

RAE

- 1. TIPO DE DOCUMENTO:** Trabajo de grado para optar por el título de LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARA LA PRIMERA INFANCIA
- 2. TÍTULO: CONSTRUCCIONES TEÓRICAS QUÉ HAN REALIZADO URIE BRONFENBRENNER Y LORIS MALAGUZZI, EN RELACIÓN CON LOS AMBIENTES DE APRENDIZAJE**
- 3. AUTORES:** Sindy Lorena Pérez Pérez, Haidy Carolina Plazas Martínez, Diana Paola Quevedo Castro, Daniela Huertas Cuenca y Daniela Andrea Antolinez Tiusabá.
- 4. LUGAR:** Bogotá D.C.
- 5. FECHA:** diciembre de 2012.
- 6. PALABRAS CLAVE:** Ambientes, aprendizaje, niño, docente.
- 7. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO:** Es una monografía por la cual se pretendió conocer y analizar las construcciones teóricas de Urie Bronfenbrenner y Loris Malaguzzi en torno a los *ambientes de aprendizaje* y cómo estos, pueden contribuir a la construcción de la propuesta pedagógica del *Instituto Pedagógico Bonaventuriano de Atención a la Primera Infancia*.
- 8. LINEA DE INVESTIGACIÓN:** *Instituto Pedagógico Bonaventuriano de Atención a la Primera Infancia*
- 9. FUENTES CONSULTADAS:** Bronfenbrenner, U. (2002). *La ecología del desarrollo humano*. España: ed. Paidós. Hoyuelos, A. (2004). *La ética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi*, Barcelona, España: Octaedro-Rosa Sensat. Hoyuelos, A. (2006). *La estética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi*, Barcelona, España: Octaedro-Rosa Sensat. Malaguzzi, L. (2001). *La educación Infantil en Reggio Emilia*, Barcelona, España: Octaedro-Rosa Sensat.
- 10. CONTENIDOS:** Son cuatro capítulos en los que se contemplan los siguientes aspectos, el capítulo I denominado “rutas y recorridos”; el capítulo II denominado “hallazgos y preguntas en torno a los ambientes de aprendizaje”; el capítulo III. “concepciones y posturas de Urie Bronfenbrenner y Loris Malaguzzi, sobre los “ambientes de aprendizaje” Y el capítulo IV, “tejidos conceptuales entre las teorías de Urie Bronfenbrenner y Loris Malaguzzi”.
- 11. METODOLOGIA:** enfoque cualitativo descriptivo.
- 12. CONCLUSIONES:** Los espacios físicos y las relaciones que la niñez establece entre sí, generan experiencias que ayudan en la construcción de conocimientos, convirtiéndola en protagonista principal de su propio conocimiento y creadora de experiencias que posibilitan la comunicación y la expresión de ideas, intereses y necesidades dentro de su cultura.

**CONSTRUCCIONES TEÓRICAS QUÉ HAN REALIZADO URIE
BRONFENBRENNER Y LORIS MALAGUZZI, EN RELACIÓN CON LOS
AMBIENTES DE APRENDIZAJE Y CÓMO ESTOS APORTAN AL PROYECTO,
INSTITUTO PEDAGÓGICO BONAVENTURIANO DE ATENCIÓN A LA
PRIMERA INFANCIA.**

**SINDY LORENA PÉREZ PÉREZ
HAIDY CAROLINA PLAZAS MARTÍNEZ
DIANA PAOLA QUEVEDO CASTRO
DANIELA HUERTAS CUENCA
DANIELA ANDREA ANTOLINEZ TIUSABA**

TRABAJO DE GRADO

**UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA, SEDE BOGOTÁ
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARA LA PRIMERA INFANCIA
BOGOTÁ D.C.
2012**

**CONSTRUCCIONES TEÓRICAS QUÉ HAN REALIZADO URIE
BRONFENBRENNER Y LORIS MALAGUZZI, EN RELACIÓN CON LOS
AMBIENTES DE APRENDIZAJE Y CÓMO ESTOS APORTAN AL PROYECTO,
INSTITUTO PEDAGÓGICO BONAVENTURIANO DE ATENCIÓN A LA
PRIMERA INFANCIA.**

**SINDY LORENA PÉREZ PÉREZ
HAIDY CAROLINA PLAZAS MARTÍNEZ
DIANA PAOLA QUEVEDO CASTRO
DANIELA HUERTAS CUENCA
DANIELA ANDREA ANTOLINEZ TIUSABA**

TRABAJO DE GRADO

**DIANA MARROQUIN SANDOVAL
TUTORA**

**UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA, SEDE BOGOTÁ
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARA LA PRIMERA INFANCIA
BOGOTÁ D.C.
2012**

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN ANALÍTICO – RAE	5
INTRODUCCIÓN.....	5
CAPÍTULO I	8
RUTAS Y RECORRIDOS.....	8
1. MARCO CONTEXTUAL	8
FASE II HALLAZGOS Y PREGUNTAS EN TORNO A LOS AMBIENTES DE APRENDIZAJE.....	30
2. ANTECEDENTES ALREDEDOR DE LA TEMÁTICA.	30
2. SITUACIÓN PROBLEMICA.	36
3. OBJETIVO GENERAL.....	40
3.1 Objetivos Específicos.....	40
4. JUSTIFICACIÓN.....	41
5. DISEÑO METODOLÓGICO.....	44
CAPÍTULO III.....	47
CONCEPCIONES Y POSTURAS DE URIE BRONFENBRENNER Y LORIS MALAGUZZI ALREDEDOR DE AMBIENTES DE APRENDIZAJE	47
1. PLANTEAMIENTOS DE URIE BRONFENBRENNER	47
1.1 Cómo Se Concibe El Aprendizaje Alrededor De La Construcción De Ambientes.	53
1.2 Rol Maestro	56
1.3 Rol de Niño	57
2. PLANTEAMIENTOS DE LORIS MALAGUZZI.....	59
2.1 Cómo Se Concibe El Aprendizaje Alrededor De La Construcción De Ambientes.	60
2.2 Rol Maestro	61
2.3 Rol de Niño	63
CAPÍTULO IV.....	65
TEJIDOS CONCEPTUALES ENTRE LAS TEORÍAS DE URIE BRONFENBRENNER Y LORIS MALAGUZZI.....	65
1. RELACIÓN ENTRE LAS TEORÍAS DE LOS AUTORES.....	65
2. APORTES.....	70
3. CONCLUSIONES	76
4. BIBLIOGRAFÍA	78

INTRODUCCIÓN

“...La escuela, [...] hace emerger su propio espacio de forma que puede ennoblecerse así misma conquistando eficacia, autonomía, vitalidad y creatividad educativa”.

Malaguzzi

A continuación se presenta una monografía que está acorde con un proceso de investigación realizado para la creación del *Instituto Pedagógico Bonaventuriano de Atención a la Primera Infancia*, en el que se contó con la participación de (3) tres docentes de la Universidad San Buenaventura y un grupo de maestras en formación.

Construcciones teóricas de Urie Bronfenbrenner y Loris Malaguzzi alrededor de los ambientes de aprendizaje es un trabajo investigativo que permite mostrar cuatro (4) capítulos que desarrollan el ejercicio de investigación que se realizó.

En el capítulo I, denominado “**rutas y recorridos**” se evidencia la participación de estudiantes que cursan noveno semestre en el Proyecto *Instituto Pedagógico Bonaventuriano de Atención a la Primera Infancia*,¹ quienes fueron llamadas como asistentes de investigación, para apoyar el proceso que se estaba iniciando con el instituto. De esta manera se inició con el apoyo en la realización de entrevistas a distintas instituciones de educación superior que contaran con proyectos alrededor de la atención a la primera infancia, pertenecientes a las siguientes universidades ubicadas en Bogotá: Universidad de la Sabana, Universidad Libre, Universidad Pedagógica Nacional y Universidad Nacional de

¹ De aquí en adelante denominado IPBAPI

Colombia, con el fin de conocer sus propuestas pedagógicas y evidenciar la población con la que trabajaban puntualmente.

Así mismo, se realizó un barrido conceptual alrededor de los lineamientos curriculares de países como Argentina, Chile, Colombia basándonos en los planteamientos de la Secretaria Distrital de Integración Social² y el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar³ en conjunto con la propuesta pedagógica Italiana Reggio Emilia; lo anterior con el fin de conocer las distintas posturas que se tienen alrededor del rol niño⁴, rol maestro y el ámbito pedagógico. Este marco contextual permitió que el grupo de investigación se cuestionara acerca del niño y sus ambientes de aprendizaje.

En el capítulo II, denominado “**hallazgos y preguntas en torno a los ambientes de aprendizaje**”, se tienen en cuenta los trabajos de investigación relacionados con los ambientes de aprendizaje dando a conocer algunas perspectivas que existen en torno a dicha temática. De esta manera se hace un barrido documental por algunas universidades que forman maestras para la primera infancia con el fin de reconocer que dicen algunas maestras en formación acerca de nuestro tema de investigación.

A partir de lo hallado, tanto en el capítulo I como en los antecedentes surge la situación problema, la cual muestra el interrogante que sustenta y abre paso al desarrollo de la presente monografía. A su vez se presentan los objetivos generales y específicos, la justificación del porque es importante y necesario brindar ambientes de calidad que beneficien al niño en todos sus desarrollos. Finalmente en dicho capítulo se encuentra el diseño metodológico utilizado,

² En adelante nombrado SDIS

³ En adelante nombrado ICBF

⁴ Refiriéndose tanto a niño cómo niña

basado en un enfoque cualitativo descriptivo, en el que se muestra la ruta desarrollada para el presente trabajo.

El capítulo III denominado “**concepciones y posturas de Urie Bronfenbrenner y Loris Malaguzzi alrededor de ambientes de aprendizaje**”, toma en cuenta las posturas conceptuales que han construido los autores Urie Bronfenbrenner y Loris Malaguzzi alrededor de *ambientes de aprendizaje*, para luego en el capítulo IV denominada “**tejidos conceptuales entre las teorías de Urie Bronfenbrenner y Loris Malaguzzi**”, se realiza una relación entre el planteamiento de los dos autores, donde a partir de unas categorías que emergen del marco teórico surgen algunos aportes que contribuyen a la construcción de la propuesta pedagógica del IPBAPI; finalizando con unas conclusiones que nacen a partir del ejercicio investigativo.

CAPÍTULO I

RUTAS Y RECORRIDOS

1. MARCO CONTEXTUAL

En el presente capítulo se encontrarán los insumos primarios que dieron paso a la iniciación del proyecto *Instituto Pedagógico Bonaventuriano de Atención a la Primera Infancia* y cómo, a partir de la recopilación del marco contextual y el marco conceptual surgen una serie de inquietudes que dan paso a la construcción del ejercicio investigativo.

El proyecto *Instituto Pedagógico Bonaventuriano de atención a la primera infancia* surge a partir de las reflexiones que desde el Programa de Primera Infancia se han venido trabajando y de la que emergen unas necesidades sentidas por la comunidad, cómo respuesta al compromiso de mejoramiento en la calidad de la Licenciatura en Educación para la Primera Infancia, en ese constante pensar y repensarse llamado auto-evaluación, que se ha consolidado cómo cultura en dicho programa, forjado desde sus inicios durante treinta y nueve (39) años, afianzado a través del fortalecimiento de una fundamentación teórica y una postura epistemológica centrada en el humanismo desde su ser histórico interpretado en la realidad actual desde una reflexión permanente mediada por la pedagogía.

De acuerdo a las consideraciones anteriores, el Programa visualiza las actividades lúdicas, culturales y hechos que pueden ser rescatables por el mismo, cómo las que ofrece la Unidad de Bienestar Institucional de ésta Universidad, dirigidas a los hijos de empleados y a sus familias con el ánimo de fortalecer los

vínculos entre sí, y de mejorar la calidad de vida de los miembros de la comunidad universitaria Bonaventuriana, así como la relación permanente que el Programa establece con el medio externo a través de las prácticas de formación pedagógica, de actividades académicas, convenios de cooperación y de relaciones con universidades e instituciones educativas locales y nacionales.

Tales hechos y acciones toman un carácter vinculante a partir de la observación juiciosa de evaluadores externos, convirtiéndose en una de las recomendaciones sugeridas tanto por el par colaborativo cómo por los pares académicos (en su visita para la re-acreditación de Alta Calidad), la creación de una institución que convoque y proyecte tanto al interior cómo al exterior del Programa, con el fin de facilitar y potencializar la movilidad de la proyección social de éste; así cómo el reconocimiento de un portafolio de servicios que apoya a dicha función.

De otra parte, la globalización exige cambiar la manera del cómo nos acercamos a la tarea importante de socializar y educar a los niños, propuesta que se presenta a nivel internacional desde la UNESCO planteando la importancia que tiene la educación cómo un derecho fundamental de los sujetos y que es permeada por la Ley para la Infancia y Adolescencia en Colombia (1098 de 2006), dándole un giro trascendente a los procesos; inferencia que permite pensar en la responsabilidad que tiene el Programa de la Licenciatura en Educación para la Primera Infancia y por ende la Facultad de Educación en continuar construyendo perfiles de calidad que garantizan una influencia en los procesos de transformación social, en esa permanente búsqueda de soluciones e interpretaciones de los problemas sociales que rodean la escuela.

De acuerdo con la problemática que aqueja hoy día, se hace necesario generar espacios donde se promueva la construcción de sujetos capaces de tomar decisiones responsables, autónomas, creativas, propositivas en pro de su bienestar y calidad de vida.

En la perspectiva de la creación de un espacio direccionado a la atención de la Primera Infancia es vital abordar a través del diálogo con autores que han validado sus teorías a través de investigaciones. El modelo pedagógico propio que han generado ambientes propicios para que los niños, las niñas y jóvenes que se están formando para guiar la infancia aprendan a pensar de acuerdo a diferentes situaciones que la vida les presente (Sátiro, 2000), fortaleciendo procesos de percepción, de comprensión, de formas de comunicación que inviten a la reflexión, al razonamiento y a la actitud analítica” (Mejía, Documento en construcción. 2012)

De acuerdo a lo expuesto, surge la construcción de un equipo base, que permite pensar y crear un espacio pedagógico para los hijos y familiares de estudiantes, directivos administrativos que conforman la comunidad bonaventuriana, que cumpla con las mejores condiciones de la atención y bienestar para la primera infancia. Por lo tanto, entran a participar tres maestras de la Licenciatura en Educación para la Primera Infancia, quienes empiezan a trazar una ruta para que este proyecto sea viable. Dentro de los acuerdos que se determinan se propone que estudiantes de los últimos semestres entren a aportar a este trabajo cómo auxiliares de investigación, y a generar procesos de formación en este campo. Es así como entran cinco estudiantes de la Licenciatura en Educación para la Primera Infancia de Noveno semestre a participar y hacer activas en la construcción de este proyecto.

Dentro de la ruta que se traza el grupo del proyecto, aparece la realización de un marco contextual y conceptual, con el fin de determinar y definir intereses que permitan direccionar el trabajo a realizar. Así mismo se empieza la realización de entrevistas a instituciones de educación superior que han realizado proyectos en beneficio de la primera infancia, para conocer sus planteamientos pedagógicos y las necesidades puntuales de su creación. Se toman en cuenta universidades ubicadas en la ciudad de Bogotá como (Universidad Libre, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad Nacional de Colombia y la Universidad La Sabana), las cuales aportan a ese barrido contextual.

En cuanto al trabajo conceptual se revisó de manera general la propuesta pedagógica italiana “Reggio Emilia” de Loris Malaguzzi, y las propuestas pedagógicas de los lineamientos curriculares de los países como Chile, Argentina y Colombia tomando aquí los planteamientos del ICBF y la SDIS con el fin de tomar elementos que aportarán a la construcción de la propuesta del IPBAPI.

A continuación se enunciarán de manera general, los elementos más importantes que se rescataron de cada una de estas propuestas, ya que estas dieron paso a una serie de interrogantes que se hicieron las asistentes de investigación y así mismo a una serie de cuestionamientos que permitieron plantear las primeras preguntas.

En cuanto al marco contextual se pudo evidenciar que las distintas universidades han empezado la construcción de colegios, jardines o centros para la primera infancia como una necesidad puntual de la comunidad universitaria de contribuir a planes de mejoramiento o de favorecer a una población en particular.

Del mismo modo se evidenció que cada una de las universidades responde a unos intereses particulares de la comunidad y están a la vanguardia del trabajo con la primera infancia, donde se presentan propuestas pedagógicas interesantes para los niños dejando en un segundo plano el campo asistencialista y posibilitando otros desarrollos en los niños desde sus procesos cognitivos, sociales y afectivos, respetando sus ritmos e individualidad.

Alrededor del barrido conceptual y contextual surgen en las auxiliares de investigación distintos interrogantes que permitieron centrar la mirada en una situación particular y preguntarse por un objeto de estudio que aportará a la construcción del IPBAPI.

Los interrogantes que surgieron fueron: ¿Qué pasa con los menores de 0 a 3 años?, ya que la mayoría de propuestas abordan la edad de 3 a 6 años. ¿Qué importancia tiene el ambiente en la construcción del aprendizaje?, ¿Cuál es la relación de la familia en los procesos o acompañamientos del niño en el jardín o en su desarrollo?, ¿Por qué deben existir ambientes adecuados para trabajar con niños de la primera infancia?, ¿Qué importancia tiene el ambiente de aprendizaje dentro del espacio educativo?

De acuerdo a estos interrogantes se evidenció que el centro de interés del grupo de estudiantes estaba enfocado a *los ambientes de aprendizaje*, ya que estos tienen influencia directa en la construcción de conocimiento de los niños, logrando con esta investigación, contribuir a la construcción de aportes que alimenten y fortalezcan la construcción de la propuesta pedagógica del *Instituto Pedagógico Bonaventuriano de Atención a la Primera Infancia*.

Para esta monografía se tomaron los elementos más importantes que se abordaron en el marco contextual y conceptual alrededor de la temática ambientes de aprendizaje y cómo estos pueden aportar a la propuesta pedagógica del IPBAPI de la Universidad de San Buenaventura sede Bogotá.

En cuanto a las entrevistas realizadas en las instituciones educativas de educación superior que trabajan en proyectos para la primera infancia encontramos los siguientes aspectos:

De acuerdo a la entrevista realizada a **Marlen Beltrán Rectora del Colegio Universidad Libre de Colombia**, quien afirma que: “el niño es visto cómo un ser que comprende, aprende y se desenvuelve en un medio social por medio de diferentes disciplinas, con una intención social en la que se desarrollan las competencias y habilidades que le permiten participar en su cotidianidad, mediante las interacciones que establecen tanto con sus pares cómo con sus maestras y otros adultos de la misma institución, facilitando la construcción de sus capacidades, la adquisición de conocimientos, destrezas y valores que permitirán a la vez generar otros”.

El ambiente es tomado cómo un espacio físico en el que el niño tiene la posibilidad de construir conocimiento por medio del acercamiento a su entorno y el compartir diferentes actividades en éste con sus pares, a su vez es tomado cómo un espacio, en donde el maestro debe adecuar dichos espacios con el fin de que el niño pueda desenvolverse, resolver problemas aprendiendo de estas experiencias que vive en su cotidianidad. Además, su trabajo se basa en la enseñanza para la comprensión, en un trabajo cooperativo en donde se generan espacios de diálogo pedagógico en el que los maestros articulan los proyectos que realizan en el aula, buscando una propuesta de calidad en la que trabaje a través

de la lúdica, el desarrollo de la autonomía en el niño y el respeto, potencializando todas sus competencias y habilidades.

Así mismo, plantea la relación existente entre escuela y sociedad en donde la escuela debe ir más allá que atender el desarrollo individual y el dominio de conocimientos plasmados en su programa o currículo escolar; invitando a la reflexión del quehacer educativo del maestro y de la escuela con relación al ambiente, el grupo social en el que se mueve el estudiante, la comunidad y de hecho la sociedad en general; es decir que en este sentido, hay un reconocimiento en el que la educación debe orientarse en un contexto social.

En cuanto al maestro, lo conciben cómo un facilitador en la construcción del conocimiento, ya que él se encarga de posibilitar diferentes materiales, herramientas y espacios para que los niños despierten su curiosidad por explorar y conocer nuevas experiencias, las cuales les ayudan a enriquecer su propio conocimiento.

En la entrevista realizada a la **Directora Margarita Corredor del Jardín Universidad Nacional de Colombia**, se observa que sus ideas parten de concebir al niño cómo un sujeto de derechos que confluye particularmente en el derecho a una educación, lo cual se manifiesta en el artículo 28 de la Ley 1098 de 2006, en el que se respalda que ésta será obligatoria y sus corresponsales, la Familia y el Estado, tendrán influencia en la integración a dicho derecho y de participar en actividades culturales y artísticas.

El ambiente lo conciben cómo un espacio físico (aula), el cual hay que adecuar con diferentes materiales logrando despertar el interés de los niños, ya que cómo su directora lo menciona “el niño sólo aprende desde lo que le interesa” **M. Corredor**. (Entrevista, 20 de Marzo, 2012), por lo tanto el maestro debe

identificar los intereses y necesidades que los niños presentan dentro del aula, para que de esta manera pueda adecuar diferentes espacios (centros de interés) que despierten el interés y la curiosidad del niño por aprender, fortaleciendo de esta manera su proceso de enseñanza y aprendizaje, teniendo en cuenta las capacidades, necesidades y expectativas con el propósito de mantener la motivación y fomentar su autonomía.

El maestro es tomado como el sujeto que promueve la creatividad, desde la conversación descubre y ayuda a descubrir nuevas experiencias junto a los niños, es un mediador entre los diferentes interrogantes o problemas que le surjan a ellos, es un guía y compañía en el proceso de enseñanza y aprendizaje, logrando con esto una mayor seguridad ya que no él sino junto a él aprenden y construyen nuevos conocimientos.

A partir de la entrevista realizada a la **Fundadora Nohora de Galán y a la maestra en ejercicio Patricia Dueñas del Jardín Maternal Atavanza que hace parte de la Universidad de la Sabana** (creados por ASPAEN)⁵, se evidencia que el niño se concibe como protagonista de su propia formación, son vistos como un sujeto que tiene la capacidad de propiciar sus propios aprendizajes a partir de su interacción con el medio y con el otro. Además son vistos como un ser receptivo y comprensivo frente a las transformaciones e innovaciones que se presentan en la actualidad; por esto el Proyecto de Innovación Metodológica para la Educación Infantil, responde a las necesidades del desarrollo requeridas en la educación infantil y va orientado al esfuerzo pedagógico del logro de objetivos que giran en torno a la integralidad de la persona, posibilitando en la formación de cada niño el criterio para que pueda tomar decisiones acertadas en su convivencia desde el reconocimiento del –otro-.

⁵ Asociación para la Enseñanza.

El ambiente lo conciben no solamente como un único espacio sino a la relación que puede hacer el sujeto con diferentes lugares, además lo concibe como un lugar en el cual los niños puede aprender y experimentar nuevas experiencias, llevándolos a reflexionar constantemente, convirtiéndose en personas activas, críticas y creativas, teniendo siempre presente que el ambiente que rodea al niño es el que le proporciona un aprendizaje significativo, a partir de su experiencia y contacto con éste. Igualmente tienen presente que los recursos que brinda el medio ambiente son herramienta que fortalecen el proceso de enseñanza y aprendizaje, incentivando a su vez la importancia y el cuidado que deben tener con este.

En cuanto al maestro, se evidencia que es tomado como el sujeto quien acerca, guía y orienta a los niños hacia una interacción con el medio, dando respuesta a sus inquietudes, pero a la vez es quien plantea cuestionamientos a los niños logrando de esta forma que ellos mismo puedan dar respuestas a sus cuestionamientos. De igual manera el maestro es quien con ayuda de los niños proporciona las herramientas y espacios para despertar la curiosidad y el interés por parte de ellos, con el fin de descubrir nuevas cosas y adquirir nuevos conocimientos.

En la entrevista realizada a **Nubia García, Directora de la escuela maternal universidad Pedagógica** se puede observar que el niño es concebido como un sujeto integral, que trabaja el ser desde el vínculo afectivo, el cual establece la maestra con él en su proceso de aprendizaje.

A su vez la directora dice que “Concebimos al niño y a la niña cómo sujeto de derechos, un sujeto participativo, un sujeto que tiene una familia, un sujeto con

derechos basándonos en eso entonces, tenemos muy en cuenta la ley de infancia y adolescencia, desde hay entonces somos garantes de los derechos de las niñas y de los niños, entonces la propuesta apunta a toda esa parte” **N. García.** (Entrevista, 15 de Marzo, 2012). De esta manera se puede observar que dicha institución concibe al niño cómo un sujeto único e irreplicable, poseedor de derechos, un sujeto participativo, que tiene voz y voto en el momento de tomar algunas decisiones, un sujeto que es parte de una familia y que ocupa un espacio especial dentro de la sociedad.

La propuesta de esta universidad se basa en ambientes de aprendizaje que permiten al niño explorar su mundo a través de la psicomotricidad eje fundamental para el conocimiento del cuerpo, desde la emotividad, el movimiento; el ambiente de literatura que afianza ese primer contacto del niño con el libro, la imagen; el juego de palabras, con la única intencionalidad de gozar de la lectura, sin tener pretensiones u objetivos puestos en la lectura y escritura alfabética. La ciencia y la tecnología parecen cómo un escenario para explorar, tocar, percibir, experimentar con una gran diversidad de objetos que ayudan a generar sus propias hipótesis, construir una actitud científica y el arte plástico.

Cómo lo plantea **N. García.** (Entrevista, 15 de Marzo, 2012). “Es visto desde la exploración de otros elementos no para hacer una obra de arte si no para acercar a los niños, a ese proceso de descubrir, de la exploración y el contacto con muchos elementos, de tener muchas y variadas propuestas enriquecidas, entonces hacemos experimentos la culinaria por ejemplo: es un aliado de nosotros donde acercamos al niño a esa curiosidad, a manejar, a manipular, pero también a la pregunta”.

Por lo anterior se observa que el ambiente es un medio que todo el tiempo está generando aprendizaje a los niños, teniendo en cuenta que este aprende dependiendo de la interacción que le proporcione tanto el medio cómo el adulto que lo acompaña y la facilidad de acercamiento que el niño tenga para conocer, interpretar y experimentar, dicho acercamiento genera en el niño un aprendizaje significativo y enriquecedor, el cual puede poner de práctica en su diario vivir.

“En la parte cultural nos apoyamos en eso para jalonar procesos, lo que hacemos aquí es jalonar procesos propiciar unos espacios significativos para que el niño se acerque al conocimiento y también a los hábitos, a los valores ¡Sí! No miramos a los niños desde la debilidad si no lo vemos cómo un ser potencial todo el tiempo, entonces es muy normal aquí en el tiempo que estamos con los niños estar cantando, estar jugando, estar bailando, siempre con una mirada muy respetuosa de los niños y de las niñas” **N. García.** (Entrevista, 15 de Marzo, 2012).

En cuanto al rol del maestro se evidencia que la mirada en la que se apoya es de un acompañante permanente del niño, donde le proporciona una base segura que permite establecer un vínculo más cercano al padre de familia con la institución, así mismo es un canal permanente de comunicación. El maestro, es un educador infantil se reconoce cómo un sujeto fundamental en la vida del niño, por lo tanto el maestro, aparte de conocer y ser una profesional de la infancia, también una persona íntegra en su ser. El maestro debe prepararse mejor y ser una persona que siempre reflexione sobre su quehacer educativo.

De acuerdo a lo observado en las distintas propuestas pedagógicas de las universidades, las entrevistas permitieron tener un acercamiento a las experiencias de dichas instituciones educativas para la primera infancia, en donde se evidenció que el trabajo pedagógico con los niños; surge a partir de sus

intereses y necesidades, teniendo siempre presente son seres únicos, espontáneos, autónomos e integrales, un niño que no tiene una única forma de comunicar sino cómo lo dice Loris Malaguzzi, es un niño que tiene 100 lenguajes, cien formas para comunicar lo que quiere hacer y conocer, a su vez en su gran mayoría reconocen al niño cómo sujetos de derecho, a quienes hay que proporcionarles diferentes espacios y herramientas que le ayuden a potencializar sus capacidades y habilidades, logrando un aprendizaje significativo el cual puede ser utilizado en su cotidianidad.

El ambiente es tomado en su gran mayoría cómo un espacio físico, el cual toca adecuar, dependiendo de los intereses y necesidades de los niños con el fin de despertar la curiosidad y el interés por conocer nuevas cosas; por otro lado algunas universidades no toman el ambiente cómo un espacio único, sino cómo la relación que tiene el sujeto con diferentes lugares, los cuales por medio de las experiencias, proporcionan un aprendizaje significativo, además toman el ambiente cómo un espacio en el cual el niño aprende de manera constante y enriquecedora.

El maestro es un guía, facilitador y apoyo en el proceso de enseñanza y aprendizaje, proporcionando el material con los espacios adecuados que despierten el interés y la curiosidad de sus niños; son sujetos que no solo transmiten el conocimiento, cómo lo era la educación tradicional, sino por el contrario ellos junto a los niños van aprendiendo día a día, también van reflexionando siempre sobre su quehacer educativo, además el maestro debe dar respuestas las inquietudes de los niños, pero a la vez debe plantear diferentes cuestionamientos a estos, logrando de esta forma que ellos mismo puedan dar respuesta a sus cuestionamientos y fortalecer su aprendizaje.

En cuanto al trabajo conceptual se realizaron varios Resúmenes Analíticos Educativos (RAE) en los que se condensó la información relevante, de acuerdo a las propuestas pedagógicas de los países mencionados anteriormente, del mismo modo se realizaron rejillas en las que se tuvieron en cuenta las mismas categorías de las entrevistas, lo cual permitió tener un bagaje amplio frente a las propuestas pedagógicas de dichos países, en las cuales se evidenció diferentes perspectivas sobre las acciones educativas en función de sus necesidades e intereses; logrando una interacción activa por parte del niño, a lo cual subyacen los siguientes análisis.

De acuerdo con la indagación realizada y atendiendo a la caracterización en torno a infancia, ambiente y rol del maestro, se encuentra en algunos documentos del ICBF unos criterios vinculantes entre sí centrados en la persona del niño, ofreciendo una educación integral, orientada al desarrollo de la autonomía, concibiéndolos como seres con potencialidades que interactúan consigo mismo, con sus pares y con el entorno. Basados en los anteriores postulados, concibe a la infancia como una “categoría que encierra un mundo de experiencias y expectativas distintas a las del mundo adulto” (Jaramillo. 2004, p. 112).

Además propone que el niño pasa a ocupar un lugar central, protagónico, sentido que reclama tanto de la organización, como de la planeación el estar en función del niño y contar como finalidad su formación; visto de esta manera se conciben las acciones educativas en función de sus necesidades e intereses, para así lograr una real interacción en la que la participación sea activa y no como la propuesta del maestro.

Por otro lado, alrededor de la propuesta que plantea la SDIS, en el Lineamiento Curricular para la Primera Infancia, la concepción de niño que se

observa en el documento es la atención de manera integral de éstos, donde se le garantice en primera instancia sus derechos, partiendo de su condición de actores transformadores de su propia realidad, reconociendo las potencialidades y características, promoviendo el desarrollo armónico a través de acciones significativas, donde el niño es sujeto participativo y activo de todos sus procesos. Asumiendo el maestro y la familia un papel primordial en esa formación.

Estos lineamientos reiteran que todos los niños del mundo tienen derecho a una educación, nutrición y salud que aseguren su supervivencia, crecimiento y pleno desarrollo de sus potencialidades, reiterados en los postulados que a continuación se referencian. Los primeros años de vida, incluyendo el periodo prenatal, son cruciales y decisivos para el desarrollo integral de la persona.

El objetivo fundamental de la educación inicial es potencializar el desarrollo de los niños por tanto la secretaria propone potencializar su desarrollo promoviendo, acompañando, favoreciendo las actividades propias de la primera infancia. Es de esta manera cómo se proponen unos pilares de la educación inicial, los cuales vertebran el trabajo pedagógico referido al juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, potencializando así el desarrollo de las dimensiones.

Alrededor de los pilares que son el eje fundamental de la propuesta curricular, encontramos que la literatura es vista cómo – “...una de las bellas artes que emplea cómo instrumento la palabra” (Fandiño, 2010, p. 56), puede quedarse corta para abarcar el profundo significado que ésta tiene en el desarrollo emocional, cognitivo, cultural y lingüístico de los más pequeños y para dar cuenta de su poder para acompañar el desciframiento simbólico que se da desde el nacimiento o incluso, desde antes.

De igual manera, la literatura es vista como “...el arte de jugar con el lenguaje, no sólo con el lenguaje verbal, ni exclusivamente con el lenguaje escrito, sino con múltiples lenguajes...”, es decir que el lenguaje no se da únicamente por medio de palabras o símbolos escritos, sino que el niño tiene múltiples lenguajes para comunicarse con los demás cómo por ejemplo los gestos de su rostro, los movimientos de su cuerpo, su forma de caminar, de moverse, entre otros.

El juego visto cómo la actividad rectora de la infancia donde se reconoce su esencia, es el trabajo para el adulto, algo muy serio y que lo enriquece en todo su ser. “El juego debe tener un objetivo, un fin didáctico, de manera que los niños aprendan divirtiéndose y motivados. [...] Es así que la idea de juego que prevalece es la de un juego cómo medio... ya sea para entretener o para aprender”. (Fandiño, 2010, p. 55)

El arte “cómo un potencial generador de una gran variedad de experiencias significativas, que vivenciadas a partir de la plástica, la música, el arte dramático y la expresión corporal, aportan al fortalecimiento del desarrollo integral de los niños y las niñas de cero a cinco años”. (Fandiño, 2010, p. 68)

Este pilar es uno de los más importantes ya que por medio del arte el niño puede expresar diferentes emociones; ya que a su vez esta le ayuda a fortalecer la creatividad y la imaginación, ayudando en la construcción de su aprendizaje.

La exploración del medio vista cómo la capacidad que tiene el niño de explorar lo que le rodea a través de un elemento vital cómo es la curiosidad, ya

que es una de las mayores características de los niños, a través de la cual indagan, cuestionan, conocen y dan sentido a su mundo.

Es desde este punto de vista que se puede observar que la educación inicial requiere de un trabajo comprometido e integrador, donde no solo se trabajen aspectos cognitivos, sino que todo éste mediado por los vínculos afectivos que se construyen día a día con el niño.

Dentro del trabajo que se observa en los lineamientos se puede ver que el maestro debe ser un sujeto que éste en continua reflexión de su hacer donde pueda potenciar el desarrollo del niño a través de una continua acción reflexiva e intencional.

El maestro debe ser un observador constante de los desarrollos, que va construyendo el niño junto con sus pares y el medio, donde pueda aprender acerca de lo que son los niños, que saben, que son capaces de hacer, convirtiéndose en mediadores para conocer, acompañar y apoyar procesos de desarrollo particulares y colectivos, tomando decisiones frente a las acciones pedagógicas, experiencias y ambientes enriquecidos que les permite incidir e intervenir de una manera adecuada en el desarrollo de los niños y el ritmo de cada cual, avanzando así en el reconocimiento y respeto a la diversidad.

De igual manera el maestro de educación infantil debe tener claro que no es la mamá ni la sustituye, pero si debe crear un vínculo afectivo que lo establezca una persona digna de confianza, capaz de proporcionarle la base segura requerida en cada etapa del ciclo vital.

En cuanto al documento de Chile, concibe a los niños cómo seres humanos que nacen libres e iguales en dignidad y derechos reconociéndolos cómo seres íntegros e irrepetibles, con características y fortalezas diferentes a las de los demás, al cual hay que brindarle y adecuarle diferentes espacios en los que ellos tengan la oportunidad de desenvolverse de manera libre y espontánea, logrando que ellos propicien un aprendizaje a partir de sus intereses y necesidades, ayudándoles a convertirse en seres sociales que se pueden vincular con otras personas (niños y/o adultos) y a su vez en personas críticas que puedan aportar y tomar decisiones en las diferentes situaciones que se presenten en el contexto de su país.

La propuesta pedagógica de Chile, tiene un enfoque humanista, Rogers desde su teoría propone que “Todo individuo vive en un mundo continuamente cambiante de experiencias, de las cuales es él el centro. El organismo reacciona ante el campo tal y cómo lo experimenta y lo percibe. Ese campo perceptual es para el individuo, la realidad.” (Cómo cita Ontoria, 2006, p. 23) con lo anterior se entiende que el niño, es el protagonista de las vivencias que adquiere y aprende de las mismas, siendo su entorno la herramienta para construir y fortalecer su conocimiento, entendiendo la diversidad étnica, cultural y social que le brinda el medio. De igual manera en su propuesta utilizan el juego cómo herramienta para lograr un aprendizaje significativo y la flexibilidad para alternar las diferentes actividades que se tengan propuestas dentro del ámbito educativo (espacios, actividades grupales o individuales, movilidad, etc.).

El maestro es un ser comprensible, creativo, novedoso y flexible, dispuesto a los cambios que se le presenten en su contexto educativo (cambio de grupo, de actividades, espacios, herramientas, etc.), es un sujeto que apropia un rol de agente participativo y autónomo; en la formación de un niño activo, para lograr una integración con las diversas culturas que se encuentran inmersas dentro de su

propia comunidad, siendo una persona guía de los diferentes procesos del desarrollo dimensional en cada uno de los niños.

Desde la propuesta pedagógica de Argentina, el Ministerio de Educación afirma que: “la educación inicial constituye una unidad pedagógica y comprende a los niños desde los cuarenta y cinco (45) días de nacido hasta los cinco (5) años de edad inclusive, siendo obligatorio el último” (Min Edu, Arg. 2009)

Así mismo Argentina, distingue al niño cómo un sujeto de derecho especial único e irrepetible; que descubre emociones por medio de las experiencias adquiridas en el entorno donde se desenvuelve igualmente “el sujeto se constituye en una red de experiencias y siempre en relación con otros, cómo producto de una construcción social, histórica, diversa y contextualizada” (Min, Edu. Arg- Cór. 2009, p.12). En su desarrollo crea pautas madurativas por medio del aprendizaje y la enseñanza, en donde haya una aceptación a la diversidad en cualquier contexto, siendo primordial formar un ser sensible y reflexivo que forme vínculos afectivos no solo con la familia sino al mismo tiempo con las instituciones.

En su propuesta pedagógica busca ayudar al niño a crecer explorando su mundo activamente, generando un ambiente que enriquezca y ofrezca oportunidades lúdicas y sociales por medio de espacios diversos en la elaboración de proyectos, unidades y secuencias didácticas.

La propuesta pedagógica de Argentina “Busca valorizar las distintas etnias, fortalecer la identidad y la lengua de las comunidades indígenas y rurales, respetando los valores culturales tradicionalmente relacionados con los ancianos, las familias, los ritos y religiosidad, las artes, las danzas y canciones. Teniendo en

cuenta la organización social cómo son los mitos y leyendas, la salud, la naturaleza y las fiestas tradicionales” (Peralta, 2000).

Dentro de su propuesta pedagógica; se enmarca el enseñar cómo una forma de ayudar a crecer al niño, realizando una revolución del mundo, generando un ambiente que enriquezca y ofrezca oportunidades de lúdica expresivas, sociales y exploratorias; construyendo y habilitando espacios diversos con materiales novedosos. Así mismo, trabajan en la elaboración de unidades didácticas, proyectos y secuencias didácticas.

Es fundamental, que el maestro tenga plena conciencia de su acción educativa, que lo invite a reflexionar pedagógicamente, inferencia que es sustentada por el siguiente párrafo.

“Verdaderamente interesado en la tarea que realiza y con disposición para llevar adelante prácticas significativas e innovadoras, con plena conciencia de la diversidad, a la que entiende y asume cómo desafío a su capacidad para seleccionar, organizar contenidos y diseñar propuestas de enseñanza, de manera tal que, por diferentes caminos, los estudiantes puedan arribar a las mismas metas; -que incorpore las nuevas tecnologías de la información y la comunicación de modo gradual, significativo y pertinente, privilegiando las necesidades educativas, los intereses pedagógicos y el enriquecimiento de las prácticas” (Min, Edu. Arg- Cór. 2012, p. 7)

Es por esto que el maestro debe estar abierto, aceptar y comprender la existencia de diferentes culturas de la diversidad lingüística para guiar y orientar a

los niños en su proceso de enseñanza y aprendizaje potencializando así el desarrollo de todas sus habilidades y capacidades.

En cuanto a la propuesta pedagógica “Italiana” Reggio Emilia, se concibe al niño cómo un ser competente, con potencial de construir su propio conocimiento a través de las interacciones con otros, siendo autónomo, entendida en términos de Kant cómo la “capacidad que tiene el sujeto para darse leyes a sí mismo,” (Martínez, 2006). Para este enfoque, la autonomía esta direccionada en la toma de decisiones que tienen los niños, entorno al espacio en el que quieren estar, el tiempo y la actividad que quieren realizar; también cómo un sujeto que tiene cien formas distintas de conocer y aprender.

Cómo lo dice Loris Malaguzzi. “El niño está hecho de cien. El niño tiene cien lenguajes, cien manos, cien pensamientos, cien formas de pensar, de jugar y de hablar, cien siempre cien formas de escuchar, de sorprenderse, de amar, cien alegrías para cantar y entender, cien mundos que descubrir, cien mundos que inventar, cien mundos que soñar. El niño tiene cien lenguajes, (y además de cien cien cien), pero le roban noventa y nueve. La escuela y la cultura le separan la cabeza del cuerpo. Le dicen: que piense sin manos, que actúe sin cabeza, que escuche y no hable, que entienda sin alegría. (Giráldez, 2009).

De lo anterior, se concluye que el niño debe ser visto desde su individualidad y su integralidad, ya que no se puede sesgar y ver cada una de sus dimensiones cómo algo aparte, por lo que es necesario que las instituciones educativas, comprendan la enseñanza cómo un proceso continuo y no parcelado en materias distintas, cómo matemáticas, artes, educación física, otras; ya que en una sola actividad los niños puede desarrollar su parte motriz, su pensamiento matemático, la plástica, entre otras dimensiones.

En el ámbito pedagógico esta propuesta trabaja desde la pedagogía de la escucha “escuchar a los niños tiene que ver con creer en sus potenciales, con tomar en serio sus posibilidades de hipotetizar, con valorar la expresión de sus sentimientos. En fin con creer que cada etapa de su crecimiento es digna de ser respetado y acompañado, estando disponibles a posibilitar sus cambios desde aquí y ahora en que se encuentran” (Gómez, 2006).

Lo que nos dicen los niños; cobra un sentido mayor en el proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que es a partir de sus intereses y necesidades que se deben planear las actividades para lograr un aprendizaje en la cotidianidad de ellos. El maestro permanece en una investigación, ya que debe estar observando y escuchando constantemente lo que el niño dice, también aprende, por lo que el maestro se convierte en un aprendiz al lado de los niños, es un agente que respeta y escucha, ayudando a potencializar el desarrollo de un trabajo cooperativo, teniendo en cuenta las posibilidades de cada ser humano.

Alrededor de estas miradas de las propuestas ya mencionadas, se pudo evidenciar que conciben el niño cómo un sujeto de derechos, que se encuentra en un constante crecimiento, permitiendo generar relaciones con otras personas estableciendo vínculos sociales y afectivos, los cuales a su vez le posibilitan aprender por medio de las experiencias que estos y los diferentes contextos le brindan. Alrededor de este contexto va descubriendo emociones que lo convierten así en un ser social, único e irrepetible, aspecto el cual debe ser entendido por aquel agente educativo, que tiende a ser un maestro con una mentalidad amplia, una personalidad abierta y participativa a comprender las diversidades tanto en culturas, lenguajes, entre muchos otros y que pueden estar inmersas dentro de una misma comunidad, pretendiendo del mismo modo, potencializar las

habilidades y capacidades de cada uno de los niños buscando fomentar en ellos una capacidad de reflexión y participación; llegando a verlo como un ser autónomo en su proceso de aprendizaje.

Es por esto que dentro de sus propuestas pedagógicas, siempre se va pretender la búsqueda y creación de estrategias que fomenten la construcción de espacios nuevos, que sean de su interés y cautiven su curiosidad, potencializando sus oportunidades de explorar, de conocer el mundo, de percibir sus experiencias; cómo una realidad de la que ellos mismos pueden extraer aquello que es más conveniente para su propio desarrollo y para la apropiación de nuevos conocimientos.

Es así que se empieza a evidenciar un tema que hila las distintas propuestas que se tejen alrededor de la infancia, tiene que ver con los diferentes ambientes en donde el niño se desenvuelve, evidenciándose en estos una intención en lo físico, en las relaciones que se tejen, en los procesos de enseñanza y aprendizaje que allí se generan.

Así mismo se percibe que el tema de ambientes de aprendizaje es un elemento pedagógico importante que permite a los niños aprender de una manera más didáctica, en el cual sus dimensiones se desarrollen de forma integral.

Por esto surge el interés de las asistentes de investigación; de realizar una indagación minuciosa en algunas universidades ubicadas en Bogotá, las cuales hallan abordado el tema de ambientes de aprendizaje, con el fin de observar que se ha hablado sobre dicho tema y de esta manera observar aportes que se puedan generar, de investigaciones indagadas para nuestro trabajo investigativo,

dichos trabajos se explican a continuación en los antecedentes alrededor de la temática.

FASE II HALLAZGOS Y PREGUNTAS EN TORNO A LOS AMBIENTES DE APRENDIZAJE

2. ANTECEDENTES ALREDEDOR DE LA TEMÁTICA.

Cómo factor principal para la elaboración del presente trabajo, se inició la búsqueda de monografías o trabajos de grado en diferentes universidades de Bogotá, que trabajan con programas de formación de maestros para la primera infancia, donde se indagara sobre el tema de *ambientes de aprendizaje*, delimitando la búsqueda desde el año 2006 al año 2010 donde se hubiesen generado aportes a nuestro tema de interés. Las universidades donde se realizaron los rastreos documentales fueron: Universidad de San Buenaventura, Universidad de la Sabana, Pontificia Universidad Javeriana y Universidad Pedagógica Nacional, evidenciando que en esta última fue la única en la que se encontró información de acuerdo al rango de tiempo que se estableció.

Para lo cual se escogieron cuatro monografías de la Universidad Pedagógica Nacional y un artículo de la revista Nodos y Nudos de la misma institución. El primer documento indagado se denomina, **Diseño de un ambiente de aprendizaje cómo estrategia para el desarrollo de habilidades comunicativas**, publicado en el año 2008, UPN, sus autoras son, Luz del Rosario Osejo Cortes, Cindy Johanna Rodríguez Díaz. En esta monografía se encuentra

que el ambiente ofrece estrategias lúdicas de enseñanza y aprendizaje, recursos didácticos y una fundamentación teórica que apoya dichas intervenciones. Además los ambientes son utilizados como una forma de construir nuevos aprendizajes, desarrollar conocimientos significativos a través del juego fortaleciendo sus dimensiones, permitiendo al niño expresar sus pensamientos y vivencias, llevándolo a encontrar distintas formas de comunicación en diferentes escenarios, estimulando las estructuras afectivas y cognitivas del mismo.

Esta monografía de investigación, se centró en la creación de un ambiente lúdico que permitió interactuar a los niños, de forma autónoma en el momento de tomar decisiones, sobre lo que quieren expresar y cómo lo harán, teniendo en cuenta los intereses de ellos. El ambiente contribuyó al fortalecimiento de las habilidades comunicativas, buscando por medio del juego que el niño cree, imagine y encuentre posibilidades para expresar ideas específicas generando conocimiento.

Otro de los proyectos que se indagó fue **“Los ambientes de aprendizaje en la construcción de conocimiento científico, una propuesta conceptual para la escuela colombiana”**, publicado en el año 2008, UPN, de su autora: Diana Paola Cepeda Buitrago. Este se realizó con el fin de generar ambientes de aprendizaje, cómo escenarios que posibiliten procesos de construcción de conocimiento científico, en los jóvenes y niños, en las instituciones escolares; se puede observar que la presente monografía aporta, en cuanto al cambio en las percepciones y la mirada que tienen el actuar dentro del aula de clase, los diferentes actores cómo el maestro y los niños, ya que allí manifiesta que para generar un ambiente de aprendizaje; se hace necesario que exista una interacción entre cada uno de los elementos que lo constituyen, además resaltan que los ambientes deben existir y propiciar la comunicación entre maestro-niño y niño-niño, donde predomine la retroalimentación y las interacciones entre los actores

del aula de clase. Cómo aspecto primordial en esta monografía los ambientes de aprendizaje se convierten en una alternativa para mejorar la construcción de conocimiento, en los jóvenes y niños donde se posibilita el dialogo, la curiosidad, la confrontación y el respeto por las diferencias con los demás.

Para continuar con las investigaciones consultadas, se escogió la siguiente monografía titulada: **Proyecto pedagógico investigativo, Jugando... jugando al concepto voy llegando**, publicada en 2008, UPN, con sus respectivas autoras, Diana Herrera, Mónica Murillos Rojas, Alexandra Solano Albarracín. Este proyecto se inicia con la ejecución de 3 fases; el juego es la primera fase en la que se conocen los aprendizajes previos; la segunda fase trabaja la noción de concepto frente al ambiente de aprendizaje en el que se desenvuelve el niño, fortaleciendo ideas previas y proposiciones para obtener bases sólidas en la formación de conceptos; y en la tercera fase se potencia las operaciones intelectuales y se consolidan los conceptos a partir de experiencias significativas. Con base a estos antecedentes, se justifica que cuando un niño asiste a la escuela, (uno de los primeros campos sociales), es necesario que esta disminuya las necesidades requeridas por él, a nivel cognitivo, social y emocional, con el fin de evitar aprendizajes repetitivos, memorísticos, que no favorecen el desarrollo integral; no obstante, cuando se encuentra con ambientes educativos que promueven la potencialización de sus habilidades y se modifican estructuras en su pensamiento que ayudan a fortalecer sus dimensiones.

Por esto se propone emplear el juego cómo herramienta para fortalecer las operaciones intelectuales primarias, con el fin de potenciar el pensamiento conceptual, lo cual le permita al niño en su espacio de escolarización, recolectar, jerarquizar y clasificar la información que llega a él, para lograr una mayor interacción con el medio que lo rodea, ya que se concibe el juego cómo facilitador de procesos, relaciones y experiencias, el cual se crea cómo herramienta para el maestro que desea enseñar de forma amena y creativa, y así generar

capacidades intelectuales elevadas. También se deben propender por crear ambientes en los que el niño tenga la posibilidad de plasmar sus experiencias haciendo uso del lenguaje tanto oral como escrito, argumentando los nexos entre el pensamiento y el lenguaje, permitiendo al niño codificar, es decir convertir pensamientos en relatos tanto orales como escritos, en diferentes ambientes pedagógicos.

Siguiendo con la investigación se escogió el proyecto **Potenciar el pensamiento crítico a través de un ambiente de aprehendizaje reflexivo en jóvenes vulnerables**, publicado en 2008 UPN, de las autoras: Julie Andrea Rojas Salamanca y Jeimmy Soley Romero Álvarez. En esta monografía nos hablan de la construcción de un ambiente de aprehendizaje en el cual los jóvenes, a través del dialogo – crítico llevan a cabo procesos reflexivos que les permiten comprender e interpretar la información que el medio emite, por medio de la potenciación de habilidades del pensamiento crítico; en esta monografía las autoras comentan que los ambientes de aprehendizaje no han tenido en cuenta las necesidades que actualmente exige la sociedad; lo cual hace necesario la construcción de espacios de aprehendizaje que permitan a los individuos el desarrollo de habilidades interpretativas, reflexivas, argumentativas y propositivas, enfocadas en exigencias que la sociedad establece en la actualidad, tomando como punto de partida la discriminación de información y la utilización de la misma como medio de expresión, demanda y proyección. Donde los ambientes de aprehendizaje son vistos como espacios en los cuales se construyen estructuras y herramientas comunicativas, para interpretar, desarrollar y proponer acciones frente a temáticas establecidas.

Finalmente, se escogió un artículo de la revista Nodos y Nudos, UPN, del año 2006, titulado: **Los ambientes de aprendizaje en el aula**, para el cual, sus autores, James Frank Becerra Martínez, Oscar Leonardo Cárdenas Forero, Sonia

Milena Uribe Garzón, María Gilma Acosta Rodríguez, Edith Constanza Negrete Soler, Bibiana Quiroga Pérez, Rosa Inés Pedrero, María Annis Moncada Rodríguez, Cristina Behrentz Píalz y Libia Mireya Garzón Moreno, plantean que la presente investigación consiste en recolección de vivencias entre los estudiantes, maestros y el contexto, haciendo posible caracterizar el ambiente de aprendizaje en el aula y a partir de esto enriquecer la pedagogía, mientras que el maestro con sus reflexiones construye un mejoramiento en sus prácticas. Los autores a la vez buscan transformar el ambiente de aprendizaje, reflexionando entorno a la orientación que da la escuela, las intenciones, expectativas, deseos, de los maestros y estudiantes. A su vez, se torna importante el comprender y diferenciar el proceder que se lleva a cabo en el aula, evidenciando que incluyan la construcción de procesos significativos en el conocimiento y transformar las relaciones con el otro y con el entorno. Por lo cual, se podemos evidenciar que cada propuesta pedagógica tiene una mirada hacia los ambientes de aprendizaje, en los que se encuentran las interacciones sociales, el contexto, los saberes cotidianos, el compartir, generando cambios y contando con la disposición de los estudiantes y maestros, encontrando que los ambientes de aprendizaje no se dan solo en el aula, es también la interacción con el otro reconociéndolo como un ser integral, donde cada uno tiene gustos e intereses diferentes; el cual corresponde a actividades y acciones donde se genera un conocimiento. Los ambientes de aprendizaje en el aula son intencionados pero se van transformando dependiendo de las interrelaciones que se generan, para lo cual se tienen en cuenta las vivencias de cada uno.

Para finalizar con los antecedentes alrededor de la temática se puede inferir que los ambientes de aprendizaje se constituyen a partir de las diferentes dinámicas que se establecen en los procesos educativos e involucran las vivencias, experiencias y acciones de cada niño siendo este el protagonista de su propio aprendizaje, donde existen múltiples relaciones con la infraestructura y el entorno. Es por esto que la presente indagación permitió conocer las

investigaciones realizadas a cerca de los ambientes de aprendizaje y a su vez identificar las diferentes perspectivas que se tejen en torno a los mismos desde una mirada educativa, generando las siguientes preguntas en el grupo: ¿Qué concepciones tenemos frente a los ambientes de aprendizaje?, ¿Qué componentes son necesarios para crear ambientes de aprendizaje?, ¿Es necesario considerar siempre el espacio, las interacciones, el tiempo, el contenido, las herramientas, los materiales para diseñar un ambiente de aprendizaje?, ¿Cuál es el rol del maestro en los ambientes de aprendizaje? Y ¿Qué papel desempeñan los estudiantes en los ambientes de aprendizaje?

De acuerdo a lo visto en las consultas que se realizaron nace el interés de profundizar más a cerca del qué y el por qué es importante la construcción de ambientes de aprendizaje.

2. SITUACIÓN PROBLEMICA.

Los cambios que se ven en la actualidad debido a las transformaciones e implementaciones de nuevas herramientas, especialmente la tecnología, han dado un giro de modernización, en el que muchos aspectos de la vida cotidiana han tenido que cambiar para adaptarse a las exigencias de este nuevo tiempo. La educación ha sido uno de los muchos aspectos que ha sido influenciada por estos constantes cambios, y es por esto que se empieza a reconocer una necesidad educativa en la que se deben adaptar y transformar los procesos de enseñanza aprendizaje para no quedarse en aquella escuela tradicionalista en la que no se enriquece ni se propende por concebir al niño y al maestro de una manera distinta en la que ellos son los protagonistas.

Observando así el impacto de la educación tradicional, la cual siempre fue un sistema rígido y poco dinámico que concebía al niño, cómo un sujeto pasivo, al no contar con un papel determinante en su proceso de enseñanza y aprendizaje, en la que su voz era opacada y silenciada por el maestro convirtiéndolo en un sujeto dependiente de las acciones y decisiones de dicho maestro, donde se presentaba un dialogo de manera ocasional. Por esto, la percepción que tenía el maestro hacia su estudiante, solía ser el de un objeto sobre el cual se tenía el dominio y decisión frente al qué, cómo y cuándo podía aprender.

Por tal razón, el maestro siempre fue visto cómo un modelo de imitación y obediencia, poseedor de toda información, ocasionando que su método de enseñanza se enfocara de manera unidireccional, rígida y de repetición constante, en donde se generaba una actividad para todos en búsqueda de una competitividad en la que solo se prestaba importancia al interés individual más no a las diferentes capacidades y habilidades que el estudiante podía desarrollar.

A raíz de esto se generaron transformaciones en la educación, donde se fomentaron experiencias que impactaran en el ser humano, es por esto que en el siglo XVIII, se intenta romper con aquellos esquemas tradicionales surgiendo la llamada escuela nueva, escuela que “defenderá la acción, la vivencia y la experimentación cómo condición y garantía del aprendizaje” (Zubiría, 2006, p.110), entendida cómo una pedagógica renovadora, centrada en los intereses de los niños, en esa libertad y autonomía para tomar decisión partiendo de sus necesidades y posibilidades, en la que al niño se le da la oportunidad de interactuar en su proceso de enseñanza y aprendizaje según sus aptitudes, posibilidades de desarrollo y sus necesidades particulares, permitido pensar al niño cómo un constructor y sujeto activo de su aprendizaje.

Partiendo de esta gran innovación educativa, surge la necesidad de generar ambientes de aprendizaje en los que no solo es importante el espacio físico sino que se debe tener en cuenta la finalidad con la que se adecuan los entornos, los materiales que facilita los maestros y la intencionalidad con los que él los utilizan, una intencionalidad pedagógica con la que se desee generar momentos retadores para el niño, que le permitan ese compartir con el otro a través del juego, de vivencias, de nuevas experiencias, descubrimientos y con la construcción de nuevos saberes que logren la movilización y potenciación de un desarrollo integral.

De tal manera la relación maestro y estudiante, se basa en un dialogo constante y bidireccional, en el que ya no es solo el maestro quien le transmite al

niño, sino que él también entra a hacer parte de una comunicación recíproca con la que se genera una afectividad y confianza, que permite al maestro dar un espacio al estudiante en el que pueda tomar sus propias decisiones frente a lo que es de su interés y lo que no, ya que es su cotidianidad la que le brinda esa experiencia de poder desarrollar cualidades creativas en él y con los demás.

Es por esto que el maestro debe proporcionar los espacios en los cuales se desarrollen conocimientos, habilidades y destrezas que sean de interés, teniendo en cuenta el contexto diverso de los estudiantes sin dejar de ser un guía en su proceso de enseñanza y aprendizaje. Por esta razón el maestro en los ambientes de aprendizaje debe impactar y tener claro cómo guiara el proceso pedagógico de cada niño, partiendo de lo que sabe hacer, lo que no, cómo lo hace y por qué, siempre teniendo presente los intereses, necesidades y habilidades que tienen ellos.

Viendo la importancia de enseñanza y aprendizaje que se genera alrededor del tema de “ambientes de aprendizaje” y cómo estos pueden tener impacto tanto en la nueva escuela como en los que de aquella hacen parte, deseando innovar aún más en la educación, donde nace el interés de realizar un trabajo investigativo en el cual su principal objetivo es conocer las perspectivas teóricas que han surgido en torno al tema de ambientes de aprendizaje, queriendo vincular esta temática junto con la construcción de la propuesta pedagógica del IPBAPI, cuya propuesta se encuentra en desarrollo y para la cual se necesitan bases teóricas que ayuden a su estructuración.

Es por ello que el IPBAPI, busca generar una educación distinta en la que el niño sea participe de su propio aprendizaje, partiendo de las relaciones interpersonales mediadas por el afecto y una comunicación que ayuda a fomentar espacios que favorecen el desarrollo de todas sus habilidades. Siendo un escenario en el que se respete la individualidad de cada sujeto y donde los

ambientes que sean propuestos puedan ser acordes a sus necesidades e intereses, para lograr en él una autonomía en la construcción de su aprendizaje.

Es así cómo surge el siguiente interrogante **¿Cuáles son las construcciones teóricas que han realizado Urie Bronfenbrenner y Loris Malaguzzi en relación a los ambientes de aprendizaje y cómo sus posturas aportan a la propuesta pedagógica del *Instituto Pedagógico Bonaventuriano de Atención a la Primera Infancia?***

3. OBJETIVO GENERAL

Analizar la teoría de Urie Bronfenbrenner y Loris Malaguzzi en relación a los ambientes de aprendizaje y cómo estos aportes contribuyen a la construcción de la propuesta pedagógica del *Instituto Pedagógico Bonaventuriano de Atención a la Primera Infancia*.

3.1 Objetivos Específicos

1. Describir cuáles son los planteamientos teóricos que hacen Urie Bronfenbrenner y Loris Malaguzzi sobre los ambientes de aprendizaje.
2. Establecer una relación entre las teorías de Urie Bronfenbrenner y Loris Malaguzzi que aporten a la construcción de ambientes de aprendizaje para el *Instituto Pedagógico Bonaventuriano de Atención a la Primera Infancia*.
3. Generar un aporte para la construcción de la propuesta pedagógica del *Instituto Pedagógico Bonaventuriano de Atención a la Primera Infancia*, desde las teorías de Urie Bronfenbrenner y Loris Malaguzzi en torno a los ambientes de aprendizaje.

4. JUSTIFICACIÓN.

La concepción de niño ha tenido diferentes connotaciones a lo largo de la historia, en un comienzo eran vistos con indiferencia y tratados como objetos cuyos poseedores eran sus padres o adultos. En el Siglo XVIII, se les consideraba como seres a los cuales había que reformar y su educación estaba basada en lo religioso, se permitía el castigo físico por parte de los maestros ya que lo justificaban como forma de corregir; a finales del siglo XVIII e inicios del Siglo XIX, al niño se le vio como un “adulto pequeño”, que tenía que cumplir con unas labores determinadas que aportaran a la industrialización, por lo que el juego y la fantasía eran actividades improductivas y sin sentido que debían eliminarse por medio de castigos y disciplina, con el fin de que los niños aprendieran a ser responsables y sobrevivir en el medio.

“Entre el Siglo XVII y XIX, movimientos religiosos y culturales como el protestantismo y la Ilustración, dieron lugar al descubrimiento de la infancia, al considerarla como una etapa distinta... y a sugerir un tratamiento educativo diferenciado” (Palacios, 1999), ideas apoyadas por filósofos como Kant, Locke y Rousseau que aun permean la concepción de infancia y de educación infantil. A finales del siglo XIX se comienza a hablar de “menor”, destacando al niño como un sujeto con menos capacidades que el adulto, el cual necesitaba de quien lo guiara para poder aprender las habilidades suficientes para sobrevivir en el medio; en el siglo XX hubo una transformación en las concepciones dado que surgió la protección de los niños como un problema de interés público viéndose reforzado en 1959, cuando la ONU plantea el “Decálogo de los derechos del niño” (Fandiño, 2010, p. 26) como un propósito de todas las naciones. A partir de allí se asume al

niño cómo un “sujeto de derechos”, que tiene la posibilidad de participar y decidir sobre su presente y futuro.

Esta nueva concepción surge de la mediación de varias disciplinas cómo la antropología, la sociología, la psicología y la pedagogía, que le otorgaron un sello más social y humano. En el artículo 29 del Código de infancia y adolescencia, ley 1098 de 2006, se establece que “...desde la primera infancia los niños y las niñas son sujetos titulares de los derechos reconocidos en los tratados internacionales, en la Constitución Política y en este Código. Son derechos impostergables de la primera infancia, la atención en salud y nutrición, el esquema completo de vacunación, la protección contra los peligros físicos y la Educación Inicial...” (Fandiño, 2010, P. 15)

Es de esa manera cómo en la actualidad los niños son vistos cómo seres sociales activos en su proceso de desarrollo y en permanente evolución, con una identidad que lo caracteriza desde lo biológico, lo personal, lo psíquico, lo social y lo cultural que debe ser valorado y respetado. La primera infancia es considerada cómo una etapa del ciclo vital crucial para el desarrollo integral del ser humano y decisiva para la estructuración de la inteligencia, la personalidad, y el comportamiento social.

Teniendo en cuenta que la educación inicial ya no se puede ver con una mirada tradicional en la que el maestro deposita solo conocimientos sin importarle el contexto en el que se desenvuelve el niño, ni sus habilidades, intereses y necesidades, se hace necesario un cambio en las estrategias que cómo maestros utilizamos ya que cada niño es un mundo diferente y se hace necesario crear ambientes de aprendizaje dinámicos y cambiantes donde reír, amarse, jugar, encontrarse, perderse y vivir, que le ayuden a construir sus aprendizajes sin importar el equivocarse más de una vez. Los ambientes de aprendizaje son una

fuentes de riqueza, una estrategia educativa y un instrumento que respalda el proceso de aprendizaje, pues permite interacciones constantes que favorecen el desarrollo de conocimientos, habilidades sociales, destrezas motrices, entre otras.

Es por esto que el niño empieza a tener un papel protagónico en su desarrollo, mostrándose a través de cambios pedagógicos y didácticos, que propenden por un niño más participativo y constructor de sus propios aprendizajes, es esto lo que hace que el maestro se convierta en un guía y constructor con los niños de nuevas rutas y así se piense en lugares y ambientes educativos significativos que le ayuden al niño a crear sus propias realidades.

Por tal razón pensar en ambientes de aprendizaje se convierte en un reto cómo investigadoras, ya que es a partir de estos que se le puede dar una mirada de niño cómo sujeto constructor de su propia vida.

Por todo lo anteriormente mencionado es que nace el interés de profundizar en el tema de ambientes de aprendizaje, destacando las teorías de Urie Bronfenbrenner y Loris Malaguzzi en torno a la temática ya mencionada y enfocándonos en cómo estas ayudan a crear un aporte para la construcción de la propuesta pedagógica del IPBAPI.

5. DISEÑO METODOLÓGICO.

El trabajo se enmarca en un enfoque cualitativo descriptivo, en donde lo cualitativo “...se considera cómo un proceso activo, sistemático y riguroso de indagación dirigida, en el cual se toman decisiones sobre lo investigable...” (Pérez, 2011, p. 632) y la parte descriptiva cómo “...la situación prevaleciente en el momento de realizarse el estudio...”, es decir “...hace una reseña del estado actual de algún fenómeno” (Salkind, 1999, p. 210) En esta investigación, se busca analizar y describir los aportes teóricos de: Urie Bronfenbrenner y Loris Malaguzzi, en relación a los ambientes de aprendizaje.

Este enfoque investigativo se ajusta a los objetivos que se enmarcan en esta monografía, ya que busca evidenciar la importancia de los ambientes de aprendizaje y cómo las asistentes de investigación hacen una relación de los planteamientos de estos dos autores, con el fin de establecer una relación que aporte a la construcción del concepto de ambientes de aprendizaje, para así plantear una propuesta entorno a esta temática, que apoye a la propuesta pedagógica del IPBAPI.

Es por esto que el trabajo se presenta en cuatro capítulos, con el fin de mostrar la lógica organizativa del ejercicio investigativo.

Capítulo I *Rutas y Recorridos.*

En este capítulo se realizó el marco contextual, en él se evidencia cómo el grupo de estudiantes entra a formar parte del proyecto del IPBAPI, y cómo a partir de entrevistas realizadas a directivas de diferentes universidades de Bogotá e indagaciones de algunas propuestas pedagógicas en países como Colombia, Chile y Argentina y la propuesta pedagógica Italiana de Reggio Emilia llevan a las asistentes de investigación a generarse preguntas alrededor de los procesos de enseñanza y aprendizaje que se deben abordar con los niños del siglo XXI en donde sus inquietudes, necesidades y curiosidades son primordiales para este proceso.

Capítulo II *Hallazgos Y Preguntas En Torno A Los Ambientes De Aprendizaje*

En este capítulo se encuentran los antecedentes de la temática, aquí se realizó una indagación y análisis sobre la temática ambientes de aprendizaje, con el fin de analizar diferentes posturas encontradas sobre dicho tema. Estas indagaciones se realizaron en diferentes proyectos de grado, los cuales evidencian la importancia del ambiente, el aprendizaje y el rol que asume el niño y el maestro dentro los diferentes ambientes.

Esto permitió abordar la pregunta de investigación ¿Cuáles son las construcciones teóricas que han realizado Urie Bronfenbrenner y Loris Malaguzzi en relación a los ambientes de aprendizaje y cómo sus posturas aportan a la propuesta pedagógica del *Instituto Pedagógico Bonaventuriano de Atención a la Primera Infancia?* en donde se establece el interés de las asistentes de investigación por conocer las construcciones teóricas que realizaron Urie Bronfenbrenner y Loris

Malaguzzi; el ahondar en estos autores les permite a las asistentes de investigación ayudar a la construcción de ambientes de aprendizaje, para posteriormente establecer los objetivos que encaminan a analizar, describir y establecer una relación entre los autores generando una propuesta para el IPBAPI para construir la importancia de los ambientes desde las miradas de enseñanza y aprendizaje.

Capítulo III *Concepciones Y Posturas De Urie Bronfenbrenner Y Loris Malaguzzi Alrededor De Ambientes De Aprendizaje*

En este capítulo se tiene en cuenta las fichas bibliográficas y de identificación documental, ya que estas “tienen como objetivo caracterizar los documentos útiles para una investigación. Contienen, por consiguiente, los datos que se consideran fundamentales para su reconocimiento académico” (Gallardo, 1999, p.121). Estas permiten realizar la construcción del marco teórico a la luz de los planteamientos de Urie Bronfenbrenner y Loris Malaguzzi, acerca de los ambientes de aprendizaje, en donde las asistentes de investigación establecen cuatro categorías que subyacen alrededor de las lecturas realizadas con anterioridad acerca de sus planteamientos teóricos, con el fin de centrar de manera puntual lo que establece cada uno de ellos.

Capítulo IV *Relación Teórica y Aportes.*

En este capítulo las asistentes de investigación realizan una relación entre los dos autores buscando esclarecer qué son los ambientes de aprendizaje y cómo es su mirada frente a dicho tema, permitiendo de esta forma establecer el rol que asume el maestro y el niño dentro de dichos ambientes.

A partir de la recopilación obtenida, se construyen aportes a la propuesta entorno a la construcción de ambientes de aprendizaje en relación a los planteamientos de Urie Bronfenbrenner y Loris Malaguzzi, permitiendo mostrar la importancia de dichos ambientes en el IPBAPI.

CAPÍTULO III

CONCEPCIONES Y POSTURAS DE URIE BRONFENBRENNER Y LORIS MALAGUZZI ALREDEDOR DE AMBIENTES DE APRENDIZAJE

En el presente capítulo abordaremos a los autores Urie Bronfenbrenner y Loris Malaguzzi, ya que cada uno de estos aporta desde sus diferentes posturas a nuestra temática de estudio y pueden relacionarse la una con la otra dado que por medio de la lectura emergieron distintas relaciones entre las categorías ambiente, aprendizaje, rol niño y rol maestro, de estos dos autores. El primer autor, nos aporta desde su postura acerca de la importancia que tiene el ambiente y el contacto con éste en el aprendizaje del niño; por otro lado Malaguzzi, no sólo habla de las distintas formas que tiene el niño para comunicar, sino también, cómo éste a su vez por medio de la interacción con el ambiente tiene un aprendizaje significativo y que le aporta en la construcción de su realidad.

1. PLANTEAMIENTOS DE URIE BRONFENBRENNER

De acuerdo, a la reconstrucción teórica que se realizó de Urie Bronfenbrenner, se pudo encontrar que el ambiente para él no sólo se limita a un único espacio físico, sino a la relación e interacción que tiene el sujeto con estos, teniendo en cuenta las personas, objetos y lugares y cómo estos aportan en la construcción de conocimiento y desarrollo integral del mismo. Esto quiere decir, que el autor toma el ambiente cómo la relación que el sujeto realiza con diversos

espacios, siendo estos quienes le proporcionan diferentes herramientas y experiencias, las cuales le aportan al niño en la construcción de su conocimiento.

Es así, cómo Urie Bronfenbrenner encuentra inmerso el ambiente en un ambiente ecológico el cual se concibe “como una disposición seriada de estructuras concéntricas, en la que cada una está contenida en la siguiente. Estas estructuras se denominan micro-, meso-, exo- y macro sistema” (Bronfenbrenner, 2002, p. 41) es decir, que el ambiente ecológico está compuesto por un conjunto de estructuras o espacios ambientales (en diferentes niveles microsistema, meso-sistema, exo-sistema y macro-sistema), en los cuales el sujeto interactúa, se relaciona, desenvuelve y construye su propio conocimiento, dichas estructuras son descritas de la siguiente manera.

Estructuras Del Ambiente

Micro-Sistema

Urie Bronfenbrenner lo define cómo “un patrón de actividades, roles y relaciones interpersonales que la persona en desarrollo experimenta en un entorno determinado” (Bronfenbrenner, 2002, p. 41) entendido éste cómo el espacio inmediato al sujeto, el cual le facilita interactuar y relacionarse cara a cara fácilmente con otros, por ejemplo, la familia, la guardería, el parque, entre otros. Es así cómo en dicha estructura el desarrollo del sujeto se centra en las interacciones experimentadas con su entorno más próximo.

Por consiguiente, el ambiente escolar constituye un microsistema, debido a que este es un lugar inmediato importante para el desarrollo del niño, tanto cómo el ambiente familiar, ambos constituidos de una manera particular y en un proceso

de interrelación dinámica, constituyéndose cómo uno de las primeras relaciones entre micro-sistema y el meso-sistemas.

Igualmente, se deben considerar las vivencias más próximas individuales de cada niño para comprender las circunstancias económicas, afectivas, sociales y familiares en las que transcurre su cotidianidad, siendo estos factores importantes para el desarrollo y construcción de su realidad, ya que desde las experiencias que le ofrecen las personas y espacios más cercanos, el niño interioriza y aprende de una manera más divertida y enriquecedora conceptos que puede utilizar en su relación con los otros.

Con respecto al Meso-sistema

Este es referido, a una estructura que subyace al micro-sistema, la cual define Urie Bronfenbrenner cómo “un conjunto de relaciones entre dos o más entornos, en los que la persona en desarrollo participa de una manera activa” (Bronfenbrenner, 2002, p. 233) en otras palabras, es la participación activa de otras personas en ambos entornos, por ejemplo, las relaciones que se dan entre el niño y el hogar, la escuela y/o los vecinos.

A partir de estas relaciones surgen tres tipos de conexiones, la primera se denomina “participación en entornos múltiples” (Bronfenbrenner, 2002, p. 233), la cual busca que el niño sea un agente activo en todos los entornos en los cuales participe, que sea un sujeto social el cual interactúe y se relacione con facilidad con sus pares y que desde estas experiencias construya su propia realidad, logrando con esto que el niño comparta su tiempo en más de dos entornos en su cotidianidad, por ejemplo, cuando el niño pasa medio tiempo en el jardín y medio tiempo en el hogar, esta relación es importante para el autor ya que por medio de

la participación en varios espacios, el niño comparte, aprende y construye sus conocimientos.

La segunda, conexión denominada “vinculación indirecta” (Bronfenbrenner, 2002, p. 234), es cuando el sujeto no participa de una manera activa en ambos entornos, pero aun así cabe la existencia de un intermediario, por ejemplo, la relación en la que interviene el niño entre el maestro y los padres, siendo éste un intermediario encargado de transmitir información entre los dos entornos.

La tercera, es nombrada cómo las “comunicaciones entre entornos” (Bronfenbrenner, 2002, p. 234) en ella se transmiten mensajes, que son dados de un entorno a otro con la finalidad de proporcionar información puntual y específica a las personas del otro entorno, es así cómo “la comunicación puede ser unilateral, o puede producirse en ambas direcciones” (Bronfenbrenner, 2002, p. 233) cara a cara o por conversaciones telefónicas, es decir, directamente e indirectamente por redes sociales.

De acuerdo a lo anteriormente dicho, se puede evidenciar que para el autor hablar de meso-sistema, es cuando el niño participa de una manera activa en dos o más entornos, los cuales le proporcionan diferentes materiales y herramientas que pueden ser utilizadas para la construcción del conocimiento y de su propio ser, a su vez, le da importancia a la relación, interacción y socialización que el niño realiza con otros, resaltando que dichas acciones no sólo pueden darse de una manera directas (cara a cara) sino, que también pueden surgir de maneras indirectas (redes sociales) siendo estos otros, sujetos que ayudan y fortalecen dicha construcción proporcionándoles diversas experiencias las cuales les ayudan a interrogarse y a su vez resolver estas dudas logrando una reflexión sobre su realidad.

Exo-sistema

El exo-sistema “se refiere a uno o más entornos que no incluyen a la persona en desarrollo cómo participante activo, pero en los cuales se producen hechos que afectan el entorno que comprende a la persona en desarrollo, o que se ve afectado por lo que ocurre en ese entorno” (Bronfenbrenner, 2002, p. 44). Entendiendo que son los hechos externos los que influyen en ese propio micro sistema y logra generar cambios en la persona dentro de un entorno (Bronfenbrenner, 2002, p. 44). Es decir, que este entorno no tiene influencia directa sobre el sujeto en desarrollo pero si lo hace de forma indirecta, ya que las circunstancias ya sean familiares, escolares o sociales afectan de manera indirecta en el desarrollo del niño, por ejemplo, en el caso de un niño, son la familia extensa, los amigos de la familia, los medios de comunicación, el contexto laboral de los padres, la sobrecarga horaria del maestro, sus circunstancias familiares tales cómo enfermedad de un hijo, los cambios en las políticas educativas de un país, entre otros, son hechos que ocurren en el exo-sistema y que afectan al niño en desarrollo dentro de este microsistema tan particular, cómo lo es la escuela.

Por lo anterior, el autor da a conocer el exo-sistema cómo la relación entre uno o más entornos, en los cuales el niño no tiene una participación activa y por ende este no tiene influencia directa con él pero si lo hace de manera indirecta, por ejemplo, la carga laboral de los padres es uno de los principales entornos que afectan de manera indirecta al niño, debido a que por el horario de los padres, estos llegan cansados a sus hogares y en el momento en el que el niño le pide atención para jugar, contarle lo que le paso en el día, o simplemente contarle un cuento, el padre solo dice –ahora no, estoy cansado- y deja a un lado a su hijo, sin

la oportunidad de interactuar, compartir y conocer nuevas cosas y experiencias junto a su familia, las cuales le ayudan a fortalecer la construcción de su aprendizaje.

Macro-sistema

Un Macro-sistema se define como “las correspondencias, en forma y contenido, de los sistemas de menor orden (micro-, meso-, exosistema) que existen o podrían existir a nivel de la subcultura o de la cultura en su totalidad, junto con cualquier sistema de creencias o ideología que sustente estas correspondencias” (Bronfenbrenner, 2002, p. 45). Entendiendo que en el macro-sistema están inmersos todos los entornos que rodean al sujeto, y ya sea cualquiera de estos con el que el niño tiene contacto e influye en él siempre y cuando esté relacionado con sus valores y creencias, permitiendo a la vez que pueda determinar el tipo de acciones que es capaz de realizar en un entorno determinado. Siendo estos importantes porque brindan una ayuda desde el momento en que estos sistemas empiezan a mantener una buena relación con su entorno, facilitando el desarrollo de cada sujeto dentro de una variedad y una reciprocidad de información que se genera continuamente en el medio.

De esta manera, el exo-sistema es todo lo que está fuera del ambiente inmediato con el que la persona convive, pero que de igual manera que en el macro-sistema, tiene una influencia indirecta con el niño, por ejemplo, los códigos sociales, las creencias religiosas, las tradiciones de su cultura o subcultura ya sea familiar o urbana. Además, en esta estructura los niños se ven afectados por factores externos que no implican la participación de la persona, cómo son los partidos políticos, la pobreza o la situación económica del país.

De acuerdo a lo que plantea el autor podemos decir que el ambiente es tomado cómo un ambiente ecológico definido anteriormente, el cual proporciona

una relación directa entre el niño y los objetos, en donde la interacción con estos genera expectativas, experiencias y percepciones, aportando al aprendizaje, la convivencia e intercambio de relaciones entre niños y adultos. Así mismo, el ambiente es un espacio en el cual debe haber una constante relación del niño con sus diferentes entornos cómo la familia, los vecinos, la escuela, la tienda, entre otros.

A su vez, se considera importante el ambiente para el proceso de desarrollo del sujeto, ya que este no se limita a un único entorno inmediato, sino se extiende para incluir las relaciones entre los entornos, y las influencias externas que emergen de los entornos más amplios, es así que el ambiente tiene gran importancia en el desarrollo personal e intelectual del sujeto, ya que este puede despertar su curiosidad por conocer y responder a algunos interrogantes que le surgen alrededor de las experiencias que vive en su cotidianidad, logrando con esto un aprendizaje significativo.

1.1 Cómo Se Concibe El Aprendizaje Alrededor De La Construcción De Ambientes.

De acuerdo a lo que nos plantea el autor, el aprendizaje es un proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas y valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción y la observación, llevando a constantes cambios en el comportamiento que ocurren por medio de dicha experiencia. Esto implica, que el aprendizaje se dé no sólo en la escuela, sino también fuera de ella en donde se conoce, vivencia y explora constantemente el mundo.

Para Bronfenbrenner, el aprendizaje se desarrolla fundamentalmente por actividades molares, roles, y patrones de relaciones interpersonales los cuales se definen a continuación.

Las actividades molares, son entendidas como “una conducta progresiva que poseen un momento propio y que tienen un significado o una intención para los que participan en el entorno, por ejemplo construir una torre de bloques, leer un libro o mantener una conversación” (Bronfenbrenner, 2002, p. 65) es decir, una actividad molar es un proceso continuo, el cual no tiene un tiempo específico para realizarlo, ni espacio determinado, pero si tiene un sentido, significado y deja una enseñanza clara para el niño, en el caso de la lectura de un cuento, es un proceso el cual no se realiza de forma instantáneas y rápida, sino que toma su tiempo leer y a su vez deja una enseñanza y reflexión para la vida del niño.

En un segundo lugar, los roles son vistos como “un conjunto de actividades y relaciones que se esperan de una persona que ocupa una posición determinada de una sociedad, y las que se espera de los demás, en relación con ella” (Bronfenbrenner, 2002, p. 107), es decir, que los roles se basan en la imitación de distintos personajes culturales que le permiten ir construyendo su identidad, generando en él una satisfacción hacia las expectativas que se propone. Por ejemplo, en el hogar hay diferentes roles o papeles, el de la madre, padre, hijo, nieto, etc, los cuales tienen unas formas y funciones diferentes en las que cada uno interpreta su realidad de diversas maneras, generando un aprendizaje reciproco entre el núcleo familiar en este caso.

Retomando el núcleo familiar y para ser aún más claros, cuando hay un niño de corta edad dentro de la familia, es importante que los adultos expresen diferentes ideas, pensamientos y sentires a los niños, ayudando con esto a que el niño lo imite y aprenda de una manera más cercana y fácil a expresar sus ideas

por medio de palabras, cómo lo dice el autor, “es más probable que un niño aprenda a hablar en un entorno que incluya roles que obliguen a los adultos a hablar con los niños, o que estimulen o permitan que otras personas lo hagan” (Bronfenbrenner, 2002, p. 26).

Por otro lado, los patrones de relaciones interpersonales se encuentran divididos en actividades conjuntas y diadas. Las diadas, se forman “cuando dos personas prestan atención o participan a cada una en las actividades de la otra” (Bronfenbrenner, 2002, p. 77), según el autor, una diada es la construcción de comunicación entre dos personas, la cual se caracterizan por crear relaciones recíprocas, y que pretende generar un aprendizaje entre los participantes, por ejemplo, una diada se puede construir entre madre e hijo en el momento que ellos dos están observando un libro con ilustraciones, la madre va leyendo el cuento, mientras el niño va realizando algunas preguntas que a su vez están siendo respondidas por ella, generando un aprendizaje significativo y duradero en el niño.

A su vez, la actividad conjunta es entendida como “aquella en la cual dos participantes se perciben así mismos haciendo algo juntos. Esto no significa que hagan lo mismo. Por el contrario, las actividades que realizan suelen ser algo diferentes, pero complementarias, es decir, partes de un patrón integrado. Por ejemplo, madre e hijo miran un libro con ilustraciones; la madre cuenta el cuento, mientras el niño va nombrando los objetos en respuesta a sus preguntas” (Bronfenbrenner, 2002, p. 78).

Por lo anterior, es importante resaltar que el intercambio de emociones y la construcción de diadas entre madre e hijo es fundamental para la construcción de conocimiento, teniendo en cuenta que el primer acercamiento al mundo del ser humano lo realiza junto a su madre, cómo lo dice Bronfenbrenner “el intercambio entre la madre y el niño está cargado de factores emocionales, y a través de este intercambio el niño aprende a jugar. Aprende a conocer su entorno cuando la

madre lo pasea en brazos; con su ayuda adquiere seguridad en la locomoción, así como también en cualquier otro aspecto. Esta seguridad la refuerza el hecho de que la madre está a su disposición. En estas relaciones emocionales con la madre, el niño llega al aprendizaje, y, más tarde, a la imitación” (Bronfenbrenner, 2002, p. 158).

Es así, cómo “el desarrollo humano se facilita a través de la interacción con personas que ocupan una variedad de roles, y a través de la participación en un repertorio de roles que se amplía” (Bronfenbrenner, 2002, p. 127). Para comprender lo dicho con mayor facilidad, se debe tener en cuenta que el desarrollo psicológico del niño se facilita por su interacción con las personas que ocupan una variedad de roles, primero dentro del hogar cómo la madre, el padre, los hermanos, etc. y luego más allá cómo los pares, los profesores, los vecinos y demás. A su vez, al estar expuesto a personas de posiciones sociales diferentes los niños ocupan constantemente nuevos roles y desarrollan una identidad más compleja, logrando así construir su realidad de una manera más cercana.

1.2 Rol Maestro

En cuanto al rol maestro, Bronfenbrenner resalta que estos son profesionales, en donde su papel principal es la participación en el proceso de enseñanza y aprendizaje, brindando una “orientación a los jóvenes, de los que, a su vez, se espera que acepten esta orientación en una relación que se caracterice por un nivel elevado de reciprocidad, afecto mutuo y el equilibrio de poderes” (Bronfenbrenner, 2002, p. 107) es por esto, que los maestros deben observar el entorno no sólo cómo un lugar en el que puedan llevar a cabo los procesos de enseñanza y aprendizaje, sino cómo un espacio en el cual pueda conocer los intereses y necesidades de los niños, teniendo en cuenta que clase de entornos y

actividades puede proponer en pro del proceso de desarrollo de los niños, logrando con esto un aprendizaje recíproco entre los actores que se encuentran dentro de un ambiente educativo.

De igual manera, el autor ve al maestro cómo un guía en el proceso de enseñanza y aprendizaje, quien a su vez es un observador encargado de leer y tener en cuenta las diferentes particularidades de los niños que lo rodean, con el fin de entender y comprender que cada niño cuenta con necesidades, habilidades e interés diferentes y por ello deben ser tratados de manera individual y no grupal, comprendiendo y facilitando los procesos de desarrollo de cada niño en particular. A su vez, el maestro es el encargado de adecuar diferentes espacios los cuales despierten el interés y curiosidad del niño por conocer y experimentar, y de esta manera fortalecer las relaciones sociales con otros de manera más segura y confiable.

1.3 Rol de Niño

De acuerdo a lo que nos plantea Urie Bronfenbrenner, los niños son seres únicos, individuales y complejos que a través de las relaciones con los otros y dentro de un contexto particular existen y son co-constructores de su propia realidad, desde el momento que nacen experimentan el mundo, ya que están llenos de curiosidad y de ganas de vivir, en donde sus conocimientos y su cultura aportan al desarrollo particular de su personalidad, siendo reconocidos cómo sujetos activos del contexto en el que se encuentran inmersos.

Para Urie Bronfenbrenner, el niño se encuentra inmerso en diversos entornos que le proporcionan diferentes herramientas logrando con ellas potencializar su proceso de desarrollo integral, es por esto que “el estudio del desarrollo humano incluye la búsqueda de principios que determinen el modo en

que los ambientes producen, fortalecen y modifican los procesos de conducta y desarrollo” (Bronfenbrenner, 2002, p. 153).

A su vez, el niño es visto por el autor cómo un ser único, integral que fortalece sus emociones, su ser social y personalidad por medio de la interacción con el entorno, de igual manera, Urie resalta que el niño es un sujeto activo que se encuentra en constante relación con el entorno, es así cómo el sujeto obtiene la capacidad para adaptarse a las diferentes experiencias que le ofrecen los entornos físicos y culturales, permitiendo construir sus conductas de respuesta a diferentes situaciones que se le presenten en su cotidianidad.

Es por esto, que los niños deben tener una vivencia directa con su entorno, en la cual por medio de su interacción con sus pares o adultos, adquieren numerosas experiencias significativas que ayudan en el desarrollo cognitivo, social y emocional de los mismos.

Alrededor de su planteamiento, podemos observar que Uriel concibe los ambientes de aprendizaje, cómo la relación de varios entorno en los cuales los niños pueden desarrollar sus habilidades y dimensiones fortaleciendo su aprendizaje, además, resalta que estos entornos deben ser contruidos desde la observación que realiza el docente de los niños, en cuanto los intereses y necesidades que estos presentan, logrando con esto ayudar a los niños a ser autónomos y a fortaleces la construcción de su propia realidad.

2. PLANTEAMIENTOS DE LORIS MALAGUZZI

Para Malaguzzi, el ambiente es “entendido como una elección consiente de espacios, formas, relaciones, colores, vacíos y llenos, mobiliario, decoraciones, etc. Un ambiente que debe ayudar y reflejar la convivencia pedagógica que se construye en las instituciones educativas” (Hoyuelos, 2006, p. 74). Tomando el ambiente cómo un espacio físico en el cual lo más importante para la construcción del conocimiento son las relaciones colectivas y de cooperación, donde existe un dialogo y escucha entre los niños y adultos, los materiales y el aspecto estético del lugar generando un aprendizaje libre, divertido y espontaneo para el niño.

Es por esto, que el ambiente juega un papel importante para Malaguzzi, ya que busca promover y potencializar el desarrollo de las capacidades del niño, teniendo en cuenta el desenvolvimiento de su autonomía por medio de la interacción con la cultura y los objetos que lo rodean; por tal motivo, el autor referencia el ambiente, cómo un tercer maestro donde se forma un ámbito estético, amable y habitable en donde se constituye una escuela alegre y optimista, logrando que el niño obtenga un aprendizaje divertido, placentero y agradable, implementándolo en su cotidianidad, por medio de “*los cien lenguajes de los niños*”, (Hoyuelos, 1996, p. 1). Refiriéndose con esto, no sólo al lenguaje escritural u oral, sino a cómo el niño también expresa sus ideas y emociones por medio de gestos y diferentes movimientos corporales (caminar, la posición de los brazos, de su cuerpo, entre otros).

De igual manera el autor resalta que el ambiente debe satisfacer diferentes derechos del niño cómo “... tener un suficiente espacio de acción, derecho a

ensuciar, al ruido, silencio, estar con otros, solo o con pocos, derecho a comer y dormir” (Hoyuelos, 2006. 91), logrando con esto que el ambiente participe y favorezca los derechos del niño, potencializando la construcción del conocimiento y facilitando la relación del niño con los otros, los cuales le aportan a dicha construcción desde el intercambio de ideas y diferencias.

2.1 Cómo Se Concibe El Aprendizaje Alrededor De La Construcción De Ambientes.

El aprendizaje para Malaguzzi se “convierte siempre en el punto de partida sobre el cual se debe insertar, dialógica y dialécticamente, la enseñanza” (Hoyuelos, 2004, p.120) es decir, que parte de una actividad cooperativa y comunicativa que está dada desde el mismo momento del nacimiento. Teniendo en cuenta, que los niños nacen potencialmente alfabetizados, dejando de lado las etapas o estadios que Piaget plantea, siendo innecesario tener una edad determinada para desarrollar cierto conocimiento.

Es por esto, que el autor hace referencia a “*los cien lenguajes del niño*”, y muestra cómo por medio de estos lenguajes el niño se comunica, comprende, conoce e interpreta el mundo, potencializando de forma integral cada una de sus dimensiones, en donde se genera la construcción de una escuela que no prepare para la vida sino donde se viva, disfrutando de las experiencias que realiza en su día a día. Por tal razón Malaguzzi, habla sobre el método relacional o pedagogía relacional⁶ en la cual el niño es “...socioconstructivista y, en particular muy ligada a la forma cómo los niños, entre sí y con los adultos construyen el conocimiento de forma conjunta: discutiendo y dialogando” (Hoyuelos, 2004, p. 116). Es decir, que dicha pedagogía explica cómo los niños están formados por individualidades y asociaciones que resaltan las habilidades de cada uno, en donde la comunicación

⁶ Es la idea de un niño que no trabaja en sociedad o solo con las cosas.

permite exponer toda clase de ideas y percepciones acerca del mundo que los rodea, donde el niño no aprende solo sino con la interrelación con su entorno, para lo cual el adulto se basa en la observación y el descubrimiento de las diferentes maneras que los niños tienen de participar y elegir, donde seleccionan y cualifican las actividades de acuerdo a las motivaciones e intereses de ellos mismos.

Sin embargo, para el autor también “...el aprendizaje es un proceso activo que a los niños les gusta y en el que saben actuar, también, solos...” (Malaguzzi, 2001, p. 69) donde el aprendizaje no existe en un momento específico, sino que se puede dar frente a nosotros en cualquier momento, es una actividad cooperativa y comunicativa en donde el niño construye su conocimiento y va creando un significado del mundo, en compañía de los adultos o sus compañeros. Dándole sentido a lo que hace, entiende y escucha, logrando utilizarlas como una herramienta que proporciona diversas comunicaciones y donde se genera asombro, reflexión y alegría.

2.2 Rol Maestro

Malaguzzi ve al maestro como aquel que facilita las oportunidades del niño en los diferentes espacios partiendo de la representación acerca de lo que saben y lo que imaginan, convirtiéndose en un mediador constante entre las inquietudes que a este se le presentan y así permitir la construcción de manera conjunta de un plan de trabajo basado en sus necesidades y capacidades. Es por esto que el maestro debe hacer del aula un espacio en el cual al igual que sus estudiantes se tenga un aprendizaje y una reflexión constante desde su quehacer educativo.

Este debe ser un observador, donde para el autor observar significa “respetar y escuchar al niño de forma atenta, amorosa[...], sin caer en la trampa

de realizar un análisis que busca encerrar al niño en tablas, estadios y niveles prefijado de desarrollo” (Hoyuelos, 2004, p.), a su vez son investigadores permanentes los cuales documentan y toman constancia de lo que ha ocurrido, tomando esta documentación cómo una “escucha visible” la cual da cuenta y asegura que el maestro escucha y es escuchado por otros, logrando con ello una reflexión recíproca entre maestro y niño, además, esta documentación se realiza por medio de notas, fotos y/o videos en lo cual se evidencia y determina los intereses, motivaciones, normas y necesidades que pueden aportar en la comunicación recíproca entre el maestro y el niño.

Así mismo es importante que el maestro guie a sus estudiantes para que estos logren tomar conciencia de la importancia que la educación tiene para sus vidas. Otra de las labores del maestro consiste en hacer que los recursos existentes en el aula hagan el aprendizaje de manera más feliz, dinámica y práctica donde, los maestros y los agentes externos logren que el ambiente sea un lugar de aprendizaje mutuo, de continua investigación y nuevas bases pedagógicas.

A su vez, el maestro no solo es la persona que ayuda a los niños a expresar sus diferencias, sino que también proporciona diferentes entornos que permiten a los niños conocer y expresar su sentir y pensar a los otros, logrando con ello aportar en la construcción del conocimiento, desde la expresión no solo escrita sino también corporal, dándole un lugar importante al lenguaje con el cual los niños pueden transmitir diferentes ideas, diferencias e interrogantes los cuales a su vez pueden ser respondidos por medio de la interacción con los otros.

Por lo anterior se puede decir, que los maestros toman un rol fundamental en la selección, organización y coordinación de proyectos, lo cual demuestra que

el papel del profesional no es de un transmisor de conocimientos a los niños, sino de un observador activo, que escucha a los niños y guía a los mismos en diferentes actividades, a su vez este es tomado cómo un compañero en el proceso de enseñanza y aprendizaje, y su función consiste en ayudar, en la búsqueda de proveer y promover situaciones de trabajo donde los niños pueden aprender de forma efectiva, aportando y fortaleciendo la construcción de su conocimiento.

2.3 Rol de Niño

Malaguzzi en su propuesta pedagógica, concibe al niño cómo un ser que nace lleno de curiosidad, ganas de vivir y experimentar, creando la capacidad de poder construir su propio conocimiento a través de las interacciones que tiene con otros y el medio que lo rodea. Este niño tiende a ser autónomo, libre y capaz de tomar decisiones entorno a donde quiere estar, el tiempo y la actividad que quiere realizar pretendiendo encontrar un significado del mundo que empieza a conocer.

Se considera al niño cómo un ser integral que expresa y desarrolla su capacidad intelectual, emocional, social y moral, dando uso de su intelecto a través de la expresión de su pensamiento simbólico, de la estimulación y exploración de su medio ambiente por medio de los llamados "múltiples lenguajes del niño" (Silva, 2009, p. 25), es por esto, que se procura que el niño este inmerso en un ambiente que potencialice sus habilidades y le permita un libre desarrollo de sus capacidades a través de sus intereses personales y de esas estrategias que emplea el maestro con la intencionalidad de un desarrollo integral, buscando que "pueda actuar, presentar y tener un particular acercamiento al entorno distinto en cada momento y etapa" (Cabanellas, 1996, pp. 3-4).

El ambiente, le ofrece al niño la oportunidad de realizar proyectos a largo plazo, en los que se construyan espacios agradables y saludables, en los que los padres, maestros y la comunidad participen activamente en su desarrollo integral. Para esto podemos resaltar que el niño debe ser visto desde su individualidad y el contexto en el que se encuentra inmerso, ya que no se puede ver cada una de sus dimensiones por aparte sino de manera integral.

Para poder llevar a cabo cada construcción y participación que se pretende fomentar con los diversos ambientes de aprendizaje, se debe iniciar una investigación acerca de quién es cada niño y cuáles son sus necesidades, intereses y capacidades, y reconocerlos siempre cómo un ser que impacta en la sociedad en la que se desenvuelve, ya que el niño nace con las capacidades para aprender y no necesita tener el permiso de otro para comenzar a hacerlo, solo tener la intención de conocer y construir un aprendizaje de manera individual y cooperativa en donde se identifique que tiene una voz propia y es un actor social, que toma parte en la construcción y en la determinación de su vida, pero que también influye en la vida de todos y cada uno de los que a diario tienen relación con él.

CAPÍTULO IV

TEJIDOS CONCEPTUALES ENTRE LAS TEORÍAS DE URIE BRONFENBRENNER Y LORIS MALAGUZZI

1. RELACIÓN ENTRE LAS TEORÍAS DE LOS AUTORES.

En el presente capítulo se evidencia la relación existente entre las teorías de Urie Bronfenbrenner y Loris Malaguzzi, teniendo en cuenta las categorías que se desarrollaron en el capítulo anterior: el rol de niño, rol maestro y ambientes de aprendizaje.

En sus planteamientos teóricos los autores, ven al niño como un ser que existe a través de sus relaciones con los otros y siempre dentro de un contexto particular. Surge como co-constructor (desde el comienzo de su vida) de conocimiento, de su cultura y de su propia identidad; es entendido y reconocido como un miembro activo de la sociedad que tiene derechos y deberes.

Es un ser integral, es decir, que se desarrollan todas sus dimensiones al mismo tiempo, aunque en ocasiones unas se potencializan más que otras dependiendo de la intencionalidad que se tenga en la realización de una actividad determinada; como un ser único e individual el cual desarrolla habilidades, emociones y conocimientos en el contexto que se encuentra inmerso por medio de las experiencias e interacciones que tiene con otras personas y el ambiente en el que se desenvuelve, donde potencializa su intelecto por medio de la expresión de su pensamiento simbólico el cual le permite afianzar sus capacidades y habilidades, utilizando los múltiples lenguajes que él posee.

El niño tanto para Urie Bronfenbrenner cómo para Loris Malaguzzi nace con las capacidades para aprender sin necesidad de preguntar ni tener el permiso de un adulto para comenzar a aprender; convirtiéndose el aprendizaje en una actividad cooperativa y comunicativa, en la cual son agentes activos que construyen el conocimiento, el compromiso y crean significados del mundo, en conjunto con los adultos y con sus pares. Esta imagen promueve el entendimiento de que el niño tiene una voz propia y es un actor social, que toma parte en la construcción y en la determinación de su vida, pero también en la vida de aquellos que se encuentran a su alrededor.

Por tal razón, el niño es co-constructor de su propia realidad, siendo el ambiente el encargado de proporcionarle diferentes experiencias, despertando su interés y curiosidad por aprender, experimentar e interrogarse a sí mismo. Otorgándole a los niños una vivencia directa con su entorno, en el cual por medio de su interacción con sus pares o adultos, adquieren numerosas experiencias significativas que ayudan en el desarrollo cognitivo, social y emocional de él mismo, teniendo siempre presente que el niño hace parte de una cultura, la cual influye de forma directa en la construcción de su conocimiento.

El maestro es tomado cómo un guía en el proceso de enseñanza y aprendizaje del niño, teniendo siempre presente las curiosidades, los intereses y necesidades de los mismos, convirtiéndose en un mediador constante entre las inquietudes que a este se le presentan, a su vez deben observar el entorno no solo cómo un lugar en el que puedan llevar a cabo los procesos de enseñanza y aprendizaje, sino cómo un espacio en el cual se pueda resaltar los intereses y necesidades de ellos, teniendo en cuenta las vivencias que tienen a diario en su contexto y las actividades que se proponen en pro del proceso de desarrollo de las dimensiones, logrando con esto un aprendizaje recíproco entre los actores que se encuentran dentro de un ambiente educativo.

Es por ello, que el maestro debe generar estrategias que potencialicen el lenguaje, ayudando al niño a expresar diferentes emociones y pensamientos de manera más espontánea frente a los demás y así enriquecer la curiosidad permitiendo potencializar su proceso de aprendizaje, convirtiéndolos en personas autónomas y cooperativas.

Una de las tareas del maestro es permitir que entre sus estudiantes las diferencias y desacuerdos puedan ser expresados para que entre ellos se llegue a una negociación y puedan nutrirse a través del intercambio y la comparación de ideas. De esta manera, no sólo el niño aprende, sino que el grupo se vuelve consciente de convertir este ambiente en "un lugar de enseñanzas", donde los lenguajes son multiplicados, potencializados, delicados y generados pero también donde divergen el uno con el otro y se renuevan para construir un aprendizaje más significativo.

Por esto, el maestro en su quehacer diario debe ser un investigador el cual está en constante observación del proceso de cada niño y a su vez debe documentar las experiencias, incluyendo la transcripción de comentarios de los niños y sus debates, las fotos de sus actividades y las representaciones de su pensamiento y aprendizaje al usar diferentes medios. Esta ha de ser vista cómo una escucha visible: asegura el escuchar y ser escuchado por los demás.

Esto significa producir huellas -cómo notas, fotos y videos- para hacer visible los medios a través de los cuales los individuos y el grupo están aprendiendo, lo que permite que tanto el niño cómo el grupo puedan observarse desde un punto de vista externo mientras aprenden (durante y después del proceso), hacer conscientes a los padres de familia de las experiencias de sus niños, permitir a los maestros tener una comprensión adecuada del crecimiento y

desarrollo de los niños, realizar una autoevaluación de su queacer, así cómo promover su crecimiento profesional; facilitando la comunicación y cambio de ideas entre educadores para así mejorar el reconocimiento del esfuerzo de los niños.

La madre, cobra un papel fundamental en la construcción del aprendizaje del niño, ya que es la primera persona que lo siente desde antes de que él nazca y por ello es la primera que le brinda diferentes experiencias las cuales ayudan en el desarrollo integral de cada uno de ellos, potencializando sus capacidades, curiosidades e intereses, los cuales los llevan a construir su propio aprendizaje utilizando lo que el ambiente le ofrece para realizar proyectos a largo y corto plazo.

Por otro lado, el ambiente es tomado por los autores cómo los diferentes espacios en los que se desenvuelve el niño (la casa, la escuela, la tienda, el parque, etc), los cuales proporcionan una relación directa entre el niño y los objetos, y en donde la interacción con estos genera expectativas, experiencias y percepciones, aportando al aprendizaje, la convivencia y el intercambio de relaciones entre niños y adultos. Es así cómo el proceso de desarrollo del sujeto, no es limitado a un único entorno inmediato, sino por el contrario es primordial que exista una relación entre los diferentes entornos en los que se desenvuelve y en donde las influencias externas provoquen en el desarrollo personal e intelectual experiencias que despierten el afán por conocer y experimentar lo que se encuentra en su cotidianidad.

Por lo tanto, el ambiente debe ofrecer y generar espacios agradables y saludables en donde exista respeto, cariño y sentido del humor que brinden oportunidades en las cuales exista un intercambio de ideas y experiencias que

lleven a descubrir y liberar emociones, para así fomentar una convivencia participativa en el desarrollo de cada uno de los niños.

Es así cómo estas construcciones sobre ambientes de aprendizaje, rol del niño y rol maestro, ayuda a generar un aporte al IPBAPI, en donde se tiene en cuenta no solo los espacios físicos cómo herramienta para desarrollar habilidades y capacidades de los niños, sino también las relaciones inter e intra personales que se desarrollan al interactuar y conocer al otro.

2. APORTES

Los aportes que subyacen del presente trabajo para el IPBAPI giran en torno a diversos cuestionamientos que se generaron durante su realización, de un interés por construir una reflexión y un contraste dirigido a través de las categorías que se establecieron en el marco teórico, para comprender cómo se deben concebir los ambientes de aprendizaje, cuál es su importancia, qué desarrollan estos en el niño, cuál es el rol de éste y del maestro.

La importancia de los aportes para la construcción de la propuesta pedagógica del proyecto del IPBAPI y la relación entorno a la temática de ambientes, es dar una pauta acerca de cómo y qué tipo de ambientes son los que se pueden fomentar, siendo primordial tener en cuenta la diversidad existente en la comunidad educativa que harán parte de éste.

Los ambientes de aprendizaje se tornan importantes desde el momento en el que se propende crear institutos que generen cambios en la educación, en mejorar la calidad de ésta y ayudar a generar experiencias que sean enriquecedoras para su protagonista (el niño), fomentando la creación de una escuela amable la cual según Malaguzzi "...es aquella que ofrece un trabajo constante, que es acogedora, capaz de inventar, habitable, visible y documentada. Un lugar de reflexión, de crítica, de investigación y de aprendizaje", marcando una pauta entre lo que fue y lo que puede ser una educación mejor.

Por esto, los ambientes de aprendizaje son vistos cómo una estrategia educativa y un instrumento que respalda el proceso de enseñanza y aprendizaje del niño, en el cual su principal propósito debe ser fomentar la construcción de un aprendizaje significativo e importante para su vida. Por lo tanto se deben crear

ambientes adecuados que den pie a una propuesta didáctica centrada en la primera infancia y que permita generar interacciones constantes con éste para favorecer sus habilidades sociales, el desarrollo de conocimientos y destrezas motrices, entre otras.

Los ambientes de aprendizaje deben estar cargados de intencionalidades pedagógicas y ser espacios retadores que le permitan al niño la movilidad y potenciación de su desarrollo integral el cual fortalezca su dimensión personal, social, cognitiva, estética, comunicativa, formando un niño capaz de manejar una versatilidad en cuanto a la interacción y comunicación con los otros.

De este modo se deben generar ambientes más próximos que se preocupen por la participación del niño, en donde los entornos múltiples se encuentren en pro del proceso de desarrollo del niño, el cual no depende de las tareas que se quieren emprender y de los objetivos perseguidos sino de que los participantes se sientan acogidos y parte fundamental de una construcción constante de conocimientos.

Por tal motivo, los ambientes deben girar en torno a las necesidades e intereses en el momento que tiene su primer contacto con el ámbito educativo, teniendo en cuenta que éste es nuevo para él y es el punto de partida que permite la adecuación de cada espacio según la diversidad que se encuentre allí. Considerando todo aspecto que sea influyente en la vida del niño, ya que no solo está en constante interacción con su entorno educativo sino también el familiar, social y cultural, pues son estos los que forman parte de su cotidianidad y de su desarrollo natural; estos espacios permiten hablar del maestro cómo un participe decisivo para crear interacciones entre los niños con los diversos materiales y personas de su entorno, dentro de un sistema humano, democrático y dinámico,

en el que todos son participantes activos que se nutren de una relación constante, donde “los efectos principales están en la interacción”. (Bronfenbrenner, 2002, p. 14).

El rol determinante que juega el maestro le permite ser partícipe en la adecuación de espacios en conjunto con los pares que hacen parte de la institución, realizando una planificación activa en la que constantemente se discuta y se profundice el curso que llevará el proceso de enseñanza y aprendizaje, en busca de una mejora constante que parte de la relación con el niño; Es éste quien al ser partícipe de los ambientes de aprendizaje debe contar con una clara intencionalidad de pensar en el qué, cómo, cuándo y dónde lleva a cabo su aprendizaje, sin dejar de ser un observador y un escucha abierto a las sugerencias que le realicen, sabiendo administrar y aprovechar las herramientas que le brinda su entorno y utilizando diversas estrategias para respaldar el aprendizaje de los niños, motivándolos para que sean más creativos, comunicativos y capaces de construir sus propios conocimientos.

La finalidad del maestro es guiar y acompañar la formación de un niño autónomo a quien se le permita decidir la actividad o las actividades en las cuales quiera participar, el tiempo y el lugar donde estas se quieran ejecutar, permitiendo así que estos sean constructores de sus propios aprendizajes, partiendo de la exploración y la interacción con el otro, siendo capaces de expresar sus potenciales y curiosidades en las que se fomente un autocontrol en el niño y que se pueda reforzar su identidad, autonomía y una seguridad propia.

El tipo de proceso mencionado anteriormente favorece el desarrollo de su identidad, permitiendo la integración de distintas fortalezas y necesidades, donde se promueve el desarrollo armónico del niño, fortaleciendo la participación de las

familias y comunidades que hacen parte de su formación, mediando el desarrollo infantil con la acción educativa por medio de la corresponsabilidad entre la familia, la sociedad y el Estado.

Cada aporte permite dar una mirada a la construcción de un espacio diferente, un instituto no común en el que se quiera solo tener control y dominio frente al otro, sino que su propuesta gire en torno a formar niños capaces y libres de interactuar, relacionarse, participar y sobre todo ser felices; el ambiente es pensado en ellos y para ellos, fundamentando la mejor herramienta que da cabida a crear una institución que tenga los valores con los que se reconozca una identidad propia.

Es con este importante proceso que podemos reflexionar acerca de tan importante organización y estructuración de este futuro instituto, siendo un lugar pensado para ellos y por ellos. Es así cómo este instituto debe contar con diversos espacios amplios y naturales que permitan un contacto e interacción directa con los medios que el ambiente le puede brindar, para así poder experimentar con un ambiente que es común en nuestro entorno y diario vivir.

Se debe contar con salones amplios que le brinden comodidad al niño, en el que tenga cada uno su espacio para guardar aquellas cosas que lo acompañan en su vida escolar; la organización espacial dentro del aula de clase debe permitir una comunicación bidireccional entre el niño- niño y niño- maestro, buscando que los contenidos se realicen de forma integral y permitan desarrollar el trabajo colaborativo e individual, con el fin de dejar de lado las actividades competitivas y unidireccionales, es por eso que en la organización del salón no se deben ubicar las filas de manera vertical ni horizontal y deben convertirse en grupos pequeños donde los niños puedan ver a sus compañeros cara a cara y así expresar

numerosas ideas de forma recíproca; los objetos, deben estar al alcance de los niños para poder explorar formas, texturas, colores, sabores e ir creando su aprendizaje por medio de estas experiencias.

Las herramientas que utilicen pueden ser creadas por ellos y brindadas por el mismo instituto, herramientas que sean de fácil manipulación y acorde a los intereses y necesidades, que le permitan cuestionarse y solucionar problemas. Debe contar con herramientas que sean conocidas para él, que él mismo observe en su diario vivir pero de las cuales no conoce su completa utilidad y que a su vez muchas veces le son negadas a usar.

El maestro debe ser quien guía hacia un cuestionar diario de lo que se hace y de lo que no, un maestro activo que este en constante actividad junto con el niño, motivándolo y haciéndole ver que él no es superior a él sino que ambos están en un proceso de aprendizaje constante, es primordial que el perfil de este maestro cuente con los mismos valores de nuestra pedagogía franciscana donde a diario sean inculcados para formar personas correctas y preocupadas por el otro, este maestro debe contar con un gran sentido de pertenencia hacia lo que le corresponde ejecutar dentro de este instituto, lo más importante debe ser un maestro que este en constante reflexión a través de la observación permanente que hace de los niños, y de las diversas acciones que se construyen en el aula.

Una parte fundamental que no se puede dejar de lado es la importancia que se le debe dar a la participación de la comunidad educativa (maestros, padres de familia, servicios generales) proporcionándole de manera directa o indirecta diferentes experiencias que le aportan a la construcción del conocimiento del niño.

Por tal razón es importante que los niños conozcan la finalidad y las funciones de cada uno y así sean partícipes activos de aquellas labores a las cuales casi siempre ellos son ajenos y desconocen el porqué de estas, por medio de esa observación constante y detallada es que los niños adquieren un aprendizaje que va más allá del aula, que se basa en reconocer las acciones que se ejecutan en su entorno inmediato, cómo dice Malaguzzi “gracias a la cocina, y a los profesionales ligados en ella, los niños tienen la gran oportunidad de ver a las personas trabajar, de conocer más procesos de elaboración y no solo los productos finales”.

Es por esto, que el entorno educativo brinda a los estudiantes la posibilidad de manipular materiales y participar enérgicamente en las actividades propuestas hechas por los maestro y los niños, donde el mediador principal es el lenguaje, el cual les permite ser flexibles y realizar modificaciones dependiendo de las necesidades de cada uno, permitiendo con esto una enseñanza y aprendizaje significativo que se incrementa a raíz de las relaciones, de las interacciones que se generan con el otro, con esa comunicación conjunta en la que es importante la opinión de uno y del otro para intercambiar conocimientos, dudas y experiencias que los hacen cuestionarse continuamente.

3. CONCLUSIONES

La primer conclusión a la que se ha llegado con esta investigación, se refiere a la construcción de concepciones sobre ambientes de aprendizaje, esta se ha edificado a lo largo del proceso que se llevó a cabo por las asistentes de investigación en donde en primer lugar se esclarece la importancia de dichos ambientes, concluyendo que estos no solo se encuentran en la escuela, sino por el contrario hacen parte de todo lo que rodea al niño; en segundo lugar, es importante reconocer que el niño aprende desde su nacimiento y son las interacciones con cada espacio las que le ayudan a construir su aprendizaje.

Por otro lado, se puede inferir que Loris Malaguzzi y Urie Bronfenbrenner se refieren a ambientes de aprendizaje cómo la relación que tienen varios espacios con un sujeto en el cual la relación con el otro fortalece los procesos de enseñanza y aprendizaje en la construcción de su realidad. Dejando de ser el entorno escolar un espacio cerrado constituido por cuatro paredes, y pasando a ser un espacio diferente en donde los materiales y las actividades son diversas y generan un aprendizaje que desarrolla las dimensiones cognitivas, afectivas y sociales.

Este trabajo logra presentar información relevante acerca de los ambientes de aprendizaje, realizando un aporte para la construcción de la propuesta pedagógica del *Instituto Pedagógico Bonaventuriano de Atención a la Primera Infancia*, en donde la interdisciplinariedad es de gran importancia en los procesos de enseñanza y aprendizaje, teniendo en cuenta que su intencionalidad al realizar una actividad conjunta debe ser potencializar y explorar las curiosidades que nacen de cada niño. Es por esto que se debe resaltar que cada uno de ellos es un ser único e integral, por ende el desarrollo de sus dimensiones y procesos de enseñanza y aprendizaje siempre serán diferentes.

Por otro lado, las maestras deben proporcionar ambientes favorables en donde la convivencia y el aprendizaje propongan y establezcan una comunicación efectiva entre el maestro y el niño, logrando un trabajo cooperativo que fortalezca la autonomía, la individualización y ayude en la construcción de la personalidad.

Los espacios físicos y las relaciones que el niño establece con el otro, generan experiencias que ayudan en la construcción de conocimientos, convirtiéndolo en el principal protagonista de su propio conocimiento y creador de experiencias que posibilitan la comunicación y la expresión de ideas, intereses y necesidades dentro de su cultura.

El ahondar en estos autores permitió que las asistentes de investigación continuaran en la construcción de conocimientos y formación como docentes, ratificando la importancia de mirar al niño como un ser único e integral y en donde el docente se convierte en guía u orientador en los procesos de aprendizaje que se llevan a cabo.

Este ejercicio de investigación contribuye al enriquecimiento educativo de las maestras en formación en su quehacer educativo, mostrando la importancia de trabajar en equipo y realizar un ejercicio de investigación en donde la recopilación de información, conceptualización y categorización ayudan a esclarecer, plantear y replantear la información obtenida anteriormente, con el fin de presentar una monografía que surge de los intereses de las estudiantes y planteando un aporte a la construcción de la propuesta pedagógica del IPBAPI

4. BIBLIOGRAFÍA

- Becerra, J., Cárdenas, O., & et ál. (2006). *Los ambientes de aprendizaje en el aula*. Revista Nodos y Nudos, 3, 90-100.
- Bronfenbrenner, U. (2002). *La ecología del desarrollo humano*. España: ed. Paidós.
- Cepeda, D. (2008). “*Los ambientes de aprendizaje en la construcción de conocimiento científico, una propuesta conceptual para la escuela colombiana*”. Monografía no publicada. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia.
- Corredor, M. *Jardín Universidad Nacional de Colombia - sede Bogotá*, (Entrevistada el 20 Marzo, 2012).
- Fandiño, G. et al. (2010). *Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito*. Bogotá: Procesos Digitales Ltda.
- Gallardo, H. (1991). *Elementos de Investigación académica*, Costa Rica: Ed. Universidad Estatal a Distancia.
- García, N. *Jardín Maternal de la Universidad Pedagógica Nacional*, (Entrevistada el 15 de Marzo, 2012).
- Giráldez, A. (2009). *Reflexiones en torno al lugar de las artes en la Educación Infantil*. Escuela Universitaria de Magisterio de Segovia. España: Recuperado el 3 de marzo de 2012, en <http://www.educacion.gob.es/revista-cee/pdf/n12-giraldez-hayes.pdf>

- Gómez, T. (2006). *Seminario Introducción a la propuesta Educativa Reggio Emilia, Italia. "Una mirada reflexiva hacia la cultura de la infancia"* Bogotá: Recuperado el 11 de marzo de 2012, en <http://www.educacion.objectis.net/primer-ciclo/documentos-de-referencia/20de%202006.pdf>
Seminario%20introduccion%20Reggio%20Emilia,%20Bogota%20Oct.%206%20y%207%
- Herrera, & et ál. (2008). *Proyecto pedagógico investigativo, Jugando... jugando al concepto voy llegando*. Monografía no publicada. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia.
- Hoyuelos, A. & Cabanellas, I. (1996). *Malaguzzi y el valor de lo cotidiano*. Pamplona, España: Recuperado el 17 de septiembre de 2012, en <http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d091.pdf>
- Hoyuelos, A. (2004). *La ética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi*, Barcelona, España: Octaedro-Rosa Sensat.
- Hoyuelos, A. (2006). *La estética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi*, Barcelona, España: Octaedro-Rosa Sensat.
- ICBF. (2011). *Proyecto Pedagógico Educativo Comunitario En La Primera Infancia*.
- Jaramillo, L. (2007). ZONA PRÓXIMA. *Revista del Instituto de Estudios Superiores en Educación Universidad del Norte*, Estudios Superiores en Educación. No 8. Recuperado el 12 de marzo de 2012 en <http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/zona/article/viewFile/1687/1096>

Malaguzzi, L. (1995). *La inteligencia se construye usándola*. (I. Marichalar, Trad.). Madrid, España: Ediciones Morata, Ministerio de Educación y Cultura.

Malaguzzi, L. (2001). *La educación Infantil en Reggio Emilia*, Barcelona, España: Octaedro-Rosa Sensat.

Martínez, C. (2006). *Consideraciones Sobre Autonomía - Ética Y Valores Organizacionales*. Recuperado el 7 de marzo de 2012, en <http://www.gestiopolis.com/canales7/ger/etica-consideraciones-sobre-autonomia.htm>

Mejía, M. & et ál. (2012). *Propuesta Instituto Bonaventuriano*. Documento en Construcción.

MIN, Argentina, (2009) *Ministerio de Educación, Plan Nacional para la Educación Inicial*. Recuperado el 3 de Mayo de 2012, en <http://portal.educacion.gov.ar/inicial/plan-nacional-para-la-educacion-inicial/>

MIN, Arg – Córdoba. (2012 – 2015). *Diseño Curricular De La Educación Primaria. Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba*. Recuperado el 25 de Abril de 2012, en http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionPrimaria/DCJ_PRIMARIO%2023%20de%20noviembre.pdf

MIN, Arg – Córdoba. (2011 – 2015). *Diseño curricular de educación inicial. Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba*. Recuperado el 27 de Abril de 2012, en <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionInicial/DCJ%20EDUCACION%20INICIAL%20web%208-2-11.pdf>

- Ontoria, A. (2006). *Aprendizaje centrado en el alumno: Metodología para una escuela abierta*. Madrid, España: Narcea S.A.
- Osejo, L. & Rodríguez, C. (2008). *Diseño de un ambiente de aprendizaje cómo estrategia para el desarrollo de habilidades comunicativas*. Monografía no publicada. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia.
- Palacios, L. (1989). *El Concepto de Persona*. Madrid, España.
- Peralta, M. & Salazar, R. (2000). *Modalidades Alternativas de Educación Inicial. Calidad y Modalidades Alternativas en Educación Inicial*. Bolivia: Ed Cerid.
- Pérez, G. (2011). *Intervención Sociocomunitaria*. Madrid, España. Ed UNED.
- Rojas, J. & Romero, J. (2008) *Potenciar el pensamiento crítico a través de un ambiente de aprehendizaje reflexivo en jóvenes vulnerables. Monografía no publicada. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia*.
- Salkind, N. (1999). *Métodos de investigación*. México: Prentice Hall.
- Silva, G. (2009). *La hora del juego libre en los sectores*. Perú: Corporación Gráfica Navarrete S.A. Recuperado el 7 de octubre de 2012, en http://ebr.minedu.gob.pe/dei/pdfs/guias/hora_juego_libre_en_los_sectores.pdf
- Zubiría, J. (2006). *Los modelos pedagógicos: hacia una pedagogía dialogante*. Bogotá, Colombia. Ed Magisterio.