

RAE

1. **TIPO DE DOCUMENTO:** Trabajo de grado para optar por el título de: Licenciada en Educación Para La Primera Infancia.
2. **TÍTULO:** PROYECTO DE DESARROLLO LITERAGIANDO LITERAGIANDO NUESTROS CUENTOS VAMOS CONTANDO.
3. **AUTOR (ES):** Yasmin Rodríguez, Diana Avellaneda.
4. **LUGAR:** Bogotá, D.C
5. **FECHA:** Marzo de 2014
6. **PALABRAS CLAVES:** Primera Infancia, Cuentos, Literatura Infantil, Niños, Niñas, Maestros, Lectura y Escritura, Bibliotecas Itinerantes, Espacios no Convencionales, Sensibilizar, Edición e Ilustración, Didáctica, Producciones Literarios.
7. **DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO:** El objetivo principal de este proyecto de desarrollo es presentar producciones literarias de las estudiantes de la Licenciatura en Educación para la Primera Infancia comprendidas entre los años 2009 y 2013, con el fin de sensibilizar a las estudiantes de esta licenciatura acerca de la importancia de la producción de cuentos para el fortalecimiento de los procesos lectores y escritores en la primera infancia. Recopilando las producciones literarias de las estudiantes para la edición e ilustración de los cuentos creados. Para brindar material literario editado e ilustrado, como primer volumen de cuentos para la biblioteca itinerante y su uso exclusivo en las prácticas pedagógicas y didácticas con los niños y las niñas de las diferentes instituciones a las que asisten.
8. **LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:** Proyecto de Desarrollo USB:(Primera Fase, Creando Cuentos)
9. **METODOLOGÍA:** Es de carácter desarrollo en el cual su enfoque metodológico es la elaboración de un producto que pueda ser aplicado en un contexto pedagógico.
10. **CONCLUSIONES:** Se deja un informe que da cuenta del proyecto de desarrollo Literagiando Literagiando Nuestros cuentos vamos Contando, de la primera fase para dar continuidad a las fases siguientes, cuyo objetivo principal es la construcción de la biblioteca itinerante. Se deja un producto final de doce machotes para publicación ilustrados por las mismas gestoras del proyecto y ocho cuentos editados para sus debidas autorizaciones. Se da cumplimiento a una primera fase del proyecto propuesto por la facultad de Educación en Licenciatura en educación para la primera Infancia dejando un producto de doce cuentos editados e ilustrados para la biblioteca itinerante. El Proyecto de Desarrollo cuenta con un informe del procedimiento, el marco teórico y contextual del trabajo desarrollado como documento base para las siguientes fases.



**UNIVERSIDAD DE
SAN BUENAVENTURA
BOGOTÁ**

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARA LA PRIMERA INFANCIA

PROYECTO DE DESARROLLO

**LITERAGIANDO, LITERAGIANDO NUESTROS CUENTOS VAMOS
CONTANDO**

ESTUDIANTES

Diana Avellaneda Castañeda

Enna Yasmín Rodríguez Basto

ASESORAS

Liliana Bohórquez Agudelo

Carolina Ramírez Sánchez

Bogotá

2012- 2013

TABLA DE CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN	6
2. ANTECEDENTES Y CONTEXTUALIZACIÓN	9
2.1 Interés personal:.....	9
2.2 Interés contextual:	10
2.3 Interés conceptual:	14
3. PLANTEAMIENTO Y NECESIDADES DE LA PRIMERA FASE	16
3. JUSTIFICACIÓN	18
4. OBJETIVOS.....	19
5.1 Objetivo general primera fase:	19
5.2 Objetivos específicos primera fase:	19
6. MARCO CONCEPTUAL (LITERATURA INFANTIL, CUENTOS Y SUS CARACTERÍSTICAS)	20
6.1. Literatura.....	20
6.2 Literatura infantil, cuentos y sus características.....	24
7. PROCEDIMIENTO FASE UNO	27
8. LOGROS Y ALCANCES	33
9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	34
10. FUENTES.....	36
ANEXOS.....	37
Anexo 1: Guión día de los niños.....	37
Anexo 2: Guión de llamadas para estudiantes del curso de literatura infantil del 2009 al 2013	40
Anexo 3: Acta de capacitación.....	41
Anexo 4: Acta de Ilustración	43
Anexo 5: Acta de reunión 1	45
Anexo 6: Acta de reunión 2	47
Anexo 7: Carta de Autorización Base de Datos.....	49

Anexo 8: Cronograma de actividades.....	50
Anexo 9: Estados de los Cuentos.	53
Anexo 10: Base de datos de estudiantes 2009-2013	56
Anexo 11: Cotejo de información mediante llamadas.	64
Anexo 12: Presupuesto del proyecto	72
Anexo 13: Publicidad Redes Sociales.	73
Anexos: Cuentos Editados e Ilustrados.....	74
Anexo 15: Annie Sale a Conocer el Mundo.	74
Anexo: 16 Las Flores Hermosas.	76
Anexo: 17 La Orca y el Águila.	77
Anexo 18: Sami en busca de Ramón.	79
Anexo 19: Copito y Pelusa.	81
Anexo: 20 ¿Ha visto usted alguno de mis huevitos por aquí?	83
Anexo: 21 El Hechizo hechizado.	85
Anexo 22: Las tres cartas de Adán.....	87
Anexo 23: No Puedo Dormir.	88
Anexo: Cuentos recuperados.....	90
Anexo 24: Jacobo, el niño sin niñez.....	90
Anexo: 25 Las aventuras de Tobi y sus amigos.....	92
Anexo 26: la historia de Abatha y Jerónimo.....	94
Anexo 27: la linda María y el Duendecillo.....	98
Anexo 28: Camilo en busca de su felicidad.....	98
Anexo 29: El tren mágico	100
Anexo 30: La sabiduría de una Ardilla.....	102
Anexo 31: Paca la Vaca.....	104
Anexo 32: Zoe el hada mágica.....	106
Anexo 33: Sophie y Dany se pierden.	108
Anexo 34: ¿Qué sueña Juanito?.....	109
Anexo 35: Micifuz.....	110

Anexo 36: El lago encantado	112
Anexo 37: ¿Qué será?.....	115
Anexo 38: En una aventura por las espinacas.....	116
Anexo 39: Mi amigo mágico	119
Anexo 40: Daniel el mentiroso	121
Anexo 41: El gato que logro jugar con los perros.....	123
Anexo 42: La mariposa que ayuda a Margarita	125
Anexo 42: El secreto para vencer el miedo	127
Anexo 43: Registro Fotográfico.....	130

1. INTRODUCCIÓN

El presente documento tiene como propósito, mostrar los avances realizados de una propuesta denominada *Literagiando literagiando nuestros cuentos vamos contando*, la cual se gestó y presentó a las Maestras desde el primer semestre de 2013, como una opción de generar proyectos diferentes al ejercicio investigativo, en donde las estudiantes puedan resolver un problema de alto impacto en las comunidades y/o en las organizaciones, a través de la generación de estrategias de investigación acción y/o con proyectos de desarrollo social, tecnológico o de innovación. (Resolución de Rectoría No. R – 2012 -014).

En ese orden ideas, el proyecto *Literagiando* nace de los análisis hechos por los profesores y las maestras en formación en el curso de literatura Infantil (2009 a 2013) acerca de la problemática que existe a nivel mundial en torno al bajo rendimiento de los estudiantes en los procesos lectores y escritores y su desmotivación en las aulas de clase, frente al desarrollo de actividades relacionadas con la lectura y la escritura.

De acuerdo con las consideraciones anteriores, el propósito fundamental del proyecto es fortalecer las habilidades comunicativas a partir de la literatura, desde la lúdica, creando espacios para promover las producciones escritas de las maestras en formación, como un valor agregado a las competencias comunicativas que, como Licenciadas, deben tener a la hora de enseñar o acompañar dichos procesos a los niños y las niñas que se encuentran en la Primera Infancia y con dichas producciones crear y recrear sus prácticas.

Una de las creencias culturales frente al desarrollo de habilidades comunicativas vistas como procesos de desarrollo acabados en la escuela (alfabetización) y no como procesos inacabados en el ser humano, necesarios en las relaciones sociales de una comunidad, ha inspirado al grupo que lidera dicho proyecto, a desarrollar tres fases en las que se pueda consolidar una biblioteca itinerante que le permita a las maestras en formación que realizan sus prácticas los sábados, tener herramientas de tipo didáctico que faciliten la creación de ambientes lúdicos, en los que a partir de la literatura se fortalezcan las habilidades comunicativas en los niños y las niñas que atienden las estudiantes en sus procesos de intervención tanto pedagógica como didáctica.

El presente proyecto toma como elemento central la aplicación de los Lineamientos que el programa de Educación para la Primera Infancia ha estructurado para la modalidad de los proyectos de desarrollo. Dicha estructura se organiza en tres fases que permiten integrar la acción con la teoría: La Primera Fase, denominada Creación de cuentos, en donde se hace referencia a la recopilación de los escritos hechos por las maestras en formación desde 2009 al 2013, cuyo producto será la selección, edición e ilustración de los cuentos para publicación de la primera colección; esta fase se desarrolla entre el año 2013 y primer semestre de 2014.

Durante la Segunda Fase, llamada Literagiando en el Ciberespacio, se hará una promoción escalonada de los cuentos de tres formas o mediante tres mecanismos de difusión a través de un software didáctico, la elaboración de un Blog y difusión en la emisora de la Universidad San Buenaventura sede Bogotá; el tiempo estipulado para el desarrollo de esta fase será el año 2014.

En la tercera fase, denominada la Biblioteca Itinerante, se organizarán y estructurarán ambientes significativos de lectura, utilizando los cuentos publicados como recurso para el aprendizaje de los niños, así como el desarrollo de prácticas de lectura, escritura, oralidad, escucha y la creación de una forma de llevar la biblioteca a los diferentes escenarios de práctica haciéndola Itinerante. Con esta fase se culmina el proyecto en el año 2015.

A continuación se presentarán los avances de la primera fase (Creación de cuentos) con sus contenidos y apartados del proyecto como son: antecedentes, contextualización, planteamiento, necesidades e intereses de la primera fase, justificación, objetivos, marco conceptual (Literatura infantil, cuentos y sus características), Metodología según lineamientos, logros y alcances, conclusiones y recomendaciones.

2. ANTECEDENTES Y CONTEXTUALIZACIÓN

2.1 Interés personal:

El presente proyecto de desarrollo nace del interés personal de Diana Avellaneda, Yasmin Rodríguez hacia algunas de las estrategias didácticas que se implementan en la educación para la Primera Infancia, utilizando como herramienta para dicho trabajo la literatura infantil, ya que se ha evidenciado en algunas investigaciones que este arte ha logrado mejorar, de cierta manera las habilidades comunicativas a nivel de lectura y escritura.

En ese orden de ideas, dentro de las experiencias vividas a nivel de la práctica en los diferentes escenarios, se observó una debilidad tanto en la jornada de semana en escenarios como: colegios distritales y jardines de Integración Social y los sábados donde hace falta material didáctico para fortalecer los procesos lectores y escritores en los niños y las niñas, al igual que generar espacios para el desarrollo de la de lectura y escritura para la infancia. Es por esta razón que se ha rescatado el ejercicio de la escritura realizada por maestras en formación en los cursos de literatura. Este ejercicio permite la implementación y adquisición de habilidades escriturales, así como la existencia de un producto de utilidad para la educación inicial como es: la creación de una biblioteca itinerante, construida con el material elaborado por las docentes en formación como herramienta esenciales para el desarrollo social que debe tener cada ser humano.

2.2 Interés contextual:

Colombia es un país que lee y escribe su propia historia, que enseña a sus niños a leer y desarrollar la creatividad. Por ello es importante dar un reconocimiento individual al hecho de que cada sujeto está en la capacidad de construir sus propias ideas por medio de la escritura, Por lo cual se implementan a nivel nacional y local diferentes proyectos y programas que brindan promoción a la lectura y escritura como son: Fiesta de lectura, Paraderos, Paralibros, Paraparques (PPP), Jóvenes y la Literatura, Promoción de lectura y escritura, Leer es mi cuento, Animación a la lectura. El Ministerio de Educación Nacional, la Secretaria de Cultura y Deporte, Ministerio de Protección Social y entidades particulares apoyan procesos de lectura y escritura como es Fundalectura. Estos programas van acompañados de estrategias pedagógicas y didácticas de formación a docentes, bibliotecarios y a los estudiantes, tanto en el aula y espacios no convencionales, formando igualmente a los niños y niñas para ser críticos y activos en su rol como ciudadanos. Por esta razón, el Gobierno Nacional promueve proyectos que brinden herramientas para leer, escribir, expresar ideas, lo cual promueve el desarrollo de competencias comunicativas y ciudadanas.

A continuación daremos a conocer una tabla de los diferentes proyectos y programas que han sido desarrollados para fortalecer los procesos lectores y escritores, junto con sus objetivos, metodologías y características, en los que se evidencia la importancia de la literatura infantil y la implementación de estrategias didácticas en diferentes contextos donde se encuentran los niños y las niñas. Esto permite desarrollar un trabajo con un mismo propósito: llevar procesos lectores y escritores, potencializar el desarrollo de hábitos

lectores, la promoción a la lectura desde la comunidad, familia e institución educativa, buscando por medio de herramientas y metodología lograr que los niños y las niñas tengan acceso a la literatura en espacios no convencionales y población vulnerable. También dar capacitación a docentes, pautas y herramientas que brinden conocimientos de literatura para que Colombia sea un país que lea más.

PROGRAMAS	AÑO	A QUIÉN VA DIRIJIDO	OBJETIVO	METODOLOGÍA	CARACTERÍSTICAS	FUENTE
Animación a la lectura.	2009	Institución educativa niños y niñas. Comunidad y familias.	*Conocer todo lo relacionado con la animación a la lectura, desarrollando habilidades para el diseño y aplicación de programas dirigidos a diferentes sectores de la población.	Ilustración de cuentos, lectura grupal e individual, lectura por medio del arte como la música, expresión plástica, corporal y el juego.	*Comunicación con las familias, lecturas creativas, mejorar el ambiente lector de aula y biblioteca, exposiciones, celebración de efemérides y salidas pedagógicas relacionadas con la lectura, como pueden ser rutas o rincones literarios, actividades en librerías especializadas.	Ministerio de Educación Nacional
Leer es mi cuento.	1990	bibliotecas públicas de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas y ellos Centros de Desarrollo Infantil Temprano del Instituto Colombiano de Bienestar	*Dar una identidad a la colección, sin afectar el diseño editorial del libro en su cubierta, lomo y páginas interiores, con excepción de la legal o de créditos y de la contracubierta.	*Para lograrlo, se propone el desarrollo de estrategias relacionadas con tres componentes: a) la disponibilidad y el acceso a diferentes materiales de lectura; b) la formación de docentes y otros mediadores para que se reconozcan a sí mismos como lectores y escritores y, en su rol de mediadores, y c) la gestión escolar en	* Se emprenderán acciones para promover espacios de lectura y escritura en casa, lograr el reconocimiento de todos los miembros de la familia como lectores y escritores y posicionar el rol de estos como	Ministerio de Educación Nacional (Plan Nacional de lectura y escritura)

		Familiar		términos de la toma de decisiones y el emprendimiento de acciones desde diferentes instancias en relación con el desarrollo del Plan.	mediadores en acciones puntuales del Plan para el trabajo con los estudiantes dentro y fuera de la escuela.	
PPP, Paraderos, para libros, para parques	1996	Fomentar la lectura- suplir la ausencia total o parcial de libros en algunas zonas de la ciudad, y ofrecer alternativas para el buen uso del tiempo libre y aprovechamiento del espacio público.	*Los PPP están distribuidos en parques o escenarios al aire libre, en barrios de todas las localidades, y operan en días y horarios que varían según el lugar .En cada uno hay servicio de préstamo gratuito de libros a domicilio, del cual se benefician la comunidad.	* Implementación de bibliotecas en parques, paraderos y para libros en sitios públicos. Préstamos de libros, a domicilios y en el parque. Actividades para niños, jóvenes y adultos. Lectura en voz alta con los libros.	Espacios de lectura en lugares no convencionales. Promoción de lectura a comunidades. Actividades de lectura para niños, jóvenes y adultos. Préstamos de libros.	Alcaldía mayor de Bogotá (secretaria de cultura , recreación y deporte)
FIESTA DE LECTURA:	2009	*Territorio Colombiano. Bibliotecas Infantiles.	*Fortalecer y desarrollar estrategias de atención, prevención y promoción de los derechos para la Primera Infancia desde el enfoque de la cualificación de los niños y niñas menores de 6 años en los fortalecimientos de los vínculos afectivos.	Lectura y escritura en instituciones educativas. Capacitación de docentes de animación a la lectura. Elaboración de bibliotecas para la primera infancia.	*las bibliotecas Infantiles ubicadas en los espacios de Educación Inicial son herramientas apropiadas para promover el despliegue de las expresiones de los niños y las niñas fortaleciendo las capacidades , autoestima y por ende, formar integralmente. Así a medida que los libros circulan al interior de las familias garantizan el acercamiento de sus miembros y lograr significado sobre el entorno cercano y el mundo, a través del	Alcaldía mayor de Bogotá (secretaria de cultura , recreación y deporte)

					encuentro con la historia , los personajes que reflejan el drama y la alegría de vivir.	
Plan nacional lectura y escritura.	2010	Biblioteca e instituciones. Educativas.	Fomentar el desarrollo de las competencias comunicativas, a través del mejoramiento del comportamiento lector, la comprensión lectora y la producción textual de estudiantes de educación preescolar, básica y media, fortaleciendo la escuela como espacio fundamental para la formación de lectores y escritores y vinculando la familia en estos procesos.	*La escuela y biblioteca son dos espacios donde la lectura y la escritura deben ser protagonistas; por eso, se acompañan los establecimientos educativos para que incluyan la lectura y la escritura en su proyecto educativo institucional -PEI- y se apoyan las iniciativas que dinamizan y promueven la formación de lectores y escritores.	* busca garantizar el acceso a la cultura escrita como vía de equidad e inclusión social y de desarrollo de la ciudadanía. Lograr que los colombianos incorporen la lectura y la escritura a su vida cotidiana, que nuestros niños, niñas y jóvenes, lean y escriban más y mejor y lo disfruten	Ministerio de Educación Nacional. Ministerio de Cultura Educaación de calidad. Unidos por la Prosperidad de Todos.
Proyecto voluntariado animación lectora en lugares no convencionales. (caja viajera)	2012	Está dirigido a población vulnerable en primera infancia, a niños y niñas de estratos bajos, en edad escolar entre los 6 y los 10 años. Con un máximo de 50 niños por lugar de trabajo.	El programa busca en desarrollar en los niños y niñas y jóvenes el gusto por la lectura, que puedan leer sus propias experiencias y aprender a interpretar y vivir de la mejor manera su realidad, proyectando sus creaciones a toda la localidad y contribuyendo a crear un mundo solidario y respetoso de los derechos humanos.	Voluntariado pastoral con la universidad y diferentes facultades. Programas y la asignatura proyecto de vida. Lectura por medio de la lúdica, expresión corporal entre otras.	Promueve el desarrollo de habilidades, actitudes y valores estimulando la construcción de una identidad ética, autónoma libre y responsable. General un cambio de actitud frente a la lectura y al empleo del tiempo libre, a partir del desarrollo de una serie de actividades lúdico-recreativas. Aportar herramientas metodológicas para el uso creativo del lenguaje.	Universidad San Buenaventura, sede Bogotá. Proyección social. CIDEH

2.3 Interés conceptual:

Teniendo en cuenta el cuadro anterior es clara la importancia de la literatura...de la literatura como una estrategia didáctica de pensar y aprender qué nos motiva y abre puertas al conocimiento accediendo no solo a la información, sino a diversas formas de hacer literatura. En este documento damos espacio a autores como: Yolanda Reyes, Josette Jolibert, Jeannette Jacob, Gianni Rodari como entre otros, que argumentan la importancia de la literatura infantil no solo desde los libros, sino desde los espacios donde se realiza el ejercicio de leer. Estos personajes dan pautas desde sus investigaciones y cuentos hacia la lectura y escritura como motivadores en los procesos lectores y escritores en la Primera Infancia, los Lineamientos Pedagógicos y Curriculares para la Educación Inicial en el Distrito orientan a una literatura desde diferentes formas de lenguaje no solo escrito y verbal, sino una lectura desde el acompañamiento y voz del adulto en espacios organizados y adaptados, como son las bibliotecas como recurso didáctico, donde Silvia Castrillón, propone el cuento como subgénero narrativo, apto para la creación de ambientes de aprendizaje de las habilidades comunicativas.

En Colombia nos encontramos con otras formas no convencionales de llevar literatura y escritura a los niños y niñas, como por ejemplo, el biblioburro; es una biblioteca itinerante que distribuye libros en dos burros, Alfa y Beto. Este programa nace en La Gloria, Colombia por Luis Soriano en 2008; es una colección de libros que ha llegado a los 4800 volúmenes. Se está trabajando en la construcción de una biblioteca la

cual un no ha sido terminada por la falta de medios económicos para completar el proyecto. Este programa hace énfasis y su éxito principal es llevar libros de aventuras infantiles, lo que ha permitido que tome fuerza el biblioburro.

Entre las temáticas tratadas en este proyecto se encuentran novelas, enciclopedias, relatos como la fábula Anaconda, de Horacio Quiroga, o también el diccionario de español de la Real Academia. También se encuentran programas del sector privado que se unen al interés por llevar lectura y escritura a los niños y niñas, por medio de actividades que permiten la vinculación con diferentes temáticas del programa, como eje central los libros como medio de expresión, recurso educativo, servicios y programas que permiten que los usuarios estén al alcance de los libros.

Por su parte, las bibliotecas de Colsubsidio son centros que reconocen la implementación de recursos culturales y educativos con actividades, que permiten que las personas comprendan un mundo mejor, que les permita mejorar la calidad de vida. Hoy el ejercicio de la lectura y la escritura deja de ser solo responsabilidad de los maestros, se ve cómo cada día nace un interés por la vinculación desde diferentes campos por hacer de Colombia un país que lea más.

3. PLANTEAMIENTO Y NECESIDADES DE LA PRIMERA FASE

Necesidades a partir del proyecto de desarrollo

A partir de las consideraciones anteriores se encontró que la falta de material literario trae como consecuencia que las maestras no posean herramientas innovadoras para ejercer la práctica. Esta es la razón por la cual ellas se interesaron en la búsqueda de estrategias que permitan un ambiente enriquecedor desde sus producciones escritas para llevar la literatura a los niños y niñas a los lugares de práctica.

De acuerdo con la necesidad del proyecto de desarrollo, también nace el propósito de brindar a las maestras en formación de la Licenciatura en Educación para la Primera Infancia, un material didáctico para promover el desarrollo de las habilidades comunicativas por medio de los cuentos, los cuales estarán escritos y elaborados por las propias maestras en formación en algunos de los cursos de la Licenciatura desde 2009 hasta 2013, los cuales tendrán libre divulgación en los escenarios de práctica, para permitir a los niños y niñas el acceso a este material.

Desde esta perspectiva, los proyectos de desarrollo surgen, a partir de una indagación de necesidades e intereses de los maestros en sus procesos de acompañamiento y orientación a los estudiantes, en los escenarios donde se realizan intervenciones desde la práctica y el ejercicio mismo de la investigación, así como de los intereses generados por las temáticas propias de su especificidad (diversidad, comunidad, arte, literatura, estimulación adecuada, concepciones de infancia, entre otros).

Entre los escenarios donde se realizan dichas prácticas se encuentran colegios, hogares, y Fundaciones que evidencian una falta de materiales didácticos dirigidos al fortalecimiento de los procesos lectores y escritores. Por esta razón se pretende realizar un proyecto para los diferentes escenarios, donde surge la necesidad de falta de recursos didácticos que les permitan a las maestras de estas poblaciones promover y fomentar la lectura y escritura por medio de los cuentos como recurso didáctico con la biblioteca itinerante. Más allá de una biblioteca viajera, se trata de facilitar herramientas pedagógicas y didácticas de contenido fresco y nuevo que puedan generar procesos lectores y escritores.

3. JUSTIFICACIÓN

El presente documento da a conocer un proyecto de desarrollo que presenta y busca que los cuentos elaborados por las maestras en formación lleguen a cada población, brindando un espacio más allá de las paredes de la escuela, al mismo tiempo que sea un recurso que promueva la lectura y escritura en el que se encuentren los niños y las niñas y a su vez, involucre los agentes educativos, lo cual permitirá despertar... el interés y la creatividad en la Primera Infancia por medio de la literatura. Aquí se encuentra una forma de romper barreras que impiden llegar a los niños y las niñas; por esta razón la fase uno de este proyecto da fuerza a la sensibilización hacia la escritura de textos de literatura infantil e ilustra contenido único y originales elaborado con la intencionalidad que requiere escribir para el público infantil apoyados y orientados por medio de talleres, capacitaciones y charlas orientadas para la realización de este documento.

Asimismo, se investigaron autores en el tema de literatura infantil dando luz al documento como fueron: Josette Jolibert, Jeannete Jacob, Yolanda Reyes y Gianni Rodari, entre otros que permitieron reflexionar sobre el hecho de escribir, brindando... herramientas y recursos para innovar con la idea de que escribir va más allá de las palabras plasmadas en el papel. Esta habilidad consiste en la creación de mundos imaginarios, abriendo el campo de acción ya que “Dar de leer a los más pequeños pueden contribuir a construir un mundo más equitativo y a brindar a todos las mismas oportunidades de acceso al conocimiento y a la expresión desde el conocimiento de la vida”. (2007. Reyes, Y. P. 15)

OBJETIVOS

5.1 Objetivo general primera fase:

Presentar producciones literarias de las estudiantes de la Licenciatura en Educación para la Primera Infancia comprendidas entre los años 2009 y 2013, con el fin de publicarlas y crear una biblioteca itinerante.

5.2 Objetivos específicos primera fase:

- Sensibilizar a las estudiantes de la Licenciatura en Educación para la Primera Infancia, acerca de la importancia de la producción de cuentos para el fortalecimiento de los procesos lectores y escritores en la primera infancia.
- Recopilar las producciones literarias de las estudiantes del programa de Licenciatura en Educación para la Primera Infancia para su edición e ilustración.
- Brindar a las estudiantes de la Licenciatura en Educación para la Primera Infancia material literario editado e ilustrado, como primer volumen de cuentos para la biblioteca itinerante y su uso exclusivo en las prácticas pedagógicas y didácticas con los niños y las niñas de las diferentes instituciones a las que asisten.

6. MARCO CONCEPTUAL (LITERATURA INFANTIL, CUENTOS Y SUS CARACTERÍSTICAS)

6.1. Literatura

La literatura a través del tiempo ha cambiado su definición desde diversos campos como neuropsicología, pedagogía, lingüística y los estudios culturales; este cambio de conocimiento se debe también a los nuevos conceptos que se tienen sobre lo que es la Primera Infancia. Basándonos en los Lineamientos Pedagógicos y Curriculares para la Educación Inicial en el Distrito, podemos hablar de literatura como el “arte de jugar con el lenguaje” no solo desde el lenguaje verbal o escrito, sino desde diferentes formas de lenguaje que sean comprensibles al ser humano.

Visto de esta forma las vivencias y experiencias en literatura para la primera infancia abarcan diversos géneros como son: la poesía, la narrativa, los primeros libros de imágenes, los libros informativos, pero más allá de los libros los lineamientos curriculares nos invitan a una literatura desde el tacto y contacto con la musicalidad de las voces del adulto.

Asimismo, basándonos en la importancia de ese acompañamiento que indican los Lineamientos Pedagógicos y Curriculares se encuentran autores como: Yolanda Reyes, Josette Jolibert, Jeannette Jacob, Gianni Rodari que dan la misma importancia a una literatura que integre herramientas como su propia voz, el arte y la expresión corporal, entre otros; estos elementos evidencian una correlación entre el cuento el niño y su influencia en lo social, cognitivo y emocional.

Es así como los autores anteriormente mencionados amplían en sus textos lo que se debe entender como literatura infantil, dando pautas a todo aquello que está inmerso en escribir y leer para niños.

En la literatura infantil juega un papel importante el cuento, pero no solo como estímulo a la lectura, sino al proceso que se da en el desarrollo del lenguaje, la creatividad y la construcción de otros mundos, a los que pueden acceder por medio de la imaginación. La literatura brinda la capacidad de transformar y ofrecer la palabra creadora que permite a los niños ser otros y ser ellos mismos, descubriendo que pueden pensar, soñar, encontrarse y comprender el mundo a través de la lectura y escritura.

Dando la importancia de cómo los niños acceden a la literatura por medio de procesos de pensamiento se da a una autora de literatura infantil que se destaca en Colombia por su trayectoria e impulsadora en escribir para niños y niñas, Yolanda Reyes, enfoca a la literatura más allá de tomar en las manos un libro. Para ella la literatura consiste en brindar el espacio y momento para adentrarse en la lectura, incentivando a cada lector el amor hacia la lectura de tal forma que cada niño pueda partir de las necesidades propias y de cada criterio. Yolanda Reyes en su trayectoria habla de preguntas tales como: ¿Desde cuándo leemos? En el libro *la casa Imaginaria, lectura y literatura en la primera infancia*, lleva al lector a un recorrido desde la concepción hasta los primeros años de vida, que es aquí donde el niño por medio de sonidos e interacción con el medio va adquiriendo un lenguaje que se va puliendo y potencializando con herramientas como el cuento, haciendo de este acto una experiencia en la vida de cada niño, permitiéndole tener un acercamiento e identificación con aquello que lee.

Otro de los autores representativos de literatura infantil, desde el acto de escribir y construir textos es el escritor y pedagogo Gianni Rodari, quien en su libro *la Gramática de la fantasía*, ofrece una propuesta para estimular a todo aquel que desee entrar al mundo de la escritura mostrándolo de forma divertida y fantástica, donde escribir se vuelve toda una aventura que permite llevar a la creatividad e imaginación, en su libro evidencia cómo desde la recopilación de cuentos, historias ya conocidas, se puede recrear nuevas historias muestra cómo desde el error se puede aprender a sacar provecho, abre la posibilidad que cualquiera puede escribir, ya que posee la imaginación siendo, está una obra de la mente humana que le pertenece al hombre común y la ve necesaria para la vida cotidiana.

De acuerdo con lo mencionado anteriormente, desde una mirada a la importancia de la construcción de textos también se encuentran autores que dan un espacio a la literatura como herramienta en los proyectos de aula para su ejecución, como son: Josette Jolibert y Jeannette Jacob, en su proyecto educativo *Interrogar y producir textos auténticos: Vivencias en el aula*, afirman que “cuando un niño aprende a leer y escribir está dando un paso gigantesco en su evolución social. Es un cambio cualitativo que lo inserta definitivamente en el ámbito social, pensando de sus propia singularidad inmediata y concreta a las incipientes responsabilidades _ deberes y derechos _ que le exigirá tarde o temprano el mundo de las ideas y las acciones”

Dentro de este proyecto educativo se resalta la importancia del niño lector y escritor como eje fundamental en la sociedad, se rescata la importancia de crear condiciones de aprendizaje para la lectura y escritura que sean efectivas, con nuevas estrategias educativas y contenidos relevantes para el alumno, llevando a la mejor forma de elevar la calidad y

equidad del aprendizaje de la lectura y escritura de los niños. Con condiciones más generales que permitan la construcción de aprendizajes en el lenguaje, donde la reorganización de las salas de clase brinde un contexto que facilite las funciones en el aula con variedad de textos en diferentes formas, por medio de pedagogías de proyectos que den sentido a las actividades y con esto brindar una estimulación de la vida cooperativa y activa que proporcione un ambiente grato y alentador.

Uno de los ambientes en los que está enfocado este proyecto es el de las bibliotecas, especialmente la biblioteca itinerante. Autoras como Silvia Castrillón, colombiana pionera en la implementación de bibliotecas ha sido la gestora de las bibliotecas infantiles escolares de Iberoamérica, la cual hace énfasis en la construcción de sociedades lectoras, donde se conciba como tarea no solo del gobierno sino de toda una sociedad, que brinde la oportunidad equitativa, de acceder a materiales de lectura dando el papel protagónico a la escuela, donde se debe fomentar estos programas de lectura ya que debe darse el proceso de alfabetización como derecho y la bibliotecas entendida como condición para el ejercicio de una práctica social, diversa y significativa de la lectura y la escritura. enfocándonos especialmente en la biblioteca itinerante partiendo del documento Bibliotecas Escolares de Iberoamérica, orientan a que los servicios itinerantes permiten llevar a las aulas materiales de lectura cuando éstas no disponen de una colección propia, complementar las bibliotecas de aula y rotar los materiales de lectura para optimizar su uso; llevar materiales de lectura a otros espacios de influencia de la institución escolar (escuelas cercanas y otras instituciones que adelantan, por ejemplo, proyectos de alfabetización de adultos.

6.2 Literatura infantil, cuentos y sus características

Este trabajo da cuenta de la literatura infantil y aunque abarca diferentes géneros como son: género dramático, lírico y narrativo, este documento se enfocará en el género narrativo, específicamente el cuento, y sus características. Gianni Rodari en la *gramática de la fantasía* da un recorrido histórico por los cuentos populares y cómo “han entrado como materia prima en muchas operaciones fantásticas.

Desde la historia toman fuerza e inspiración Hans Christian Andersen y Carlo Collodi, los hermanos Grimm, que retomaron los cuentos de su país y vieron el interés en la reconstrucción de cuentos a través de narradores populares. Para Andersen hacer revivir esos cuentos en la memoria daban voz con un espíritu aventurero donde sus aliados son los piratas, pioneros de América, indios, los corsarios y todo tipo de gentuza característica de la parte popular que representa los contextos y son recreados en cuentos para niños.

Los hermanos Grimm son maestros en dar vida a objetos con un efecto de extrañamiento y de amplificación a todo aquello que escriben. Andersen ni Collodi eran poetas y por la época no tenían todos los recursos con los que hoy contamos, escribían y lo hacían desde el interés de querer recrear todo aquello que encontraban en sus caminos, dado vida en aquello que veían la oportunidad de transmitir, contar y compartir especialmente con los niños.

Desde el recorrido histórico el presente documento da a conocer qué es un cuento y sus características. La palabra cuento proviene del latín *computus*, que significa cuenta.

Este se relaciona con la narrativa (relato) y la funcionalidad (estética) da cuenta de un tiempo y espacio, posee una relación corta que ofrece una circunstancia y su término problema o solución, se puede ver como una mentira para contar una verdad lo que conduce a cautivar la atención del lector.

El cuento pertenece al género narrativo y posee características que ayudan al lector a centrarse y contextualizarse. Entre las partes del cuento están: el inicio, nudo y desenlace; en el cual se puede encontrar diferentes clases de cuentos narrativos como por ejemplo: El Cuento Fantástico: donde aparecen hechos sobre naturales creando duda racional e irracional y que a su vez no resuelve conflicto, el Cuento Realista: relata hechos verosímiles que pueden llegar a ocurrir, el Cuento de Ficción: se compone de proyección del mundo actual al futuro, hipótesis científicas basadas en la tecnología, Cuento de Terror: basada en personajes horribles desconocidos, Cuento Policiaco: historias de misterio, solución de casos, enigmas y detectives. Cada una de estas características permite que el lector pueda identificar la lectura que realiza del cuento y así mismo ubicarse en el tiempo y espacio de cada uno.

Asimismo el cuento posee una estructura que permite seguir un orden que lleve al lector a tener esa secuencia de lectura y comprensión de comienzo a fin; esta estructura posee tres partes que son: Inicio, nudo y desenlace. En el inicio se da la descripción del espacio, los personajes y sus relaciones; responde al cuándo- tiempo, dónde – lugar, quién – personaje. El nudo es el que presenta el problema, es el momento de duda o de conflicto. Desenlace: este es corto y presenta la conclusión o final de la narración; También pueden encontrarse textos con final abierto, pero aun así se habla de desenlace.

El género narrativo brinda diversas posibilidades en sus características en la literatura infantil, lo que permite que el lector, en este caso los niños y niñas lectores (as), obtenga un mundo de aventuras por medio de personajes, hechos y acontecimientos que permiten tener en cuenta la esencia de cada niño y niña llevando a un acercamiento a la literatura.

7. PROCEDIMIENTO FASE UNO

En un primer momento El proyecto de desarrollo se presenta en la socialización de proyectos semilleros e investigaciones que se llevan a cabo en la Universidad de San Buenaventura, sede Bogotá en el Programa de Licenciatura en Educación para la Primera Infancia. Éstos son presentados por los docentes de la facultad a las maestras en formación; entre ellos se presentó el proyecto de desarrollo *Literagiando Literagiando nuestros cuentos vamos contando*, el cual llamó la atención de dos maestras en formación llamadas Diana Avellaneda, Yasmin Rodríguez. Durante la fase inicial del proyecto se realizó una reunión para dialogar sobre la contextualización de éste proyecto con sus características y objetivos. Se escogió como objetivo general: Presentar producciones literarias de las estudiantes de la Licenciatura en Educación para la Primera Infancia comprendidas entre los años 2009 y 2013, con el fin de publicarlas y crear una biblioteca itinerante.

Se da inicio a la ejecución del proyecto con el primer momento, que consiste en la elaboración de guiones radiales (ver anexo1), los cuales fueron elaborados por las dos maestras en formación; estos guiones poseen contenido sobre literatura infantil, el día del niño, temas que fueron transmitidos en la emisora hacia la comunidad bonaventuriana que dieron espacio a la apertura del proyecto de desarrollo. Se da paso al desarrollo del cronograma de actividades (ver anexo 8), el cual hace parte de las acciones y compromisos a realizar como eran: actividades, responsabilidades delegadas, avances, fechas de entrega y encuentros de trabajo y la elaboración de un cuadro de metas a largo, mediano y corto

plazo, al igual que delegación de temas de investigación con los autores Yolanda Reyes, Josette Jolilibert, Jeannette Jacob, Gianni Rodari.

El segundo momento se desarrolla con la investigación y recopilación de información de programas que se encuentran trabajando sobre literatura infantil, tanto a nivel local, como nacional e internacional, por ejemplo: Fiesta de lectura, Paraderos Paralibros Paraparques (PPP), Jóvenes y la Literatura, Promoción de lectura y escritura, Leer es mi cuento, Animación a la lectura. El Ministerio de Educación Nacional, la Secretaria de Cultura y Deporte, Ministerio de Protección Social y entidades particulares que apoyan procesos de lectura y escritura como Fundalectura, e investigación sobre bibliotecas implementadas (ver cuadro pag 10-12). con esta información se da inicio al escrito del primer informe, el cual fue entregado en borrador a las tutoras siendo devuelto con sus observaciones doce se fue sugerido delimitar la información y concretar los temas a tratar. Se continúa con la identificación de las necesidades que llevan a la creación de la biblioteca itinerante.

Una vez identificadas las necesidades, se crean los objetivos específicos de esta primera fase. Dentro de la primera fase se realiza la investigación de las maestras en formación que tomaron el curso de literatura infantil; para centrar mejor la información se decidió hacer un rango de años y se acordó que éste se centraría en los años 2009 a 2013.

Para ubicar a las maestras en formación se abordaron estrategias como: permisos para acceder a la base de datos a la facultad por medio de la señora (Rosmery Díaz y Mireya Guevara) (ver anexo 7) una vez concedida la solicitud se procede a la sistematización de los años en los cuales se va enfocar la base de datos (ver anexo 10) , se

procedió a elaborar una lista de cotejo en la que se seleccionaron años, números telefónicos y correos (ver anexo 11) cuya finalidad era establecer contacto con las maestras en formación. En esta actividad participaron Diana Avellaneda y Yasmin Rodríguez, quienes se dividieron esta lista para hacer las respectivas llamadas, consistentes en concientizar a las maestras que presentaron este curso en donar los cuentos para publicación para la realización de la biblioteca itinerante, la importancia de escribir para la Primera Infancia esta actividad se realizó con un guion de llamadas (ver anexo 2).

Esta base de datos cuenta con 280 estudiantes, Para su presentación se elaboró un listado en Excel (ver anexo 10), se prosigue a llamar a cada uno de los teléfonos de la base de datos, este ejercicio lo realizaron las estudiantes a cargo del Proyecto Diana Avellaneda y Enna Yasmin Rodríguez. El resultado de este ejercicio fue el siguiente: De 280 estudiantes de la licenciatura en Educación para la Primera Infancia del 2006- 2013 se obtuvieron los siguientes resultados, 51 estudiantes donaron los cuentos, 80 refirieron los siguientes comentarios: No Lo tengo, no lo elaboré, lo perdí. 149 estudiantes dieron números errados o celulares fuera de servicio, tampoco fue posible localizarlas en teléfonos fijos; fuera de servicio, cambio de residencia, no localizadas. Con una totalidad de 280 datos de estudiantes en la base de datos. Ya con estos datos y localizadas 80 estudiantes.

Se continúa con la elaboración de las cartas de autorización para donar los cuentos (ver anexo 44); también se convocó por redes sociales la participación del proyecto para donar los cuentos (ver anexo 13), luego de recibir las cartas de aprobación, se llama de nuevo a las personas que dieron respuesta, para programar una cita para la firma respectiva de las autorizaciones , fueron firmadas por 12 estudiantes, las cuales se les visito en sus

casas en Bogotá y fuera de la ciudad, lugares de trabajos y citas en lugares públicos como en el Centro Comercial Santa fe, también en la universidad de San Buenaventura(ver anexo 44), las estudiantes que se logró estas firmas de autorizaciones fueron: Ximena Jiménez, Liz Yadis Hurtado, Natalia Andrea Castillo Rodríguez, Thereissy Zurena Gil Bohórquez, Jenny Carolina Velandia Cifuentes, Nancy Viviana Sanabria Gutiérrez, Enna Yasmis Rodríguez, Luz Andrea Soto caro, María Angélica Sánchez Díaz, Mónica Vanessa Enciso, Cristin Alexandra Moreno, Natalia Alejandra Polo, Laura Rojas, Mariana Aljure, Alejandra Ruiz, Juanita Villamizar.

Con esta información sistematizada, se hace un segundo borrador del informe con los nuevos avances ya con la información más organizada sobre los temas a investigar, la base de datos ya sistematizada y las autorizaciones de los permisos de usar los cuentos. El informe fue revisado por la profesora Liliana Bohórquez y se dieron cuatro tutorías para orientación de procedimiento metodológico del informe con la profesora Alice Marcela Gutiérrez.

Con la anterior información se da paso al tercer momento, los cuentos que se donaron (ver anexos 15-42). Se realizó un cuadro de estados de cuentos con: Nombre del cuento, autor(a), fecha de realización, edad poblacional, ajustes de edición e ilustración y fecha de edición por las personas a cargo de proyecto (ver anexo 9), se revisó un total de 51 cuentos, 33 de los cuales se incluyen en el trabajo y los 18 restantes no fueron seleccionados, pues no pertenecían al género narrativo De los 33 cuentos 20 fueron aprobados por el comité del Proyecto de desarrollo, a éstos se les hizo edición en aspectos como: signos de puntuación, estructura de cuento, edición de párrafos, palabras y oraciones, de estos 20 cuentos ya

editados solo se logró la autorización de 12 cuentos firmados por sus autoras, La autorización de los 18 restantes no se logró. Luego de la edición se realizó una capacitación con la señora Constanza Martínez, la cual nos orientó en cómo editar cuentos tanto forma de texto, estructura, reglas de edición y redacción. (Ver anexo 3) Tomando en cuenta las sugerencias de la señora Constanza Martínez se realizó una reunión de comité de Proyecto de desarrollo donde se dialogó acerca de las sugerencias dadas.

Se hace entrega de un tercer informe a la orientadora Liliana Bohórquez para revisión, el cual fue devuelto con correcciones y sugerencias de: redacción, normas APA más información sobre bibliotecas itinerantes. Teniendo en cuenta las sugerencias sobre los cuentos, pasan a un tercer lector; la profesora María Victoria Sarmiento por medio digital les hace observaciones de edición, redacción estructura de cuentos quedando listos para hacer la respectiva ilustración.

Una vez los cuentos son editados, se busca a la ilustradora, la profesora Zahira Rodríguez, con ella se trabajaron las técnicas para ilustrar cuentos infantiles;(ver anexo 4) esto se hizo a través de un taller. En él se desarrollaron temas puntuales como: manejo de lápiz, espacio, colores, combinación de colores, forma, trazos, croquis y estrategias y técnicas de dibujo. Terminado el taller y con un conocimiento básico en ilustración, se plantea que las mismas estudiantes que presentan el proyecto realizarán la ilustración con niños y niñas, a los cuales capacitarán en ilustración básica. (Ver anexo 43)

Se llega al siguiente paso de ilustración para elaborar los nueve machotes de cada cuento; con cada cuento editado se hace lectura para la identificación de los personajes principales y secundarios para su debida ilustración se usaron materiales como: colores,

marcadores, micro punta y papel opalina, cada cuento ilustrado se escanea se plasma en el texto y croquis escogido. Luego se pasa medio digital y se escogen tres de los cuentos para un proceso de impresión de texto y anillado dejando tres ejemplos de muestra como producto final editados e ilustrados en papel opalina.

8. LOGROS Y ALCANCES

- El Proyecto de Desarrollo deja como logros y alcances un informe de la primera fase del proyecto, donde describe el procedimiento de los momentos de la primera fase, dejando evidencia de un proceso metodológico.
- La sistematización de una base de datos de las estudiantes que tomaron curso de literatura infantil del año 2009 al 2013, con su actualización de datos.
- Se logra la donación y recopilación de 20 cuentos que se elaboraron en el curso de literatura infantil.
- La edición de 20 cuentos y la ilustración de 12 cuentos con sus debidas autorizaciones por las autoras con sus machotes para publicación.
- Se logró la elaboración de doce machotes por las gestoras del proyecto de desarrollo para su debida publicación.
- Se sensibiliza por medio del dialogo a 51 estudiantes de la base de datos, y se deja el voz a voz de la importancia de escribir cuentos para la primera infancia.
- Se logró dar vida a un proyecto que estaba propuesto en la facultad y darlo a conocer ante la universidad San Buenaventura sede Bogotá por voz popular y medios de comunicación como es la emisora y herramientas de redes sociales.
- Se deja un proyecto abierto con su objetivo general para que dé continuidad a la biblioteca itinerante.
- Se logró un trabajo en equipo de las dos estudiantes en formación con sus tutoras que estuvieron al frente del proyecto.

9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- Se obtuvo la autorización de 12 de los 20 cuentos para su ilustración por parte de las autoras; de los de los siete restantes no se dio comunicación para las debidas autorizaciones.
- Se deja un informe que da cuenta del proyecto de desarrollo *Literagiando Literagiando Nuestros cuentos vamos Contando*, de la primera fase para dar continuidad a las fases siguientes, cuyo objetivo principal es la construcción de la biblioteca itinerante
- Se deja un producto final de doce machotes para publicación ilustrados por las mismas gestoras del proyecto y ocho cuentos editados para sus debidas autorizaciones.
- Se da cumplimiento a una primera fase del proyecto propuesto por la facultad de Educación en Licenciatura en educación para la primera Infancia dejando un producto de doce cuentos editados e ilustrados para la biblioteca itinerante.
- El Proyecto de Desarrollo cuenta con un informe del procedimiento, el marco teórico y contextual del trabajo desarrollado como documento base para las siguientes fases.
- Después de un largo trabajo de recopilación de datos de las futuras maestras de la Licenciatura en educación para la primera Infancia deben pedir autorizaciones para los futuros cuentos que se vayan a publicar.

- Es importante que se siga implementando en la licenciatura el curso de literatura infantil, para lograr la sensibilización a seguir escribiendo cuentos infantiles.
- Para el logro de un proyecto se debe capacitar sobre las metodologías y herramientas que se vayan a utilizar al igual que los recursos que posee el plantel educativo.

10. FUENTES

- La casa Imaginaria, Lectura y literatura en la primera infancia.
Yolanda Reyes, 2007 editorial Norma.
- Manual Práctico Bolivariano de: Gramática Estructural, teoría literaria.
España 2001.
- Jolibert, J. y Jacob, J. (1865) título del libro. Santiago de Chile:
Dolmen ediciones S.A
- <http://www.prensajuvenil.org/?q=content/gianni-rodari-y-su-concepto-de-la-creatividad>
- http://www.academia.edu/466533/El_modo_del_genero_narrativo_diversas_interpretaciones
- Castrillón, S. (1982) Modelo flexible para un sistema nacional de bibliotecas escolares: OEA
- http://cerlalc.org/wpcontent/uploads/2013/03/Por_Bibliotecas_escolares.pdf
- <http://pionerosbibliotecologia.blogspot.com/2009/01/silvia-castrilln-zapata.html>
- http://cerlalc.org/wp-content/uploads/2013/03/Por_Bibliotecas_escolares.pdf
- <http://pionerosbibliotecologia.blogspot.com/2009/01/silvia-castrilln-zapata.html>

ANEXOS

Anexo 1: Guion día de los niños.

Un cordial saludo para todos los oyentes

Primero quiero iniciar con una frase muy bonita, para introducir el tema del cual vamos hablar.

Volar hacia las estrellas, combatir a monstruos y dragones, comer dulces y chocolates sin temor a engordar... descubrir a cada paso universos de fantasía, llegar a la “Tierra de Nunca Jamás” No cabe duda que la niñez es una caja de sorpresas, dichosa condición que celebramos en nuestro país Colombia ¿cómo surge este festejo?

Hoy hablaremos de un tema muy importante, sobre el día de los niños y las niñas.

¿Se han preguntado¿ de dónde surge la idea de celebrar este día? ¿Cuándo?
¿Por qué? Y ¿quién lo creó?

Bueno- hoy queremos que se lleven una idea de por qué celebramos el día de los niños y las niñas

Esta época se llama hoy la Edad Media, y la vivieron muchas personas de Europa. Cuentan que en esos días, la gente vivía en condiciones muy precarias y eran muy pocos los niños que lograban sobrevivir y llegar a la edad adulta. A nadie le importaban los niños y en vez de ir a una escuela, debían ocuparse de las más difíciles tareas, como cortar leña, picar piedra, trabajar en minas.

Frente al holocausto que significó la Primera Guerra Mundial e llegó a la conclusión de que en cada país se dedicaría un día a la celebración de los niños. El 20 de noviembre de 1952, la Asamblea General de Las Naciones Unidas se reunió con la sola idea de Reafirmar los derechos universales del niño, y para que se celebrara en cada país del mundo, que se consagraría a la fraternidad y a la comprensión entre los niños del mundo entero y se destinaría a actividades que desarrollaran el bienestar de los niños del mundo. Y también se les sugirió a los gobiernos que celebraran este día en la fecha y forma que cada uno de ellos estimase conveniente.

En Colombia el Congreso de la República de Colombia, ratificó la convención por medio de la ley 12 de 1991 y la Asamblea Nacional constituyente, incluyo los principios de protección integral de la niñez en su doble dimensión: garantías de los derechos de los niños y las niñas y protección en condiciones especialmente difíciles. Sabían ustedes, que El 20 de noviembre de 1952, la Asamblea General de las Naciones Unidas se reunió con la sola idea de reafirmar los derechos universales del niño, y para que se celebrara en cada país del mundo, que se consagraría a la fraternidad y a la comprensión entre los niños del mundo entero y se destinaría a actividades que desarrollaran el bienestar de los niños del mundo.

La idea de esta reunión se debió una institución llamada Unión Internacional de Protección a la Infancia, que en 1952 planteó que debía haber un día

especial para festejar a los niños. Un año después, en 1953, cuarenta países decidieron unirse a la fiesta y celebrarlo también.

La ONU recomendó que todos los países instituyeran el festejo para promover la fraternidad entre los niños y la realización de actividades tendientes a su bienestar, pero dejó a cada nación en libertad de elegir la fecha. Por eso, la fiesta no es uniforme: por ejemplo, en Colombia, es el último sábado de abril y en México el último día de ese mes; en Paraguay, el 31 de mayo; en Venezuela, el tercer domingo de junio; en Uruguay, el 9 de agosto; en Chile y Argentina, el segundo domingo; en Perú, el tercero; y en Brasil el 8 de octubre. Así pues sigamos celebrando este día, no debemos olvidar al niño que todos llevamos dentro, dejemos que sueñe, que sea semilla y esperanza de un mejor porvenir.

Como ya sabemos El “Día del Niño” en Colombia se celebra todos los años el último sábado de Abril. Es un día conmemorativo dedicado a los más pequeños, que representan el futuro de nuestra sociedad.

Anexo 2: Guion de llamadas para estudiantes del curso de literatura infantil del 2009 al 2013

UN SALUDO DE PAZ Y BIEN

El motivo de la llamada es para pedirle a usted el permiso para hacer revisión, edición e ilustración de algunas producciones escritas que usted realizó durante el año que vio el curso de Literatura Infantil como ejercicio de producción y lectura exigido por dicho curso. Es de nuestro interés recuperar sus producciones puesto que actualmente nos encontramos liderando un proyecto de desarrollo denominado LITERAGIANDO, LITERAGIANDO NUESTROS CUENTOS VAMOS CONTANDO. este proyecto tiene como propósito resolver problemas de alto impacto en las comunidades y /o en organizaciones, a través de generación de estrategias de investigación acción con proyectos de desarrollo social, tecnológico o de innovación.

Este proyecto busca crear una biblioteca itinerante, donde los libros puedan ser leídos por los niños y niñas en las diferentes prácticas en aquellos escenarios donde no se encuentran libros para realizar actividades de lector- escritura, se busca que en una de las fases del proyecto estos libros escritos por usted puedan ser publicado por alguna editorial para así poder seguir aportando literatura a los niños y niñas, razón por la que es muy importante contar con la autorización y apoyo de usted para lograr este proyecto.

Cualquier información puede contactar a la profesora Liliana Bohórquez en la facultad o Diana Avellaneda o Yasmin Rodríguez.

Anexo 3: Acta de capacitación

 UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA BOGOTÁ, D.C.	UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA		
	FACULTAD DE EDUCACIÓN		
	ACTA DE REUNIÓN		
Cód. FE- CPLEP	Versión: 1	Fecha: 03-12-2013	Página 1

FECHA	ENERO 03-12- 2013
HORA DE INICIO	5;00 PM
HORA DE FINALIZACIÓN	7;00 PM
LUGAR	Universidad de San Buenaventura sede Bogotá
REUNIÓN DE	TUTORÍA PROYECTO DE DESARROLLO
ASISTENTES	Diana Avellaneda Yasmin Rodríguez
PERSONA QUE PRESIDE LA REUNIÓN	Constanza Martínez
PERSONA QUE ELABORA EL ACTA	Diana Avellaneda Yasmin Rodríguez

Agenda Prevista.

1. Presentación del proyecto a la señora Constanza Martínez.
2. Inquietudes de las estudiantes en formación sobre como editar los cuentos.
3. Propuesta de la señora Constanza sobre la edición de los cuentos.
4. Recomendaciones.

Se da inicio a la tutoría con la señora Constanza Martínez en la Universidad de San Buenaventura de Bogotá, las estudiantes en formación dan a conocer el Proyecto de Desarrollo en general y específicamente en la fase que se encuentra el Proyecto.

Las docentes en formación realizan las inquietudes sobre la edición de los cuentos preguntas como por ejemplo: ¿cuánto se demora la publicación? ¿Cómo hacer para escoger la editorial? Costos de editorial.

A las preguntas planteadas la señora Constanza da respuesta a pasos muy importantes a tener en cuenta como son: las publicaciones de los cuentos se demoran un año o más dependiendo de la editorial según la experiencia de la señora Constanza ya que manifiesta haber publicado ya cuentos, comenta que toca pasar las propuestas a las editoriales para saber cuál se interesa por la propuesta de los cuentos, comenta la señora Constanza que publicar cuentos sale muy costoso y más por el poco volumen que se posee lo cual no sale rentable a ninguna editorial.

Recomendaciones.

La señora Constanza recomienda que primero seleccionar el material para editar, luego hacer investigación en las editoriales del tiempo que se demora la publicación ya que se debe tener en cuenta que si es un año de publicación no alcanzaría el tiempo para graduarnos en marzo.

Que se debe tener en cuenta los costos de publicación que según la señora Constanza refiere son altos y se debe tener presente que es un costo alto para un proyecto de pregrado y para estudiantes que aún están en formación.

Anexo 4: Acta de Ilustración

 UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA BOGOTÁ, D.C.	UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA		
	FACULTAD DE EDUCACIÓN		
	ACTA DE REUNIÓN		
Cód. FE- CPLEP	Versión: 1	Fecha: 17-01-2014	Página 1 de 6

FECHA	ENERO 17- 2014
HORA DE INICIO	5:00 PM
HORA DE FINALIZACIÓN	7:00 PM
LUGAR	Casa Zahira Rodríguez
REUNIÓN DE	TUTORÍA PROYECTO DE DESARROLLO
ASISTENTES	Diana Avellaneda Yasmin Rodríguez
PERSONA QUE PRESIDE LA REUNIÓN	Liliana Bohórquez Agudelo
PERSONA QUE ELABORA EL ACTA	Diana Avellaneda Yasmin Rodríguez

Agenda Prevista.

1. Se presenta el proyecto a la profesora Zahira Rodríguez
2. La profesora Zahira Rodríguez habla de su trayectoria como ilustradora, maestra de arte y de la primera infancia.
3. Se realiza un taller de técnicas de ilustración.
4. La profesora Zahira da recomendaciones para la ilustración.

Se da inicio al taller la profesora Liliana Bohórquez presenta las estudiantes en formación que están realizando a tesis de proyecto de Desarrollo Literagiando Literagiando Nuestros Cuentos Vamos Contando se da la presentación de la Profesora Zahira la cual hablo de sus trayectoria como docente de arte y para la primera Infancia mostro algunos de sus trabajos como ilustradora los cuales fueron editados e ilustrados en la editorial de su pertenencia.

Se da a un taller básico de técnicas para ilustrar cuentos infantiles entre las técnicas nombro las siguientes: el punto, la curva, la línea y la combinación de todas; también técnicas de combinación de colores primarios, secundarios y como estos se pueden trabajar para hacer las ilustraciones más vistas y llamativa. En este taller se realizaron actividades de la práctica como fue la de observación que consistía en dibujar a mano alzada sin ver el dibujo, también la elaboración de un dibujo el cual debería ser organizado armoniosamente en la ubicación del espacio. Al finalizar el taller la profesora Zahira da recomendaciones como las siguientes: la identificación de los personajes de los cuentos tanto principales como secundarios, los objetos, el tiempo y espacio existente dentro del cuento. La distribución de los espacios en las hojas donde ira el texto y la ilustración.

Se da a conocer materiales como lápices, colores, marcadores y papel opalino por cuales fueron recomendados como el mejor material para hacer ilustraciones.

Recomendaciones de cómo se debe entrar al personaje y personificarlo para poderlo representar en el cuento, la importancia del título en la portada y el dibujo que debe dar una contextualización desde los colores, formas de lo que tratara el cuento.

Firma de los asistentes:

Enna Yasmin Rodríguez Basto

Diana Carolina Avellaneda C.

Estudiante

Estudiante

Liliana Bohórquez Agudelo

Docente

Anexo 5: Acta de reunión 1

 UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA BOGOTÁ, D.C.	UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA		
	FACULTAD DE EDUCACIÓN		
	ACTA DE REUNIÓN		
Cód. FE- CPLEP	Versión: 1	Fecha: Abril 17 de 2013	Página 1 de 6

FECHA	ABRIL 17 DE 2013
HORA DE INICIO	4:25
HORA DE FINALIZACIÓN	5:00 P.M.
LUGAR	Sala de profesores
REUNIÓN DE	TUTORÍA PROYECTO DE DESARROLLO
ASISTENTES	Diana Avellaneda Yasmin Rodríguez
PERSONA QUE PRESIDE LA REUNIÓN	Liliana Bohórquez Agudelo Carolina Ramírez
PERSONA QUE ELABORA EL ACTA	Liliana Bohórquez Agudelo. Directora del Proyecto

AGENDA PREVISTA

1. Establecimiento de acuerdos frente al proceso de trabajo que se desarrollará en el proyecto organización de cronograma y citación a la próxima reunión a la luz de la propuesta.
2. Liliana les comenta acerca de las tareas pendientes por realizar, habla acerca de elaboración de cronograma, antecedentes, metas a mediano corto y largo plazo , primer esbozo de antecedentes, carta para autorización y organización de base de datos.
3. Guion radial, lo escribirán las estudiantes del proyecto y lo grabarán las estudiantes del semillero.

Se da inicio a la agenda prevista en ausencia de la estudiante Ana María Castaño.

ACUERDOS

1. Las estudiantes Diana y Yasmin harán entrega guión del lunes 22 de abril, la temática acordada sobre la historia y el sentido del día del niño. El siguiente guion el 06 de mayo y el siguiente 20 de mayo.
2. Las profesoras líderes del semillero enviarán formato del guión radial.
3. Enviar cronograma y del primer borrador viernes 26 de abril por vía e-mail.
4. Las estudiantes adquieren el compromiso de cumplir con los acuerdos establecidos en la presente acta.

Firma de los asistentes:

Enna Yasmin Rodríguez Basto
Estudiante

Diana Carolina Avellaneda C.
Estudiante

Liliana Bohórquez Agudelo
Docente

Carolina Ramírez Sánchez.
Docente

Anexo 6: Acta de reunión 2

 UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA BOGOTÁ, D.C.	UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA		
	FACULTAD DE EDUCACIÓN		
	ACTA DE REUNIÓN		
Cód. FE- CPLEP	Versión: 1	Fecha: 13-01-2014	Página 1 de 6

FECHA	13-01-2014
HORA DE INICIO	4:00
HORA DE FINALIZACIÓN	5:00 P.M.
LUGAR	Sala de profesores
REUNIÓN DE	TUTORÍA PROYECTO DE DESARROLLO
ASISTENTES	Diana Avellaneda Yasmin Rodríguez
PERSONA QUE PRESIDE LA REUNIÓN	Liliana Bohórquez Agudelo
PERSONA QUE ELABORA EL ACTA	Diana Avellaneda Yasmin Rodríguez

Agenda Prevista

1. se habla sobre las recomendaciones de Constanza
2. edición de los cuentos.
3. Pautas de la entrega del trabajo final e informe
4. La información del taller de ilustración.

Se retoma la tutoría de la señora Constanza echa en el acta del 3 de diciembre del 2013 de las recomendaciones dadas para continuar con el procesos de edición de los cuentos, de las sugerencias dadas por la señora Constanza y en acuerdo con la tutora de proyecto se llega a un acuerdo y es dar los cuentos ya editados por las estudiantes a un tercer lector para que le realice una edición y corrección. La persona escogida por la tutora fue la profesora María Victoria Sarmiento Se prosigue a la información del informe final para el

31 de enero con sus respectivos machotes de los cuentos para revisión y dar al paso de sustentación.

Al final de la reunión se dan acuerdos de la información sobre el taller de ilustración por la señora Zahira Rodríguez donde como acuerdos se queda que será en la casa de la señora Zahira en el barrio Mirandela donde se acudirá en compañía de la profesora Liliana Bohórquez para el respectivo taller a realizar con el fin de adquirir información de cómo ilustrar cuentos infantiles.

Anexo 7: Carta de Autorización Base de Datos.

Bogotá 6 de abril 2013

Directora

Mireya Guevara

Cordial saludo,

Con la presente me permito solicitarle su autorización para acceder a la información de las estudiantes que vieron la asignatura de Literatura Infantil del año 2006 al 2013 ya que me encuentro en mi proyecto de grado con la profesora Liliana Bohórquez lo cual esta información es muy importante ya que con su autorización el paso a seguir es contactar las estudiantes para pedirles autorización de poder usar los libros que escribieron en nuestro proyecto.

A la espera de su respuesta me despido.

Gracias.

Cordialmente:

Enna Yasmin Rodríguez B.

Diana Avellaneda

Estudiantes de Licenciatura para la Primera Infancia

Anexo 8: Cronograma de actividades

CRONOGRAMA ACCIONES PROYECTO DE DESARROLLO

II – 2013 a 2014

ACTIVIDAD	SUBTEMAS DE LA ACTIVIDAD	RESPONSABLES	FECHA	AVANCES
MOMENTO 1 Etapa 1	<ul style="list-style-type: none"> Denominación del proyecto. Naturaleza del proyecto. Elaboración de guiones radiales. 	Enna Yasmín Rodríguez Basto y Diana Avellaneda	<p>12 de Septiembre y 1 de Octubre</p> <p>22 de abril</p> <p>6 y 20 de mayo</p>	<p>Se hizo entrega de un primer borrador del informe de esta primera etapa.</p> <p>Se realizó la revisión, realimentación por parte de las directoras del proyecto y se envió para ajustes.</p> <p>Se elaboró guiones día del niño y concepción de infancia</p>
MOMENTO 1 Etapa 2	<p>Espacio físico de desarrollo del proyecto y cobertura poblacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> Metas a largo, corto y mediano plazo. Objetivos, beneficios, beneficiarios y productos. Cronograma de acciones, funciones y tareas. 	Diana Carolina Avellaneda Castañeda	<p>1 de Octubre</p> <p>19 de Septiembre</p> <p>1 de Octubre</p>	<p>Revisar informe segundo avances para ajustes. Cuadro metas.</p> <p>Elaboración de objetivos específicos. Las metas y avances del proyecto.</p> <p>1 octubre Elaboración de documento proyecto de grado.</p> <p>Elaboración de Cronograma.</p>
MOMENTO 1 Etapa 3.	<ul style="list-style-type: none"> Presupuesto Estado de cuentas 2 avance. Carta de autorización. Elaboración avances de informe. 	Enna Jazmín Rodríguez Basto y Diana Avellaneda.	<p>1 de Octubre</p> <p>7 de Octubre</p> <p>15 de Octubre</p> <p>17,18,19 y 23</p>	<p>Elaboración de presupuesto de gastos del proyecto.</p> <p>Elaboración de cartas para autorización.</p> <p>Terminación de estados de cuentas 30 editados.</p> <p>Elaboración de informe de base de datos, con cifras y gráficas.</p> <p>Elaboración de informe con justificación y marco teórico.</p>
MOMENTO 2 Etapa 1.	<ul style="list-style-type: none"> Especificación operacional de las actividades y realización de tareas. Métodos y técnicas a utilizar. 	Diana Carolina Avellaneda Castañeda y Yasmín Rodríguez.	<p>29 agosto.</p> <p>1-Sep</p>	<p>Descripción de lo que se hizo</p> <p>Bases de datos.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> Ajustes a la determinación de los recursos necesarios: (humanos, materiales, técnicos, financieros). 		10-Sep	<p>Coteo de base de datos.</p> <p>Llamadas</p> <p>Elaboración de Cuadro y respuestas de autorización y seguimiento.</p> <p>Se programó visitas de autorización de cartas.</p> <p>Acuerdos de movilización de visitas, financieros de gastos compartidos.</p>
<p>MOMENTO 2</p> <p>Etapa 2.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Presupuesto. Administración del proyecto Indicadores de evaluación Factores externos condicionantes o pre-requisitos para el logro de los efectos e impacto del proyecto. Elaboración de Informe. 	Diana Carolina Avellaneda Castañeda y Yasmin Rodríguez.	<p>15 sept.</p> <p>Sept 18,19,20 y 26</p>	<p>Elaboración de presupuesto sobre el proyecto de desarrollo.</p> <p>Elaboración de marco contextual, investigación de autores nacionales e internacionales.</p>
<p>MOMENTO 2</p> <p>Etapa 3.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Segundo Informe final de avances 	Diana Carolina Avellaneda Castañeda y Yasmin Rodríguez.	Sept. 12, 13,14 y 17.	Se realiza una corrección sobre el informe, agregando más contenido y organización de ideas.
<p>MOMENTO 3</p> <p>Etapa 1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Consolidación del proyecto a partir de los productos obtenidos. Estados de cuentas primer avance. Visitas a docentes en formación, autorizaciones. 	Diana Carolina Avellaneda Castañeda y	<p>Sept. 19</p> <p>Octubre 3,4,7,8,9 y 11</p> <p>Octubre 15, 16, 17, 18, 22,23 y 24.</p>	<p>Estado de cuentas</p> <p>Se elaboró los estados de 13 cuentas.</p> <p>Redacción.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> Entrega de avance de Informe a las tutoras. Reuniones organización de material y distribución de trabajos y roles. 	Yasmin Rodríguez.	<p>Noviembre 10</p> <p>Noviembre 15, 16, 17, 18, 19, 20,21.</p> <p>Noviembre 12</p>	<p>Ortografía.</p> <p>Estructura de cuentos.</p> <p>Visitas a las maestras de formación, para autorización de cuentos.</p> <p>Reuniones en universidad, centro comercial, biblioteca de Santo Domingo y casa de Diana Avellaneda</p> <p>Entrega de informe a las tutoras de proyecto de grado.</p>
<p>MOMENTO 3</p> <p>Etapa 2</p>	<ul style="list-style-type: none"> Sistematización de los procesos y productos. Evaluación del impacto del proyecto en los beneficiarios. Capacitación expertos 	Diana Carolina Avellaneda Castañeda y Yasmin Rodríguez.	<p>Noviembre 26</p> <p>Enero 17</p>	<p>Capacitación con la señora Constanza Martínez sobre la edición y publicación de los cuentos.</p> <p>Capacitación por la señora zahira Rodríguez, sobre como ilustrar los cuentos.</p>
<p>MOMENTO 3</p> <p>Etapa 3.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Ilustración y Edición de cuentos. Revisión de cuentos por terceros. Reuniones organización de material y distribución de trabajos y roles. Entrega de Informe final. Socialización de los productos obtenidos. Presentación del impacto a la comunidad académica. 	Diana Carolina Avellaneda Castañeda y Yasmin Rodríguez.	<p>Enero 20,21,23,24,26,26,27,28,29</p> <p>Enero 30</p> <p>16 de Enero</p> <p>24 de Febrero</p>	<p>Elaboración de machotes con su respectiva ilustración y edición.</p> <p>Entrega de cuentos por María Victoria Sarmiento</p> <p>Entrega de informe final con corrección de estilo. Machotes de cuentos con ilustración</p> <p>Entrega de informe a la profesora Liliana Bohórquez.</p>

Anexo 9: Estados de los Cuentos.

A continuación se presenta el cuadro de las bases de datos de los cuentos elaborados por las maestras en formación de la Licenciatura en Educación Para la Primera Infancia, en donde se especificará el proceso de edición e ilustración para la biblioteca itinerante.

N.	NOMBRE DEL CUENTO	AUTORA	FECHA DE ELABORACIÓN.	FECHA DE EDICIÓN.	EDAD SEGÚN EL CUENTO.	AJUSTES EN LA EDICIÓN.	ILUSTRACIONES	AUTORIZACIÓN
1.	La princesa Kairi y su soledad.	Angélica Sánchez.		24 de Agosto de 2013		Cambio de título. Ajuste de signos de puntuación. Cambio en el orden de los párrafos.	SI	SI
2.	La escuela de colores.	Christin Moreno Laura Torres Natalia Polo Silvia González Mónica Enciso Laura Rojas	15/05/2013	27 de Agosto de 2013		Unión entre párrafos y escenas.	SI	SI
3.	Copito y pelusa	Alejandra Ruíz Mariana Aljure		3 de Octubre 2013	5 años.	Agregación de comas. Conectores de párrafos. Separación de párrafos.	SI	SI
4.	Mi bella naturaleza	Liz Yadis Hurtado.		3 de Octubre 2013	5 a 6 años.	Signos de puntuación. Edición de palabras. Cambio de final.	SI	SI
5.	Jacobo, el niño sin niñez.	Luis Fernando Gualdron. Jacobo, El Niño Sin Niñez.		3 de Octubre.	10 años.	Signos de puntuación. Edición de palabras. Conectores. Cambio de oraciones. Final de cuento.	Pendiente Imágenes.	
6.	¿Qué será?	Angélica Cruz		3 de Octubre	4 a 5 años.	Final de cuento. Redacción de preguntas.	Pendiente Imágenes.	
7.	El hechizo hechizado	Juanita Villamizar		3 de Octubre 2013.	5 años.	Signos de puntuación. Edición de palabras. Conectores. Cambio de oraciones.	SI	SI
8.	¿Ha visto usted alguno de mis huevitos por aquí?	Ximena Jiménez.		3 de Octubre.	6 años.	Bien.	SI	SI
9.	Las flores hermosas.	Liz Yadis Hurtado.		3 de Octubre.	6 años.	Cambio de final. Nudo de cuento	SI	SI

10.	Annie sale a conocer el mundo.	Nancy Viviana Sanabria G.		3 de Octubre.	5 a 6 años.	Elaboración de nudo, desenlace. Redacción. Signos de puntuación.	SI	SI
11.	Las Aventuras de Toby y sus amigos.	Sindy Lorena Perez.		3 de Octubre.	4 a 5 años.	Redacción. Cambio a la edad dirigida.	Pendiente e Imágenes.	
12.	¡No Puedo Dormir!	Threissy Zurena Gil Jenny Carolina Velandia		3 de Octubre.	4 a 6 años.	Muy Bueno	SI	SI
13.	La mariposa que ayuda a Margarita.	Luz Darlys Quintero.		3 de Octubre.	5 años.	Redacción. Ortografía. Signos de puntuación. Redacción de título.	Pendiente e Imágenes.	
14.	LA HISTORIA DE ABATHA Y JERÓNIMO	Lore Tellez	2009	7 de Octubre	7 a 9 años.	Redacción. Edición de inicio, nudo y desenlace.	Pendiente e Imágenes.	
15.	MI AMIGO MÁGICO	Luz Darly Quinteros.		7 de Octubre	8 años.	Signos de puntuación. Desenlace, nudo y ortografía.	Pendiente e Imágenes.	
16.	CAMILO EN BUSCA DE SU FELICIDAD	Diana Cañon	2010	7 de Octubre	7 años.	Signos de puntuación. Ortografía. Redacción. Inicio, nudo y desenlace.	Pendiente e Imágenes.	
17.	DANIEL EL MENTIROSO	Jaqueline Daza Y Carolina Sánchez.		7 de Octubre	5 años.	Signos de puntuación. Final del cuento.	Pendiente e Imágenes.	
18.	LA LINDA MARIA Y EL DUENDECILLO	Diana Cañon	2010	7 de Octubre	7 años.	Signos de puntuación. Ortografía. Redacción. Inicio, nudo y desenlace.	Pendiente e Imágenes.	
19.	EL GATO QUE LOGRO JUGAR CON LOS PERROS	Sandra Patricia Cedon.		7 de Octubre	2 a 3 años.	Signos de puntuación.	Pendiente e Imágenes.	
20.	EL SECRETO PARA VENCER EL MIEDO	Viviana Sáenz		7 de Octubre	5 años.	Excelente	Pendiente e Imágenes.	
21.	EL TREN MAGICO	Cristin Álvarez.		7 de Octubre.	5 años.	Signos de puntuación. Redacción.	Pendiente e Imágenes.	

22.	EL LAGO ENCANTADO	Jenny Paola García Acosta		7 de Octubre.	7 años.	Perfecto.	Pendiente Imágenes.	
23.	La sabiduría de una Ardilla.	Hada Lorena Ortiz.		7 de Octubre.	6 años.	Signo de puntuación. Redacción. Ortografía. Elaboración de nudo y desenlace.	Pendiente Imágenes.	
24.	Isabella la princesa mariquita.	Carito Martínez.		7 de Octubre.	6 años.		Pendiente Imágenes.	
25.	LAS TRES CARTAS DE ADAN	Natalia Castillo				Redacción. Elaboración final del cuento.	SI	SI
26.	Micifuz.	Claudia Liliana Moreno Guerra.		7 de Octubre.	4 años.	Redacción. Elaboración final del cuento.	Pendiente Imágenes.	
27.	PACA LA VACA	Nubia Sastre.		7 de Octubre.	5 años.	Excelente.	Pendiente Imágenes.	
28.	¿Que sueña?	Nathaly Figueroa.		7 de Octubre.	Bebes.	Organización de estructura.	Pendiente Imágenes.	
29.	SAMI EN BUSCA DE RAMON	Andrea Soto.		7 de Octubre.	5 años.	Redacción. Elaboración de final del cuento.	SI	SI
30.	Sophie y Dany se pierden.	Aura María Gutiérrez.		15 de Octubre	5 años.	Redacción. Pendiente estructura.	Pendiente Imágenes.	
31.	El hechizo hechizado	Juanita Villamizar Perdomo.	18/09/2012	15 de Octubre	5 años.	Cambio de título. Redacción párrafo.	Ilustrado.	
32.	ZOE EL HADA MÁGICA	Viviana Cohen.		15 de Octubre.	5 años.	Estructura de cuento.	Pendiente Imágenes.	
33.	El águila y la orca.	Yasmin Rodríguez.	2010	15 de Octubre.	5 años.	Excelente	SI	SI

Anexo 10: Base de datos de estudiantes 2009-2013

APELLIDO	NOMBRE	PERIODO_CURSADA	CELULAR	CORREO_USB
ZORRO VARGAS	CATALINA	PRIMER PERIODO DE 2011	3116041060	czorro@academia.usbbog.edu.co
ZÁRATE ORDÓÑEZ	ÁNGELA MARÍA	PRIMER PERIODO DE 2011	3123052903	azarate@academia.usbbog.edu.co
ZAMBRANO BELLINGRODT	MARJORIE	PRIMER PERIODO DE 2012	3202750771	mzambrano@academia.usbbog.edu.co
YAYA BELTRÁN	PAOLA ANDREA	PRIMER PERIODO DE 2011	3167462241	pyaya@academia.usbbog.edu.co
VILLEGAS VEGA	MARELVI ISABEL	PRIMER PERIODO DE 2011	3203640136	mvillegas@academia.usbbog.edu.co
VILLEGAS RÍOS	CATALINA	SEGUNDO PERIODO DE 2011	3206676082	cvillegas@academia.usbbog.edu.co
VILLARRAGA ACERO	GUIOMAR ANDREA	PRIMER PERIODO DE 2011	3114583369	gvillarraga@academia.usbbog.edu.co
VILLAMIZAR PERDOMO	JUANITA	SEGUNDO PERIODO DE 2012	3002023997	jvillamizar@academia.usbbog.edu.co
VILLAMIL CARRERO	LINA PAOLA	SEGUNDO PERIODO DE 2012	3214597299	lpvillamil@academia.usbbog.edu.co
VESGA CEBALLOS	SAMANTTA	PRIMER PERIODO DE 2013	3184174979	svesga@academia.usbbog.edu.co
VERGARA GRANDA	YESENIA	PRIMER PERIODO DE 2013	3148239001	yvergara@academia.usbbog.edu.co
VERA ROLDÁN	DIVA YAMILE	PRIMER PERIODO DE 2011	3118582502	dvera@academia.usbbog.edu.co
VELANDIA LIZARAZO	ROSA ELENA	PRIMER PERIODO DE 2011	3012799161	rvelandia@academia.usbbog.edu.co
VELANDIA CIFUENTES	JENNY CAROLINA	PRIMER PERIODO DE 2011	3123027497	jcvelandia@academia.usbbog.edu.co
VELANDIA AMAYA	LILIA MARCELA	PRIMER PERIODO DE 2011	3218830909	lvelandia@academia.usbbog.edu.co
VEGA PORRAS	YEINNY ZARIK	SEGUNDO PERIODO DE 2012	3138986037	yvega@academia.usbbog.edu.co
VARGAS ROA	OLGA LUCIA	PRIMER PERIODO DE 2011		ovargas@academia.usbbog.edu.co
VALENCIA ORTIZ	ANDREA CAROLINA	PRIMER PERIODO DE 2011	3002862751	acvalencia@academia.usbbog.edu.co
VALBUENA PERAZA	MYRIAM JANNETH	PRIMER PERIODO DE 2011	3142280823	mvalbuena@academia.usbbog.edu.co
TORRES TORO	LAURA MARÍA	PRIMER PERIODO DE 2012	3204483787	lmtorrest@academia.usbbog.edu.co
TORRES TÉLLEZ	LORENA	PRIMER PERIODO DE 2011	3008277437	lotorres@academia.usbbog.edu.co
TORRES RODRÍGUEZ	KAROL JOHANA	PRIMER PERIODO DE 2011	3123175102	ktorres@academia.usbbog.edu.co
TORRES MESA	MARTHA YULIANA	PRIMER PERIODO DE 2012	3148965875	mytorres@academia.usbbog.edu.co
TORRES	LUZ MARINA	PRIMER PERIODO DE 2011	3162243176	lmtorres@academia.usbbog.edu.co
TORO ARAQUE	GINA ANDREA	PRIMER PERIODO DE 2011	3103074329	gatoro@academia.usbbog.edu.co
TINTINAGO VÉLEZ	STEPHANIE	SEGUNDO PERIODO DE 2012	3177774885	stintinago@academia.usbbog.edu.co
TAMAYO FAJARDO	SANDRA PATRICIA	PRIMER PERIODO DE 2011	3132919748	stamayo@academia.usbbog.edu.co
SULBARÁN MEDINA	PAOLA CAROLINA	PRIMER PERIODO DE 2011	3118318768	psulbaran@academia.usbbog.edu.co
SUÁREZ TUNJANO	MÓNICA ROCÍO	PRIMER PERIODO DE 2011	3134880430	mrsuarez@academia.usbbog.edu.co
SUÁREZ RUIZ	ROUSMELY	PRIMER PERIODO DE 2011	3112963785	rsuarez@academia.usbbog.edu.co
SUÁREZ DUQUE	CAMILA ANDREA	PRIMER PERIODO DE 2011	3132532011	casuarez@academia.usbbog.edu.co
SOTO CARO	LUZ ANDREA	PRIMER PERIODO DE 2011	3183059816	lasoto@academia.usbbog.edu.co

SOLARTE PÉREZ	MARÍA DEL CARMEN	PRIMER PERIODO DE 2011	3168242439	mdsolarte@academia.usbbog.edu.co
SOGAMOSO RAMÍREZ	SONIA YANETH	PRIMER PERIODO DE 2011	3114881413	ssogamoso@academia.usbbog.edu.co
SILVA RIVERA	ANGÉLICA MARÍA	PRIMER PERIODO DE 2011	3213212019	amsilva@academia.usbbog.edu.co
SIERRA PLAZAS	MARÍA BERNARDA	SEGUNDO PERIODO DE 2012	no tiene	msierra@academia.usbbog.edu.co
SEGURA SALAS	MARTHA ISABEL	SEGUNDO PERIODO DE 2011	3138423763	msegura@academia.usbbog.edu.co
SEGURA GUAJE	DIANA MILENA	PRIMER PERIODO DE 2011	3138428570	dsegura@academia.usbbog.edu.co
SASTRE TOVAR	NUBIA STELLA	PRIMER PERIODO DE 2011	3168766711	nsastre@academia.usbbog.edu.co
SANTANA BALLÉN	MARTHA ANGÉLICA YOULIN	SEGUNDO PERIODO DE 2012	3214618351	msantana@academia.usbbog.edu.co
SANDOVAL ALDANA	DIANA CAROLINA	PRIMER PERIODO DE 2011	3125858599	dcsandoval@academia.usbbog.edu.co
SÁNCHEZ VÁSQUEZ	LILIANA PATRICIA	PRIMER PERIODO DE 2011	3044079164	lpsanchez@academia.usbbog.edu.co
SÁNCHEZ RODRÍGUEZ	LAURA ALEJANDRA	PRIMER PERIODO DE 2011	3163690360	lasanchez@academia.usbbog.edu.co
SÁNCHEZ RAMÍREZ	MARÍA ALEJANDRA	PRIMER PERIODO DE 2011	3174049540	masanchez@academia.usbbog.edu.co
SÁNCHEZ MERCHÁN	WHITNEY CAROLINA	PRIMER PERIODO DE 2011	3183493793	wsanchez@academia.usbbog.edu.co
SÁNCHEZ HIDALGO	OLGA PATRICIA	PRIMER PERIODO DE 2011	3103236912	pasanchez@academia.usbbog.edu.co
SÁNCHEZ DÍAZ	MARÍA ANGÉLICA	SEGUNDO PERIODO DE 2012	3133223437	masanchezd@academia.usbbog.edu.co
SANABRIA JÁCOME	OLGA ALEXANDRA	PRIMER PERIODO DE 2011	3006775200	osanabria@academia.usbbog.edu.co
SANABRIA GUTIÉRREZ	NANCY VIVIANA	PRIMER PERIODO DE 2011	3115627015	nsanabria@academia.usbbog.edu.co
SALAZAR	LEIDY CATERINE	PRIMER PERIODO DE 2012	3172299954	lcasalazar@academia.usbbog.edu.co
SALAS PABÓN	PAULA CATALINA	SEGUNDO PERIODO DE 2011	3213422069	psalas@academia.usbbog.edu.co
SALAMANCA BALÉN	MARÍA	SEGUNDO PERIODO DE 2012	3138616945	masalamanca@academia.usbbog.edu.co
SÁEZ FARIÁS	CINDY VIVIANA	PRIMER PERIODO DE 2011	3125002030	csaez@academia.usbbog.edu.co
RUIZ ÁVILA	ALEJANDRA MARÍA	PRIMER PERIODO DE 2011	3186505064	amruiz@academia.usbbog.edu.co
RUIZ ARÉVALO	FRANCY NAYIBE	PRIMER PERIODO DE 2011	3202309511	fruiiz@academia.usbbog.edu.co
ROJAS OSPINA	LAURA	SEGUNDO PERIODO DE 2011	3102885294	larojas@academia.usbbog.edu.co
ROJAS MORALES	JOHANNA	PRIMER PERIODO DE 2011	3105590954	jorojas@academia.usbbog.edu.co
ROJAS MONTERO	MARIA CAMILA	SEGUNDO PERIODO DE 2012	3138472272	mcrojas@academia.usbbog.edu.co
ROJAS	SANDRA	PRIMER PERIODO DE 2011	3202143311	sarojas@academia.usbbog.edu.co
RODRÍGUEZ SOTELO	DAYANA	SEGUNDO PERIODO DE 2011	3182708234	drodriguez@academia.usbbog.edu.co
RODRÍGUEZ SÁENZ	DIANA CATALINA	SEGUNDO PERIODO DE 2011	3202373080	dcrodriguez@academia.usbbog.edu.co
RODRÍGUEZ MORA	LEIDY YOHANA	SEGUNDO PERIODO DE 2011	3124044971	lyrodriguez@academia.usbbog.edu.co
RODRÍGUEZ HERRERA	SANDRA CLEMENCIA	SEGUNDO PERIODO DE 2011	3175192333	scrodriguez@academia.usbbog.edu.co
RODRÍGUEZ HERRERA	SANDRA CLEMENCIA	PRIMER PERIODO DE 2012	3175192333	scrodriguez@academia.usbbog.edu.co
RODRÍGUEZ BASTO	ENNA YASMIN	PRIMER PERIODO DE 2012	3138197247	eyrodriguez@academia.usbbog.edu.co
RODRÍGUEZ ALBA	ANGÉLICA MARÍA	SEGUNDO PERIODO DE 2011	3213544769	amrodriguez@academia.usbbog.edu.co
ROCHA BAUTISTA	LEIDY CAROLINA	PRIMER PERIODO DE 2011	3144080155	lrocha@academia.usbbog.edu.co
ROBLES LASCARRO	DIANA CAROLINA	PRIMER PERIODO DE 2011	3142629667	drobles@academia.usbbog.edu.co

RINCÓN PARRA	DIANA MARCELA	PRIMER PERIODO DE 2011	3204470109	drincon@academia.usbbog.edu.co
RINCÓN ALVARADO	FANNY JEIMI	PRIMER PERIODO DE 2011	3114599442	frincon@academia.usbbog.edu.co
RIAÑO RIVERA	YULY MARCELA	PRIMER PERIODO DE 2011	3002652311	ymriano@academia.usbbog.edu.co
REYES ROJAS	MARÍA EUGENIA	SEGUNDO PERIODO DE 2011	3158525262	mereyes@academia.usbbog.edu.co
REY CUERVO	ANDREA LUZ DARY	PRIMER PERIODO DE 2011	3142060550	arey@academia.usbbog.edu.co
REINA LUQUE	MARCELA	PRIMER PERIODO DE 2011	3202662306	mreina@academia.usbbog.edu.co
RATIVA FUENTES	YISETH PAOLA	SEGUNDO PERIODO DE 2012	3124256176	yrativa@academia.usbbog.edu.co
RAMOS BURITICA	XIOMARA ALEXANDRA	PRIMER PERIODO DE 2012	3118658791	xramos@academia.usbbog.edu.co
RAMÍREZ DÍAZ	LUZ MYRIAM	PRIMER PERIODO DE 2011	3124056643	lmramirez@academia.usbbog.edu.co
RAMÍREZ BAUTISTA	INGRITH JOHANNA	PRIMER PERIODO DE 2012	3142313321	iramirez@academia.usbbog.edu.co
RABITZ ORTEGÓN	MÓNICA	SEGUNDO PERIODO DE 2011	3142982001	mrabitz@academia.usbbog.edu.co
QUIROGA ORTIZ	VANESSA	SEGUNDO PERIODO DE 2012	3016652615	vquiroga@academia.usbbog.edu.co
QUIÑONES DÍAZ	NATALIA SABRINA	PRIMER PERIODO DE 2012	3168206393	nquinones@academia.usbbog.edu.co
QUINTERO CUÉLLAR	LUZ DARLYS	PRIMER PERIODO DE 2011	3112403369	ldquintero@academia.usbbog.edu.co
QUINTERO BERNAL	CLAUDIA MARCELA	PRIMER PERIODO DE 2011	3217134331	cquintero@academia.usbbog.edu.co
QUEVEDO CASTRO	DIANA PAOLA	SEGUNDO PERIODO DE 2011	3114865944	dquevedo@academia.usbbog.edu.co
PRADA ALARCÓN	YULI ANDREA	PRIMER PERIODO DE 2012	3133254515	yprada@academia.usbbog.edu.co
POVEDA CARREÑO	XIMENA ANDREA	PRIMER PERIODO DE 2011	3118465189	xpoveda@academia.usbbog.edu.co
POLO PULIDO	NATALIA ALEJANDRA	PRIMER PERIODO DE 2011	3143522731	npolo@academia.usbbog.edu.co
PLAZAS MARTÍNEZ	HAIDY CAROLINA	PRIMER PERIODO DE 2011	3214833272	hcplazas@academia.usbbog.edu.co
PÉREZ VARGAS	LAURA MARCELA	PRIMER PERIODO DE 2011	3134536004	lperez@academia.usbbog.edu.co
PÉREZ RIAÑO	SANDRA MILENA	SEGUNDO PERIODO DE 2011	3208841730	smperez@academia.usbbog.edu.co
PÉREZ PÉREZ	SINDY LORENA	PRIMER PERIODO DE 2011	3142022251	sperez@academia.usbbog.edu.co
PEÑA CARABALLO	CINTHIA NATHALY	SEGUNDO PERIODO DE 2011	3115369846	cpena@academia.usbbog.edu.co
PELÁEZ PELÁEZ	LYDA ESPERANZA	SEGUNDO PERIODO DE 2012	3204505499	lpelaez@academia.usbbog.edu.co
PEDRAZA VÉLEZ	GINNA MARCELA	PRIMER PERIODO DE 2012	3115489998	gpedraza@academia.usbbog.edu.co
PEDRAZA CONTRERAS	DORA	SEGUNDO PERIODO DE 2012	3124929541	dopedraza@academia.usbbog.edu.co
PEDRAZA BENÍTEZ	ANDREA MILEIDY	SEGUNDO PERIODO DE 2012	3132051600	apedraza@academia.usbbog.edu.co
PAUTT MONTES	GINA	PRIMER PERIODO DE 2011	3167456595	gpautt@academia.usbbog.edu.co
PATIÑO MORALES	MARÍA CAROLINA	SEGUNDO PERIODO DE 2012	3203177085	mpatino@academia.usbbog.edu.co
PARRA URREGO	YULY PAOLA	PRIMER PERIODO DE 2011	3132295893	ypparra@academia.usbbog.edu.co
PARRA ROJAS	SANDRA MILENA	PRIMER PERIODO DE 2011	3134549587	smparra@academia.usbbog.edu.co
PARRA GUERRERO	SANDRA PAOLA	PRIMER PERIODO DE 2011	3016713332	sparra@academia.usbbog.edu.co
PARRA GAITÁN	JENNY ALEJANDRA	PRIMER PERIODO DE 2011	3153313432	japarra@academia.usbbog.edu.co
PARRA DÍAZ	CLAUDIA XIMENA	PRIMER PERIODO DE 2011	3116465038	cxparra@academia.usbbog.edu.co
PANADERO SACRISTAN	NATALY	PRIMER PERIODO DE 2011	3143993372	npanadero@academia.usbbog.edu.co

PALENCIA PULIDO	NIDIA PAOLA	SEGUNDO PERIODO DE 2012	3143388605	npalencia@academia.usbbog.edu.co
PÁEZ SOTO	DAILES DEL CARMEN	PRIMER PERIODO DE 2011	3112292361	dpaez@academia.usbbog.edu.co
PÁEZ GALLEGOS	MARÍA JOSÉ	PRIMER PERIODO DE 2012	3153006329	mjpaez@academia.usbbog.edu.co
ORTIZ RIVERA	HADA LORENA	PRIMER PERIODO DE 2011	3118530432	hortiz@academia.usbbog.edu.co
ORTEGÓN MARTÍNEZ	LUZ ÁNGELA	PRIMER PERIODO DE 2011	3124570008	lortegon@academia.usbbog.edu.co
ORJUELA TOVAR	DIANA GRICELDA	PRIMER PERIODO DE 2011	3133787075	dorjuela@academia.usbbog.edu.co
ORBEGOSO ORJUELA	YENNY TATIANA	PRIMER PERIODO DE 2011	3015611158	yorbegoso@academia.usbbog.edu.co
OLAYA PEDRAZA	DIANA CAROLINA	PRIMER PERIODO DE 2011	3114510906	dolaya@academia.usbbog.edu.co
OLARTE SILVA	GINNA MARGARITA	SEGUNDO PERIODO DE 2012	3173226426	golarte@academia.usbbog.edu.co
OCAMPO RODRÍGUEZ	ANDREA DEL PILAR	SEGUNDO PERIODO DE 2011	3204665306	aocampo@academia.usbbog.edu.co
NOMELY MÁRQUEZ	YENNY LORENA	SEGUNDO PERIODO DE 2012	3177936787	ynomely@academia.usbbog.edu.co
NIETO ARAOZ	FANNY MARCELA	PRIMER PERIODO DE 2012	3105514030	fnieto@academia.usbbog.edu.co
NAVIA CALDERÓN	DEHISY VIVIANA	SEGUNDO PERIODO DE 2011	3138348995	dnavia@academia.usbbog.edu.co
NAVARRETE GARAVITO	DERLY TATIANA	SEGUNDO PERIODO DE 2011	3132775539	dnavarrete@academia.usbbog.edu.co
MUTIS PADILLA	ELEONORA ANGÉLICA	SEGUNDO PERIODO DE 2012	3123418272	emutis@academia.usbbog.edu.co
MURCIA CASAS	LEYNER ANGÉLICA	PRIMER PERIODO DE 2012	3104953592	lmurcia@academia.usbbog.edu.co
MOYA PRIETO	ANDREA CAROLINA	SEGUNDO PERIODO DE 2011	3007973944	acmoya@academia.usbbog.edu.co
MORENO MORENO	PAOLA ANDREA	SEGUNDO PERIODO DE 2011	3115854630	pamoreno@academia.usbbog.edu.co
MORENO MOLINA	MARÍA PAULA	SEGUNDO PERIODO DE 2011	3123796364	mpmoreno@academia.usbbog.edu.co
MORENO GUERRA	CLAUDIA LILIANA	PRIMER PERIODO DE 2011	3134937701	clmoreno@academia.usbbog.edu.co
MORENO AVENDAÑO	VIVIANA LUCÍA	PRIMER PERIODO DE 2012	3142831815	vmoreno@academia.usbbog.edu.co
MORENO ÁLVAREZ	CHRISTIN ALEXANDRA	PRIMER PERIODO DE 2011	3132776109	camoreno@academia.usbbog.edu.co
MORA FIERRO	ÉRIKA RAQUEL	PRIMER PERIODO DE 2011	3173285150	emora@academia.usbbog.edu.co
MORA CASTAÑEDA	JULIANA ANDREA	PRIMER PERIODO DE 2011	3133940498	jamora@academia.usbbog.edu.co
MONTIEL CALDERA	NALCIRY EDITH	PRIMER PERIODO DE 2011	3125785707	nmontiel@academia.usbbog.edu.co
MONTENEGRO MONCAYO	PAMELA MARIANA	SEGUNDO PERIODO DE 2011	3215987352	pmontenegro@academia.usbbog.edu.co
MONTEALEGRE CUBILLOS	DIANA MILENA	PRIMER PERIODO DE 2011	3112314456	dmontealegre@academia.usbbog.edu.co
MONROY	YENIFER LORENA	PRIMER PERIODO DE 2011	3142783376	ymonroy@academia.usbbog.edu.co
MESA MEJÍA	SARA	PRIMER PERIODO DE 2011	3108522980	smesa@academia.usbbog.edu.co
MESA MEDINA	DIANA KATHERIN	PRIMER PERIODO DE 2011	3102812356	dmesa@academia.usbbog.edu.co
MESA DÍAZ	YURANY KARINA	SEGUNDO PERIODO DE 2012	3208065918	ymesa@academia.usbbog.edu.co
MENDOZA PIZZA	JULIETA	PRIMER PERIODO DE 2011	3212427755	jmendoza@academia.usbbog.edu.co
MÉNDEZ TORRES	NIDIA PATRICIA	SEGUNDO PERIODO DE 2012	3165757142	npmendez@academia.usbbog.edu.co
MÉNDEZ MARTÍNEZ	GIOVANNA CONSTANZA	SEGUNDO PERIODO DE 2011	3203420821	gcmendez@academia.usbbog.edu.co
MELO FERNÁNDEZ	PAULA JULIETH	PRIMER PERIODO DE 2012	3165683884	pmelo@academia.usbbog.edu.co
MEJÍA CASTILLA	JULIANA	PRIMER PERIODO DE 2011	3107942113	jumejia@academia.usbbog.edu.co

MC DOUALL LOMBANA	MARGARITA	PRIMER PERIODO DE 2012	3158016751	mmc@academia.usbbog.edu.co
MARTÍNEZ PAREDES	RUZMERY	PRIMER PERIODO DE 2012	3002627974	rumartinez@academia.usbbog.edu.co
MARTÍNEZ MOZO	LIBARDO ANDRÉS	PRIMER PERIODO DE 2011	3202046306	lamartinez@academia.usbbog.edu.co
MARTÍNEZ MOZO	LIBARDO ANDRÉS	SEGUNDO PERIODO DE 2011	3202046306	lamartinez@academia.usbbog.edu.co
MARTÍNEZ GARCÍA	ARELIZ MARCELA	PRIMER PERIODO DE 2012	3143400993	ammartinezg@academia.usbbog.edu.co
MARTÍNEZ ESTRADA	CAROLINA	PRIMER PERIODO DE 2011	3202068279	cmartinez@academia.usbbog.edu.co
MARIÑO CASTAÑEDA	ÁNGELA BELKIS	PRIMER PERIODO DE 2011	3124261697	abmarino@academia.usbbog.edu.co
MARÍN GÜIZA	ANGIE LISETH	SEGUNDO PERIODO DE 2011	3188383886	amarin@academia.usbbog.edu.co
MALAGON REY	DIANA CAROLINA	PRIMER PERIODO DE 2011	3138222822	dcmalagon@academia.usbbog.edu.co
MAHECHA MÉNDEZ	KARENN JULIETH	SEGUNDO PERIODO DE 2011	3204755960	kmahecha@academia.usbbog.edu.co
LÓPEZ CUÉLLAR	ANDREA DEL PILAR	PRIMER PERIODO DE 2011	3152613407	adlopez@academia.usbbog.edu.co
LLANOS MAZ	MARÍA FRANCISCA	SEGUNDO PERIODO DE 2011	3123674432	mllanosmaz@academia.usbbog.edu.co
LEÓN ROSAS	DIANA CAROLINA	PRIMER PERIODO DE 2011	3156427030	dleon@academia.usbbog.edu.co
JIMÉNEZ ZAMORA	XIMENA ANDREA	PRIMER PERIODO DE 2011	3142434733	xjimenez@academia.usbbog.edu.co
JIMÉNEZ PALACIOS	NELLY CAROLY	PRIMER PERIODO DE 2011	3115367754	njimenez@academia.usbbog.edu.co
JIMÉNEZ GUÍO	ROSA HELENA	PRIMER PERIODO DE 2011	3012238889	rhjimenez@academia.usbbog.edu.co
JAIME SANDOVAL	ELISAROVA	PRIMER PERIODO DE 2011		ejaime@academia.usbbog.edu.co
IBÁÑEZ GÁMEZ	NIDIA ISABEL	PRIMER PERIODO DE 2011	3162697973	nibanez@academia.usbbog.edu.co
HURTADO SINISTERRA	LIZ YADIZ	PRIMER PERIODO DE 2011	3114856132	lyhurtado@academia.usbbog.edu.co
HUERTAS CUENCA	DANIELA	SEGUNDO PERIODO DE 2011	3112730842	dhurtas@academia.usbbog.edu.co
HERNÁNDEZ VELANDIA	PAOLA ANDREA	SEGUNDO PERIODO DE 2011	3124174720	pahernandez@academia.usbbog.edu.co
HERNÁNDEZ ROJAS	EDIT ALEXANDRA	PRIMER PERIODO DE 2011	3114564699	ehernandez@academia.usbbog.edu.co
HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ	MARÍA DE JESÚS CANDELARIA	PRIMER PERIODO DE 2011	3107811344	mdhernandez@academia.usbbog.edu.co
HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ	NATALIA LUCÍA	SEGUNDO PERIODO DE 2012	3208999552	nlhernandez@academia.usbbog.edu.co
HERNÁNDEZ CHIMBÍ	OLGA CECILIA	PRIMER PERIODO DE 2011	3013584656	ohernandez@academia.usbbog.edu.co
HAMÓN GARZÓN	LILIANA KATHERINE	PRIMER PERIODO DE 2011	3213908630	lhamon@academia.usbbog.edu.co
GUZMÁN ABELLA	JENNIFER SOLANGE	SEGUNDO PERIODO DE 2012	3112915378	jsguzmana@academia.usbbog.edu.co
GUTIÉRREZ SABOGAL	JOHANNA	SEGUNDO PERIODO DE 2011	3004110290	jogutierrez@academia.usbbog.edu.co
GUTIÉRREZ LEÓN	ZAIDA YULIETH	PRIMER PERIODO DE 2011	3114702985	zgutierrez@academia.usbbog.edu.co
GUTIÉRREZ LACHE	YEINY ROCÍO	PRIMER PERIODO DE 2011	3112958116	ygutierrez@academia.usbbog.edu.co
GUTIÉRREZ HOYOS	DIANA MARÍA	PRIMER PERIODO DE 2011	3158012154	dmgutierrezh@academia.usbbog.edu.co
GUTIÉRREZ GARCÍA	AURA MARÍA	PRIMER PERIODO DE 2011	3123105348	amgutierrez@academia.usbbog.edu.co
GUATAME JAMAICA	MARITZA JANETH	PRIMER PERIODO DE 2011	3166297890	mguatame@academia.usbbog.edu.co
GUATAME JAMAICA	MARITZA JANETH	SEGUNDO PERIODO DE 2011	3166297890	mguatame@academia.usbbog.edu.co
GUALDRÓN LEÓN	LUIS FERNANDO	PRIMER PERIODO DE 2011	3003253752	lgualdron@academia.usbbog.edu.co
GRISMALDO MARTÍNEZ	ÁNGELA CAROLINA	PRIMER PERIODO DE 2012	3203438196	agrismaldo@academia.usbbog.edu.co

GRANADOS VALENCIA	MARINELA	SEGUNDO PERIODO DE 2011	3132121430	mgranados@academia.usbbog.edu.co
GRANADOS RÍOS	LEYDY PAOLA	SEGUNDO PERIODO DE 2011	3103020001	lgranados@academia.usbbog.edu.co
GONZÁLEZ RODRÍGUEZ	LILIANA CONSUELO	PRIMER PERIODO DE 2011	3208420040	lgonzalez@academia.usbbog.edu.co
GONZÁLEZ RAVELO	ALBA LUZ	SEGUNDO PERIODO DE 2011	3015482356	algonzalez@academia.usbbog.edu.co
GONZÁLEZ PÉREZ	NASLY JULIET	PRIMER PERIODO DE 2011	3124208033	ngonzalezperez@academia.usbbog.edu.co
GONZÁLEZ MÉNDEZ	SILVIA PATRICIA	SEGUNDO PERIODO DE 2011	3123484494	spgonzalez@academia.usbbog.edu.co
GONZÁLEZ MARÍN	LAURA ALEJANDRA	SEGUNDO PERIODO DE 2011	3133751407	lagonzalez@academia.usbbog.edu.co
GONZÁLEZ GONZÁLEZ	LADY ZULENNY	SEGUNDO PERIODO DE 2011	3214371017	lzgonzalez@academia.usbbog.edu.co
GONZÁLEZ DOBLADO	DIANA PATRICIA	PRIMER PERIODO DE 2011	3134627280	dpgonzalez@academia.usbbog.edu.co
GONZÁLEZ CARLOS	NUBIA ROCÍO	PRIMER PERIODO DE 2011	3152465550	ngonzalez@academia.usbbog.edu.co
GÓMEZ SERNA	DIANA MARCELA	PRIMER PERIODO DE 2011	3124558414	dmgomez@academia.usbbog.edu.co
GÓMEZ SALAZAR	LILIANA CAROLINA	PRIMER PERIODO DE 2012	3124643104	l Gomez@academia.usbbog.edu.co
GÓMEZ GÓMEZ	ANJULY RAYSA	PRIMER PERIODO DE 2011	3142182364	argomezg@academia.usbbog.edu.co
GIL MOYA	JENNIFER ALEJANDRA	PRIMER PERIODO DE 2011	3142906934	jagil@academia.usbbog.edu.co
GIL BOHÓRQUEZ	THREISSY ZURENA	PRIMER PERIODO DE 2011	3125685328	tgil@academia.usbbog.edu.co
GARZÓN CASTILLO	SILDANA CATHERINE	PRIMER PERIODO DE 2011	3138635574	sgomez@academia.usbbog.edu.co
GARNICA RODRÍGUEZ	PIER ANGELLI	PRIMER PERIODO DE 2011	3214912192	pgarnica@academia.usbbog.edu.co
GARCÍA RICO	MARTHA LILIANA	PRIMER PERIODO DE 2011	3203260042	mlgarcia@academia.usbbog.edu.co
GARCÍA ACOSTA	JENNY PAOLA	PRIMER PERIODO DE 2011	3214730222	jpgarcia@academia.usbbog.edu.co
GARAVITO MUÑOZ	CONSTANZA	PRIMER PERIODO DE 2011	3118877380	cgaravito@academia.usbbog.edu.co
GAMBOA TABORDA	FLOR DEL CARMEN	SEGUNDO PERIODO DE 2011	2244529	fdgamboa@academia.usbbog.edu.co
GALINDO GARZÓN	DIANA MARCELA	SEGUNDO PERIODO DE 2011	3123038549	dmgalindo@academia.usbbog.edu.co
GAITÁN RODRÍGUEZ	DIANA CAROLINA	PRIMER PERIODO DE 2011	3202877601	dgaitan@academia.usbbog.edu.co
FLÓREZ PINEDA	ANDREA JULIANA	PRIMER PERIODO DE 2011	3132401310	ajflorez@academia.usbbog.edu.co
FIGUEROA JARAMILLO	NATHALY	PRIMER PERIODO DE 2011	3138725921	nfigueroa@academia.usbbog.edu.co
FIGUEROA CASTRO	MAIRA ALEJANDRA	SEGUNDO PERIODO DE 2011	3114580467	mfigueroa@academia.usbbog.edu.co
FARIETA FARFÁN	KAREN VIVIANA	PRIMER PERIODO DE 2011	3213399891	kfarieta@academia.usbbog.edu.co
ESPINOSA SÁNCHEZ	PAOLA ANDREA	PRIMER PERIODO DE 2011	3138640502	pespinosa@academia.usbbog.edu.co
ESCOBAR BUSTOS	ADRIANA MARCELA	SEGUNDO PERIODO DE 2012	3118109646	amescobar@academia.usbbog.edu.co
ENCISO GAMBASICA	MÓNICA VANESSA	SEGUNDO PERIODO DE 2011	3112862872	menciso@academia.usbbog.edu.co
DUQUE ARICAPA	NICOLAY PAOLINNA	PRIMER PERIODO DE 2011	3168033174	nduque@academia.usbbog.edu.co
DUEÑAS MORENO	SANDRA PATRICIA	PRIMER PERIODO DE 2012	3153441371	sduenas@academia.usbbog.edu.co
DUARTE ALFARO	RUBY ANGÉLICA	SEGUNDO PERIODO DE 2012	3112967812	raduarte@academia.usbbog.edu.co
DÍAZ TRUJILLO	LORENA	PRIMER PERIODO DE 2011	3004910347	lodiaz@academia.usbbog.edu.co
DÍAZ RODRÍGUEZ	ANDREA CAROLINA DEL PILAR	PRIMER PERIODO DE 2011	3133186623	acdiaz@academia.usbbog.edu.co
DÍAZ RODRÍGUEZ	ANDREA CAROLINA DEL PILAR	SEGUNDO PERIODO DE 2012	3133186623	acdiaz@academia.usbbog.edu.co

DÍAZ RAMÍREZ	JEIMY LEONOR	PRIMER PERIODO DE 2012	3138985476	jldiaz@academia.usbbog.edu.co
DÍAZ ORTIZ	ANDREA MILENA	PRIMER PERIODO DE 2012	3103016832	amdiaz@academia.usbbog.edu.co
DÍAZ HERNÁNDEZ	JEIMI VIVIANA	PRIMER PERIODO DE 2011	3003051834	jvdiaz@academia.usbbog.edu.co
DÍAZ FORERO	NOHORA	PRIMER PERIODO DE 2011	3004893438	ndiaz@academia.usbbog.edu.co
DÍAZ DÍAZ	LIZETH NATALI	PRIMER PERIODO DE 2011	3112784111	lndiaz@academia.usbbog.edu.co
DÍAZ AYALA	NANCY CAROLINA	SEGUNDO PERIODO DE 2012	3213725001	ncdiaz@academia.usbbog.edu.co
DÍAZ AYALA	NANCY CAROLINA	PRIMER PERIODO DE 2012	3213725001	ncdiaz@academia.usbbog.edu.co
DELGADO ANGULO	ANGY TATIANA	PRIMER PERIODO DE 2011	3213073095	atdelgado@academia.usbbog.edu.co
DAZA RAMÍREZ	MARÍA DANIELA	SEGUNDO PERIODO DE 2012	3133506851	mdaza@academia.usbbog.edu.co
DAZA GONZÁLEZ	ISABELA	PRIMER PERIODO DE 2011	3216403491	idaza@academia.usbbog.edu.co
DAZA GONZÁLEZ	JACKELINE	PRIMER PERIODO DE 2011	3016599917	jadaza@academia.usbbog.edu.co
CRUZ HERRERA	ANGÉLICA PATRICIA	PRIMER PERIODO DE 2011	3505637708	apcruz@academia.usbbog.edu.co
CRISTANCHO GALÁN	FANNY	PRIMER PERIODO DE 2011	3142792380	fcristancho@academia.usbbog.edu.co
CORDERO CUETO	ADRIANA MARCELA	PRIMER PERIODO DE 2011	3133112161	acordero@academia.usbbog.edu.co
CONTRERAS VALBUENA	ADRIANA PAOLA	SEGUNDO PERIODO DE 2011	3115031844	acontreras@academia.usbbog.edu.co
COHEN LUNA	VIVIANA ISABEL	PRIMER PERIODO DE 2011	3142097825	vcohen@academia.usbbog.edu.co
CLAVIJO LOZANO	LESDY JOHANNA	PRIMER PERIODO DE 2011	3202640208	lclavijo@academia.usbbog.edu.co
CLAROS LÓPEZ	DIANA PATRICIA	PRIMER PERIODO DE 2011	3132116237	dclaros@academia.usbbog.edu.co
CIFUENTES TORRES	CLAUDIA PATRICIA	PRIMER PERIODO DE 2011	3102014002	ccifuentes@academia.usbbog.edu.co
CIFUENTES RIVERA	LEIDY SAMIRA	SEGUNDO PERIODO DE 2011	3212272406	lcifuentes@academia.usbbog.edu.co
CHARRY RUJANA	JUDITH BIBIANA	PRIMER PERIODO DE 2012	3105786167	jbcharry@academia.usbbog.edu.co
CERÓN OBANDO	SANDRA PATRICIA	PRIMER PERIODO DE 2011	3177654677	sceron@academia.usbbog.edu.co
CENDALES FORERO	CAROLINA	PRIMER PERIODO DE 2012	3103313943	cacendales@academia.usbbog.edu.co
CELIX GUTIÉRREZ	LEIDY VIVIANA	SEGUNDO PERIODO DE 2012	3118803806	lcelix@academia.usbbog.edu.co
CASTRO BENÍTEZ	BRENDA YESSENIA	PRIMER PERIODO DE 2011	3174953161	bcastro@academia.usbbog.edu.co
CASTILLO RODRÍGUEZ	NATALIA ANDREA	PRIMER PERIODO DE 2011	3175737011	ncastillo@academia.usbbog.edu.co
CASTAÑO GÓMEZ	ANA MARÍA	SEGUNDO PERIODO DE 2011	3008265099	acastano@academia.usbbog.edu.co
CARVAJAL ROJAS	DIANA SOFÍA	PRIMER PERIODO DE 2011	3167839222	dcarvajal@academia.usbbog.edu.co
CARVAJAL LAZCANO	IVETTE MARCY	PRIMER PERIODO DE 2012	3102238195	icarvajal@academia.usbbog.edu.co
CARVAJAL AVELLANEDA	SANDRA VIVIANA	PRIMER PERIODO DE 2011	3113021794	scarvajal@academia.usbbog.edu.co
CARREÑO TORRES	KAROL STEFANÍA	SEGUNDO PERIODO DE 2011	3216345248	kcarreno@academia.usbbog.edu.co
CÁRDENAS POSADA	LAURA LILIANA	SEGUNDO PERIODO DE 2012	3013336847	lcardenas@academia.usbbog.edu.co
CAÑAS CHACÓN	DIANA JULEYDI	PRIMER PERIODO DE 2011	3208750445	dcanas@academia.usbbog.edu.co
CABRERA MÉNDEZ	JENNYFER	PRIMER PERIODO DE 2012	3208531652	jecabrera@academia.usbbog.edu.co
BOHÓRQUEZ GUZMÁN	INTY VANESA	SEGUNDO PERIODO DE 2011	3203414293	ibohorquez@academia.usbbog.edu.co
BERRIO GONZÁLEZ	SIRLEY KATTERIN	PRIMER PERIODO DE 2011	3134398590	sberrio@academia.usbbog.edu.co

BERNAL RODRÍGUEZ	LIEZEL XIMENA	SEGUNDO PERIODO DE 2011	3144192656	lxbernal@academia.usbbog.edu.co
BERNAL RODRÍGUEZ	LIEZEL XIMENA	PRIMER PERIODO DE 2011	3144192656	lxbernal@academia.usbbog.edu.co
BERNAL PÉREZ	INGRID CATERINNE	PRIMER PERIODO DE 2011	3204544525	ikbernal@academia.usbbog.edu.co
BERMÚDEZ FONSECA	RUTH ELIZABETH	PRIMER PERIODO DE 2011	3166081227	rbermudez@academia.usbbog.edu.co
BENEDETTI JIMÉNEZ	JENNIFER MARCELA	PRIMER PERIODO DE 2012	3102213549	jbenedetti@academia.usbbog.edu.co
BELTRÁN BELTRÁN	TATIANA CAROLINA	PRIMER PERIODO DE 2011	3125945906	tbeltran@academia.usbbog.edu.co
BEJARANO FELICIANO	ÉRIKA JOHANA	SEGUNDO PERIODO DE 2012	3133159264	ebejarano@academia.usbbog.edu.co
BEDOYA FIERRO	LINDA VANESSA	PRIMER PERIODO DE 2011	3007734905	lbedoya@academia.usbbog.edu.co
BECERRA FRESNEDA	EDITH MARCELA	SEGUNDO PERIODO DE 2012	3105574743	ebecerra@academia.usbbog.edu.co
BECERRA FRESNEDA	EDITH MARCELA	PRIMER PERIODO DE 2011	3105574743	ebecerra@academia.usbbog.edu.co
BAUTISTA PÉREZ	ALISSON	PRIMER PERIODO DE 2011	3133416430	abautista@academia.usbbog.edu.co
BAUTISTA ESCOBAR	DIANA ROCÍO	SEGUNDO PERIODO DE 2011	3107903916	dbautista@academia.usbbog.edu.co
BAUTISTA CONTRERAS	SANDRA LILIANA	PRIMER PERIODO DE 2011	3133860139	sbautista@academia.usbbog.edu.co
BARRETO GALLEGOS	NATALIA	SEGUNDO PERIODO DE 2011	3168702640	nbarreto@academia.usbbog.edu.co
BARRETO GARZÓN	MARÍA ANGÉLICA	PRIMER PERIODO DE 2012	3134506304	mbarreto@academia.usbbog.edu.co
BARBARÁN ARCOS	LAURA CATALINA	PRIMER PERIODO DE 2011	3216309997	lbarbaran@academia.usbbog.edu.co
BALLÉN PINZÓN	BLEYDI YESENIA	SEGUNDO PERIODO DE 2012	3133554740	bballen@academia.usbbog.edu.co
AYALA TENORIO	VIVIAN ROCÍO	PRIMER PERIODO DE 2012	3017083529	vayala@academia.usbbog.edu.co
ÁVILA MOTTA	ÉRIKA TATIANA	PRIMER PERIODO DE 2012	3134776979	etavila@academia.usbbog.edu.co
AVELLANEDA CASTAÑEDA	DIANA CAROLINA	SEGUNDO PERIODO DE 2011	3173836416	dcavellaneda@academia.usbbog.edu.co
ARIZABALETA GÓMEZ	ÁNGELA MARÍA	PRIMER PERIODO DE 2011	3124386101	aarizabaleta@academia.usbbog.edu.co
ARGÜELLO GONZÁLEZ	ZENAI DA	PRIMER PERIODO DE 2011	3115658007	zarguello@academia.usbbog.edu.co
ARÉVALO VANEGAS	ANNIE AILEN	SEGUNDO PERIODO DE 2011	3212624573	aarevalo@academia.usbbog.edu.co
ANTOLÍNEZ TIUSABÁ	DANIELA ANDREA	SEGUNDO PERIODO DE 2011	3004620790	dantolinez@academia.usbbog.edu.co
ÁLVAREZ VILLEROS	MILEIDIS PAOLA	PRIMER PERIODO DE 2011	3115025517	malvarez@academia.usbbog.edu.co
ÁLVAREZ ÁLVAREZ	DIANA LORENA	PRIMER PERIODO DE 2011	3108630822	dlalvareza@academia.usbbog.edu.co
ALJURE ÁLVAREZ	MARIANA	PRIMER PERIODO DE 2011	3165366277	maljure@academia.usbbog.edu.co
ALARCÓN TORRES	YULY XIMENA	PRIMER PERIODO DE 2011	3163983882	yalarcon@academia.usbbog.edu.co
ALARCÓN GARCÍA	VIVIAN GISELA	SEGUNDO PERIODO DE 2011	3105789231	valarcon@academia.usbbog.edu.co
AGUILAR DEL PORTILLO	CAROLINA	PRIMER PERIODO DE 2011	3164122893	caagUILAR@academia.usbbog.edu.co
ACOSTA GONZÁLEZ	LISETH PAOLA	PRIMER PERIODO DE 2011	3212278081	lpacosta@academia.usbbog.edu.co
ACOSTA CELIS	JENNY MARCELA	PRIMER PERIODO DE 2011	3142587218	jacosta@academia.usbbog.edu.co
ACOSTA ACOSTA	MARITZABEL	PRIMER PERIODO DE 2011	3173695358	macostaacosta@academia.usbbog.edu.co

Anexo 11: Coteo de llamadas

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA - PROYECTO LITERAGIANDO LITERAGIANDO NUESTRO CUENTO VAMOS CONTANDO					
LISTA DE COTEJO DONACION DE CUENTOS ARTESANALES					
CODIGO	APLELIDOS	NOMBRES	SI	NO	COMENTARIO
20071155015	PEDRAZA BENÍTEZ	ANDREA MILEIDY	X		PENDIENTE ENTREGA
20071155021	HERNÁNDEZ CHIMBÍ	OLGA CECILIA	x		PENDIENTE ENTREGA
20071155022	OLAYA PEDRAZA	DIANA CAROLINA		X	IMPOSIBLE COMUNICACIÓN
20071155023	ORJUELA TOVAR	DIANA GRICELDA		X	LO TENE OTRA COMPAÑERA
20071155024	GUTIÉRREZ HOYOS	DIANA MARÍA		X	LO PERDIO
20071155025	PARRA DÍAZ	CLAUDIA XIMENA	X		LO DEJA CON LILIANA BOHORQUEZ
20071155031	CLAVIJO LOZANO	LESDY JOHANNA			LLAMADA PENDIENTE
20071155032	VARGAS ROA	OLGA LUCIA		X	IMPOSIBLE COMUNICACIÓN
20071155034	DÍAZ RODRÍGUEZ	ANDREA CAROLINA			LLAMADA PENDIENTE
20071155036	BEDOYA FIERRO	LINDA VANESSA			NUMERO INCORRECTO/ NO RESPONDE A CORREO
20073109001	SEGURA GUAJE	DIANA MILENA			LLAMADA PENDIENTE
20073154004	REINA LUQUE	MARCELA			LLAMADA PENDIENTE
20073154007	HURTADO SINISTERRA	LIZ YADIZ			LLAMADA PENDIENTE
20073154008	GAITÁN RODRÍGUEZ	DIANA CAROLINA			LLAMADA PENDIENTE
20073154010	GÓMEZ GÓMEZ	ANJULY RAYSA	X		LILIANA /ENVIAR CORREO
20073154013	CORDERO CUETO	ADRIANA MARCELA			LLAMADA PENDIENTE
20073155004	CRISTANCHO GALÁN	FANNY			NUMERO INCORRECTO/ NO RESPONDE A CORREO
20073155005	DÍAZ ORTIZ	ANDREA MILENA	x		PENDIENTE ENTREGA
20073155010	SULBARÁN MEDINA	PAOLA CAROLINA			LLAMADA PENDIENTE
20073155011	PÁEZ SOTO	DAILES DEL CARMEN			LLAMADA PENDIENTE
20073155013	SASTRE TOVAR	NUBIA STELLA	X		PENDIENTE ENTREGA DIGITAL
20073155016	SÁNCHEZ RAMÍREZ	MARÍA ALEJANDRA		X	IMPOSIBLE COMUNICACIÓN
20073155017	VELANDIA LIZARAZO	ROSA ELENA			LLAMADA PENDIENTE
20073155022	ARÉVALO VANEGAS	ANNIE AILEN			LLAMADA PENDIENTE
20081154002	VILLEGAS RÍOS	CATALINA			830 LLAMADA PENDIENTE
20081154003	ANTOLÍNEZ TIUSABÁ	DANIELA ANDREA			LLAMADA PENDIENTE
20081154006	OCAMPO RODRÍGUEZ	ANDREA DEL PILAR			LLAMADA PENDIENTE
20081154007	RODRÍGUEZ SÁENZ	DIANA CATALINA		X	NO REALIZO CUENTO /GRUPAL
20081154008	SANABRIA GUTIÉRREZ	NANCY VIVIANA			LLAMADA PENDIENTE

20081154010	MARTÍNEZ ESTRADA	CAROLINA		X	SE LE DAÑO
20081154014	QUINTERO CUÉLLAR	LUZ DARLYS			LLAMADA PENDIENTE
20081154017	HUERTAS CUENCA	DANIELA			LLAMADA PENDIENTE
20081154018	PARRA GUERRERO	SANDRA PAOLA			LLAMADA PENDIENTE
20081154020	GUTIÉRREZ SABOGAL	JOHANNA			LO ESTA BUSCANDO
20081154021	QUEVEDO CASTRO	DIANA PAOLA	X		GRUPAL NATALY PEÑA
20081154023	PÉREZ PÉREZ	SINDY LORENA			LO BUSCARA
20081154025	SOGAMOSO RAMÍREZ	SONIA YANETH	X		LO BUSCARA
20081154026	MARÍN GÜIZA	ANGIE LISETH		X	IMPOSIBLE COMUNICACIÓN
20081154027	PEÑA CARABALLO	CINTHIA NATHALY	X		GRUPAL CATALINA RODRIGUEZ
20081154031	FIGUEROA CASTRO	MAIRA ALEJANDRA			LLAMADA PENDIENTE
20081154035	PLAZAS MARTÍNEZ	HAIDY CAROLINA			LLAMADA PENDIENTE
20081155006	MONTEALEGRE CUBILLOS	DIANA MILENA	X		LO TIENE LILIANA B.
20081155007	GIL MOYA	JENNIFER ALEJANDRA			LLAMADA PENDIENTE
20081155009	BERRÍO GONZÁLEZ	SIRLEY KATTERIN			LLAMADA PENDIENTE
20081155011	ALJURE ÁLVAREZ	MARIANA	X		LO ESTA BUSCANDO
20081155019	LEÓN ROSAS	DIANA CAROLINA	x		LO TIENE LILIANA B.
20081155020	ACOSTA GONZÁLEZ	LISETH PAOLA	X		PENDIENTE ENTREGA
20081155021	TORRES	LUZ MARINA	X		LO ESTA BUSCANDO
20081155023	SANTANA BALLÉN	MARTHA ANGÉLICA YOULIN			PENDIENTE DECISION
20081155024	RUIZ ÁVILA	ALEJANDRA MARÍA	X		
20083154006	CARVAJAL AVELLANEDA	SANDRA VIVIANA			LLAMADA PENDIENTE
20083154008	SÁEZ FARIAS	CINDY VIVIANA			LLAMADA PENDIENTE
20083154012	VELANDIA CIFUENTES	JENNY CAROLINA			LLAMADA PENDIENTE
20083154014	CAÑAS CHACÓN	DIANA JULEYDI	X		LILIANA LO TIENE
20083155001	CERÓN OBANDO	SANDRA PATRICIA	X		LO ESTA BUSCANDO
20083155002	POVEDA CARREÑO	XIMENA ANDREA			LLAMADA PENDIENTE
20083155004	CASTILLO RODRÍGUEZ	NATALIA ANDREA	X		PENDIENTE ENTREGA
20083155006	GRANADOS VALENCIA	MARINELA		X	NO REALIZO CUENTO FINAL
20083155013	VALENCIA ORTIZ	ANDREA CAROLINA			LLAMADA PENDIENTE
20083155014	CRUZ HERRERA	ANGÉLICA PATRICIA	X		PENDIENTE ENTREGA
20083155015	GUALDRÓN LEÓN	LUIS FERNANDO			LLAMADA PENDIENTE
20083155017	SOLARTE PÉREZ	MARÍA DEL CARMEN	X		HABLA CON NUBIA
20083155018	MORA CASTAÑEDA	JULIANA ANDREA	X		PENDIENTE ENTREGA
20083155020	LLANOS MAZ	MARÍA FRANCISCA			LLAMADA PENDIENTE
20083155022	DÍAZ HERNÁNDEZ	JEIMI VIVIANA			LLAMADA PENDIENTE

20083155023	GONZÁLEZ RODRÍGUEZ	LILIANA CONSUELO			LLAMADA PENDIENTE
20083155026	GONZÁLEZ CARLOS	NUBIA ROCÍO		X	LO DONO
20091154002	CÁRDENAS POSADA	LAURA LILIANA	X		COMPARTIDO CON MARIA B.
20091154003	GIL BOHÓRQUEZ	THREISSY ZURENA		X	PREGUNTARLE A CAROLINA
20091154004	PATIÑO MORALES	MARÍA CAROLINA	X		VIRTUAL - ENTREGADO A XIMENA J
20091154007	SIERRA PLAZAS	MARÍA BERNARDA	X		3 virtuales - 1 en físico
20091154009	HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ	NATALIA LUCÍA	X		PENDIENTE ENTREGA
20091154010	JIMÉNEZ ZAMORA	XIMENA ANDREA	X		ENTREGADO A XIMENA J
20091154013	SÁNCHEZ DÍAZ	MARÍA ANGÉLICA	X		LILIANA LO TIENE
20091154014	NOMELY MÁRQUEZ	YENNY LORENA	X		VIRTUAL-PENDIENTE ENTREGA
20091155007	SÁNCHEZ MERCHÁN	WHITNEY CAROLINA	X		LO TIENE LILIANA B.
20091155008	MORENO AVENDAÑO	VIVIANA LUCÍA			LLAMADA PENDIENTE
20091155012	AGUILAR DEL PORTILLO	CAROLINA			Grupal
20091155015	FLÓREZ PINEDA	ANDREA JULIANA			Grupal /lo están buscando
20091155017	BERNAL RODRÍGUEZ	LIEZEL XIMENA			LLAMADA PENDIENTE
20091155021	DAZA GONZÁLEZ	JACKELINE			LLAMADA PENDIENTE
20091155032	VILLAMIZAR PERDOMO	JUANITA	X		VIRTUAL-ENTREGADO A XIMENA J
20093154013	ALARCÓN GARCÍA	VIVIAN GISELA			LLAMADA PENDIENTE
20093154014	AVELLANEDA CASTAÑEDA	DIANA CAROLINA		X	NO LO REALIZO
20093154015	CASTAÑO GÓMEZ	ANA MARÍA			LLAMADA PENDIENTE
20093154016	SEGURA SALAS	MARTHA ISABEL			LLAMADA PENDIENTE
20093155013	MARTÍNEZ PAREDES	RUZMERY		X	PERDIDO
20093155016	PANADERO SACRISTAN	NATALY			LLAMADA PENDIENTE
20093155019	ROJAS	SANDRA			LLAMADA PENDIENTE
20093155021	GUATAME JAMAICA	MARITZA JANETH	X		PENDIENTE ENTREGA
20093155024	SÁNCHEZ RODRÍGUEZ	LAURA ALEJANDRA		X	LO ESTA BUSCANDO
20093155025	PÉREZ RIAÑO	SANDRA MILENA		X	NO REALIZO CUENTO FINAL
20093155028	DUEÑAS MORENO	SANDRA PATRICIA			LLAMADA PENDIENTE
20101154014	BARBARÁN ARCOS	LAURA CATALINA			LLAMADA PENDIENTE
20101154017	MOYA PRIETO	ANDREA CAROLINA			LLAMADA PENDIENTE
20101154018	MORENO MORENO	PAOLA ANDREA			LLAMADA PENDIENTE
20101154020	RODRÍGUEZ ALBA	ANGÉLICA MARÍA			LLAMADA PENDIENTE
20101154021	RABITZ ORTEGÓN	MÓNICA			LLAMADA PENDIENTE
20101154022	GONZÁLEZ MÉNDEZ	SILVIA PATRICIA			LLAMADA PENDIENTE
20101154023	PAUTT MONTES	GINA			enviar correo

20101154027	CIFUENTES RIVERA	LEIDY SAMIRA	x		Pendiente en confirmar
20101154028	ENCISO GAMBASICA	MÓNICA VANESSA		x	Donado
20101154029	MÉNDEZ MARTÍNEZ	GIOVANNA CONSTANZA	x		Pendiente en confirmar
20101154030	HERNÁNDEZ VELANDIA	PAOLA ANDREA		x	No lo realizo
20101154031	GALINDO GARZÓN	DIANA MARCELA		x	No lo tiene
20101154032	CENDALES FORERO	CAROLINA	X		Pendiente
20101154033	NAVIA CALDERÓN	DEHISY VIVIANA		X	Donado
20101154039	MONTENEGRO MONCAYO	PAMELA MARIANA		x	No lo tiene
20101154040	ROJAS OSPINA	LAURA		x	Donado
20101154041	ESCOBAR BUSTOS	ADRIANA MARCELA			
20101154042	GONZÁLEZ MARÍN	LAURA ALEJANDRA		X	Lo tiene lili
20101154048	VERA ROLDÁN	DIVA YAMILE			
20103154001	CARREÑO TORRES	KAROL STEFANÍA	x		Pendiente
20103425012	POLO PULIDO	NATALIA ALEJANDRA		x	No contesta
20103425013	BOHÓRQUEZ GUZMÁN	INTY VANESA		x	Donado
20103425021	MORENO ÁLVAREZ	CHRISTIN ALEXANDRA		X	LO DONO A OTRO LUGAR- HIJO DE UNA AMIGA
20103425023	COHEN LUNA	VIVIANA ISABEL	x		Pendiente
20103425024	GUTIÉRREZ GARCÍA	AURA MARÍA		x	Donado
20103425026	MALAGON REY	DIANA CAROLINA		x	No lo tiene
20103425027	BELTRÁN BELTRÁN	TATIANA CAROLINA		X	LO DONO A OTRO LUGAR- HERMANA-
20103425029	MORENO GUERRA	CLAUDIA LILIANA	x		Pendiente
20111425001	RODRÍGUEZ HERRERA	SANDRA CLEMENCIA		x	Donado
20111425001	RODRÍGUEZ HERRERA	SANDRA CLEMENCIA		x	Donado
20111425014	NAVARRETE GARAVITO	DERLY TATIANA		x	No lo realizaron
20111425017	MORENO MOLINA	MARÍA PAULA	x		Pendiente
20111425019	DÍAZ RAMÍREZ	JEIMY LEONOR	x		Tal vez
20111425021	REYES ROJAS	MARÍA EUGENIA		x	Donado
20111425025	BARRETO GALLEGO	NATALIA		x	No lo tiene
20111425026	GRANADOS RÍOS	LEYDY PAOLA		x	No lo tiene
20111425027	MESA MEJÍA	SARA		x	Donado
20111425028	BAUTISTA ESCOBAR	DIANA ROCÍO		x	No lo realizo
20111425029	GONZÁLEZ GONZÁLEZ	LADY ZULENNY	x		Reunirse con ella
20111425031	SALAS PABÓN	PAULA CATALINA			
20111425032	MARTÍNEZ MOZO	LIBARDO ANDRÉS		x	No lo tiene
20111425032	MARTÍNEZ MOZO	LIBARDO ANDRÉS		x	No lo tiene

20111425033	GONZÁLEZ RAVELO	ALBA LUZ			
20111425034	FIGUEROA JARAMILLO	NATHALY			
20111425036	RODRÍGUEZ MORA	LEIDY YOHANA			
20111425037	PÉREZ VARGAS	LAURA MARCELA	x		Llamar más tarde
20111425040	MAHECHA MÉNDEZ	KARENN JULIETH			
20111425041	CONTRERAS VALBUENA	ADRIANA PAOLA		x	No lo tiene
20111425043	DELGADO ANGULO	ANGY TATIANA		x	No lo realizo
20113425001	AYALA TENORIO	VIVIAN ROCÍO			
20113425012	ÁVILA MOTTA	ÉRIKA TATIANA			
20113425013	PRADA ALARCÓN	YULI ANDREA			
20113425014	QUIÑONES DÍAZ	NATALIA SABRINA	x		Pendiente
20113425015	MARTÍNEZ GARCÍA	ARELIZ MARCELA			
20113425017	BARRETO GARZÓN	MARÍA ANGÉLICA		x	No
20113425018	MURCIA CASAS	LEYNER ANGÉLICA			
20113425019	PEDRAZA VÉLEZ	GINNA MARCELA			
20113425020	RAMOS BURITICA	XIOMARA ALEXANDRA	x		Pendiente
20113425021	TORRES MESA	MARTHA YULIANA		x	Donado
20113425026	ZAMBRANO BELLINGRODT	MARJORIE		x	No lo Realizo
20113425027	MELO FERNÁNDEZ	PAULA JULIETH			Donado
20113425032	SALAZAR	LEIDY CATERINE		x	no
20113425033	GRISMALDO MARTÍNEZ	ÁNGELA CAROLINA		x	Donado
20113425034	RAMÍREZ BAUTISTA	INGRITH JOHANNA	x		Pendiente
20113425036	PELÁEZ PELÁEZ	LYDA ESPERANZA		X	No lo tiene
20113425038	PÁEZ GALLEGO	MARÍA JOSÉ		x	No
20113425039	GAMBOA TABORDA	FLOR DEL CARMEN		x	No lo tiene
20113425040	CARVAJAL LAZCANO	IVETTE MARCY		x	No lo realizo
20121425001	BENEDETTI JIMÉNEZ	JENNIFER MARCELA	x		Pendiente
20121425014	RATIVA FUENTES	YISETH PAOLA			
20121425016	BEJARANO FELICIANO	ÉRIKA JOHANA		x	No lo realizo
20121425018	VILLAMIL CARRERO	LINA PAOLA		x	cambio de numero
20121425019	OLARTE SILVA	GINNA MARGARITA	x		Pendiente
20121425020	PALENCIA PULIDO	NIDIA PAOLA		x	Donado
20121425021	BALLÉN PINZÓN	BLEYDI YESENIA		x	No lo realizo
20121425023	GUZMÁN ABELLA	JENNIFER SOLANGE		x	no lo tiene
20121425026	DAZA RAMÍREZ	MARÍA DANIELA		x	no lo tiene
20121425027	VEGA PORRAS	YEINNY ZARIK		x	No lo tiene

20121425029	CELIX GUTIÉRREZ	LEIDY VIVIANA		x	lili lo tiene
20121425030	TINTINAGO VÉLEZ	STEPHANIE		x	cambio de numero
20121425032	MUTIS PADILLA	ELEONORA ANGÉLICA		X	No contesta
20121425033	SALAMANCA BALÉN	MARÍA		x	Donado
20121425034	MC DOUALL LOMBANA	MARGARITA	x		Lili lo tiene
20121425035	NIETO ARAOZ	FANNY MARCELA		x	No contesta
20121425037	MESA DÍAZ	YURANY KARINA		x	No lo tiene
20121425038	CABRERA MÉNDEZ	JENNYFER	X		Pendiente
20121425040	TORRES TORO	LAURA MARÍA	x		Pendiente
20121425043	ROJAS MONTERO	MARIA CAMILA		X	No contesta
20121425045	GÓMEZ SALAZAR	LILIANA CAROLINA		x	No quiere
20123425021	PEDRAZA CONTRERAS	DORA		x	No lo tiene
20123425023	MÉNDEZ TORRES	NIDIA PATRICIA		x	No lo realizo
20131425023	VESGA CEBALLOS	SAMANTTA		x	No contesta
20131425029	VERGARA GRANDA	YESENIA	x		Pendiente
9823042	CHARRY RUJANA	JUDITH BIBIANA		x	No quiere
1999243040	CLAROS LÓPEZ	DIANA PATRICIA			
2001134007	DUARTE ALFARO	RUBY ANGÉLICA			
2001134015	SANABRIA JÁCOME	OLGA ALEXANDRA			
20023109017	BAUTISTA CONTRERAS	SANDRA LILIANA			no contesta
20031083039	SOTO CARO	LUZ ANDREA		x	lo lleva a la u
20033083031	DAZA GONZÁLEZ	ISABELA			celular fuera de servicio casa sin conexión
20041083025	QUIROGA ORTIZ	VANESSA			3 intentos no contesta
20041154003	ARIZABALETA GÓMEZ	ÁNGELA MARÍA			
20041155007	ROJAS MORALES	JOHANNA			no contesta
20043155030	ARGÜELLO GONZÁLEZ	ZENAIDA			
20051154016	ÁLVAREZ ÁLVAREZ	DIANA LORENA			
20051154029	REY CUERVO	ANDREA LUZ DARY		x	no lo tiene físico
20051155012	RINCÓN PARRA	DIANA MARCELA			
20051155026	MARIÑO CASTAÑEDA	ÁNGELA BELKIS	X		LILIANA LO TIENE
20053154007	DÍAZ FORERO	NOHORA			
20053154018	MENDOZA PIZZA	JULIETA		x	temporalmente fuera de servicio
20053155001	YAYA BELTRÁN	PAOLA ANDREA		x	no se encuentra en servicio
20053155019	GONZÁLEZ DOBLADO	DIANA PATRICIA		x	
20053155021	DUQUE ARICAPA	NICOLAY PAOLINNA		x	no hizo el libro

20053155024	GARNICA RODRÍGUEZ	PIER ANGELLI		x	
20061154001	HERNÁNDEZ ROJAS	EDIT ALEXANDRA		x	
20061154006	PARRA GAITÁN	JENNY ALEJANDRA	x		no sabe si lo tiene o si la profe se quedó con el libro
20061154007	ZORRO VARGAS	CATALINA		x	No contesta ni cel. ni casa
20061154008	MORA FIERRO	ÉRIKA RAQUEL		x	deje razón con el papa Hernando Mora
20061154009	SILVA RIVERA	ANGÉLICA MARÍA		x	siempre apagado casa no contestan
20061154010	TORRES TÉLLEZ	LORENA		x	numero herrado
20061154012	LÓPEZ CUÉLLAR	ANDREA DEL PILAR		x	
20061154015	RINCÓN ALVARADO	FANNY JEIMI	x		
20061154016	GARCÍA ACOSTA	JENNY PAOLA		x	
20061154021	RIAÑO RIVERA	YULY MARCELA		x	
20061154024	SUÁREZ DUQUE	CAMILA ANDREA		x	no contesta
20061154025	VELANDIA AMAYA	LILIA MARCELA	x		
20061155003	MONTIEL CALDERA	NALCIRY EDITH	x		
20061155006	GARAVITO MUÑOZ	CONSTANZA	x		
20061155007	BERMÚDEZ FONSECA	RUTH ELIZABETH		x	
20061155008	RAMÍREZ DÍAZ	LUZ MYRIAM		x	
20061155010	VILLARRAGA ACERO	GUIOMAR ANDREA		x	
20061155016	ÁLVAREZ VILLEROS	MILEIDIS PAOLA		x	
20061155019	JIMÉNEZ GUÍO	ROSA HELENA	x		
20061155020	SÁNCHEZ HIDALGO	OLGA PATRICIA	x		
20061155022	DÍAZ DÍAZ	LIZETH NATALI	x		
20061155029	JAIME SANDOVAL	ELISAROVA	x		
20061155030	TORO ARAQUE	GINA ANDREA	x		
20061155036	GARCÍA RICO	MARTHA LILIANA		x	
20061155037	JIMÉNEZ PALACIOS	NELLY CAROLY		x	
20061155040	PARRA ROJAS	SANDRA MILENA		x	
20063154001	MEJÍA CASTILLA	JULIANA		x	
20063154003	RODRÍGUEZ BASTO	ENNA YASMIN		x	
20063154004	FARIETA FARFÁN	KAREN VIVIANA		x	
20063154005	GUTIÉRREZ LACHE	YEINY ROCÍO		X	LO DONO A OTRO LUGAR-JARDIN-
20063154009	CASTRO BENÍTEZ	BRENDA YESSENIA			
20063154015	ALARCÓN TORRES	YULY XIMENA	x		
20063154016	CARVAJAL ROJAS	DIANA SOFÍA	x		
20063154017	GÓMEZ SERNA	DIANA MARCELA	x		

20063154019	MESA MEDINA	DIANA KATHERIN	x		
20063154021	BECERRA FRESNEDA	EDITH MARCELA		x	
20063154021	BECERRA FRESNEDA	EDITH MARCELA		x	
20063154027	ORTEGÓN MARTÍNEZ	LUZ ÁNGELA	x		
20063155001	MONROY	YENIFER LORENA		x	
20063155002	VILLEGAS VEGA	MARELVI ISABEL	x		
20063155004	TAMAYO FAJARDO	SANDRA PATRICIA		x	
20063155006	RUIZ ARÉVALO	FRANCY NAYIBE		x	
20063155008	ORTIZ RIVERA	HADA LORENA		x	
20063155010	SÁNCHEZ VÁSQUEZ	LILIANA PATRICIA		x	
20063155011	DÍAZ AYALA	NANCY CAROLINA		x	
20063155011	DÍAZ AYALA	NANCY CAROLINA		x	
20063155012	ACOSTA ACOSTA	MARITZABEL	x		PENDIENTE DECISIÓN
20063155017	TORRES RODRÍGUEZ	KAROL JOHANA	x		
20063155020	VALBUENA PERAZA	MYRIAM JANNETH	x		
20063155023	QUINTERO BERNAL	CLAUDIA MARCELA	x		
20071154002	BERNAL PÉREZ	INGRID CATERINNE	x		
20071154008	DÍAZ TRUJILLO	LORENA		x	
20071154009	CIFUENTES TORRES	CLAUDIA PATRICIA		x	
20071154011	IBÁÑEZ GÁMEZ	NIDIA ISABEL		x	
20071154012	PARRA URREGO	YULY PAOLA		x	
20071154013	GARZÓN CASTILLO	SILDANA CATHERINE		x	
20071154014	BAUTISTA PÉREZ	ALISSON		x	
20071154015	ORBEGOSO ORJUELA	YENNY TATIANA		x	
20071154021	SANDOVAL ALDANA	DIANA CAROLINA		x	
20071154024	RODRÍGUEZ SOTELO	DAYANA		x	
20071154025	ESPINOSA SÁNCHEZ	PAOLA ANDREA		x	
20071154027	HAMÓN GARZÓN	LILIANA KATHERINE			
20071154031	GONZÁLEZ PÉREZ	NASLY JULIET	x		
20071154032	GUTIÉRREZ LEÓN	ZAIDA YULIETH	x		
20071154034	ROBLES LASCARRO	DIANA CAROLINA		x	
20071154036	SUÁREZ RUIZ	ROUSMELY	x		
20071154039	ROCHA BAUTISTA	LEIDY CAROLINA	x		
20071155001	ZÁRATE ORDÓÑEZ	ÁNGELA MARÍA	x		
20071155003	ACOSTA CELIS	JENNY MARCELA	x		
20071155011	HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ	MARÍA CANDELARIA	x		

Anexo 12: Presupuesto del proyecto

Resultado/Producto esperado	Indicador	Beneficiario
Proyecto de Desarrollo.	Publicación de cuentos para biblioteca itinerante.	Universidad de San Buenaventura Bogotá, maestras en formación y escenarios de práctica.
Difusión del Proyecto de Desarrollo.	Programa radial Universidad San Buenaventura. Y voz a voz, Redes Sociales.	Universidad de San Buenaventura Bogotá, maestras en formación y escenarios de práctica.
Proyecto De Desarrollo	Implementación de cuentos.	Universidad de San Buenaventura Bogotá, maestras en formación y escenarios de práctica.

RUBROS	FUENTES		TOTAL
	De la Universidad de San Buenaventura	Estudiantes de Proyecto de Desarrollo.	
Personal	0	200.000 cada gestora	200.000
Elementos de papelería aseo y cafetería:	0	300.000	300.000
Otros servicios:	0	100.000	100.000
Publicaciones:	0		
Internet:	0	200.000	200.000
Transporte (taxis y buses):	0	400.000	400.000
Edición e Ilustración:	0	100.000	200.000
Llamadas:	0	60.000	60.000

	0		1.560.000.000
--	---	--	---------------

Anexo 13: Publicidad Redes Sociales.

¿Alguna vez has creado un cuento?... 

Te invito a que participes en nuestro proyecto:

"Literagiando, literagiando"

"Nuestro cuanto vamos contando"

Envíanos tu cuento al correo Dianita192@hotmail.com y haz parte de esta bonita experiencia de compartir tus pensamiento y sentimientos con otros.

The advertisement features a central illustration of an open book with various scenes and characters on its pages, including a hot air balloon, a castle, and a person. To the left is a circular icon of a girl with a book and butterflies, and to the right is a circular icon of a stack of books and a pencil. The entire graphic is enclosed in a blue border with a decorative inner frame.

Anexos: Cuentos Editados e Ilustrados.

Anexo 15: Annie Sale a Conocer el Mundo.

Cuentan que una joven ardilla, llamada Annie, decidió salir a recorrer el mundo. Hasta ese momento se había quedado siempre en su cueva, recibiendo de sus padres todos los cuidados; pero había crecido, ya era hora de salir a explorar lo que había allá afuera, porque por más que le contaran tenía que verlo con sus propios ojos. Para empezar salió a recorrer los alrededores del bosque.

Cuando llegó a su casa, estaba muy atemorizada de lo que había visto en su recorrido, su mamá al verla así se preocupó; deseaba que no le hubiera sucedido nada malo. Para tranquilizarla, la sentó a su lado y le pidió que le contara todo, con pelos y señales, lo que había visto.

- Lo que más me impresionó, mamá, fueron dos animales. ¡No imaginaba que fuera así!

Uno se veía manso y amigable; al otro no quisiera volverlo a ver en mi vida! – terminó gritando Annie, temerosa.

- ¿Y por qué te disgustó tanto ese animal? Descríbemelo hija; tal vez te podría ayudar para que no estés tan asustada.

Annie pasó saliva, se acomodó y levantó los ojos hacia arriba como si pensara un rato y después le contó:

- Ese animal era inquieto y gritón, tenía algo extraño de color rojo en su cabeza, y como patas, dos abanicos que abría y cerraba con fuerza; su cola era como un enorme plumero – describió la pequeña Annie.

Mamá se quedó pensativa.

Continuó Annie – El otro tenía piel suave y bella, pequeñas orejas y un caminar armonioso, qué dulce y tranquilo. Muy distinto al ruidoso monstruo con plumas que pasaba cerca de mí y me miraba con su enorme pico.

- Hija mía- explicó sabiamente su mamá -, eres joven y bien se ve que nunca antes habías salido a recorrer el bosque: el primer animal al que te refieres que vuela de un lado a otro, es un loro inquieto e inofensivo para nosotras las ardillas; el segundo, muy bello y armonioso, es un malvado zorro, que está siempre listo a dar un zarpazo y devorarnos –

terminó su mamá acercándose a Annie. - Qué suerte que estás a salvo y me hablaste de tu aventura en el bosque. No siempre las apariencias nos hablan de la realidad de lo que hay en cada uno.

Anexo: 16 Las Flores Hermosas.

En un bosque muy lindo, había una linda niña, de cabello oscuro y ojos grandes, se pasaba la vida sembrando rosas, las rosas más hermosas jamás vistas. Ella las recogía para su madre para la casa muy bonita. Cierta día una anciana se le acercó a la niña cuando recogía las flores y le dijo:

-hermosa niña ¿tienes algo de comer? Es que hace varios días que no pruebo alimento. La niña, muy amablemente, le dijo: Que solo tenía un pan, y que no le importaba compartirlo con ella.

Al comer el pan con la ancianita, se dio cuenta que era una niña de un corazón bondadoso y que le gustaba sembrar las flores más hermosas. La anciana agradecida le dio una bolsita con unas semillas y le dijo: siémbrales esta misma noche.

La niña sembró las semillas, y al otro día cuando amaneció, salió como de costumbre a recoger las flores y se llevó una gran sorpresa: de las semillas que le dio la anciana brotaron unas rosas hermosas, más hermosas que las que recogía todos los días y en abundancia.

Fue tanta la abundancia de flores, cada día decoraba una casa diferente. Se hizo conocer tanto, se regó la ola de su creatividad que en cada rincón del mundo la conocieron, convirtiéndose en una gran diseñadora.

Todo gracias a su gran corazón y virtud de compartir con aquella anciana, la vida le devolvió con gran abundancia.

Anexo: 17 La Orca y el Águila.

Había una vez, en una isla muy lejana –donde solo se escuchaba el silencio–, una orca y un águila. La orca nadaba en sus profundidades haciendo movimientos con su cola, y el agua la hacía mover con tal suavidad que no se veía esfuerzo alguno. En lo alto, volaba un águila de alas enormes que cortaban el viento. Su elegancia impactaba tanto, que era imposible que la orca no lo notara.

El águila, siempre a la puesta del sol, solía hacer sus maniobras en el aire, y la orca siempre salía a verla. Y pensaba: – ¡Qué rico poder volar como el águila! Yo sólo puedo sacar mi boca y tomar un poco de aire. Quisiera volar por los vientos y poder mirar desde allá arriba, saber cómo se ve todo desde allá. Así trascurrían los días, hasta que una mañana, la orca tomó la decisión de saber si podía volar. Se sumergió en las profundidades de sus agua, tomó impulso lo más fuerte que pudo, y con tal esperanza de volar –así fuese un poco–, ¡que lo hizo! Tomó, tomó y tomó impulso y salió del agua.

Cuando empezó a sentir que subía y subía con tal suavidad, cayó en la cuenta que estaba volando. Vio sus enormes alas extendidas, y se fue acercando al águila, hasta llegar donde ella. El águila, que observaba todo, le preguntó – ¿Cómo lo hiciste? Te vi salir desde las aguas. Ella, en ese momento, no supo responderle. Frente al silencio de la orca, el águila le dijo: – ¡Sabes! Yo solía venir aquí, todas las mañanas, para ver cómo te movías con tal suavidad y seguridad en tus aguas, que deseaba poder nadar, y sumergirme más allá de lo que pueden mis garras. La orca le contestó: – ¡Yo, ya pude volar! Lo único que hice fue tomar la decisión, y hacerlo. Y mira, aquí estoy, volando junto a ti!. Le pregunta el águila a la orca – ¿Será que yo también puedo nadar? La orca le dice: –No sé, tú sólo lo tienes que comprobarlo. Entonces el águila empezó a subir, y a subir en sus alturas, para después sumergirse en las aguas, y la orca la acompañaba.

Desde entonces, viajan juntas, entran y salen del agua. Cuando el águila se da cuenta que puede nadar con tal suavidad y soltura, hasta se cree una orca. Nadan las dos por un buen rato. La orca le muestra las profundidades de las aguas. Ese mundo silencioso y misterioso que el águila todas las mañanas deseaba conocer. La orca y el águila se llegaron a entenderse tanto, y disfrutaban su compañía, que decidieron que cada día, una subiría a los altos vientos y la otra bajaría a las profundidades de las aguas para pasar más tiempo juntas.

Anexo 18: Sami en busca de Ramón.

Un día soleado salieron los ositos Sami y Ramón al bosque encantado, donde compartirían un atardecer de camping

Cuando iban de camino, de repente un malvado cazador los persiguió. Al verse en peligro Sami y Ramón salieron corriendo hasta ponerse a salvo.

Al cabo de un tiempo Sami se dio cuenta que Ramón no estaba con ella y empezó a buscarlo. Así pasaron muchos días y meses buscando a Ramón. Cuando de pronto apareció un hermoso conejo que saltaba de un lado a otro.

Sami estaba muy sorprendida al ver a un conejo tan hermoso y mucho más con lo que llevaba en su mano. El conejo de salto en salto llegó donde se encontraba Sami.

Y le dijo:

- ¡Hola, osita! ¿Qué haces tan sola?, ¿acaso no tienes amigos?

Sami muy triste le contestó - yo estaba con Ramón, cuando de repente apareció un cazador y nos quiso atrapar, y salimos corriendo, en ese instante perdí el rastro de Ramón .

Entonces el señor conejo le dijo a Sami:

-No estés triste, yo te ayudaré.

Sami preguntó a conejo:

- ¿cómo podrás ayudarme?

Conejo le respondió:

-Con mi varita mágica encontraremos a Ramón, entre brincos y chispas de colores, agitó la varita y mientras Sami observaba era tanta la fuerza y deseo de su corazón por encontrar a su amigo que de un solo salto apareció. Ramón.

Sami y Ramón estaban muy felices y le dieron las gracias al señor conejo, por haberlos ayudado a encontrarse de nuevo. Conejo se despidió con un abrazo y un hasta pronto.

Sami y Ramón fueron a recuperar el tiempo que habían perdido y disfrutaron el día de camping en medio del bosque encantado.

Anexo 19: Copito y Pelusa.

Había una vez una nube blanca llamada Copito y una nube negra llamada Pelusa. Ellas eran amigas, jugaban todo el tiempo, eran muy felices, pero algo faltaba. Al mirar al su alrededor se dieron cuenta que todo era Blanco como Copito o negro como Pelusa.

Un día Copito le dijo a Pelusa: -Mira a tu alrededor, no crees que hay algo que le falta a nuestro mundo - Pelusa mirando a su alrededor respondió: -Oh sí! te propongo algo vámonos de viaje y lo buscamos juntos!-

Copito y Pelusa alistaron sus cositas y emprendieron su aventura.

Cuando iban por la pradera se encontraron con el señor Bigotes. Los dos sorprendidos exclamaron: -Guau! Que será eso tan brillante! No es como tu ni como yo! Dijo Pelusa- Hola nubecitas, mucho gusto, soy el señor Bigotes y soy un girasol. No soy como ustedes porque yo soy de color amarillo, ¿porque están en la pradera?

Copito y Pelusa le contaron al señor Bigotes lo que habían descubierto, todo era blanco como Copito o negro como Pelusa y que habían decidido buscar porque el mundo era así.

El señor Bigotes les dijo: al cruzar la colina encontraran a Madame Marina, ella tal vez tenga una respuesta para ustedes, los acompañare hasta su casa.

Copito, Pelusa y el señor Bigotes atravesaron la colina y llegaron al hogar de Madame Marina. Guau! Reguauuu! Dijeron Copito y Pelusa al verla. Bon jour pequeños, yo soy Madame Marina y soy de color azul, ¿en qué les puedo ayudar? Copito y Pelusa le contaron el motivo de su visita. Madame Marina les explico: -hay muchos colores, amarillo como el señor Bigotes, azul como yo y hay otro importante color, pero es mejor que lo vean ustedes mismos,

Hablemos con Bob el tomate, la está en la huerta al otro lado del rio, el Señor Bigotes y yo los acompañaremos exclamo Madame Marina.

Los cuatro continuaron el viaje, cruzaron el rio y llegaron a la huerta que alumbraba con un color hermoso que Copito y Pelusa nunca antes habían visto. Guauuuuuu!!!! Exclamaron los dos al unísono cuando se acercaron a Bob el tomate.

Hola Bob, saludaron Copito y Pelusa, y tu ¿de qué color eres? Bobo respondió: Soy de color rojo! Y con mi flow te saludo you! Pelusa y Copito le cuentan a Bob el tomate el

motivo de su visita. De repente pasó una ráfaga de viento y al señor Bigotes se le cayó suavemente un pétalo en el regazo de Madame Marina. Al caer el pétalo cambio de color, un color extraño que ellos nunca habían visto.

Bob les dice: este color es el verde y miren que pasa si Madame Marina me salpica.

Al salpicarlo con sus gotas de agua surge otro color y Bob dice: -Este es el morado y si yo cojo un pétalo del señor Bigotes y le doy mi rojo es el naranja. Copito y Pelusa exclaman asombrados, Guauuuuu! Recontra re guau! Que colores tan hermosos, tenemos una idea porque no pintamos el mundo.

Y juntamos más colores a ver qué pasa. Todos responden -si vamos.

- Los 5 amigos fueron por el mundo juntando colores y dando vida por dondequiera que pasaran.

Al final, Copito y Pelusa comprendieron que no estaban solos, que el mundo tiene muchos colores y junto a sus amigos hicieron del mundo un lugar lleno de color y vida

Que divertido es el mundo ahora, gracias por ayudarnos exclamaron Copito y Pelusa.

Anexo: 20 ¿Ha visto usted alguno de mis huevitos por aquí?

Pag1.

Hola. Amiguito. Mi nombre es Pascual, pero todo el mundo me dice el conejo crea-huevos. Hace poco creé algunos para regalárselos a los niños y las niñas del bosque Amazonia.

Pag.2

Pero alguien se los ha llevado y los ha escondido dentro del bosque. Y me encantaría que tú me acompañaras en esta aventura.

Así que alista tu traje de camuflaje, para que ningún animal del Bosque te reconozca.

Tus botas de radar, para que vayas por el camino correcto.

Tu lupa rayos X, para detectar los huevitos perdidos en cualquier lugar.

¡Y ahora sí, empecemos este choco-aventura! -Yupi-

Pag3.

Hola Señor Oso:-¿ha visto usted alguno de mis huevitos por aquí?- dijo Pascual

-No creo, pero he encontrado algo al lado de mi cueva- dijo el Señor Oso

Pascual respondió- ¿Me lo podría enseñar?-

El Señor Oso caminó hasta allí y se lo mostró

-Sí es ése. Peludo y suave como su piel Señor Oso- dijo Pascual y siguió caminado por el bosque.

Pag4.

Hola Señora Tortuga:- ¿ha visto usted alguno de mis huevitos por aquí?-

-Hmm, he pasado por el camino de flores y me he tropezado con algo- Dijo la Señora Tortuga.

Gracias, es justo lo que buscaba. Sra. tortuga, mi huevo rugoso y fuerte como su caparazón- dijo Pascual.

Pag5.

Hola, Señora. Rana -¿ha visto usted alguno de mis huevitos por aquí?-

Jajaja- se rio la Señora Rana. -Está justo en mi estanque-Replicó

Será divertido buscarlo allí-dijo Pascual y saltando llegó al estanque.

Entonces, dijo-Señora Rana lo ha confundido con uno de sus renacuajos, porque es pegajoso y liso.-

Pag6.

Hola Señor Pez,-¿ha visto usted alguno de mis huevitos por aquí?-

-Glu, Glu. Glu. En el fondo del lago he visto algo de colores.-Respondió el Señor Pez

-Sí que lo es Señor Pez, igual a sus escamas ásperas y multicolores-Dijo Pascual

Pag7

Estoy muy cansado. Ha sido un largo camino, solo me falta encontrar el huevo más maravilloso que he creado, es el huevo de seda. Y sé quién lo puede tener. Acompáñame aventurero.

Pag8.

Hola Señora. Mariposa,- ¿ha visto usted alguno de mis huevitos por aquí?-

No, señor Pascual, en mi nido todos los huevos son iguales y únicos, pero si quiere puede acercarse.-dijo la Señora Mariposa.

Pascual le agradeció y se acercó cautelosamente.

-Señora Mariposa, en su nido he encontrado el huevo más maravilloso que he creado. Es delicado y delgado como la seda que usted fabrica.-dijo Pascual.

Pag.9

-Ahora hemos llegado a casa-

Y para despedirse, Pascual dijo -Oh! sorprendente, creo que mi canasta de huevos está completa, Gracias aventurero por indicarme el camino, ahora sí iré a repartirlos a las casas de los niños y las niñas de Amazonia.

Adiós.

Anexo: 21 El Hechizo hechizado.

En una tierra muy lejana donde los árboles eran de chocolate, las nubes de algodón de dulces y las casas de galletas con punticos de chicles de canela, en esta increíble tierra no descubierta aun por ningún colonizador, vivían unas criaturas de no más de 15 centímetros de altos: ellos eran de colores brillantes y palpitantes como los colores del arcoíris; a estas criaturas les gustaba caminar dentro del bosque los días soleados, donde podían recoger las hojas de los árboles que se caían al suelo. Estas eran de sabor a chocolate. Los días más cálidos les gusta caminar por las nubes y parar cada tanto a comer deliciosos pedacitos de nubes, pero teniendo cuidado de no comer mucho o si no las nubes empezaban a llover granizos de dulces, y las casitas de galleta se podían romper.

En las tardes a estas criaturitas de magníficos colores les gustaba reunirse a jugar y hablar con los amigos los sentimientos. Ellos solo podían sentir y soñar con encontrar aquel equivalente que les permitiera ver cuán grande es la vida y cómo se puede disfrutar del sol en el verano, del frío del invierno, el otoño cayendo suavemente en un ventarrón y las hojas de color café y en primavera ver cómo los colores realzaban la piel de estas asombrosas criaturitas.

Con el pasar de los años aproximadamente 5 siglos, 5 meses, 5 días y 5 minutos los sentimientos se montaron de valor y le dijeron a las extrañas criaturitas: ¡ hoy nos vamos a donde la hechicera del pueblo que ha llegado!, han pasado siglos, años, meses y hasta días y aún no somos felices, queremos vestirnos como Uds. y sentir lo que Uds. sienten cuando nos ven: la criaturita de color rojo busca el amor, la criaturita de color amarillo busca a la calma para tenerla a su lado, el color rosado busca a la amistad, la tristeza busca a la criaturita de color negro y así sucesivamente cada uno busca si amigo más afín.

Las criaturitas y los sentimientos salieron de la mano desde el bosque, atravesaron todo el pueblo hasta llegar a la montaña más alta donde estaban la cabañas de la hechicera. Al llegar todos se pararon en la puerta de la hechicera y se tomaron de la mano; de un solo

grito la llamaron señora hechicera danos de tu saber y ayuda a quien te necesita ¡La hechicera abrió la puerta y los miró fijamente qué es lo que Uds. quieren algo díganme ahora mismo.

Señora hechicera, dijo la pequeña criaturita roja quiero estar siempre con mi amigo el color rojo. Entonces en ese minuto todos empezaron a gritar y yo también, nosotros también.

Bueno me parece interesante y ¿qué gano yo a cambio?, la criaturita de color azul le respondió: mira, tú haces que nosotros podamos estar por la eternidad juntos y tú puedes cortar un mechón de pelo y con eso hacer fórmulas mágicas de nuestros poderes.

Y así fue, desde aquel entonces aquella hechicera se volvió la más famosa del mundo y creó fórmulas que hicieron que los seres humanos pudieran ser felices por siempre, y aquellas pequeñas criaturitas vivieron felices por todo el bosque y caminado sobre las nubes y desde ahí pudieron ver cómo los hombres y mujeres reflejaban sus colores en la piel.

Anexo 22: Las tres cartas de Adán.

Sigo sin pensar en cuál es la mejor forma de decirles a mis dos muchachos y a mi queridísima esposa todo lo que por ellos

Ciento y he dejado de sentir. También como justificar mi ausencia, mis silencios, mi mal carácter... Soy un cobarde, lo confieso, y la única forma de no flaquear en mi decisión es dejarla plasmada, sin retorno, sin vuelta de hoja y con la impresión de que mis palabras quedaran dramáticamente plasmadas para cuando quieran ser releerlas.

Cada uno de ellos merece una carta. Cada uno de ellos merece un motivo, una explicación, un perdón, un arrepentimiento... pero sobre todo un gesto de amor...

Y empiezo así escribiéndole a mi incomprendible Abel, que jamás me pudo robar una sonrisa con sus descabellados comentarios y extravagantes vestimentas.

Querido Abel

Sé que en estos momentos te preguntas el motivo de mi ausencia, pero ya sobran días para que Caín te cuente lo sucedido. Por ahora quiero concentrarme en lo principal, pedirte generosidad por mi inaceptable comportamiento que se, te daño durante tu niñez y parte de tu adolescencia.

Hasta hace poco hijo mío, estando aquí donde me encuentro, logro entender tu forma de amar y sobre todo a quien amas. Nunca acepte la idea de que fueras diferente, pero admire con que gallardía te defendías, con argumentos morales un tanto románticos.

Sé que piensas que odio a David, a Ruth, a Noemí y a Mateo, tus inseparables amigos, que nunca acepte porque me parecían chocantes sus actividades. Pero sé que lo que más te aflige es la idea de que por mi testarudez hallas tenido que abandonar nuestro hogar para poder por fin ser quien siempre has sido pero que por mi has dejado de ser.

Te amo hijo mío, te amo. Discúlpame porque ahora sé que el amor es tan infinito que no valen ideologías, razas, y mucho menos género.

Anexo 23: No Puedo Dormir.

Edad para la cual va dirigida: niños y niñas de siete años en adelante

Federico, un niño de 9 años, tímido, un poco callado, pero cariñoso, vivía en San Jacinto un pueblo cafetero pequeño y lleno de bosques que recorrían diariamente sus habitantes para llegar a sus escuelas y trabajos.

Federico vivía en una casa, era una casa grande rodeada de frutales y vegetación, allí vivía con su papá, su mamá y su abuela. Él todos los días iba a la escuela en la mañana, llegaba a su casa al medio día y almorzaba, y aprovechaba la tarde para jugar en los campos y hacer su tareas; su vida era perfecta hasta que un día en la noche se encontraba en su habitación con la luz apagada a punto de dormir, cuando escuchó un sonido que parecía salir bajo la cama, pero Federico no pensó mucho en esto y se durmió rápido.

Al día siguiente revisó debajo de su cama y no había nada, esto lo tranquilizó así que siguió normalmente; al finalizar el día volvió a su habitación y como todas las noches se acostó y apagó la luz, cuando estuvo a punto de dormirse empezó a escuchar los ruidos de la noche anterior, Federico se asustó mucho, quiso mirar lo que pasaba bajo su cama, pero fue incapaz de levantarse, así que trató de dormirse y finalmente lo consiguió, pero el susto y la zozobra fueron demasiados.

Al siguiente día, en la mañana revisó nuevamente y al igual que antes no había nada. Ese mismo día en la noche nuevamente escuchó estos raros sonidos incluso más fuertes, él no sabía qué hacer, llamó a sus padres pero no lo escucharon, se metió debajo de sus cobijas y finalmente se durmió.

Así continuó por varios días, cada vez los ruidos eran mayores y se escuchaban más cerca, la hora de dormir se había convertido en una tortura.

Federico pensó que esta situación debía terminar, pues se sentía cansado ya que cada vez dormía menos.

Cierto día Federico se preparó para averiguar lo que pasaba bajo su cama, cuando llegó la noche se quedó despierto, pero no pasaba nada, los ruidos no llegaban, el sueño lo estaba venciendo, pero el aguantó, no se durmió hasta que empezó a escuchar lo mismo de todas

las noches, aunque él tenía miedo se levantó lentamente, estaba realmente asustado, empezó a bajar su cabeza para mirar bajo su cama y no encontraba nada.

todo se veía oscuro, ya no se escuchaba nada, había mucho silencio, cuando de pronto algo allí se movió; Federico estaba tan asustado que quedó quieto y a lo lejos contra la pared vio dos ojos que brillaban, esto fue impresionante para él; toda clase de cosas pasaban por su cabeza , él no tenía ni idea que podía ser lo que estaba viendo, en un momento de valentía se levantó y saltó hasta el interruptor de la luz y lo prendió, volvió corriendo y miró bajo la cama y vio al más tierno animal que había visto hasta el momento, era un pequeño gato que jugueteaba con una de sus medias y que todas las noches entraba por la ventana .

Federico emocionado lo alzó, lo llevó corriendo hasta la habitación de sus padres quienes lo acogieron felices y lo adoptaron como su nueva mascota.

Anexo: Cuentos recuperados.

Anexo 24: Jacobo, el niño sin niñez

En una gran ciudad llena de edificios altos, mucha congestión y bastantes personas. Vivía un niño de tan solo 6 años de edad, el cual no era feliz. Acompañado de su mamá Flor, una elegante asistente de gerencia, y su papá Víctor un importante abogado de esta gran ciudad. En uno de esos habituales días de semana donde todos corren para salir a tiempo, Jacobo no quería ir al colegio, pues le manifestó a su mamá que estaba muy cansado.

A lo que su mamá Flor dijo: Jacobo... Eres muy pequeño para estar cansado ¡arriba ¡sal de la cama o tendré que llamar a papá.

Jacobo no teniendo alternativa y al no sentirse escuchado por su mamá Flor se levantó, aunque algo lento.

Ya en camino al colegio en el carro con su papá Víctor,

Jacobo le dice a su papá ¡estoy cansado ¡

Su padre le responde: pero hijo apenas estamos comenzando el día, recuerda después del colegio tienes clase de natación, en seguida clase de guitarra, después las tareas y por último tus clases de tenis, para que seas ese tenista que yo no pude ser.

A lo que Jacobo respondió: papi estoy cansado no quiero ir a nada de eso.

Y su padre respondió: Jacobo sabes cuántos niños quisieran hacer lo que tú haces? ¡Muchos ¡tú mamá y yo queremos lo mejor para ti. Así que vas, vas y no se dice más.

Jacobo fue al colegio, pero muy desmotivado, fue a natación y se quedó a un extremo de la piscina, fue a clase de guitarra pero ni una cuerda tocó, fue a realizar las tareas pero ni tareas tenía y en su clase de tenis ni podía con la raqueta.

Jacobo no era feliz, nada de lo que hacía le llamaba su atención.

Sus profesores todos preocupados llamaron a sus padres para informarles de lo que veían en Jacobo.

Cuando papá Víctor y mamá Flor, recogen a Jacobo en su última actividad del día ya de noche no le dicen nada a su hijo, pero notan algo extraño en Jacobo y era una sonrisa en su rostro que se acrecentaba cada vez más y más al ver en el parque a unos niños que jugaban felices.

Al estar el padre de Jacobo observando estos niños jugar, sintió y se dio cuenta que Jacobo no era un niño feliz y no compartía con otros de su edad por estar realizando actividades escolares. A lo que su papa Víctor le dijo ¿quieres ir al parque?

Jacobo respondió ¡sí!

De un solo salto salió corriendo saltaba, corría y lo más importante ese día nació un nuevo Jacobo.

Su papa Víctor y su mamá Flor entendieron que, Jacobo era feliz siendo simplemente un niño y no como ellos pretendían, así que la mañana siguiente. Al levantarse Jacobo sus padres lo miraron a los ojos y se dieron cuenta que lo más importante es que Jacobo disfrutara su niñez.

Anexo: 25 Las aventuras de Tobi y sus amigos.

Érase una vez un osito llamado Tobi, el cual tenía dos amiguitos muy inquietos, llamados Rayas y Ping. Un día ellos decidieron irse de excursión al campo a ver qué animales encontraban. Cuando empezaron a caminar, rayas gritó ¡cuidado amigos!

- Cuidado ¿con qué? Y ¿por qué? Contestó Tobi.

- Porque ese alacrán nos mira amenazante, dijo Rayas.

A lo que el alacrán contestó – no se preocupen yo soy así por naturaleza, pues soy de muy mal carácter.

- A bueno dijo Rayas, ahora que estamos un poco más tranquilos será que nos puedes enseñar algo sobre ti.

- Bueno miren – respondió el alacrán – poseo 4 pares de patas y dos fuertes tenazas y el extremo de mi abdomen termina en una uña venenosa.

- Uy que interesante – dijo Ping - bueno amiguitos es hora de continuar con nuestra aventura. Gracias señor alacrán que pase usted un buen día.

Iban caminando cuando de repente vieron como bajaba una animalito desde las ramas de un árbol y Tobi le preguntó ¿Quién eres tú?

- Soy una inofensiva araña, vengo de la misma familia del alacrán pero no tengo su mal carácter ¡ja ja!

- Bueno y tú que nos puedes contar – dijo Ping.

- Tengo ocho patas y dos orificios respiratorios, además seis hileras que producen el hilo sedoso con el que tejo la red que me sirve para atrapar insectos. ES por eso que los niños no deben atacar, ni destruir mi red ya que sirve para limpiar el medio ambiente y para que yo pueda comer.

- Aaaaaaahaaaa – dijeron todos, entonces de ahora en adelante tendremos más cuidado con sus telarañas, gracias.

Ellos siguieron caminando cuando Ping comentó ¿qué cantidad de orejones?

- No debes llamarlos orejones sino conejos, contestó Rayas.

- Bueno entonces discúlpenme y para saber más sobre ustedes será que nos pueden contar algo sobre su vida, dijo Ping.

- Claro - dijo uno de ellos - vivimos en madrigueras bajo la tierra y como pueden ver tenemos la cabeza ovalada, adornada con dos hermosas orejas que giran al menor ruido.
- Gracias dijo Ping.
- Ya está muy tarde, exclamo Tobi, es hora de regresar a la casa.
- Si ya estoy cansado de tanto caminar, dijo Rayas.

Fue así como cada uno se fue para su casa, contento a contarle a su familia todo lo que habían aprendido.

FIN

Anexo 26: la historia de Abatha y Jerónimo

Dicen que hace más de 10000 años, en un bosque encantado vivía una niña que con su dulzura lograba dar felicidad a todo lo que había a su alrededor; las aves adoraban su forma de cantar, los venados disfrutaban con su bailar y a su vez, los hombres que en la aldea escuchaban sus encantos pero, en ese bosque ellos no querían entrar, pues la leyenda habla de su lindo mirar que a todo hombre logra hipnotizar y su vida puede cambiar; la pobre niña no lograba comprender el por qué nadie la quería visitar.

El nombre de esta niña era algo encantador. Abatha se suele llamar. Abatha con los animales le gustaba jugar, cantar, reír y soñar. Un día, mientras estaba sentada en una roca, los pasos de alguien en el bosque logro escuchar, su felicidad no se podía comparar. Las aves querían cantar, los venados y conejos querían saltar, mas ella sabía que no se podía emocionar, pues tal vez era una ilusión, un juego que su mente solía travesear, mas sin embargo alguien logro gritar y Abatha y ella salió a saludar.

Para impresión de ella, era un niño en búsqueda de esa linda niña que alcanzaba a escuchar, su nombre era Jerónimo.

Mientras Jerónimo dentro del bosque gritaba cada vez más fuerte, Abatha corría a su encuentro rápidamente, pero, para sorpresa de Jerónimo ella parecía un ente. Pues por más que Abatha lo saludaba, Jerónimo no podía escucharla.

Abatha hizo malabares, jugo alrededor de Él, pero por más que lo intentaba jerónimo a ella no la podía ver. Jerónimo quería llorar, pues a la niña no podía hallar, sin embargo una alegría ocupaba su corazón llenándolo de risa sin par a lo que él se quiso preguntar ¿Pero dónde está ella si no la puedo mirar?

Abatha a esa respuesta quería una solución dar, pero ni ella misma sabía por qué Jerónimo no la podía observar. Abatha recordó esa vieja leyenda de que su mirada podía hipnotizar y recurrió a ella, pero aun así, Jerónimo no la lograba encontrar. Jerónimo en un árbol se pudo recostar y durmió tan profundamente que a la niña logro imaginar, su figura pudo observar, sus cantos, su voz logro escuchar. Tanto se concentró Jerónimo en su soñar alrededor del árbol central que a los animales escuchaba hablar. Así, Abatha su mundo lo llevo a explorar, a sus amigos le supo presentar y ellos con gusto lo llevaron a pasear en un

bosque que en su andar todo lo podía saborear. Parecía una reunión de cuentos clásicos, quizás el de Hansen y Gratel, pues una casa en la mitad había sin habitar. Una casa de dulce, una casa para saborear, una casa para engordar y engordar, una casa en donde los dulces no tienen final, pues todo lo que comías lo podías disfrutar.

Quizás el de caperucita roja, donde en su transitar para la casa llegar, flores podías observar y así recolectar.

Quizás el de Blanca Nieves pues Abatha parecía deslumbrar con su mirar, una niña de labios rojos, de cabello negro y su piel blanca como la nieve, una niña que su belleza no podría dejar pasar. Quizás como la sirenita o como muchos anteriores pues en ellos existía un príncipe azul en la que él podría encajar. Quizás Pinocho y Cenicienta pues ella tenía alas como aquellas llamadas hadas.

Abatha en los sueños de Jerónimo logro entrar, por fin con alguien pudo conversar, por fin con alguien logro jugar y a Jerónimo lo pudo enamorar.

Jerónimo no comprendía por qué en ese bosque ningún hombre quería entrar, si él con solo un día, su felicidad encontrar. Jerónimo se sentía en un cuento donde lo encantado existía, donde la brujas no se admitían y donde la maldad nunca triunfaría.

De un momento a otro Jerónimo tuvo que despertar, y a su casa tenía que llegar pues su mamá preocupada debía estar. Mientras Jerónimo del bosque triste salía, pensaba en que su alegría nadie se la robaría. Al salir del bosque, Abatha sola volvió a quedar, pero estaba tan alegre que nadie el resto del día le podía opacar. La noche había llegado y con ella un sueño encantado.

Jerónimo a su casa pudo llegar, y su mamá lo supo regañar, era tarde ya y el solo en la villa no podía andar, pues el gran Biro, ladrón de niños lo podría capturar, mas Jerónimo las palabras de mamá no supo escuchar, ya que lo único que quería era a ese sueño volver a llegar, para con Abatha volverse a reencontrar.

Mamá lo regañaba y él sonriente se notaba, así que mamá lo único que pudo hacer fue preguntar ¿quién era la dueña de tanta felicidad? a lo que Jerónimo no quería contestar, sabía que era un sueño, quizás una ilusión cual dulce canción de la cual él no quería que su mamá pensara que sufría de alguna alucinación. Sin embargo su secreto a mamá supo

contar, pero ella solo pensaba que de su castigo Jerónimo se quería librar. Sin embargo una oportunidad de explicar ella le supo dar.

Jerónimo sus ideas en una sola quería reunir, pero esto sería resumir. Así que comenzó sin poder mentir en todo lo que en ese bosque lo hizo sonreír.

“Existe un mundo encantado, cual príncipe enamorado, quizás que nadie ha acariciado. Existe un mundo lleno de fantasía, como muza para la poesía. Es como una recolección, de cuentos infantiles donde no hay cupo para los viles. Allí quiero estar con ansia y en el corazón de Abatha tener estancia”.

La mamá de Jerónimo no comprendía ni una palabra y cada cosa que decía, era para no hallarle coherencia. ¿Cómo podía existir un mundo así?, ¿si solo en los cuentos los había escuchado? Cada vez que Jerónimo algo más contaba, su mamá se preguntaba si su hijo loco estaba, pero para sorpresa de ella la emoción con la que su hijo hablaba la llevo a ver más allá de lo que ella se imaginaba, ella quería ir a recostarse en aquel árbol con su hijo para llegar aquel lugar donde la felicidad no terminaba. Jerónimo a su cuarto se fue a descansar, y solo pensaba si en sus sueños con Abatha una vez más se podría reencontrar. Para sorpresa de él, Abatha nunca se pudo divisar. Quizás el bosque y ese árbol eran el único sitio donde una vez más él y Abatha se podían reencontrar

Al día siguiente Jerónimo lo único que quería hacer después de la escuela, era al bosque entrar, para llegar al árbol y soñar una vez más. Sin embargo, después de la escuela para sorpresa de Jerónimo su mamá también de ese mundo quería disfrutar y lo quería acompañar. La emoción no la podía ocultar y sus nervios no lo dejaban descansar. En el bosque Abatha lo escucho entrar, pero esta vez con sus orejas largas más pasos pudo escuchar y sabía que a ella la habían venido a visitar. Abatha no comprendía quien más aparte de Jerónimo su vida de alegría quería llenar. La mamá de Jerónimo caminó hasta el árbol al lado del su hijo, para el sueño poder conciliar; sin embargo, la mamá a Abatha no lograba observar mientras... su hijo, tenía una risa sin par. Intento e intento y ella misma comprendió que para poder mirar su mundo de niña tenía que recordar. Cuando la mamá de Jerónimo pudo descansar y en sus sueños la alegría volvió habitar; a su hijo y a Abatha

pudo encontrar. La mamá de tanta alegría se pudo contagiar y del mundo de Abatha logró rescatar el alma de niña y sus travesuras pudieron recordar.

Cuando Abatha a la mamá de Jerónimo vio sonreír, a ella quiso recurrir y preguntarle ¿por qué de ella todos querían huir?, si ella era una niña con alegría sin fin. La mamá con la sonrisa en la boca le supo contestar que ella no era una niña si no un hada total.

Que no era que nadie la pudiera observar si no que solo la persona de alma pura, buena y sincera podía a ella llegar.

Que ella era algo encantado, un hada que cuando un adulto quisiese alegría tenía que dejar de un lado la tiranía.

Que solo ella tenía el don de devolver las ilusiones, la esperanza y la risa con la que todas las personas soñaban tener a toda prisa.

Cuentan que así fue que la mamá de Jerónimo y él corrieron al pueblo a dar la noticia y desde ese entonces se dice que Abatha es un hada que para devolver la alegría de ser niño tiene demasiada prisa; pues los adultos no recuerda que es una verdadera sonrisa.

Anexo 27: la linda María y el Duendecillo

La linda María, hija del guardabosque, encontró un día una nuez de oro en medio del sendero. Veo que has encontrado mi nuez. Devuélvemela dijo:- una voz a su espalda. María se dio media vuelta y se encontró de frente a un ser diminuto, flaco, vestido con y un chaleco verde puntiagudo y sombrero. Podría haber sido un niño por el tamaño, pero por la picardía de su rostro comprendió la niña que se trataba de un duendecillo. Vamos, devuélvele la nuez a su dueño. El Duende de la Floresta insistió, inclinándose con burla. -Te la devolveré si sabes cuántos pliegues tiene en la corteza. De lo contrario me la quedaré y la venderé para comprar ropa para los niños pobres, porque el invierno es muy crudo. Déjame pensar... ¡tiene mil ciento y un pliegues! María los contó. ¡El duendecillo no se había equivocado! Con lágrimas en los ojos, le acercó la nuez. Guárdala le dijo:- entonces el duende: tu generosidad me ha conmovido. Cuando necesites algo pídeselo a la nuez de oro. Sin más, el duendecillo desapareció, misteriosamente. La nuez de oro generaba ropa y alimentos para todos los pobres del territorio. Y como María nunca se separa de la nuez, en adelante la llamaron con el encantador nombre de Nuez de oro.

Anexo 28: Camilo en busca de su felicidad

Camilo era un niño de 6 años, que siempre había querido ir a la escuela a aprender todo lo que les enseñan a los estudiantes. Pero tenía una dificultad. Vivía con sus padres en una zona selvática muy lejos de la escuela. Los padres de camilo eran muy pobres. En las noches, antes de dormir, Camilo los escuchaba cuando hablaban en voz baja, que querían hacer algo para llevar al niño a la ciudad, para que aprendiera, pero no sabían a quién pedirle ayuda. Un día camilo escuchó decir a su papá, “hace lo que sea para que el niño estudie porque no me gustaría que mi hijo crezca y sea como yo” un campesino analfabeta, que está atenido a que otros escriban por él todo lo que le gustaría decir. Camilo guardó las palabras de su papá en el corazón y se comprometió a que, si llegaba un día a ir al colegio, sería el mejor estudiante de su salón. Como en su casa no había otros niños para jugar se consiguió un amigo imaginario que se llamaba Dani. Dani aparecía en los momentos en que Camilo se sentía solo, triste. No encontraba el porqué de sus cosas. Dani

era esa voz interior que le habla y le ayudaba encontrar respuestas. Un día Dani le dijo a su amigo Camilo, que cuando creciera iba ser un profesional de éxito, pero que para ello tendría que ser un buen niño, debería creer en Dios, ser respetuoso con sus padres, obediente y muy estudioso cuando llegara el momento de ir a la escuela. Por fortuna, el gobernador de esa región construyó una escuela cerca al lugar donde vivía Camilo y junto a otros niños de aquella región se pusieron muy felices porque se había cumplido el sueño tanto de Camilo como de sus padres.

Anexo 29: El tren mágico

Había una vez un niño llamado Juanito, muy egoísta con los demás niños, él no le gustaba jugar con nadie porque los demás no eran del mismo barrio donde él vivía; aunque los niños querían jugar con él y compartir los juguetes. Él jugaba solo con sus juguetes, un día iba caminando por la calle junto a su mamá y se dio cuenta que algo alumbraba junto a la basura, él se acercó y se dio de cuenta que era un tren, aunque le faltaban algunas ruedas, el tren era muy bonito, tenía colores muy llamativos y Juanito dijo:

-Juanito: Mamá mira lo que me encontré un hermoso tren

-Mamá: Pero Juanito míralo está muy feo, sucio; si quieres te compro uno nuevo

Pregunto la mamá

-Juanito: no mamá, llevémoslo y yo lo arreglo, lo quiero para mí por favor si

-Mamá: Esta bien, pero no te vayas a ensuciar.

Juanito lo llevo, lo limpio y lo arreglo, le quito unas ruedas a unos carros viejos que tenía y se las puso al tren, lo pinto con temperas, cuando termino quedo sorprendido de lo bonito que le había quedado su trencito, jugó con él toda la tarde, hasta que anocheció y se quedó profundo, Juanito no sabía que ese tren era mágico y que lo llevaría a lugares nunca antes imaginados, allí comenzó para Juanito su gran historia.

El tren creció y creció hasta quedar como un tren grande, muy grande y hablaba por sí solo, Juanito se levantó y se montó en él, el tren le dijo:

-Tren: Juanito tente duro que te voy a llevar a lugares nunca antes imaginados. Jo jo jo !

El tren salió volando por la ventana, a gran velocidad y como si fuera una puerta del tiempo se abrió un hueco en el cielo donde lo llevo a un mundo donde todo los niños jugaban sin importar la clase social, sin importar si eran blanco o negros, Juanito quedo sorprendido porque él no era así, y le pregunto al tren:

-Juanito: Tren porque esos niños juegan juntos, por ejemplo ese niño tiene juguetes más bonitos que ese otro y ese otro tan solo tiene un muñeco sucio y viejo, y los comparten entre ellos.

-Tren: En este mundo no existen diferencias de clases, todos los niños son iguales, aquí solo nos preocupamos por ser felices y hacer felices a los demás.

Juanito al ver que todos los niños corrían, jugaban, compartían, y eran muy felices le pidió al tren que lo dejara jugar con ellos, el tren bajo y Juanito se bajó del tren, pero que gran sorpresa se llevó cuando uno de estos niños no le prestó sus juguetes, él se puso muy, muy triste y le pregunto al tren:

-Juanito: Tú no me dijiste que en este mundo todos los niños compartían sus juguetes?

-Tren: claro que sí, solo quiero que te des cuenta de cómo se sentían los niños cuando tu no le prestabas los juguetes, ellos se sentían como tú te estás sintiendo en este momento.

-Juanito: Si tienes toda la razón yo cometí un error al no compartir mis juguetes con ellos, Tren por favor quiero volver a mi casa para poder jugar con mis amigos, y prestarle todos mis juguetes.

-tren: claro súbete y volvamos otra vez a la realidad.

Juanito se subió y con el tren volvieron al mundo real, al otro día cuando volvió al parque llevo sus mejores juguetes, y llamo a los demás niños, los niños sorprendidos fueron y Juanito les pidió disculpas a todos, y le pregunto si querían jugar con él, todos con una gran sonrisa en su cara empezaron a jugar, y Juanito allí aprendió que la verdadera felicidad es cuando compartes tus cosas con los demás y no se encierran en su mundo.

Anexo 30: La sabiduría de una Ardilla.

En un hermoso bosque al que todos llamaban Gotitas de Risas porque en este hermoso lugar pasaba un inmenso río que llenaba de felicidad todo el sitio. Muy cerca de aquel bosque, había un enorme castillo en donde vivía una hermosa niña muy sencilla y humilde junto a su Padre un hombre muy pero muy gruñón y enojón y su horrible madrastra. Estefany, era muy juguetona y fascinaba jugar con todos los animales, en algunas ocasiones cuando algún animal estaba enfermo ella con mucho amor los cuidaba hasta que sanaran, además contaba con la capacidad de hablar con ellos.

Un día en el jardín Estefany se encontró con su ardilla preferida Estefany exclamo:

¡Que rico verte mi hermosa ardilla ¡ hace mucho tiempo que no venía para hablar contigo. “Estás como más gorda grande y peluda”.

Ardilla: Hola hermosa niña que rico verte, ¿por qué no habías vuelto a visitarme? Ah y me estás diciendo gorda?

ESTEFANY: no, estas hermosa ¿cómo se te ocurre? has guardado tu figura hermosa.

Cambiando de tema quisiera desahogarme ¿puedo hacerlo contigo?

Ardilla—claro soy tu amiga

Han pasado muchas cosas en mi casa con mi padre, desde que se casó con la reina del lejano pueblo no quiere que caminemos por el bosque, ni que juguemos con el señor viento que le gusta hacerme cosquillitas en el oído

ARDILLA: Sí, que travieso es el viento, a veces disfruta despeinándome jajajajaja

Estefany- Amiga ardilla tu que eres tan sabia, todo lo sabes conoces de cosas que yo ignoro ¿podrías decirme que puedo hacer para entender a mi padre,¿ qué le sucede?

Ardilla- Mira chiquita, busca un espacio y el momento adecuado para hablar con tu padre y pregúntale - ¿Padre hay algo que te inquiete? ¿Esta triste por algo? ¿Podemos conversar?

A estas preguntas el padre de Estefany, responde:

-“Hermosa no sucede nada conmigo, solo desde que me case ya somos tres, y quiero que sepas aunque yo comparto cosas con otra persona. Tu siempre serás mi hija y quien ocupa un puesto especial en mi corazón”.

Desde aquel día Estefany compartió con su padre se siente tranquila, feliz y segura de sí misma y lo más importante que entendió. Que ninguna persona le quitaría el lugar y el amor que tiene su padre por ella.

Anexo 31: Paca la Vaca

Paca es una vaca que cura todos los males de sus amigos los animales, famosa por que brinda ayuda y soluciona problemas sin esperar recompensa; cuida de jirafas, elefantes, gallinas, delfines, lobos, cebras, y su amiga Yolanda la osa panda.

Paca muy contenta se alistaba para ir a trabajar, lucia su linda bata, sus gafas y su morral, el que nunca olvidaba, porque lleva sus aparejos para poder colaborar.

Un día apareció Catalina la gallina para que le curara su alita que había enredado en una ramita. Paca la reviso rápidamente le puso algodón y agua caliente, Catalina sintió un gran alivio y paca la felicito por ser tan valiente, le recomendó pañitos de agua y mucho cuidado para evitar el dolor.

A Mafa la jirafa le dolía la garganta porque se la pasaba gritando y cantando, Paca le recomendó caramelitos de menta, leche con mucha miel y Mafa se fue contenta.

Piolín el delfín estaba un poco gordo y no podía nadar, Paca le sugirió una buena dieta y un poco de ejercicio para poderlo lograr, Piolín se fue feliz siguiendo lo recomendado y después de una semana volvió a empezar su nado.

Jacobo el lobo lleo como un bobo pues le dolían las muelas, paca le dijo: deja a un lado la goma de mascar y empieza a cepillar tus dientes de atrás hazlo con frecuencia, no lo debes olvidar.

Tomate el elefante tenía un dolor de oído que fue causado por un largo baño en el río, Paca lo examino e inmediatamente gotitas de glicerina le aplico, Tomate se fue contento botando gritos al viento.

Debra la cebrá ya no puede caminar se ha roto una patita de tanto trabajar, Paca le enyesa la pata y la manda a reposar; deberá ya no podrá trabajar y a su hija va a cuidar.

Yolanda su amiga la osa panda presentaba un dolor de panza, debido a la comilona que había tenido en su casa, Paca le recomendó un vaso de agua con limón, un poco de bicarbonato y que esperara un rato. Yolanda se sintió mejor danzo y danzo hasta que perdió el dolor y su panza se alivió.

De regreso a casa Paca se sorprendió al ver a un leñador que un cigarrillo encendió, Paca respiro y ese humo se tragó, sus pulmones afectó y en el suelo se quedó. El leñador la recogió y a su casa la llevó, paca ya no respiraba pues el aire le faltaba, el leñador se asustó y a todos los animales llamó.

Entre todos la ayudaban pues sus consejos recordaban, le daban aire, agua y una que otra medicina, mientras que Yolanda lloraba, Debra la cebra la consolaba. No te preocupes, cálmate que tu amiga Paca se salva.

En un momento recordó lo que su abuelo Andrés le dijo: “dale un poco de anís y ráscale la nariz” Yolanda corrió rápidamente y lo hizo inmediatamente. Paca reaccionó y a sus amigos agradeció y como consejo le dijo al leñador: “Ten cuidado con lo que haces pues a tus pulmones expones; también, puedes causar un gran daño al hogar de nuestros amores; pues este bosque que ves, es el hogar de todos los animales”.

Todos quedaron felices y la lección el leñador aprendió, gracias a los consejos que Paca les recitó.

Anexo 32: Zoe el hada mágica

Zoe vivía en un hermoso y dulce castillo, el cual estaba hecho de muchos caramelos y se encontraba en medio del bosque encantado, donde reinaba la paz y la armonía.

Había una vez, un hada mágica llamada Zoe, ella el hada más hermosa y resplandeciente que existía; su belleza no tenía comparación alguna. Tenía una hermosa cabellera que resplandecía como los rayos del sol, sus ojos eran azules como el cielo, sus vestidos eran de color púrpura escarchada y sus alas tan bellas y cálidas como el verano.

Un día, Zoe salió de su castillo para dar un paseo por el bosque, como lo solía hacer todas las mañanas; pero ese día sucedió algo muy extraño. Zoe escuchó un ruido y asombrada empezó a buscar, cuando de pronto detrás de un árbol, encontró a una niña llorando.

Zoe le dijo a la niña:

¡Hola! ¿Quién eres y por qué estas llorando?

La niña le dijo:

Soy Izy y estoy llorando porque mi perrito Lilu se ha ido, y él era mi única compañía.

Zoe al ver tan triste a Izy le dijo:

Yo te voy a encontrar a tu perrito Lilu con mi varita mágica.

Efectivamente Zoe con su varita mágica trajo de vuelta a Lilu el perrito de Izy, pero en ese mismo instante apareció un dragón muy grande, echando fuego por la boca y con su inmensa cola le arrebató la varita mágica a Zoe.

Entonces Zoe gritando dijo:

Oh... No mi varita mágica, el dragón me la ha quitado. Ahora el bosque encantado donde reina la paz y la armonía desaparecerá... Y yo junto con él.

En ese mismo momento el bosque comenzó a oscurecerse y el resplandor de la hermosa hada se iba desapareciendo lentamente.

Izy al ver lo que sucedía, decidió ir tras el dragón, en busca de la varita. Corrió y corrió hasta llegar a la cueva donde se ocultaba el dragón, esperó hasta que se quedó dormido y le quitó la varita y de inmediato regresó donde estaba Zoe y colocó la varita en sus manos.

Cuando la varita mágica tocó sus manos, el resplandor de la hermosa hada nuevamente apareció. Zoe fue a la cueva donde se encontraba el dragón y le lanzó hielo sobre él, hasta congelarlo totalmente.

Zoe e Izy se hicieron muy buenas amigas. Izy se fue a vivir al castillo de la hermosa hada junto con Lilo y allí jugando, cantando y bailando vivieron felices por siempre.

Anexo 33: Sophie y Dany se pierden.

Se encontraba Sophie mirando su programa favorito, mientras observaba y cantaba al ritmo de las canciones de Pablo, Tyron, Tasha y Juniqua, estaba pensando en que nueva aventura podría meterse junto a su amigo Dany...

Sophie pensó que sería muy divertido ir a visitar a su abuela "Lala" que vivía a unas cuantas cuadras de su casa y por eso hablo con Dany para que fueran juntos a tomar onces y jugar con ella.

Salieron con mucha alegría de casa pero olvidaron avisar a sus padres.

Tomaron la primera salida de la cuadra y cruzaron a la derecha por la panadería de Dupan, ahí debían seguir cruzando el parque estaba la casa de abuela Lala, pero Dany al ver el parque le dijo a Sophie que montaran un ratico en el columpio y después irían rápido a casa de su abuela, Sophie dijo que si,, hicieron una carrera para ver quien llegaba primero Dany gano, después cada uno en el columpio se mecía, a tal punto que todo les daba vueltas bajaron de los columpios y corrieron pero sin darse cuenta tomaron el camino que no era...

De repente se encontraron en una gran avenida, donde pasaban grandes carros. Sophie se asustó y comenzó a llorar pues no tenía idea de la casa de su abuela Lala, Dany mientras tanto abrazaba a su amiguita diciéndole que llamaran a casa a pedir ayuda ...Sophie le contesto ¿Y quién nos prestara un teléfono?.

No te preocupes, hablemos con la señora de esa tienda. Al llegar, los niños dijeron Buenas tardes! Y le contaron todo a la señora: Nos perdimos buscando la casa de abuela Lala, que en realidad se llamaba Laura pero ellos de cariño le decía Lala, la señora de la tienda les dijo que ella conocía a doña Laura y que los llevaría, así fue la emoción de Sophie al ver a su abuela y Dany de ver a su amiguito feliz hicieron que a partir de ese día se reunieran junto a la señora de la tienda a tomar onces...

Claro y no olvidemos que Sophie y Dany no avisaron a sus padres que saldrían, por eso cuando llegaron a ellos estaban preocupados. Sophie y Dany contaron su aventura prometiendo no volver a salir sin avisar.

Anexo 34: ¿Qué sueña Juanito?

EN LA PRIMERA HOJA

Junto a la cama de Juanito su mamá le puso muchos muñecos para que cuidaran sus sueños

EN LA SEGUNDA HOJA

Cuando Juanito dormía, él sonreía y soñaba que jugaba con su patito amarillo de pico rojo,

Con su gatito que era tierno y peludo, dándole calor en las noches frías

Y con su perrito labrador que era el encargado de cuidar todos sus sueños,

EN LA TERCERA

Cuando mamá se acercaba a ver a Juanito lo encontraba riendo y en su mente se preguntaba: ¿Qué te hace sonreír hijo mío? -Mamá se sonreía y se iba a seguir con los quehaceres de la casa-

EN LA CUARTA

Lo que hacía sonreír a Juanito era; que en sus sueños nadaba con su patito amarillo de pico rojo en un manantial de frescas aguas y lindas rosas,

Mientras el gatito tierno y peludo estando en la orilla del manantial observándolos alegremente.

Y el perro labrador los cuidaba y contento movía su larga cola

EN LA QUINTA

Cuando Juanito despertaba sonreía feliz al ver a su mamá junto a sus amigos alrededor de su cuna y rodeado de amor.

Anexo 35: Micifuz

Cuenta la historia que en una hermosa casa vivía un gato llamado micifuz, este no era un animal feroz, por el contrario tenía una vida gatuna envidiable, dormía en una suave, cómoda y perezosa camita, se levantaba muy tarde de su placido descanso, comía manjares como leche y pescado que su dueña le daba, por último como rutina diaria iniciaba la gran casería de un pequeño ratón, al que le hacía la vida imposible, a pesar de que no era una gran molestia para micifuz, de pelea en pelea se le llevaban estos dos.

En cierta ocasión a micifuz se le ocurrió salir de paseo a la playa, así que decidió ponerse su mejor pinta, se colocó unas grandes gafas de color verde, tomó su parasol de colores para resguardarse del inclemente sol de la tarde y muy elegante salió a la playa, todos los gatitos y gaticas quedaron impresionados al ver la estampa de este tan guapo gatito, extendió su hermoso paño de seda y se recostó en la arena cálida de la playa a jugar un rato, después de un rato sintió el despiadado sol en su pelaje blancuzco y resolvió echarse un chapuzón en el mar, tomó impulso y se tiró a él, sin recordar que no sabía nadar, una vez tocó el agua fría, recordó que a los gatos no les gusta el agua, afanoso empezó a nadar al resguardo de la orilla, diciendo.

Miau -auxilio me ahogo –miau, auxilio...-

Todos voltearon a ver de donde provenían los maullidos desesperantes, al ver que era micifuz desde el mar gritando, ninguno quiso ayudarlo sin embargo, el ratoncito al que micifuz le hacía la vida imposible se encontraba, por allí cerca departiendo con sus amigos los ratoncitos, salió despavorido en búsqueda de su enemigo el gato, se lanzó rápidamente al mar y como un gran nadador llegó donde estaba micifuz casi moribundo, lo tomó de las patas y lo empujó a la orilla del mar con gran esfuerzo, al ver la gran Azaña de este pequeño ratón los demás gatos y ratoncitos, emocionados aplaudieron, lo alzaron en sus lomos y festejaron, micifuz se acercó al pequeño ratón, extendió su gran garra, no para acabar con su vida, por el contrario para estrechar sus garras como símbolo de su nueva amistad y agradecimiento por su gran ayuda, micifuz comprendió que a pesar de que era un

pequeño ratoncito tenía la fuerza de una gran león, prometió dejar la vida del ratoncito en paz, y así comprendió que cada uno tiene un lugar al que se debe respetar.

Anexo 36: El lago encantado

En un lejano país existía un hermoso lago que estaba rodeado de una belleza esplendorosa, pues sus tonalidades parecían un arco iris maravilloso, tenía tanta perfección este lago que hasta el agua que provenía de allí se sentía celosa que la observaran. Alrededor de él se escuchaban cantos y músicas celestiales que atraían a todos los animalitos que pasaban por aquel lago encantado. Era tan profundo, tan profundo que existía otro mundo dentro de él, vivían peces que quizás nadie haya visto, plantas acuáticas, piedras preciosas y castillos mágicos donde habitaban unas sirenas que tenían una voz melodiosa. Ellas se sentaban en la fuente a la luz de la luna a cantarle a la noche, cada vez que su canto llegaba a los oídos del universo se sentía un paz y una alegría que los sueños de todos los seres vivientes que existían dependían de estas hermosas sirenas.

Un día apareció en la orilla del lago una bruja malvada, ella era tan fea tan fea que daba miedo mirarla, esta bruja estaba llena de odio y envidia, en su corazón solo cabía el rencor y la rabia por aquellas personas y seres vivientes que eran felices, no le gustaba reír, ni mucho menos tenía amigos, estaba sola en el mundo, ella sabía que de aquel lago hermoso provenían unas sirenas que tenían el don de hacer soñar y alegrar al mundo entero, entonces estaba creando un plan macabro para que jamás la alegría volviera a existir.

Las sirenas esperaban el día más especial del año, el cual sería propicio para realizar el mejor canto, logrando poblar al mundo entero de mucha felicidad. Este sueño sería tan especial y magnífico que haría sus sueños una realidad.

Pasado el tiempo el gran día llegó, pues la misma naturaleza hacia su propia entrada, la luna llena se mostraba y alumbraba con todo su esplendor; el viento soplaba dando un canto majestuoso y presumiendo su gran poder, los bosques y selvas se poblaban como abriendo paso a la alegría, los lagos, ríos y mares se agitaban dando las gracias a la hermosa Luna.

Los preparativos estaban listos y las hermosas sirenas más arregladas que nunca empezaron con la ceremonia, entonaron sus gargantas, arreglaron la fuente con los mejores adornos,

los jardines alrededor del lago tenían las mejores flores pues todo estaba lleno de mucha armonía y Amor

De un momento a otro, La bruja diviso todos los preparativos e indicios de la misma naturaleza, sabiendo que los sueños dependían del canto de las sirenas, aprovechó esta noche para realizar su conjuro, el cual desataría la maldad en los sueños de todos los seres vivientes, los sueños serian cambiados por pesadillas, convirtiendo tantas alegrías en tristezas y angustias, al llegar la hora de dormir.

En el momento menos esperado y cuando el guardián dio su espalda hacia el lago, se aproximó la bruja a la fuente y de un solo sopetón se trasformó en la medusa, convirtiendo a todos los seres presentes en piedra. Desato su furia contra las sirenas sacándoles su don del canto y convirtiéndolo en voces profundas de miedo y llanto.

La bruja chasqueo sus dedos convirtiendo a las sirenas de piedra en lo que eran antes, sin que nadie tuviera razón del tiempo continuaron con la ceremonia para la luna llena, sin notar que sus voces habían cambiado.

Feliz y dichosa la bruja y sabiendo que su plan había sido todo un éxito, se alimentó de las pesadillas que tenían todos los seres vivos, creciendo su ego de envidia y rencor.

Al trascurrir el tiempo ya no se notaba esa calma ni esa alegría, pues nadie descansaba y lloraban siempre que dormían. Una sola persona no se vio afectada por el hechizo, pues el guardián al estar de espaldas evito el conjuro desatado por la bruja, este ángel de gran corazón al darse cuenta que los sueños se convertían en pesadillas decidió contarle a las sirenas del lago encantado que sus dulces voces ya no eran tan magnificas como antes, pues se habían convertido en melodías de miedo y llanto.

Las sirenas incrédulas de lo que había pasado decidieron citar a todas las creaturas que provenían del lago y sus alrededores, para así solucionar lo que la bruja había realizado. Después de largas horas de discusión decidieron atrapar a la bruja, pues lo que estaba haciendo no era correcto para todos los soñadores.

Al día siguiente y sin darle mucha espera el guardián aprovecho mientras la bruja dormía y entro en sus terrenos, llenando su habitación de espejos, pues las sirenas sabían que ese era el método eficaz para romper cualquier hechizo.

La bruja malvada al despertar y verse envuelta en tantos espejos empezó a gritar y poco a poco se disolvieron tantos hechizos malos que había lanzado, se fue convirtiendo en lo que ella siempre había convertido en simples estatuas de piedra.

A partir de ese momento las sirenas volvieron a cantar como diosas, la tranquilidad y resplandor de todos los seres vivientes volvió a brillar, los sueños que tanto habían soñado se convirtieron en realidad, dándole al mundo esa paz y alegría que siempre se quiso dar. Contentos y felices la bruja jamás volvió a aparecer pues rencor ni envidias llegaron a nacer.

Anexo 37: ¿Qué será?

Fue la pregunta que realizaron Valery y Daniela. Dos hermosas niñas llenas de amor y felicidad; Valery con sus cabellos dorados, llena de inocencia y ternura y Daniela con su cabello rizado llena de picardía y gran simpatía hacia los demás.

¿Qué será?

Preguntaron nuevamente, y una voz llena de ternura les contesto: será un pedacito de cielo con el que compartirán toda su alegría.

¿Cómo será? Preguntaron las niñas

¿Tendrá una gran sonrisa como las de ustedes? que seguirá contagiándonos de amor para la vida.

¿Será con quien podrán correr por las montañas?, ¿chapotear en los charcos?, ¿correr y jugar en el parque?

¿Será un cómplice?, a quien le confiaran muchos de sus secretos, pero en ocasiones no estarán de acuerdo.

¿Será alguien a quien podrán enseñar muchas cosas? así como se las han enseñado entre ustedes, disfrutaran de aventuras mágicas, le mostraran el mundo de una manera diferente y disfrutaran de muchas aventuras juntos.

¿Será la pieza que completa el rompecabezas?, ¿la partecita que hacía falta para estar completos?

Pero ¿Qué será?

¿Será un hermanito o hermanita?, da igual llegara a llenar nuestra vidas.

Anexo 38: En una aventura por las espinacas

Hace mucho, pero mucho tiempo en una ciudad llamada Carrington donde reinaba la primavera y era la época donde las familias de carros esperaban ansiosamente la llegada de sus hijos. Llego Dalko el mejor carro que en años no se había visto, tenía unos hermosos colores como los del arco iris, uno grandes ojos y unas ruedas que parecían donas de chocolate. Los demás carros de la ciudad asombrados admiraban su belleza.

Su papá Fox un carro elegante de color azul, su mamá de un hermoso color Verde manzana llamada Coni y sus hermanas Annie de color violeta y Bella de color rosa no creían lo hermosísimo que era Dalko , estaban muy contentos por la llegada del nuevo miembro de la familia.

Cuando pasaron los días la familia de Dalko notó que él no recibía su galón de gasolina como su papá, mamá y sus hermanas para tener cada día energía y por eso se estaba enfermando. Su familia no entendida que pasaba hasta que un día la cosecha de espinacas se desbordo y fue tan grande que inundo la casa de Dalko y otras casas.

La familia estaba en grandes problemas porque debían sacar la espinaca de su casa, cuando iban a empezar a limpiar la casa, en ese momento todos se sorprendieron no imaginaban lo que veían, era Dalko encantado comiéndose las espinacas y susurro ¡Que delicioso es esto! -Siento que tengo más energías papá- y él le respondió: ¡enserio Dalko! si lo que estas comiendo son espinacas, no conozco carros que coman espinacas, pero si te gustan está bien cómelas. Ahí sus padres descubrieron que al comer espinacas Dalko tenía energías y no cuando probaba la gasolina que lo hacía enfermarse.

Desde entonces Dalko ha comido espinacas, años tras años que lo han hecho crecer, hoy ya es un joven de bellos colores que come espinacas su fuente de energía para andar a toda velocidad por la ciudad Carrington. Pero un día cuando salió en busca de sus espinacas se dio cuenta que a la ciudad se le acababan las espinacas y estaba perdiendo energía, lo que lo llevo a una aventura en busca de espinacas.

La aventura de Dalko empezó cuando decidió ir a Meca mundo una ciudad llena de carros del mismo color, anduvo por todas las calles de esta ciudad buscando espinacas, pero lo único que encontró eran estaciones de gasolina. Después de haber andado por un largo tiempo en las carreteras llegó a Citycar una ciudad de pequeños carros que se alimentaban de refrescos de colores y allí tampoco encontró espinacas. Dalko aburrido y cansado siguió su camino hasta llegar a una ciudad llena de montañas llamada Automóvil donde encontró camiones de diferentes colores que se alimentaban de un líquido parecido a un jugo llamado ACPM y no había cultivos de espinas. Dalko ya no tenía ganas de continuar andando, se sentía muy cansado y se estaba dando por vencido, pero aun así siguió andando y llegó a una ciudad y observo que solo había carros antiguos por las calles paseándose, mientras otros hacían fila en la estación aceite para tomar galones de aceite que los hacían andar a toda velocidad, pero no encontró ninguna espinaca por esa ciudad.

Dalko creyó que ya no iba a encontrar espinacas en ninguna otra ciudad y solo contaba con poca energía, la suficiente para alcanzar a llegar a casa de sus padres, entonces decidió andar de vuelta por las carreteras que lo llevarían a su casa, era de noche y llovía fuertemente Dalko casi no veía por eso prefirió por precaución detenerse en un paradero y escampar debajo de este mientras pasaba la lluvia, Dalko espero una hora, dos horas, tres horas, cuatro horas y muchas horas hasta que se quedó dormido pasando la noche bajo el paradero. Al siguiente día cuando salía el sol, Dalko abrió sus ojos lentamente y vio un letrero que lo asusto por los colores tan fuertes que tenía, entonces decidió leerlo, el letrero decía Diversilandia una ciudad donde lo encuentras todo. Dalko no podía creerlo y para asegurarse lo volvió a leer, en aquel momento pensó ¿será que en esta ciudad encontrare espinacas?, Y si quizás voy y no encuentro espinacas habré perdido mi energía y así no poder llegar a casa con mis papás, ¿Qué hago?, luego de pensarlo un rato decidió tomar la carretera que lo conducía a Diversilandia.

Inicio su camino ya le faltaba unos pocos kilómetros para llegar a esta ciudad, pero su energía se estaba agotando, sus ruedas poco a poco se iban deteniendo hasta que se apagó. Dalko no lo creía y por más que intentaba volver a prenderse no lo lograba, triste se quedó.

Más tarde de repente por la carretera pasaba una enorme grúa que se detuvo a mirar que le sucedía a Dalko preguntándole: ¿Quién eres tú?,- Yo soy Dalko respondió- con una voz suave, y ¿quién eres tú? -pregunto a la grúa- -Yo soy Eli- ¿qué te sucede Dalko? No tengo energía porque he viajado por muchas ciudades en busca de espinacas la comida que me da energía, pero no las he podido encontrar y ahora que iba camino a Diversilandia donde quizás encuentre espinacas me he quedado sin energía dijo Dalko

- No te preocupes -respondió Eli-, yo te ayudare llevándote a mi ciudad donde seguro las encontraras
- Pero no tengo energía y así no puedo andar, -él respondió-.
- Yo soy una grúa y sirvo para trasladar los carros a donde quieren llegar cuando se quedan sin energía, -dijo Eli- .
- ¡Ohh! es verdad, no lo sabía, pero es una excelente idea. Gracias Eli
- Eli saco su brazo con un gancho en la punta de la parte trasera y agarro a Dalko

Eli arrastro a Dalko quien no lo creía, estaba emocionado y solo pensaba en llegar a comer espinacas, por la carretera hacia la ciudad de Diversilandia, durante todo el camino Dalko y Eli conversaron. Al llegar a la ciudad Dalko estaba sorprendido con esa ciudad tan fantástica donde veía pasar carros, camiones de todos los colores, tamaños, antiguos, nuevos, unos paraban en las estaciones a beber gasolina, unos refrescos de colores, otros ACPM, otros aceite, otros espinacas y otras cosas más. Solo anhelaba llegar a la estación de espinacas y poder tener energía para recorrer esa hermosa ciudad.

Cuando llegaron a la estación Dalko comió sus espinacas que le dieron tanta energía para conocer la ciudad, pero antes agradeció a Eli por haberlo ayudado y ella respondió con gusto y lo invito a recorrer las calles de Diversilandia. Finalmente Dalko y Eli pasearon por todas las calles, conocieron los amigos de Eli, hicieron carreras, se convirtieron en grandes amigos y disfrutaron de una tarde mágica, llena de aventuras. **FIN**

Anexo 39: Mi amigo mágico

Oskori era un niño de 10 años de edad, le encantaba jugar en las horas libres con sus amigos, cuando iban a la playa a hacer castillos de arena, a Él no le gustaba saber nada del estudio, odiaba ir a la biblioteca y a la clase de matemáticas, sus calificaciones eran pésimas.

Él vivía con sus padres que salían muy temprano a su trabajo y con su hermanita Lula y su abuela quien cuidaba todo el tiempo de ellos, lo que más anhelaba en la vida Oskori era tener la bicicleta de sus sueños, pero sus padres se la regalarían si tenía buenos resultados en sus notas, oskorí sabía que esto nunca sería posible.

Un día después de salir del colegio, oskorí tomo otro camino para llegar a su casa, quería caminar un poco y de pronto vio a lo lejos un árbol de manzanos rojos y jugosos; él decidió ir a coger algunos, cuando de repente escuchó una vocecilla que le decía: “quiero que tú seas mi amo”, oskori un poco asustado pero a la vez sorprendido se quedó fijamente mirándolo sin parpadear y le preguntó : ¿Tú quién eres?, solo un gran amigo que te concederá los deseos más sorprendente. Oskori dijo: “no te creo nada de lo que dices es mejor que me vaya por que ya es demasiado tarde y mi abuela me espera en casa”.- No te vayas dime que deseo quieres mi amo-, oskori sonrió y dijo:- tengo mucha hambre y lo que quiero en este momento es un delicioso postre y helados- como digas mi amo-, dio un giro y comenzó a aparecer todo lo que oskori había pedido, ¡ohhh! Esto es sorprendente, que bien dijo oskori y comenzó a saborear estos manjares.

Oskori se sentía muy feliz por tener un amigo así, y se lo llevó a casa. Al día siguiente cuando oskori despertó ¡¡encontró su cuarto ordenado¡ su maleta lista y su desayuno servido, dijo- que bien amigo eres genial, pero cómo te llamas, él dijo: amo el nombre que tú elijas para mí estará bien , entonces te llamaré Logi, y se fueron para el colegio, al llegar la maestra dijo saquen su lápiz y guarden todo, oskori había olvidado que había evaluación de matemáticas, solo pensó que su amigo mágico lo ayudaría y efectivamente fue así: oskorí aprobó su evaluación ,la llevo a casa y la mostro a sus padres quienes estaban muy orgullosos de él y así consiguió lo que más quería su bicicleta.

Los días fueron pasando y cada vez oskori estaba tan sorprendido y feliz por todos los deseos concedidos, pasar la evaluaciones, tener las tareas perfectas, ganarle siempre en el juego de cartas a sus amigos y ser el primero en la clase de natación, se sentía muy feliz porque su maestra, padres y abuela cada vez lo elogiaban más, pero lo que no sabía oskori era que muy pronto todos se derrumbaría como una torre de cartas ante sus ojos.

Y así fue, Logi enfermo y no pudo concederle más deseos, Oskorí se enfadó bastante y le dijo: tú ya no eres útil para mí, quiero que desaparezcas, no quiero verte nunca, pasaron los días y Oskorí se sentía muy mal de cómo lo había tratado, decidió ir a buscarlo en el árbol de manzanos -Logi. Logi, Logiiiiii perdóname amigo no quería ofenderte- haría lo que fuera para que volvieras y te recuperaras, Logi apareció mágicamente como la primera vez.

Hola amo te extraña, yo también- dijo oskorí ¿cómo te puedo ayudar? “mira son tantos deseos que te concedí que ya estoy agotado y puedo morir” ¡no! Nooo! no digas eso dijo: oskorí yo te ayudaré dime ¿Cómo? Amo lo único que puedes hacer es realizar todo lo que hacías pero sin mí ayuda. Así fue oskori dio todo de sí para salvar la vida de su amigo. Logi se sintió muy orgulloso de él y dijo “Oskori lo único que quería era darte una lección de valor del trabajo, dedicación y voluntad de triunfo”, oskorí con lágrimas en los ojos le dio un fuerte abrazo a Logi y este con una gran sonrisa desapareció. Y nunca jamás oskori volvió a ver a su amigo solo sabe que lo lleva en su corazón.

Y colorín colorado este mágico cuento ha culminado. FIN

Anexo 40: Daniel el mentiroso

Había una vez una ciudad llamada pipiripao, y en esta existía una casa donde vivían 3 niños muy saludables. Sus nombres eran Juan, Camilo y Tomas. Siempre eran muy juiciosos y les hacían caso a sus padres en todo, les iba bien en el colegio y como pocos niños les encantaban las verduras y las frutas, nunca en su vida habían probado los dulces o golosinas, por lo cual siempre vivían sanos y fuertes.

Un día a pipiripao llegó a vivir una familia muy odiosa, no saludaban ni les gustaba hacer amistad con nadie. En esta familia había un niño bastante malcriado y mentiroso que se llamaba Daniel, y por el contrario de Juan, Camilo y Tomas, a este niño no le gustaba ni los vegetales ni las frutas solo comía comida chatarra, dulces, golosinas y toda clase de alimentos que no le hacían bien a su cuerpo.

Un día en el parque Daniel se encontró con Tomas y lo invitó a comer una rica chocolatina que él tenía, pero Tomas le dijo que no, que eso le iba hacer bastante daño a su estómago y que por eso nunca comía dulces. Pero como Daniel era mentiroso le dijo que no, que eso no era así que por el contrario si comía de esa chocolatina se pondría más fuerte y tendría súper poderes. De tanto insistir e insistir Daniel convenció a Tomas y este comió la chocolatina. Tomas al comerla quedó encantado con tan delicioso sabor el cual nunca había probado, tanto así que le pidió a Daniel que por favor le diera más y este le regaló muchas más. Ya en las horas de la tarde Tomas se sentía muy mal y muy cansado, pero él no sabía por qué.

Al otro día, ya cuando estaba un poco mejor Tomas llevó a sus hermanos a la tienda y les compró dulces, pero Camilo y Juan dijeron que no, que ellos no querían porque sus padres siempre les habían dicho que si comían alguna clase de dulce los iba a poner muy mal y se iban a enfermar, pero Tomas creyendo la mentira de Daniel les dijo que eso no era cierto, que por el contrario que si comían se iban a poner muy fuertes e iban a adquirir súper poderes. Ante esta explicación tan convincente Camilo y Juan aceptaron los dulces y comieron, los tres hermanitos comieron tantos dulces hasta quedar llenos, mientras tanto en

su casa Daniel se reía porque hizo comer muchísimos dulces a Tomas, Camilo y Juan y lo hizo odiar las verduras,.

Durante el paso de las semanas los padres de los tres hermanitos se extrañaban al ver como sus hijos cambiaron sus hábitos alimenticios y dejaron de comer verduras y frutas, pero lo que ellos ignoraban era que ahora comían golosinas y dulces, por eso su asco a los vegetales.

Después de varias semanas los niños empezaron a enfermar y bajar su rendimiento físico, los padres al verlos tan mal los llevaron al médico para ver qué era lo que sucedía, el medico al revisarlos se dio cuenta que su problema era la mala alimentación y se lo comento a sus padres. Los niños al sentirse arrepentidos le confesaron a sus papas que era lo que había pasado y su adicción por las golosinas, también le dijeron sobre la mentira que les había dicho Daniel.

Al día siguiente Tomas, Juan y Camilo volvieron a consumir frutas y verduras y se dieron cuenta del cambio tan enorme en sus cuerpos, podían saltar, jugar, correr todo el día sin cansarse. Entonces se decidieron ir a contarle a Daniel, para que él también cambiara sus hábitos alimenticios y se volviera un niño saludable. Pero al llegar a la casa de Daniel se dieron cuenta que ya era muy tarde, ya que al niño lo habían hospitalizado y estaba muy grave por culpa de tantas golosinas que había comido en su vida. De inmediato los hermanitos corrieron al hospital a visitarlo, al llegar allí lo vieron y Daniel les pidió perdón por tantas mentiras que les había dicho y también les pidió que le ayudaran a consumir muchas frutas y verduras para ser tan saludable como ellos. Al pasar los días, Daniel salió del hospital y se dio cuenta que con las verduras y frutas, si se volvía mucho más fuerte y tenía súper poderes tales como, correr mucho más rápido, no se cansaba, tenía una gran vista, su salud era perfecta y así se sentía tan fuerte para todo aquello que quería realizar.

Anexo 41: El gato que logro jugar con los perros

Había una vez un perrito llamado Tito que era muy juguetón el cual tenía un pequeño amigo llamado Blue el cual era de muy mal genio y cuando tito le hacia el juego Blue lo mordía y se enojaba mucho con él, días después otra vez Tito tenía muchas ganas de jugar Y nuevamente busco a Blue para jugar pero este pequeñín una vez más no quiso jugar y cuando Tito se le acercaba Blues retrocedía una y otra vez y sin darse cuenta cayó en un pozo de agua , al ver Tito que Blue se había caído en el pozo brincaba, corría y se reía al ver a Blue todo mojado después de salir del pozo. Otro día llego a casa de Tito otro perrito que era más alegre y juguetón. Tito le pregunto cómo se llamaba y él le contesto que se llamaba Leoncico. A Tito le gustó mucho ese nombre. Pronto empezaron a jugar y se divirtieron durante un largo rato. Jugaron tanto que Leoncico se cansó mucho y se fue para su casa pero todos los días volvía a jugar con Tito, hasta que se cansaba. Mientras tanto Blue los miraba desde lejos y al ver que aquellos perritos se veían tan felices jugando sintió muchos deseos de unirse al juego y fue así como aprendió a ser amigable y estar siempre de buen humor. Pronto empezó a jugar y los tres amigos se divertían y hacían tanto ruido que todo era alegría y felicidad en el lugar.

En la casa también había un pequeño gato llamado Motas que deseaba mucho poder participar en el juego de estos tres perritos pero a su vez Motas sentía mucho miedo que de pronto estos animalitos la mordieran. Tito veía los deseos que Motas tenía de jugar con ellos y un buen día la invito a participar en el juego. Blue no quiso que aquel gatico participara en el juego y le gruñía a para asustarlo y lograr así que desistiera de jugar con ellos. Entonces Tito que era muy amigo de Motas le dijo a Blue “si no permites que Motas participara en el juego tampoco lo dejarían participar a él”. Como Blue se había acostumbrado a jugar con Tito y le hacía mucha falta el juego por eso permitió que Motas jugara con ellos aunque con un poco de mal genio pues no estaba del todo de acuerdo con eso, pero con los días aprendió a conocer bien a Motas y se dio cuenta de lo mal que se había portado con él y todo por no desear compartir la amistad de sus amigos y entonces decidió aceptar que Motas fuera su amigo también. Ahora ya eran cuatro los jugadores y por tanto la bulla que hacían era aún más fuerte que la de antes y la gente se divertían

mucho mirándolos jugar porque muy pocas veces habían visto a un gato jugando con perros tan amigablemente.

Anexo 42: La mariposa que ayuda a Margarita

En un hermoso jardín de un gran valle donde se encontraban diferentes tipos de flores. Había una que siempre estaba muy triste, todas las demás flores le preguntaban ¿porque siempre tienes esa cara de tristeza? si eres una hermosa margarita y todas te queremos.... Eres nuestra amiga compartimos cosas y disfrutamos mucho los atardeceres. Ella un día después de tanto pensar en esta pregunta y lo que le decían positivo sus amigas flores. Se dio cuenta lo que pasaba en su interior. Y les respondió: siento muy triste porque no puedo ir al colegio a aprender cosas como ustedes, pintar, dibujar y jugar. Las demás flores del jardín empezaron a contarle a su profesora Mariposa el caso de su amiga Margarita.

La profesora fue a visitar aquella hermosa flor y su familia para preguntarles por qué ella siendo una flor tan inteligente y especial no iba a estudiar.

El señor cartucho y la señora girasol muy orgullosos respondieron: que su margarita era muy inteligente y no necesitaba asistir a una escuela.

La profesora mariposa muy sensata les dice: es bueno que su florecita vaya al colegio, estudie, comparta, se divierta y aprenda; ya que ella se siente muy sola y necesita de un ambiente donde pueda compartir con las demás florecitas de su edad.

En vista de esto los padres de Margarita reflexionaron sobre lo que le dijo la profesora.

Por esto a la mañana siguiente se levantaron muy temprano para preguntarle a su Margarita si quería ir al jardín.

La florecita contenta y emocionada les dice varias veces: si, si, si yo quiero ir, ese sitio es muy bonito y hay muchas florecitas de mi edad con los cuales podré jugar y aprender... Vamos ya vamos yaaaaaa!!

Ya quiero que todos me vean con mi uniforme nuevo y la profesora mariposa me consienta.

Así fue, Margarita fue con sus padres al jardín, la profesora mariposa se puso muy contenta cuando la vio y la recibió en su casita con un fuerte abrazo. En seguida todas las especies

de flores salieron a recibirla ya que siempre habían querido que Margarita estuviera en el jardín.

Pasó el tiempo y Margarita aprendió muchas cosas, hizo muchos amiguitos y nunca más se volvió a sentir sola.

Anexo 42: El secreto para vencer el miedo

Mariana era una niña que tenía miedo a la oscuridad, porque al apagarse la luz todas las cosas de su casa le parecían convertirse en temibles monstruos. Y aunque todas las noches sus papás le explicaran que aquello no era verdad Mariana seguía teniendo mucho miedo.

Mariana no quería que llegara la noche... porque cuando iba a su habitación a dormir en su cama siempre algo tenebroso se oía o aparecía, cuando esto sucedía ella gritaba con fuerza

-¡Mamá! Mamá! ...

Pero ella no aparecía, estaba dormida, así que Mariana se escondía bajo las cobijas y del miedo la cama se movía.

Cada noche ella creía que había un monstruo diferente, uno que corría por las escaleras de su casa como si estuviera jugando a las escondidas, otro que estaba debajo de su cama esperando a que bajara sus pies para cogérselos y el último y más tenebroso estaba en su armario haciendo un ruido muy tenebroso.

Cada mañana Mariana salía corriendo de su habitación a abrazar a sus papás y contarles sobre aquello que había pasado. Ellos preocupados procuraban demostrarle que en su cuarto no había ningún monstruo registrando juntos en todos los lugares.

- Mariana aquí no hay nada, no hay porque tener miedo- dijo su papá

Esa mañana llegó de visita su tía Valentina quien era la más valiente de todas sus tías, ella siempre llegaba contando una aventura diferente de sus viajes por el mundo y a Mariana le encantaba escucharla.

Así que cuando Mariana quedo a solas con su tía en la sala le pregunto:

- ¿Tía alguna vez has tenido miedo?
- Muchas veces Mariana- contesto su Tía

- Recuerdo cuando era pequeña y tenía mucho miedo a la oscuridad, pero sabes una cosa descubrí el secreto para vencer el miedo Mariana estaba muy emocionada al escuchar a su tía y quería saber ese secreto lo más rápido posible
- Quienes me enseñaron a ser valiente fueron unos niños ciegos. Ellos no pueden ver, así que si no hubiese descubierto el secreto estaría asustada todas las noches – dijo su tía.
- Y ¿Me puedes contar el secreto? – dijo Mariana
- Claro, el secreto es cambiar de ojos
- ¿cambiar de ojos? – pregunto asombrada Mariana
- Si, como los niños ciegos no pueden ver, sus ojos son sus manos
- Y que tengo que hacer tía – pregunto Mariana
- Lo que tienes que hacer para vencer el miedo es cerrar los ojos y usar las manos.
- Qué tal si esta noche cuando te vayas a dormir y las luces se apaguen y llegues a escuchar o ver algo que te de miedo cierra los ojos, levántate con cuidado y trata de ver con los ojos de tus manos que es lo que te asusta, y mañana me cuentas como es el miedo
- Pero eso sí tienes que ser muy valiente y no abrir los ojos – le advirtió su tía
- ¿Estas dispuesta hacerlo Mariana?

Mariana acepto algo asustada. Sabía que tenía que ser muy valiente para cerrar los ojos y tocar todos esos monstruos que en las noches la asustaban, pero ella estaba segura que lo podía hacer sola.

Cuando llego la noche Mariana fue a su habitación, sus papás le dieron el beso de buenas noches y ella misma apagó la luz.

Al poco tiempo, Mariana sintió miedo de las sombras en su habitación y de un ruido que salía de su armario y haciendo caso del consejo de su tía Valentina, cerró los ojos y abrió los ojos de sus manos como su tía se lo había dicho, y con mucho cuidado y valentía fue tocando cada cosa de su habitación hasta llegar al armario.

Abrió las puertas del armario tocó todo lo que allí había y el sonido era cada vez más fuerte y temible pero ya no importaba, hasta que por fin encontró aquel monstruo tenebroso.

A la mañana siguiente, Mariana salió corriendo a la cocina, con una gran sonrisa y cantando.

¡Yo vencí al miedo es suave y tierno! ¡es mi osito de peluche que sonaba!

Mariana ahora sabía que no había ningún monstruo en su habitación y que cada noche que sintiera miedo podía saber aquello que la asustaba, simplemente cerrando sus ojos y abriendo los ojos de sus manos como su tía le enseñó. Y así fue como Mariana venció el miedo.

Y colorín colorado este cuento se ha acabado.

Anexo 43: Registro Fotográfico.

