

**LA INFLUENCIA DEL ARTE Y EL MOVIMIENTO COMO ESTRATEGIA DE  
ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE: UNA HERRAMIENTA PARA EL  
DOCENTE EN EL PRIMER CICLO DE INFANCIA**

**KATHERINE PARRA SALGADO  
RUBI ALEJANDRA CRUZ DUARTE**

**UNIVERSIDAD SAN BUENAVENTURA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR  
BOGOTÁ  
2009**

**LA INFLUENCIA DEL ARTE Y EL MOVIMIENTO COMO ESTRATEGIA DE  
ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE: UNA HERRAMIENTA PARA EL  
DOCENTE EN EL PRIMER CICLO DE INFANCIA**

**KATHERINE PARRA SALGADO  
RUBI ALEJANDRA CRUZ DUARTE**

**Trabajo de grado para optar al título de  
Licenciadas en Educación Preescolar**

**Asesor de Investigación:  
LILIANA BOHORQUEZ AGUDELO**

**UNIVERSIDAD SAN BUENAVENTURA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR  
BOGOTÁ  
2009**

## INDICE DE CONTENIDO

	PAGINA
<b>INTRODUCCION</b>	1
<b>CAPITULO I</b>	
1. PROBLEMATIZACION	3
1.1. Título	3
1.2. Descripción	4
1.3. Formulación del problema	8
1.4. Justificación	8
1.5. Objetivos	10
1.6. Línea de investigación	11
<b>CAPITULO II</b>	
2. MARCO REFERENCIAL	12
2.1. ¿Por qué fomentar el arte en la escuela?	19
2.2. La creatividad base fundamental en el desarrollo artístico del niño	21
2.3. La imaginación y la creatividad, factores determinantes en el proceso educativo	22
2.4. El pensamiento creativo	25
2.4.1. Aspectos del pensamiento creativo.	27
2.4.2. Características esenciales del pensamiento creativo	31
2.4.3. Las etapas del proceso creativo	33
2.5. Desarrollo del Talento Creador	35
2.6. Cultura y Creatividad	35

2.7. Aprender a ser Creadores	36
2.8. Estrategias Creativas	37
2.9. La creatividad y su Estimulación.	37
2.10. Características de la persona creadora	38
2.11. Condiciones para estimular la creatividad individual y grupal	39
2.12. Como fomentar la creatividad	39
2.13. Creatividad e inteligencia	43
2.13.1. El Pensamiento Convergente	43
2.13.2.El Pensamiento Divergente	43
2.13.3.Pensamiento Holístico	43
2.13.4.Pensamiento Lateral y Vertical	43
2.13.5.Pensamiento Vertical o Lógico	44
2.13.6.El Pensamiento Multidimensional	44
2.14. Importancia de la función sensomotora	45
2.15. Percepción e inteligencia; un equilibrio en el aspecto Artístico.	46
2.16. Competencias claves en el desarrollo cognitivo A partir de la educación artística	48
2.17. Dimensiones del desarrollo humano	52
2.18. Inteligencias múltiples	56
2.19. Sensibilización	57
2.20. Modelos pedagógicos	58
2.20.1. Modelo Pedagógico Constructivista	58
2.20.2. Enseñanza para La comprensión	60

2.21. Métodos Pedagógicos Fundamentales	62
2.21.1. EL Método Activo	62
2.21.2. El Método Intuitivo	63
2.21.3. El Método Decroly	64
2.21.4. El Método De Contar Cuentos	64
2.21.5. El Método De Juegos	65
2.21.6. El Método De Proyectos	67
2.21.7. El Método creativo	68
2.22. Educación informativa y formativa	69
2.23. La educación la didáctica y el maestro	71
2.24. Escuela nueva	72
3. MARCO LEGAL	73
3.1. Artículo 29. Derecho al desarrollo integral en la primera infancia	73
3.2. Desde los principios del nivel de preescolar	73

### **CAPITULO III**

4. REFERENTE METODOLÓGICO	79
4.1 Investigación etnográfica	79
4.2 Instrumentos	81
4.2.1. La entrevista	81
4.2.2. El entrevistado	81
4.2.3. El entrevistador	82

4.2.3.1. Partes de una entrevista.	82
4.2.4. Las encuestas	83
4.2.5 Diario de Campo	83
4.3. Trabajo de Campo	84
4.3.1. Clasificación y Categorización	84
<b>CAPITULO IV</b>	
5. ANÁLISIS DE RESULTADOS	86
5.1. Análisis de encuestas Don Bosco V	86
5.2. Análisis de encuestas Don Bosco III	91
5.3. Análisis general de encuestas Don Bosco V y III	94
5.4. Análisis de encuesta para niños y niñas de 0 <sup>a</sup> – 1 <sup>a</sup>	96
5.5. Análisis de encuesta para niños y niñas de 2 <sup>a</sup> – 3 <sup>a</sup>	99
5.6. Análisis de general de resultados	101
6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	103
7. REFERENTE BIBLIOGRÁFICO	104
ANEXOS	107
• Raes	107
• Diarios de Campo	120

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo constituye una reflexión en torno a “la Influencia del arte y el movimiento como estrategia de enseñanza y del aprendizaje: una herramienta para el docente en el primer ciclo de infancia” en las instituciones Don Bosco V y III. La inquietud surgió a partir de las prácticas y experiencias vividas con diferentes niños y niñas en donde se evidencio que el arte y el movimiento son áreas que poco se integran a otras disciplinas. Así mismo, la investigación realizada se baso en las interacciones que existen entre: los niños y niñas, estrategias de aprendizaje que implementa el docente y su incidencia en los procesos de los estudiantes entre otros, que se observan en las instituciones, Don Bosco V y Don Bosco III, ya que tienen la población infantil adecuada para el estudio.

Así, la temática trabajada se planteo con el fin de sensibilizar a los docentes acerca de la importancia de incluir el arte y el movimiento como herramientas que mejoren el proceso de enseñanza y del aprendizaje ya que estos elementos, permiten que el niño y la niña expresen espontáneamente su pensamiento y evidencien la transformación del conocimiento, y, su aplicabilidad en la vida cotidiana, que son seres integrados en toda su dimensión.

Ahora bien, en consonancia con el pensamiento de Dewey (1910), entre otros pedagogos, concebían la infancia como un momento de gran potencial creativo y capacidad expresiva es aquí donde la enseñanza del arte y el movimiento en la escuela deberán permitir que los niños pongan fuera ese caudal creativo a beneficio de su desarrollo personal. Es en ese momento, en que se acuñan conceptos como educación por el arte y libre expresión, conceptos que se convertirán en los pilares de una enseñanza progresista.

En este orden de ideas, este trabajo de formación investigativa se realizó con los niños y niñas que se encuentran en el primer ciclo de infancia (0 a 6 años).

Dicho documento está conformado por: una justificación, una formulación del problema, un objetivo general y específicos, y la línea de investigación, un marco referencial y legal, un referente metodológico una análisis de resultados, unas conclusiones y recomendaciones, un referente bibliográfico y unos anexos (raes y diarios de campo)

Finalmente se propone a los docentes el uso del arte y movimiento en el desarrollo de sus disciplinas y saberes ya que estas permiten un aprendizaje significativo, donde el maestro buscara una transformación en su rol teniendo en cuenta conocimientos y conceptos, articulados a: emociones y sensaciones; intuiciones y precisiones; reglas y libertades; inspiraciones y repeticiones, sin dejar atrás, el desarrollo de los niños y las niñas que se encuentran en el primer ciclo de infancia.

## **CAPITULO I**

### **1. PROBLEMATIZACION**

#### **1.1. Titulo**

**LA INFLUENCIA DEL ARTE Y EL MOVIMIENTO COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE: UNA HERRAMIENTA PARA EL DOCENTE EN EL PRIMER CICLO DE INFANCIA.**

**FACULTAD:** EDUCACIÓN

**PROGRAMA:** LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN INSTITUCIONAL:** Pedagogía y desarrollo Humano

**TEMATICA DE ESTUDIO:** ARTE Y MOVIMIENTO

**DIRECTOR DEL PROYECTO:** LILIANA BOHORQUEZ AGUDELO

**ESTUDIANTES INVESTIGADORES:** KATHERINE PARRA SALGADO Y RUBI ALEJANDRA CRUZ DUARTE

## 1.2. Descripción

En el año 2008 En las prácticas realizadas con los niveles IV y V en el semestre VIII vimos que en nuestras intervenciones los niños de los grados IV y V se veían motivados por las actividades realizadas por nosotras, puesto que eran innovadoras y salían de la monotonía a la que estaban acostumbrados.

En las actividades utilizamos el arte y el movimiento como herramienta fundamental en el aprendizaje de los niños y niñas del Don Bosco V y III. Viendo en ellos una motivación e interés por las actividades y por el tema que se iba a desarrollar. Esta fue una de las razones que nos motivó a observar y analizar aquellas estrategias que los maestros utilizaban para desarrollar sus actividades y nos dimos cuenta que era necesario sensibilizar a los docentes de que el arte y el movimiento permiten que los conocimientos que los niños y niñas deben aprender se pueden hacer de manera que disfruten las clases y el compartir con sus compañeros y con su profesor.

El profesor tiene que ser el mediador, para que el niño y la niña adquiera los aprendizajes a través de la experiencia, además debe garantizar que el niño comprenda lo que se le está enseñando. Por esta razón buscamos una reflexión en el docente acerca de cuáles son las ventajas de articular el arte y el movimiento en el proceso de enseñanza - aprendizaje, utilizándola como una de las herramientas pedagógicas.

En este sentido nos inquietamos en revisar algunos autores como (HARGREAVES, D.J (1989). Infancia y Educación artística. "MEC". Ed. Morata, S.A Madrid) quien plantea que el arte y el movimiento en la educación actual son

vistas como la representación y creación de objetos u obras que sirven para representar un día en especial, una ocasión memorable (día del padre de la madre del profesor amor amistad etc.) O para un simple cambio de actividad pero no son elaboradas con el sentido de dejar una enseñanza; debido a esto es que no se ven el arte y la expresión corporal como un medio de enseñanza –aprendizaje. Dicha afirmación es sustentada por diversos autores, los cuales coinciden planteando: "Paradójicamente hay también un acuerdo general en que hoy día, esta educación no se lleva a cabo de la forma adecuada: la educación artística aparece en segundo plano respecto a otras áreas del currículum como matemáticas lectura o ciencias"

*"A menudo, las artes se consideran como adornos, o como actividades extracurriculares; y, a la hora de efectuar recortes presupuestarios, entre los primeros que los padecen se encuentran los cursos o profesores de educación artística"*

Así mismo Lowenfield, afirma que la introducción de la educación artística en los primeros años de la infancia podría muy bien ser la causa de las diferencias visibles entre un hombre con capacidad creadora propia y otro que, a pesar de cuanto haya sido capaz de aprender, no sepa aplicar sus conocimientos, carezca de recursos o iniciativa propia y tenga dificultades en sus relaciones con el medio en que actúa. Puesto que percibir, pensar y sentir se hallan igualmente representados en todo proceso creador, la actividad artística podría muy bien ser el elemento necesario de equilibrio que actúe sobre el intelecto y las emociones infantiles"

De igual manera el desarrollo de la capacidad creadora en los niños y las niñas es uno de los objetivos primordiales en las escuelas. Por el análisis del proceso creador, de la personalidad creadora y de los factores del medio

ambiente esencial para la capacidad creadora **Gold** ha formulado cierto número de directrices que pueden ser utilizadas por el personal de las escuelas para fomentar el esfuerzo creador:

- Necesita un rico medio que estimule el pensamiento creador, cosa que parece ser esencial.
- Es importante el sostenimiento de considerable Se espontaneidad.
- Reconocer los esfuerzos creadores del niño y reforzar su capacidad creadora. Para que el niño sienta satisfacción personal de tener un espíritu creador.
- Deben estimularse las contribuciones de grupo a la capacidad creadora individual.
- El estímulo interpersonal del esfuerzo creador nos hace prever que pueden aparecer nuevas síntesis como resultado de las empresas de grupo.
- La importancia de la comunidad entera como estímulo para el esfuerzo creador.

Debemos tener en cuenta que en el Don Bosco V y III la población infantil que encontramos es con escasez de recursos y su entorno familiar es complicado, ya que la mayoría de los padres tiene trabajos en los cuales no pueden dedicarle tiempo necesario a sus hijos, también se presenta la falta de empleo por parte de algunos o todo el núcleo familiar , manifestaciones de violencia intrafamiliar , maltrato físico y psicológico con los niños , abuso sexual por parte de tíos , hermanos , y hasta los mismos padres o padrastros a los niños y niñas de la institución.

Por todo lo anterior los Colegios Don Bosco V y III tienen como misión promover la cultura de la vida, la justicia, la solidaridad y la dignidad del trabajo y como visión desarrollar sus proyectos de vida, a través de la construcción y asunción de valores. Además tienen establecido en su currículo que el trabajo debe ser por proyectos de aula en este deben integrar todas las áreas de conocimiento, menos el arte, educación física y tecnología

Bajo esta perspectiva uno de los intereses del contexto es el niño y la niña, su educación y formación como ser social, es aquí donde el docente actúa como mediador en el proceso de enseñanza y del aprendizaje de donde se parte para el cambio y la mejora de la educación

Partiendo de esto se propone utilizar nuevas herramientas pedagógicas como lo son **EL ARTE Y EL MOVIMIENTO** ya que en la educación son un factor determinante en el proceso del desarrollo evolutivo, sensitivo e intelectual del alumno, constituye un medio para comunicarse y expresarse en pensamientos y sentimientos. Cuando se imparte en el aula, se comienza a trabajar con la creatividad, la expresión y el desarrollo de la apreciación estética; elementos que logran integrar la personalidad del alumno, y que, en sí mismos, pueden llegar a ser terapéuticos, ayudar a liberar tensiones y a proponer soluciones creativas en la vida cotidiana. Su objetivo fundamental es lograr el proceso creativo en la educación.

### 1.3. **Formulación del problema**

¿Cuál es La influencia del arte y el movimiento como estrategia en el proceso de enseñanza y del aprendizaje para el docente en el primer ciclo de Infancia?

### 1.4. **Justificación**

El objeto de investigación toma importancia dado que a través de las experiencias vividas a lo largo de la carrera, se pudo observar que en algunos de los escenarios de práctica la pedagogía tradicional, sigue vigente en cuanto al uso de la memoria como eje fundamental del conocimiento, dejando atrás las experiencias vivenciales del niño y su pensamiento creativo mediado por el arte y la expresión corporal como parte de sus procesos comunicativos y de la interacción con su medio natural. Esta situación generó una inquietud y una reflexión acerca del rol del docente frente a sus prácticas educativas.

Por lo anterior, es necesario partir de que los y las docentes tienen un papel primordial en la vida de los niños y las niñas, puesto que todo conocimiento que se les puede brindar debe ser significativo. Según David Ausubel “una de las características más importantes del aprendizaje significativo es que produce una interacción entre los conocimientos más relevantes de la estructura cognitiva y las nuevas informaciones (no es una simple asociación)”, de tal modo que éstas adquieren un significado y son integradas a la estructura cognitiva de manera no arbitraria.

Para simplificar podríamos decir que la experiencia humana no solo implica pensamiento, sino también afectividad y únicamente cuando se

consideran en conjunto se capacita al individuo para enriquecer el significado de su experiencia.

Cita Basado en lo anterior se quiere demostrar que el arte y el movimiento se relacionan íntimamente con el espíritu lúdico de los niños y las niñas, permitiendo su acercamiento armónico al aula, porque es allí donde se genera una interacción con otros con los que no se relacionan directamente en el ámbito familiar y permite una aproximación a sus primeros conocimientos expresándolos, dejando fluir las ideas en su entorno y tomando ideas de los otros. Pero se quiere insistir en que el aprendizaje significativo y autónomo no solo recibe conocimiento, sino que el alumno busca nuevas formas de aprender y aportar; es entonces cuando esto pasa de ser solo teoría a volverse algo práctico y mucho más fácil de aprender.

En ese sentido es necesario tener en consideración otros elementos educativos: los profesores y su manera de enseñar; la estructura de los conocimientos que conforman el currículo y el modo en que éste se origina y el esqueleto social en el que se desarrolla el proceso educativo, para que los profesores descubran por si mismos los métodos de enseñanza más eficaces que les permitirá indagar y dar solución a los mismos problemas que van surgiendo.

Esto significa en la vida práctica del aula que los docentes están restringiendo sus intervenciones o volviéndolas excesivamente generales o discursivas, resignando así su función de enseñantes. Por todo lo anterior, se quiere lograr una sensibilización en torno a las prácticas educativas desde la integralidad en las diferentes disciplinas del conocimiento, haciendo énfasis en el desarrollo del pensamiento creativo a través del arte y el movimiento en

los niños y las niñas de acuerdo a las nuevas concepciones de infancia, sabiendo que el niño no es un ser fragmentado sino un ser integrado

## 1.5. **Objetivos**

### ❖ **Objetivo General**

Determinar la influencia del arte y el movimiento como estrategias de enseñanza y de aprendizaje, y su importancia en el desarrollo de las diferentes disciplinas.

### ❖ **Objetivos Específicos**

- Identificar cuáles son las estrategias pedagógicas que utilizan los docentes en su práctica para la articulación del arte y el movimiento como herramienta de enseñanza y de aprendizaje.
- Determinar cuál es la concepción de arte y movimiento que tienen los docentes para su práctica didáctica en procesos de enseñanza y de aprendizaje.
- Analizar cuáles son las ventajas de articular el arte y el movimiento en el desarrollo de estrategias pedagógicas
- Introducir el arte y el movimiento como herramienta en el ámbito escolar para el proceso de enseñanza – aprendizaje.
- Propiciar en los docentes una reflexión en torno a las estrategias pedagógicas implementadas en sus disciplinas.

- Reflexionar con los docentes acerca de la forma como podrían introducir el arte y el movimiento como estrategia pedagógica en sus respectivas áreas del conocimiento

## 1.6. Línea de investigación

### Pedagogía y desarrollo humano

Se define como la acción frente a la relación de la pedagogía y los procesos de desarrollo del sujeto, y comprende una serie de temáticas relacionadas con: formación integral para la convivencia social y ecológica, la cotidianidad como ambiente significativo para el aprendizaje personal y social, la opción teórico-práctica frente a tendencias pedagógicas” (universidad de san buenaventura. documento de lineamientos de investigación. facultad de educación. Bogotá, 2006.)

## **CAPITULO II**

### **2. MARCO REFERENCIAL**

Con este trabajo se quiere proporcionar conocimientos y experiencias propias del arte interpretativo, creativo y expresivo en el niño y niña de edad preescolar y está dirigido a aquellos maestros interesados en desarrollar la educación artística y al mismo tiempo a profesores que instruyen la materia y que no poseen el conocimiento de la importancia que ésta tiene en el desarrollo cognoscitivo, socio afectivo y psicomotriz del educando. Este estudio explica los procesos que subyacen en el desarrollo creativo, sensitivo e intelectual del escolar, así como las conductas que se producen en la práctica artística, y se fundamenta en aspectos psicológicos, pedagógicos y estéticos.

Por ello el arte es de vital importancia en la educación ya que es generador del desarrollo de la expresión creativa natural que todo ser trae consigo, y estimula tanto las cualidades como los valores sociales, morales y la autoestima. Además, tiene la finalidad de introducir al educador y al educando en la ardua y fascinante tarea de la creatividad, la sensibilidad, la apreciación artística y la expresión, factores que contribuyen al espíritu creativo y social de todo individuo.

Cabe decir entonces que el hombre es por naturaleza un ser que necesita comunicarse y expresarse para relacionarse con los demás. Es un ser único, con una capacidad de autenticidad en su expresión individual y con un lenguaje que lo diferencia del mundo animal. Precisamente por este lenguaje el hombre puede expresarse y crear sus propios símbolos. El individuo ha creado una simbología a través del tiempo; ésta se va

transformando de acuerdo con su evolución intelectual, social y cultural. El hombre crea diferentes lenguajes y expresa sentimientos ya sea por medios orales, escritos, corporales, musicales o gráfico pictóricos. Al ir desarrollando su lenguaje el hombre está contribuyendo a su desarrollo intelectual, creativo y sensitivo.

*"En la primera infancia, los niños y niñas construyen un repertorio de sensaciones, rutinas y expectativas. A partir de sus experiencias, confieren un sentido práctico a sus mundos físico y social. Basándose en esta experiencia, entre los dos y los seis años, los niños normales recorren el enorme camino que los transforma de animales exploradores en seres humanos usuarios de símbolos" D. J. Hargreaves, (1991 pag 44-47).*

Trasladando estos fundamentos a la expresión y creatividad en el arte, tendremos a consideración el desarrollo evolutivo en el educando que le permita "manifestarse artísticamente en el campo escolar y por ende socialmente". De acuerdo con sus etapas de desarrollo el dominio de la actividad artística va persistiendo de forma creativa e interpretativa. Para que llegue a su cauce se necesita de la estimulación del ambiente escolar y de la sociedad misma.

Por ello el niño, desde el momento de su nacimiento, busca el conocimiento del mundo por medio de la percepción, ya sea visual, táctil o auditiva, y posteriormente llega a una etapa de conocimiento interpretativo e imitativo. En la medida que va creciendo, busca la forma de comunicación y expresión en relación con los demás; para esto, toma los elementos que considera importantes para su entendimiento, comienza a utilizarlos

artísticamente y a proyectar situaciones vivenciales, que expresan sus relaciones con lo social, lo familiar y lo escolar.

Es aquí donde el niño (de acuerdo con su etapa de desarrollo) comienza a manejar su interpretación del mundo de acuerdo con su edad. La creatividad y la imaginación van de la mano con estos dos elementos; crea sus fantasías transformándolas en elementos artísticos según la manifestación simbólica que van adquiriendo; es así como va creciendo dentro de ese proceso de creación artística; su intelectualidad debe ir a la par con su imaginación para ir creando su autenticidad expresiva.

*"El simbolismo o lenguaje intelectualizado presupone, por lo tanto, el lenguaje imaginativo o lenguaje propiamente dicho. Debe haber, en consecuencia, una relación correspondiente entre las teorías sobre los dos" (Collingwood, 1993:213-214).*

Artísticamente el niño va fortaleciendo su conocimiento. Cuando ingresa a la escuela primaria recibe un condicionamiento que va limitando su forma de expresión, esto es, cuando el niño no recibe de manera integral la educación. Aquí, comienza el problema, cuando no se le promueven las habilidades y las destrezas, cuando la educación se convierte en teoría y se pierde la practicidad y se aplica un aprendizaje conductivo y no inductivo. Todo esto constituye un rompimiento en el desarrollo que vuelve al niño más retraído y menos expresivo.

Por tanto el respeto de la individualidad y expresividad del educando es muy importante, ya que esto proporciona al niño el equilibrio para que su aprendizaje sea más significativo. Artísticamente, el niño cumple una función evolutiva que le va a permitir el desarrollo creativo y colectivo, así como

cierta estabilidad emocional. Si el maestro no respeta al niño en su expresión, éste está contribuyendo a crear un problema en el educando que imposibilita su formación integral, con la consecuente subestimación y confusión del valor que esto representa. A esto agregamos que los maestros, al romper la necesidad real de expresión de sus estudiantes, comienzan a tomar modelos dados para que el niño reproduzca formas, representaciones e imitación de vivencias u objetos que no le corresponden. Pedagógicamente, el maestro no está logrando su función social, ni el niño se está formando como un ser creativo y con la capacidad para resolver los problemas con los que se enfrenta.

En orden a lo anterior el niño no está en contacto con la enseñanza artística como un objetivo necesario para su desarrollo psicomotor, sensitivo e intelectual en la primaria, esto ocasiona que al iniciar el nivel secundario tenga dificultades tanto del manejo psicomotor de las habilidades físicas, como en el desarrollo de su pensamiento. Se vuelve un reproductor de esquemas, sin propuestas ni iniciativas, ya que el entusiasmo que desprendía del hecho de ser niño en el campo del conocimiento del mundo se transformó en desinterés del saber porque ha perdido el elemento más importante: la creatividad.

*"Aquello que enriquece al niño en su capacidad creativa no es la obra creadora sino su proceso creador, es decir, ese suceder continuo de decisiones de toma de postura ante un diálogo abierto con aquello que se está creando. Esto es lo que le afianza en su personalidad. ¿Y no es acaso esto el punto de partida de toda educación? Lo que no queda plasmado en el papel, aquello que no se puede elogiar como obra maestra, puesto que no se ve ni se oye, es importante porque ha quedado plasmado en lo más profundo del ser y es el alimento de sus*

*raíces que ha sido engendrado durante el proceso creativo" (Bisquert, 1977:93).*

Por ello, la danza, la música, el teatro y las artes plásticas en la educación establecen una serie de condiciones importantes que ayudan a la integralidad en el desarrollo del alumno, tales como la psicomotricidad, la expresión y la simbología; la imaginación y la creatividad, el sentido estético, la apreciación artística, la sensibilidad, la percepción y el conocimiento. Si estos elementos integradores de la educación artística no se establecen en el campo educativo, la formación del niño no se realizará dentro de un sentido pleno y difícilmente habrá una relación armónica entre el individuo y el mundo exterior.

En este orden el arte y el movimiento en la educación actual son vistas como la representación y creación de objetos u obras que sirven para representar un día en especial, una ocasión memorable (día del padre, de la madre, día del profesor, día del amor y la amistad) o para un simple cambio de actividad pero no son elaboradas con el sentido de dejar una enseñanza; debido a esto es que no se ven el arte y la expresión corporal como un medio de enseñanza y de aprendizaje. Paradójicamente hay también un acuerdo general en que hoy día, esta educación no se lleva a cabo de la forma adecuada: la educación artística aparece en segundo plano respecto a otras áreas del currículum como matemáticas, lectura o ciencias" (Hargreaves, 1991:11).

*"A menudo, las artes se consideran como adornos, o como actividades extracurriculares; y, a la hora de efectuar recortes presupuestarios, entre los primeros que los padecen se encuentran los cursos o profesores de educación artística (Gardner, h y grunbaum. Inteligencias múltiples. 1986)*

Ahora bien en los campos educativos fundamentalmente existe la ausencia del trabajo creativo y expresivo, por el hecho de que en la educación no se imparten las actividades artísticas. Esta situación tiene su base en el hecho de que existen pocos maestros especializados en el área y pocas escuelas dedicadas al arte; esto ocasiona una falta de promoción de las actividades creativas e intelectuales, un desequilibrio emocional y corporal, y una cadena de inseguridades en el educando, así como la desvalorización individual, ocasionada por el desinterés tanto de padres de familia como de educadores mismos, esto es, por el desconocimiento de lo que es y significa el arte en la educación. Otra problemática surge cuando el maestro aparte de su desconocimiento en el área, no lleva una metodología adecuada con una pedagogía creativa y comienza a utilizar elementos equivocados en las actividades cuando recurre a:

- La repetición de estereotipos.
- El condicionamiento reforzado por la reproducción de modelos ya establecidos (la copia).
- La utilización de dinámicas puramente individuales y no colectivas.
- La realización de actividades que no apoyan la formación del alumno, partiendo de su etapa de desarrollo.
- La falta de estimulación en el desarrollo motor, creador e intelectual.
- La falta de respeto de la simbología del niño.
- La no realización de una decodificación pedagógica (interpretación del trabajo creativo del niño).
- El manejo de las actividades artísticas de forma eventual y no como continuidad del proceso educativo.

Estas actividades y formas pedagógicas poco elaboradas y analizadas por el maestro, ocasionan en el niño:

- Desvalorización individual.

- Imposibilitan su formación integral.
- Confusiones en su personalidad.
- Desequilibrio emocional.
- Falta de capacidad para ser productivo y no reproductivo.

En este contexto, la educación artística, "el arte, es utilizado nada más que como un medio y no como un fin en sí mismo". El propósito de la educación por el arte es usar el proceso de creación para conseguir que los individuos sean cada vez más creadores no importando en qué campo se aplique esa capacidad.

La introducción de la educación artística en los primeros años de la infancia podría muy bien ser la causa de las diferencias visibles entre un hombre con capacidad creadora propia y otro que, a pesar de cuanto haya sido capaz de aprender, no sepa aplicar sus conocimientos, carezca de recursos o iniciativa propia y tenga dificultades en sus relaciones con el medio en que actúa. Puesto que percibir, pensar y sentir se hallan igualmente representados en todo proceso creador, la actividad artística podría muy bien ser el elemento necesario de equilibrio que actúe sobre el intelecto y las emociones infantiles" (Lowenfield, 1961:2-5).

Esto se fundamenta en el proceso de desarrollo del niño y el pre-adolescente en su evolución psico-fisiológica; necesita de un apoyo que corresponde a los maestros y a los padres, para que la integración de este proceso se dé en forma más natural y ayude al alumno a aceptarse como un ser integral, capaz de adaptarse a las diferentes circunstancias vitales y sentirse dentro del medio social; donde va a colaborar con una visión creadora y participativa. Si los maestros no participamos en el apoyo de los estudiantes, dándoles los elementos básicos necesarios; los estudiantes se

verán por consecuencia en situaciones sumamente inapropiadas y deprimentes. A esto agregamos que la carencia de actividades de expresión artística en el niño y el pre-adolescente trae como consecuencia un retraso en el desarrollo evolutivo en los aspectos cognoscitivo, socio-afectivo y psicomotriz, así como un desequilibrio en el proceso de aprendizaje tanto intelectual como emocional. Si al niño se le impartiera el arte pedagógicamente como un proceso creativo evolutivo para su desarrollo intelectual, espiritual y social, respetando cada etapa que transcurre en su educación, se lograría incrementar su posibilidad creativo productiva a la vida sociocultural; además, el niño aplicaría proyectos significativos dentro del arte y la cultura para su transformación individual y colectiva. Los niños que no desarrollan un proceso creativo en la escuela actúan con niveles atrasados hasta de seis años o más, por esto, es necesario motivar al niño a que cumpla al ritmo correspondiente su evolución expresiva.

### **2.1. ¿Por qué fomentar el arte en la escuela?**

El arte en la educación es un factor determinante en el proceso del desarrollo evolutivo, sensitivo e intelectual del alumno, constituye un medio para comunicarse y expresarse en pensamientos y sentimientos. Cuando se imparte en el aula, se comienza a trabajar con la creatividad, la expresión y el desarrollo de la apreciación estética; elementos que logran integrar la personalidad del alumno, y que, en sí mismos, pueden llegar a ser terapéuticos, ayudar a liberar tensiones y a proponer soluciones creativas en la vida cotidiana. Su objetivo fundamental es lograr el proceso creativo en la educación; esto resultaría de forma más objetiva si este proceso llevase un planeamiento teórico práctico en los doce años de educación básica media; su importancia reside en la maduración de la personalidad del educando y

considera un equilibrio en cuanto a pensamiento/cuerpo, razonamiento/sensibilidad.

Se ha podido constatar que el proceso creador proporciona al que lo realiza gran satisfacción personal, una satisfacción equilibrante que armoniza al individuo consigo mismo, estableciendo las bases necesarias para su maduración e integración social. Asimismo, la persona que experimenta un proceso de creación, desarrolla hábitos y pautas creativas que luego extenderá a otros contextos y situaciones.

La creación artística, el conocimiento e interpretación de la imagen o la apreciación estética, son palabras —conceptos— con las que intentamos referirnos a ese gran mundo de las creaciones plásticas.

En la mayoría de los casos, las ideas no son muy claras. Nuestra educación, que ha tomado mucho de los lados más deshumanizados de lo científico y lo técnico, y ha hecho un falso culto de lo racional, consigue que el ámbito del arte nos parezca algo mágico, irracional e inapreciable, imposible de organizar metodológicamente y, por tanto, no evaluable.

Solamente algunas personas muy dotadas —pensamos— pueden acceder o aproximarse a ese mundo: los artistas. Y rápidamente los clasificamos como un grupo especial, distinto y raro, fuera de la norma, con los cuales poco o nada podemos tener en común.

Precisamente es la idea contraria la que nosotros, educadores de arte, apoyamos. La educación artística entendida de esta manera se integra en un concepto de educación más amplio, que nos llevará a un desarrollo total del individuo, al que "sólo le ha sido otorgada una única oportunidad de vivir, con

esperanzas y desilusiones, con dolor y temor, con el anhelo de amar y el miedo a la nada y a la separación" (Fromm, 1970).

## **2.2. La Creatividad Base Fundamental En El Desarrollo Artístico Del Niño**

La creatividad es el proceso de presentar un problema a la mente con claridad (ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditando, contemplando, etc.) y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas o no convencionales. Supone estudio y reflexión más que acción. (Características y estrategias de desarrollo, *mg. Alfonso paredes Aguirre*)

Creatividad es la capacidad de ver nuevas posibilidades y hacer algo al respecto. Cuando una persona va más allá del análisis de un problema e intenta poner en práctica una solución se produce un cambio. Esto se llama creatividad: ver un problema, tener una idea, hacer algo sobre ella, tener resultados positivos. Los miembros de una organización tienen que fomentar un proceso que incluya oportunidades para el uso de la imaginación, experimentación y acción.

La sinéctica es una disciplina que desarrolla métodos o conjuntos de estrategias cuyo propósito es desarrollar la creatividad y la productividad.

### **2.3. La Imaginación Y La Creatividad, Factores Determinantes En El Proceso Educativo**

La imaginación nace a partir de las imágenes que va percibiendo el estudiante; el niño elabora también imágenes que sueña y anhela; su fantasía está dentro de lo que él conoce, su realidad interna le permite la imaginación. La afectividad es uno de los factores que intervienen en el desarrollo de la imaginación, así como la percepción; el niño o joven puede imaginar cosas inexistentes, pero sólo al imaginarlas y plasmarlas a través del arte se convierten en existentes. La asociación de pensamiento e imagen permite el desarrollo cognoscitivo con el que se asimila la realidad externa del alumno, desde el punto de vista neurológico las imágenes se manifiestan en la mente cuando surge el movimiento de las ondas corticales o musculares, esto es, a partir de la percepción surge el movimiento y aparece la imagen mental.

Así desde el punto de vista genético no existe posibilidad de sostener la imagen desde el nacimiento y no se observa manifestación alguna durante el periodo sensorio - motor, la retención de la imagen se inicia únicamente con la aparición de la función simbólica. Por esto la aparición de la imagen resulta tardía. La imitación interiorizada proporciona una copia de lo que el niño percibe por medio de sus sentidos. Las imágenes permiten que el alumno desarrolle el pensamiento y se auxilie de su simbología y exprese a partir del lenguaje que va adquiriendo su propia forma de expresión artística.

Bajo esta perspectiva La creatividad no es la copia fiel de un objeto determinado o de una realidad; para ello existe la fotografía, que resuelve en instantes este problema; la creatividad consiste en el desarrollo de la imaginación y el sentimiento, que nos permite representar la realidad por

medio de una particular interpretación de elementos, líneas, masas, tonos, colores, movimientos, formas, espacialidad, musicalidad, coordinación, etcétera; no es la simple observación y reproducción de algo externo. Cada individuo reacciona ante las imágenes reales en forma diferente, según su carácter, sensibilidad, formación, experiencia ante los hechos más significativos de su vida, lo que le permite desarrollar una expresión personal que da lugar a imágenes muy emotivas. Por esto al lenguaje artístico no solamente se le considera como un difícil pero maravilloso oficio, sino, principalmente, como un medio de conocimiento que desarrolla nuestra capacidad creativa y conceptual.

El sentido estético, aspecto necesario en el desarrollo artístico que permite integrar en el educando un estilo propio de expresión, la belleza induce al hombre a la interiorización espiritual, a la forma y el pensamiento; logra en él, el desarrollo de la sensibilidad, la flexibilidad mental para llegar al conocimiento y el trato directo de la materia.

Muchos de nosotros separamos el sentimiento del pensamiento y es necesario que estos dos se equilibren para lograr la concepción integral de la sensibilidad a la belleza. El desarrollo de la sensibilidad hace la apreciación estética; el hombre debe aprender a despertar su sentido perceptivo para que pueda reconocer el sentido estético.

A través del arte el hombre ha logrado desarrollar su actitud estética con respecto al mundo, ya que por el medio artístico es capaz de expresar y reflejar los valores, y, al mismo tiempo, la actitud subjetiva del artista (recordemos que el proceso creador trae como consecuencia la obra, ya sea a nivel educativo artístico o a nivel artístico profesional).

La estética está ligada a las formas sociales y a la conciencia del hombre de su entorno, así como la creatividad en el arte, que viene siendo el método artístico, el estilo y la dirección, ayudan al hombre a encontrar una orientación útil, humanista, que encuentra una razón en la existencia de los diferentes fenómenos de la vida, a elaborar un ideal estético avanzado de acuerdo con la vida social.

Por ello cuando el niño maneja la creación estética está desarrollando su capacidad en diferentes niveles de potencialidad en el aspecto creativo e imaginativo; estamos convencidos los maestros que manejamos la educación artística de que son cualidades innatas y no podemos caer en el error de pensar que la educación no interviene en el proceso creador si no se estimula al educando en dirección a esto; caemos en el peligro de que vaya perdiendo su capacidad expresiva y creativa. El aspecto pedagógico y didáctico en la educación artística es muy importante, ya que actúa de manera favorable en el desarrollo del niño, de su sentido estético y crea la capacidad de aceptación o no aceptación para determinar, puesto que los cánones de belleza van cambiando de acuerdo con el tiempo y la época, al igual que todas las culturas. El objetivo de la estética en la educación es proporcionar al educando elementos que propicien la transición incondicional de actitudes ante la sociedad que no se sujeten a la pasividad o a cuestiones ya establecidas, sino que intervengan en el alumno como un abanico de posibilidades con características divergentes ante las expectativas vivenciales en su entorno social y cultural.

El arte en la educación crea individuos con actitud abierta y progresiva, capaces de pensar por sí solos, con espíritu de crítica y capacidad de romper lineamientos ya estructurados; es importante intervenir con una pedagogía creativa, que dé soluciones y expectativas, estimulando

con el desarrollo estético y eliminando conceptualizaciones cerradas de belleza absoluta que imponen cánones que definitivamente obstaculizan el pensamiento creativo.

#### **2.4. El Pensamiento Creativo**

Se puede definir de varias maneras. Halpern (1984) afirma que "se puede pensar de la creatividad como la habilidad de formar nuevas combinaciones de ideas para llenar una necesidad". Incorporando las nociones de pensamiento crítico y de pensamiento dialéctico. Barrón (1969) nota que "el proceso creativo incluye una dialéctica incesante entre integración y expansión, convergencia y divergencia, tesis y antítesis.

(Psicología. James O. Whitaker. Tercera Edición. Buzan, Tony, El Libro de los Mapas mentales, Ediciones Urano, Barcelona (España), 1996. De Montes, Zoraida, Mas Allá de la Educación, Editorial Galac, Caracas (Venezuela), 1997

Perkins (1984) destaca una característica importante del pensamiento creativo: El pensamiento creativo es pensamiento estructurado en una manera que tiende a llevar a resultados creativos. El criterio último de la creatividad es el resultado. Se llama creativa a una persona cuando consistentemente obtiene resultados creativos, significados, resultados originales y apropiados por el criterio del dominio en cuestión. Además implica que para enseñar creatividad, el producto de los estudiantes deber ser el criterio último. Sin embargo, sin importar lo divergente del pensamiento de diferentes estudiantes, éste da pocos frutos si no se traduce en alguna forma de acción. La acción puede ser interna (tomar una decisión, llegar a una conclusión, formular una hipótesis) o externa (pintar un cuadro, hacer

una adivinanza o una analogía, sugerir una manera nueva de conducir un experimento). Pero el pensamiento creativo debe tener un resultado.

El desarrollo de la creatividad es importante para el día a día y trabaja junto con el pensamiento creativo, sus aspectos, características, etapas entre otras serán estudiadas a continuación, y se determinaran un conjunto de estrategias creativas para facilitar la interpretación, el análisis o el estudio de problemas o temas.

Los hemisferios cerebrales tienden a dividirse las principales funciones intelectuales; en este sentido se presentaba que el hemisferio derecho es dominante en los siguientes aspectos del intelecto: percepción del espacio, el ritmo, el color, la dimensión, la imaginación, las ensoñaciones diurnas, entre otras. A su vez, el hemisferio izquierdo posee preponderancia en otra gama, totalmente diferentes de las habilidades mentales, ya que este lado es verbal, lógico, secuencial, numérico, lineal y analítico. No obstante, investigaciones posteriores de otros científicos pudieron determinar que aunque cada lado del cerebro es dominante en actividades específicas, ambos están capacitados en todas las áreas hallándose distribuidas en toda la corteza cerebral. (En la Fig. 1 se muestra la corteza cerebral vista desde la cara. Las facultades corticales que muestra la ilustración constituyen la central eléctrica de las capacidades intelectuales que se pueden usar para tomar notas).

### 2.4.1. Aspectos del pensamiento creativo.

- **La creatividad tiene lugar en conjunto con intenso deseo y preparación**

Una falacia común acerca de la creatividad es que ésta no requiere trabajo y pensamiento intenso. Harman y Rheingold (1984) notan que las precondiciones usuales de la creatividad son un aferramiento prolongado e intenso con el tema. Citan al gran compositor Strauss diciendo:

*"Puedo decirte de mi propia experiencia que un deseo ardiente y un propósito fijo, combinado con una intensa resolución traen resultados. El pensamiento concentrado y determinado es una fuerza tremenda"*

- **La creatividad incluye trabajar en el límite y no en el centro de la propia capacidad.**

Dejando de lado el esfuerzo y el tiempo, los individuos creativos están prestos a correr riesgos al perseguir sus objetivos y se mantienen rechazando alternativas obvias porque están tratando de empujar los límites de su conocimiento y habilidades.

Los pensadores creativos no se satisfacen simplemente con "lo que salga". Más bien, tienen la necesidad siempre presente de "encontrar algo que funcione un poco mejor, que sea más eficiente, que ahorre un poco de tiempo."

- **La creatividad requiere un locus interno de evaluación en lugar de un locus externo.**

Subyacente a la habilidad de la gente creativa para correr riesgos se encuentra una confianza en sus propios estándares de evaluación. Los individuos creativos buscan en sí mismos y no en otros la validación y el juicio de su trabajo. La persona creativa tolera y con frecuencia conscientemente busca trabajar solo, creando una zona de tope que mantiene al individuo en cierta manera aislado de las normas, las prácticas y las acciones. No es sorprendente entonces que muchas gentes creativas no sean bien recibidas de inicio por sus contemporáneos.

Relacionada estrechamente con el locus de evaluación, está la cuestión de la motivación, la creatividad incluye motivación intrínseca más que extrínseca. La motivación intrínseca se manifiesta en muchas maneras: gran dedicación, mucha inversión de tiempo, interés en la habilidad, involucramiento con ideas, y sobre todo resistencia a la distracción por recompensas extrínsecas como un ingreso más alto por un tipo de trabajo menos creativo.

- **La creatividad incluye reformular ideas.**

Este aspecto de la creatividad es el que más comúnmente se enfatiza, aunque diferentes teóricos lo describen en diferentes maneras.

Para comprender cómo se reformula una idea, deberíamos considerar cómo una idea se estructura. Interpretamos el mundo a través de estructuras llamadas esquemas: estructuras de conocimiento en las cuales se junta

información relacionada. La gente usa esquemas para encontrar sentido al mundo. Los esquemas son la base de toda nuestra percepción y comprensión del mundo, la raíz de nuestro aprendizaje, la fuente de todas las esperanzas y temores, motivos y expectativas.

Característicamente, la persona creativa tiene la habilidad de mirar el problema de un marco de referencia o esquema y luego de manera consciente cambiar a otro marco de referencia, dándole una perspectiva completamente nueva. Este proceso continúa hasta que la persona ha visto el problema desde muchas perspectivas diferentes.

Cuando las tácticas analíticas o inferencia les directas fallan en producir una solución creativa, la persona creativa con frecuencia forja lazos con diferentes estructuras. En la medida que estas estructuras son elaboradas, pueden salir nuevas y poderosas soluciones. Los científicos que trabajaban en la teoría de la electricidad lograron un gran avance cuando vieron similitudes en la estructura entre la electricidad y los fluidos. La imaginación creativa de la poesía con frecuencia incluye el uso de la metáfora y la analogía. Enseñar pensamiento creativo requiere el uso de actividades que fomenten en los estudiantes el ver las similitudes en eventos y entidades que comúnmente no están unidas.

- **La creatividad algunas veces puede ser facilitada alejándose de la involucración intensa por un tiempo para permitir un pensamiento que fluya con libertad.**

Algunos teóricos han señalado varias maneras en que la gente creativa bloquea distracciones, permitiendo que los insights lleguen a la consciencia.

Stein (1974) nota que bajaba las persianas durante el día para evitar la luz; a Proust le gustaba trabajar en un cuarto aislado con corcho; Ben Johnson escribió mejor mientras bebía té y disfrutaba el olor de las cáscaras de naranja. El principio de trabajo subyacente a todos estos esfuerzos era crear una atmósfera en la cual el pensamiento inconsciente pudiera llegar a la superficie.

Después de mucha preparación, intensidad considerable, y muchos intentos de tener un insight en varias maneras, en algún punto la gente creativa parece "abandonarse" de su enfoque racional y crítico a los problemas de la invención y la composición y permiten que las ideas fluyan libremente, con poco control consciente.

Las explicaciones a estos fenómenos son diversas. Harman y Rheingold (1984) afirman que la mente inconsciente procesa mucha más información que lo que nos damos cuenta; tiene acceso a información imposible de obtener a través del análisis racional. Por implicación entonces, la mente inconsciente se enfrasca en una manera mucho más comprensiva y diferente de procesar que la mente consciente. Por lo tanto deberíamos de tratar activamente de desarrollar técnicas (como la meditación) para tener acceso al inconsciente, ya que este es una fuente de información que de otra manera es inaccesible.

Sin importar si la mente consciente realmente procesa información o si la mente consciente lo hace tan rápido que no nos damos cuenta, mucha gente creativa encuentra que cuando dejan de trabajar en un problema por un tiempo, algunas veces obtienen nuevas y útiles perspectivas.

#### **2.4.2. Características esenciales del pensamiento creativo**

Una situación importante es considerar que desarrollar la creatividad no es sólo emplear técnicas atractivas o ingeniosas por sí mismas; desarrollar la creatividad implica incidir sobre varios aspectos del pensamiento; las cuatro características más importantes del pensamiento creativo son:

- a. La fluidez
- b. La flexibilidad
- c. La originalidad
- d. La elaboración

La primera característica se refiere a la capacidad de generar una cantidad considerable de ideas o respuestas a planteamientos establecidos; en este caso se busca que el alumno pueda utilizar el pensamiento divergente, con la intención de que tenga más de una opción a su problema, no siempre la primera respuesta es la mejor y nosotros estamos acostumbrados a quedarnos con la primera idea que se nos ocurre, sin ponernos a pensar si realmente será la mejor, por ejemplo: pensar en todas las formas posibles de hacer el festejo a Benito Juárez, no sólo las formas tradicionales de eventos que siempre hemos practicado.

La segunda considera manejar nuestras alternativas en diferentes campos o categorías de respuesta, es voltear la cabeza para otro lado buscando una visión más amplia, o diferente a la que siempre se ha visto, por ejemplo: pensar en cinco diferentes formas de combatir la contaminación sin requerir dinero, es posible que todas las anteriores respuestas sean soluciones que tengan como eje compra de equipo o insumos para combatir

la contaminación y cuando se les hace esta pregunta los invitamos a ir a otra categoría de respuesta que nos da alternativas diferentes para seleccionar la más atractiva.

En tercer lugar encontramos a la originalidad, que es el aspecto más característico de la creatividad y que implica pensar en ideas que nunca a nadie se le han ocurrido o visualizar los problemas de manera diferente; lo que trae como consecuencia poder encontrar respuestas innovadoras a los problemas, por ejemplo: encontrar la forma de resolver el problema de matemáticas como a nadie se le ha ocurrido.

Una característica importante en el pensamiento creativo es la elaboración, ya que a partir de su utilización es como ha avanzado más la industria, la ciencia y las artes. Consiste en añadir elementos o detalles a ideas que ya existen, modificando alguno de sus atributos. Por ejemplo: el concepto inicial de silla data de muchos siglos, pero las sillas que se elaboran actualmente distan mucho del concepto original, aunque mantienen características esenciales que les permiten ser sillas.

Existen otras características del pensamiento creativo, pero creo que estas cuatro son las que más lo identifican, una producción creativa tiene en su historia de existencia momentos en los que se pueden identificar las características antes descritas, aunque físicamente en el producto sólo podamos identificar algunas de ellas. Esto significa que la creatividad no es por generación espontánea, existe un camino en la producción creativa que podemos analizar a partir de revisar las etapas del proceso creativo.

### **2.4.3. Las etapas del proceso creativo**

El proceso creativo ha sido revisado por varios autores, encontramos que los nombres y el número de las etapas pueden variar entre ellos, pero hacen referencia a la misma categorización del fenómeno. En este apartado tomaremos las etapas más comunes, aquellas que en nuestro trabajo con niños hemos identificado plenamente:

- **Preparación.** Se identifica como el momento en que se están revisando y explorando las características de los problemas existentes en su entorno, se emplea la atención para pensar sobre lo que quiere intervenir. Algunos autores llaman a esta etapa de cognición, en la cual los pensadores creativos sondean los problemas.
- **Incubación.** Se genera todo un movimiento cognoscitivo en donde se establecen relaciones de todo tipo entre los problemas seleccionados y las posibles vías y estrategias de solución, se juega con las ideas desde el momento en que la solución convencional no cubre con las expectativas del pensador creativo. Existe una aparente inactividad, pero en realidad es una de las etapas más laboriosas ya que se visualiza la solución desde puntos alternos a los convencionales. La dinámica existente en esta etapa nos lleva a alcanzar un porcentaje elevado en la consecución del producto creativo y a ejercitar el pensamiento creativo, ya que se utilizan analogías, metáforas, la misma imaginación, el empleo de imágenes y símbolos para encontrar la idea deseada. Algunos autores denominan a esta etapa como de combustión de las ideas. Perkins (1981), citado en Gellatly (1997), sugiere una visión alternativa de la incubación, deja abierta la

posibilidad de considerar un tipo especial de pensamiento inconsciente en esta etapa de la creatividad, que genera ideas nuevas a partir de procesos cognoscitivos comunes como el olvido fructífero, el refresco físico y psíquico, la observación de nuevas pistas en experiencias no relacionadas, el reconocimiento contrario, entre otros. El objetivo fundamental de la combustión es aumentar las alternativas de solución que se tiene y las personas creativas se caracterizan por la habilidad que tienen de generar fácilmente ideas alternativas.

- Iluminación. Es el momento crucial de la creatividad, es lo que algunos autores denominan la concepción, es el eureka de Arquímedes, en donde repentinamente se contempla la solución creativa más clara que el agua, es lo que mucha gente cree que es la creatividad: ese insight que sorprende incluso al propio pensador al momento de aparecer en escena, pero que es resultado de las etapas anteriores; es cuando se "acomodan" las diferentes partes del rompecabezas y resulta una idea nueva y comprensible.
- Verificación. Es la estructuración final del proceso en donde se pretende poner en acción la idea para ver si realmente cumple con el objetivo para el cual fue concebida, es el parámetro para confirmar si realmente la idea creativa es efectiva o sólo fue un ejercicio mental.

Es importante mencionar que este proceso ayuda a visualizar las fases de producción de las ideas creativas, pero también nos permite pensar en las etapas que podemos trabajar en el aula para identificar si se está gestando alguna idea que pueda llegar a ser creativa, saber en qué momento del proceso se encuentra cada uno de nuestros estudiantes, reconocer las

necesidades de apoyo requerido para enriquecer el proceso y lograr que el pensamiento creativo en el aula sea cada vez más cotidiano y efectivo.

## **2.5. Desarrollo del Talento Creador**

Cantidad considerable de pruebas de investigación sugieren que intervienen tanto factores genéticos como del medio ambiente en el desarrollo de la facultad creadora. La conducta se puede alterar por medio de la modificación del medio ambiente en que vive el individuo. Por consiguiente resulta de importancia el comprender algo acerca del tipo del medio ambiente en que viven las personas que tienen capacidad creadora y en el que se han desarrollado sus facultades creadoras.

No es fácil para el lego apreciar la gran importancia que tienen los factores del medio ambiente en el desarrollo de las facultades creadoras. Por ejemplo cuando examinamos los antecedentes vitales de algunos de nuestros mas grandes compositores, vemos que "Mantel tocaba el clavecín cuando solo era un niño y que componía a la edad de seis años." "Mozart tocaba el clavecín a la edad de 3 años, componía a los 4 y andaba ya en giras musicales a la edad de 6 años. Sin embargo, dos factores nos demuestran que, aunque indudablemente estos hombres tenían las características hereditarias requeridas para tal precocidad, sin la estimulación necesaria del medio ambiente es dudoso que hubieran llegado a desarrollar ese talento.

## **2.6. Cultura y Creatividad**

El ambiente cultural tiende a fomentar o a retardar el desarrollo de determinadas clases de talento creador. Para investigar la relación existente

entre el grado de trabajo creador y el grado en que determinadas culturas honran el talento creador. Torrance (1965) se valió de niños del primero hasta el sexto año en once diferentes culturas. A los niños se les hizo pasar una prueba de pensamiento creador y su calificación fue comparada con dos medidas del grado en que esas culturas honran el talento creador.

Según Torrance *"una de las formas en que una cultura honra el talento creador se refleja en los ideales de los maestros de esa cultura y la clase de conducta que estos favorecen o tratan de combatir entre los niños"*. De los datos de este estudio podemos ver que existe íntima correspondencia entre las puntuaciones de una prueba de capacidad creadora y el grado según el cual los maestros consideran importantes las características particulares de la personalidad relacionadas con la capacidad creadora. De esta manera, dice Torrance que "lo que es considerado como honorable en un país es también cultivado en ese mismo país".

## 2.7. Aprender a ser Creadores

El desarrollo de la capacidad creadora en los niños es uno de los objetivos primordiales en las escuelas. Por el análisis del proceso creador, de la personalidad creadora y de los factores del medio ambiente esenciales para la capacidad creadora. Gold ha formulado cierto número de directrices que pueden ser utilizadas por el personal de las escuelas para fomentar el esfuerzo creador:

- Se necesita un rico medio que estimule el pensamiento creador, cosa que parece ser esencial.
- Es importante el sostenimiento de considerable espontaneidad.

- Reconocer los esfuerzos creadores del niño y reforzar su capacidad creadora. Para que el niño sienta satisfacción personal de tener un espíritu creador.
- Deben estimularse las contribuciones de grupo a la capacidad creadora individual. El estímulo interpersonal del esfuerzo creador nos hace prever que pueden aparecer nuevas síntesis como resultado de las empresas de grupo.
- La importancia de la comunidad entera como estímulo para el esfuerzo creador.

## 2.8. **Estrategias Creativas**

Son un conjunto de métodos o herramientas para facilitar la interpretación, el análisis o el estudio de problemas o temas determinados.

El cerebro humano es muy diferente a un computador. Mientras un computador trabaja en forma lineal, el cerebro trabaja de forma asociativa así como lineal, comparando, integrando y sintetizando a medida que funciona.

## 2.9. **La creatividad y su Estimulación.**

La creatividad supone por lo menos tres condiciones:

- Una idea o respuesta nueva debe ser producida.
  - Esta idea o respuesta debe resolver un problema o alcanzar cierta meta
  - El conocimiento original debe ser mantenido y desarrollado al máximo.
- La creatividad se extiende en el tiempo en vez de limitarse en un breve episodio, y se caracteriza por originalidad, adaptación y realización.

También se considera la conducta creadora como constituida por cualquier actividad en la que el hombre impone un nuevo orden sobre su medio ambiente. Puede suponer o no la creación de una estructura organizada.

#### 2.10. **Características de la persona creadora**

En la universidad de California han trabajado algunos investigadores durante muchos años en la estimación de aquellas características que juntas constituyen la persona creadora. Los resultados de estos estudios indican que la persona creadora raramente satisface el estereotipo de ella hecho por el ego. En vez de ser emocionalmente inestable, descuidada y de conducta bohemia, es más a menudo deliberada, reservada, industriosa y meticulosa. Tiene una imagen de si misma como persona responsable, un grado de resolución y casi inevitablemente una medida de egolatría.

Otras características del individuo creativo son:

- Conducta agresiva y dominante
- Alto nivel de energía que aporta a su trabajo
- Inteligencia superior a la media, aunque la inteligencia sola no hace creatividad.
- Alto aprecio de los valores estéticos y teóricos.
- En los varones una falta de interés por representar el papel masculino.
- Introversión, en vez de extroversión.
- Independencia de pensamiento y acción.
- Trabajo académico superior al medio.

## 2.11. **Condiciones Para Estimular La Creatividad Individual y Grupal**

- Preparación - reflexión previa sobre la experiencia en torno al problema.
- Disposición de ánimo - la actitud mental y psíquica adecuada.
- Apertura - liberación de prejuicios o concepciones prefabricadas.
- Receptividad - cierto estado de conciencia, de perceptividad.
- Entusiasmo - el goce de la creación.
- Estimulación - excitación mental y emocional.
- Concentración - crear y aprender constituyen las dos tareas más duras de la existencia humana.
- Expresión - desarrollo de la habilidad y arte para una óptima expresión de los pensamientos.

La práctica hace más fácil la expresión y la creatividad. Cada nuevo invento o trozo de creación se origina en alguna otra cosa. La creación consiste generalmente en trasladar los atributos de una cosa a otra. En otras palabras, le damos a la cosa con la que estamos trabajando, alguna nueva cualidad o característica o atributo hasta entonces aplicado a alguna otra cosa.

## 2.12. **Como Fomentar La Creatividad**

- Diseñar una estrategia de trabajo metodológico coherente e integradora:

En la estrategia de trabajo metodológico deben estar implicadas todas las asignaturas del currículo y las acciones de todos los docentes.

El desarrollo de la creatividad no ocurre en un momento del proceso pedagógico, existe durante todo el proceso y en cada uno de los componentes.

La creatividad no es un momento, es una dimensión estable que abarca un largo período de tiempo. Hace falta genio pero realizado en el amor, en la vida, en el trabajo.

Un papel decisivo en la formación de las cualidades de la personalidad del estudiante de la educación corresponde desempeñar al profesor, quien debe observar las posibilidades reales de cada situación por separado para estimular y desarrollar la creatividad los estudiantes.

Los métodos de enseñanza deben emplearse en forma de sistema, con una concepción didáctica desarrolladora, que estimule el intelecto y el razonamiento profesional. El profesor debe propiciar la originalidad en el proceso de aprendizaje.

La clase debe propiciar la fantasía y la imaginación creadora a partir de la combinación de imágenes e ideas, las analogías y las asociaciones.

Debe promocionarse la elaboración de algo nuevo y su aplicación práctica. Debe estimularse la elaboración de preguntas y de respuestas con relación al contenido técnico que se trabaja, propiciando la elaboración de hipótesis y la comprobación de las mismas por vías no tradicionales.

El docente debe propiciar la reflexión y el razonamiento divergente y flexible. En todo momento debe estimularse la búsqueda de nuevas ideas, procedimientos y métodos que se alejen de los que se usan comúnmente.

- Implicar al estudiante en su propio proceso de aprendizaje

Los estudiantes deben ir recibiendo progresivamente responsabilidad sobre su propio aprendizaje profesional. Ellos necesitan llegar a darse cuenta que sólo pueden aprender si lo hacen por sí mismos y que desarrollarán habilidades en la medida en que se impliquen a sí mismos, activa y voluntariamente, en el proceso pedagógico.

Todo estudiante puede ser creativo si se lo propone, si se interesa, si se motiva, si tienen en cuenta su criterio, si participa en la solución de problemas. La creatividad se aprehende, se construye por la propia personalidad, no se desarrolla por imitación, los estudiantes no van a ser creativos por el simple hecho de que su profesor lo sea, es necesario que el alumno participe, que esté implicado en su propio proceso de aprendizaje; y esto sólo se logra si el profesor aplica técnicas que la provoquen, si respeta la persona, si respeta la individualidad, si aplica un estilo pedagógico participativo y alternativo.

*"Y aun más, el objetivo de ser creativos debe ser trabajado de forma particular para que los estudiantes lo asuman en la mayor medida posible. Es importante lograr que de forma consciente se planteen expectativas y proyectos con relación al desarrollo de su propia creatividad." (Mitjás, 1995(b) ,155)*

El papel del profesor aquí se reduce a proporcionar oportunidades para que los estudiantes decidan lo que necesitan saber, y les ayuda a desarrollar estrategias para encontrarlo o resolverlo de una manera creativa.

- Formar hábitos de trabajo y aplicar técnicas que lleven al descubrimiento, a la investigación y al estudio:

El docente no debe ser autoritario ni asumir una posición de poder; por el contrario, debe manifestar amplitud de criterios, ser flexible, aceptar las ideas de los estudiantes, aun cuando éstos piensen diferente a él; no imponer su criterio y permitir la libre expresión de ideas, luchar por eliminar o atenuar los obstáculos y resistencias que surjan en el grupo o en algún estudiante. Debe ser emprendedor, tratar de no perder nunca el buen humor, actuar con jocosidad y dominar las técnicas del trabajo en grupo.

- Crear un ambiente que estimule el desacuerdo y provocar la duda en el alumno:

Es necesario utilizar el desacuerdo de manera constructiva, desarrollando el contenido profesional con un enfoque problémico.

El docente debe provocar la duda en el estudiante, Hay que estimular un comportamiento activo y transformador de la realidad, impulsar el cuestionamiento, la movilidad y el cambio de lo existente, de lo tradicional y convencional, y estimular de una manera especial la corrección y transformación de la realidad productiva y de servicios.

El docente debe apoyar y estimular el enfrentamiento a los obstáculos que impiden la concreción de las ideas nuevas y la búsqueda de las vías para eliminarlos consecuentemente.

## **2.13. Creatividad e Inteligencia**

Al hablar sobre creatividad, debemos tener en cuenta distintos tipos de pensamiento. Guilford, en 1951, clasificó el pensamiento productivo en dos clases: convergente y divergente

### **2.13.1. El Pensamiento Convergente**

Se mueve buscando una respuesta determinada o convencional., y encuentra una única solución a los problemas que, por lo general suelen ser conocidos. Otros autores lo llaman lógico, convencional, racional o vertical.

### **2.13.2. El Pensamiento Divergente**

Se mueve en varias direcciones en busca de la mejor solución para resolver problemas a los que siempre enfrenta como nuevos. Y para los que no tiene patrones de resolución, pudiéndose así dar una vasta cantidad de resoluciones apropiadas más que una única correcta.

### **2.13.3. Pensamiento Holístico**

Este tipo de pensamiento es muy importante para el desarrollo de la creatividad pues permite a directivos, artistas o científicos considerar las distintas situaciones y oportunidades como un "todo". El pensamiento holístico percibe las cosas en su conjunto y no analiza sus partes

### **2.13.4. Pensamiento Lateral y Vertical**

El pensamiento lateral actúa liberando la mente del efecto polarizador de las viejas ideas y estimulando las nuevas y lo hace a través de la

perspicacia, la creatividad y el ingenio, procesos mentales con los que está íntimamente unido. En lugar de esperar que estas tres características se manifiesten de manera espontánea, De Bono propone el uso del pensamiento lateral de manera consciente y deliberada, como una técnica.

### **2.13.5. Pensamiento Vertical o Lógico**

Se caracteriza por el análisis y el razonamiento. La información se usa con su valor intrínseco para llegar a una solución mediante su inclusión en modelos existentes.

El pensamiento lateral es libre y asociativo. La información se usa no como fin sino como medio para provocar una disgregación de los modelos y su consiguiente reestructuración en nuevas ideas.

### **2.13.6. El Pensamiento Multidimensional**

Es un todo que pueda dividirse en partes, y luego, enseñando las partes en algún momento logremos el todo. No podemos dedicar un bloque al pensamiento cuidadoso, otro al pensamiento creativo, otro al pensamiento crítico, y así lograr en y con los estudiantes el pensamiento multidimensional. El ensamblaje de las partes no crea el todo. El pensamiento multidimensional es un organismo vivo, no es una máquina. No podemos enseñar a los estudiantes y a las estudiantes habilidades de razonamiento, o incluso habilidades que consideremos que forman parte del pensamiento multidimensional, para lograr que adquieran pensamiento multidimensional. En realidad, es al revés. Sumergir a las niñas y a los niños, desde muy pequeños, en el mar del pensamiento multidimensional, hacer que naden en él, que se apropien de él, hará que desarrollen las habilidades cognitivas

necesarias. Las habilidades se desprenden del pensamiento multidimensional, y no es que las habilidades se unan y en algún momento formen, milagrosamente, el pensamiento multidimensional.

Tres utopías rigen el pensamiento multidimensional: la verdad, el sentido y el valor. Y estas tres utopías exigen el alto desarrollo del pensamiento multidimensional, que es pensamiento cuidadoso, creativo y crítico a la vez. No hay pensamiento crítico sin base de pensamiento creativo, así como no hay pensamiento creativo sin base en el pensamiento crítico. A su vez, ninguno de estos entre cruzamientos se da plenamente, en el sentido de pensamiento multidimensional, si no tiene como base el pensamiento cuidadoso.

#### 2.14. **Importancia de La Función Sensomotora**

Se le llama periodo "sensorio motor" al nivel que presenta el niño que todavía no muestra pensamiento ni afectividad que le permitan representar a los objetos o personas que rodean su ambiente, aquí el niño todavía no ha retenido una simbología. El periodo sensorio - motor tiene un desarrollo muy rápido y evoluciona durante los primeros dieciocho meses, por lo que tiene mucha importancia, ya que le permite al niño elaborar los elementos cognoscitivos que le servirán para el desarrollo de la percepción, la inteligencia y la afectividad. Cuando el niño desarrolla su motricidad está contribuyendo a la formación de la inteligencia. Después de los dieciocho meses, cuando el niño se enfrenta con la realidad externa/interna en que vive, trata de afianzarla y la expresa mediante el lenguaje, ya sea corporal, musical, gráfico o verbal, y así logra organizar, clasificar, ordenar, etcétera sus experiencias vivenciales.( Bruner, J., *El mundo perceptivo del niño*, Morata, Madrid, 1979)

## 2.15. **Percepción e inteligencia; un equilibrio en el aspecto artístico.**

La percepción se produce a través de las sensaciones recibidas por los receptores del cuerpo, mediante los sentidos y por órdenes motoras permite la actividad de la función sensomotora; los estímulos son los que producen la actividad de reacción a partir de sensaciones recibidas por objetos externos. Al percibir, el alumno está interpretando de forma significativa las sensaciones que le producen los objetos externos, logrando así un conocimiento de éstos.

En este orden de ideas los procesos psicológicos que intervienen en la educación, tales como la memoria, el aprendizaje, la creatividad, la imaginación, son funciones de las capacidades perceptuales del organismo. Con el desarrollo motor del educando se está dando la base de la maduración del sistema nervioso que permite el desarrollo de la capacidad perceptiva. Estas capacidades son las que el educador debe orientar para que el alumno logre el desarrollo integral y pueda con esto apreciar los valores artísticos y culturales. A partir del desarrollo sensorial el educando adquiere las imágenes que le permiten activar su función motora, lo que lo llevará a la evolución intelectual; dentro de esta actividad se va adquiriendo una sensibilidad cada vez más fina de tipo sensomotor gratificante en la relación sujeto objeto.

Mediante Las funciones elementales como la percepción, la motricidad, la sensibilidad y la imaginación, entre otras, hacen que surjan los primeros movimientos de la inteligencia. Otras funciones operativas como la lógica evocan los estados de equilibrio en el pensamiento. Por consecuencia partimos de la naturaleza biológica y lógica de la inteligencia.

por ello el hombre actúa cuando experimenta una necesidad orgánica que lo lleva al desequilibrio, pero si logra readaptarse a la acción y al pensamiento y los unifica, está logrando el equilibrio, pues está intercambiando el mundo exterior con su mundo interior. Estas situaciones logran la organización mental de la inteligencia.

Finalmente las conductas suponen dos elementos que logran el equilibrio, el afectivo y el cognoscitivo. La vida afectiva y la vida cognoscitiva son, en cierta forma, inseparables, aun por sus distinciones: lo son, por el intercambio que sucede a una acción con otra y lograron esto con la estructuración y valorización mediante la experimentación del razonamiento junto con el sentimiento.

Un acto de inteligencia supone la regularización energética interna y otra externa: la regularización interna se vale del interés, el esfuerzo, la facilidad, etcétera, y la externa, de la valorización de las soluciones buscadas y de los propios objetos.

Para estructurar la inteligencia es necesario lograr una forma de equilibrio a través de la percepción, el hábito y el mecanismo sensorio-motores elementales. Debe considerarse que el equilibrio implica una evolución que lo lleve a ser más estable y más amplio, para lograr la organización de las estructuras cognoscitivas. La inteligencia constituye el equilibrio con el que el niño logra la adaptación por medio del aspecto sensorio - motor y cognoscitivo, así como la asimilación de las acciones y respuestas a su mundo exterior, logrando acomodarlos a su organismo y su medio social.

## **2.16. Competencias claves en el desarrollo cognitivo a partir de la educación artística**

El propósito de enseñar a pensar es el de preparar a los estudiantes para que, en el futuro, puedan resolver problemas con eficacia, tomar decisiones bien meditadas y disfrutar de toda una vida de aprendizaje. (Lineamientos curriculares en Educación Artística, Ministerio de Educación)

El arte orientado hacia la canalización de talentos y al desarrollo de la comunicación interior del niño, le permite animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y su gusto hacia las mas puras formas de belleza por caminos con norte definido hacia el encuentro del punto máximo de creación y desarrollo espiritual.

El aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los estudiantes para la vida: entre otras el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que denominamos el pensamiento holístico; justamente lo que determinan los requerimientos del siglo XXI. Ser "educado" en este contexto significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas.

De hecho, las artes sirven de punto de encuentro, integrador de la historia, las matemáticas y las ciencias naturales, as í podemos pensar en cualquier pintura como testimonio de un período histórico, o una escultura de Calder como analogía visual de ecuaciones algebraicas.

La educación en las artes perfecciona las competencias claves del desarrollo cognitivo como son:

- **Percepción de relaciones.**

El arte enseña al alumno a reconocer que nada "se tiene" solo. Todos los procesos del trabajo artístico se explican por la interacción que hace el ser humano, con elementos y formas (en música, sonidos y palabras, por ejemplo). En este proceso donde el desarrollo de lenguajes, expectativas y hábitos permite la fundamentación de valores como el respeto, la solidaridad, el compartir, la convivencia pacífica a partir de la valoración de las diferencias que lleva a una re significación de la identidad regional y nacional. Piénsese en el ejecutivo que debe aprender a pensar de manera sistémica.

- **Atención al detalle.**

Diferencias pequeñas pueden tener grandes efectos. Hay una gran cantidad de razonamiento visual en el proceso de tomar decisiones sobre color y forma para hacer de una pintura una obra satisfactoria. Hay también al escribir muchas minucias en cuanto al uso de formas literarias, metáforas, alusiones, etc. Todos estos son modos sofisticados del pensamiento. Es en la obra de arte donde se hace posible una luna roja, iluminando el camino, un perro azul convirtiéndose en príncipe, o donde un mapalé transforma espiritualmente la voluptuosidad erótica de un cuerpo.

- **Promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas.**

En los negocios, por ejemplo, es más deseable tener varias respuestas que una sola, así cómo aprender a priorizar. Es así como podremos tener la

posibilidad de que los elefantes vuelen, los tigres caminen en 2 patas, hablen y trabajen en venta de seguros posibilidades nunca antes imaginadas.

- **Desarrollo de la habilidad para cambiar la direccionalidad cuando aún se esta en proceso.**

El aprendizaje de las artes enseña que una meta o fin pueden cambiar en el proceso, los fines a veces se desprenden del proceso y éste a veces se deriva del fin. Este tipo de interacción se simplifica mucho en la escuela, en donde casi siempre el fin o la meta son invariables. La vida real muestra lo artificial de este proceso aprendido (¿o no aprendido?) en la escuela. El esculpir una piedra en búsqueda de una figura hermosa, puede darnos como resultado un hermoso corcel, o lo que es más común, tallar una madera para elaborar un santo y obtener finalmente el más hermoso de los molinillos.

- **Desarrollo de la habilidad para tomar decisiones en ausencia de reglas.**

Por ejemplo, decidir cuándo el trabajo se terminó. En ausencia de reglas fijas es importante el desarrollo del juicio personal que nos permita decidir cuándo estamos satisfechos por un trabajo bien realizado. Además lo llena de razones para demostrar y explicar su obra, así el arte abstracto tiene su justificación en el mundo de los sentidos. Al propósito inicial de cada tarea se le unen la inventiva, la creatividad, el razonamiento y la sana competitividad que lo llevan a los mejores resultados.

- **Imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas.**

El cultivo de la imaginación no es una de las preocupaciones de los currículos escolares, siendo uno de nuestros más preciosos recursos humanos. Las múltiples posibilidades que el proceso artístico ofrece al alumno, le permiten el adentrarse en la búsqueda constante, en la investigación permanente de nuevas formas, expresiones, elementos, conceptos, principio éste que puede trasladarse a cualquiera de los procesos científicos, como el principio de la robótica desarrollado en el cine.

- **Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto.**

Ayudar al alumno a ver los límites, desarrolla las destrezas para inventar formas de explotar restricciones de manera productiva. Es ahí donde el mundo del reciclaje tiene su mayor utilización y belleza, ejemplo la chatarra aplicada a hermosas esculturas.

- **Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético.**

Ver el mundo real de la ingeniería desde un punto de vista del diseño nos lo releva como algo más fresco. Permite que la valoración estética de la naturaleza evite destrozar o malograr su paisaje, que sea imprescindible el susurro de una paloma para que conservando nuestra capacidad de asombro

no necesitemos el sórdido estruendo de una bala que matando el ave aniquile del hombre sus sueños de grandeza.

Los buenos profesores de arte ayudan a los estudiantes a desarrollar estas habilidades de pensamiento a través de los problemas que les plantean, del discurso que promueve el pensamiento estético, del ejemplo que enseña principios éticos, la autoevaluación del trabajo y, finalmente, mediante la interacción que tiene lugar en el salón de clase.

Las artes promueven a su vez la idea de que la gran misión de la escuela no es solamente enseñarle al alumno a ganarse la vida sino a vivirla plenamente.

## 2.17. **Dimensiones Del Desarrollo Humano**

Como decíamos al principio de nuestro trabajo de grado el niño y la niña son seres integrales no fragmentados. José Amar a Amar dice “las dimensiones que se encuentran a continuación no son compartimientos separados; son parte de un todo, y a su vez dentro de cada uno de ellos hay una gran cantidad de componentes.” (La psicología comprensiva y el desarrollo humano, José amar a amar, págs. 37-41)

- **Dimensión Corpórea**

Hace referencia a los procesos de supervivencia, crecimiento y desarrollo estrechamente vinculados con el mundo físico, al igual que en la relaciones de carácter biológico. Se expresa en el ámbito de lo corpóreo.

La dimensión corpórea implica *“el reconocimiento del propio cuerpo, el cual es base de identidad y de las posibilidades de relación con el mundo natural y socio-cultural. Este proceso se inicia con el desarrollo de las habilidades sensoriales y psicomotrices primarias y continúa con la identificación de género y los otros procesos de maduración corporal que son consustanciales a la formación infantil según diferentes contextos culturales”* (Gaitán 1997)

- **Dimensión Socioemocional**

Apunta al conocimiento del diseño emocional del cerebro, mediante esta dimensión adquirimos capacidades para tener un cierto manejo sobre emociones como la ira, el miedo, la felicidad, el disgusto y la tristeza y al mismo tiempo conocer lo profundo de nuestra intimidad.

El desarrollo socioemocional del individuo está muy ligado a la realidad biológica de nuestras emociones y a la forma como la cultura permite sus representaciones y sus formas de expresión.

- **Dimensión Cognoscitiva- Social**

Esta dimensión puede entenderse como una actividad representativa o simbólica sobre el mundo sensible además que apunta al proceso global de construcción de conocimientos por parte del ser humano, se centra en el proceso de pensamiento, que posibilitan adquirir y utilizar el conocimiento de la realidad.

- **Dimensión Lingüístico –Comunicativa**

Esta dimensión al proceso de intercambio de significaciones que implica el uso de signos y códigos compartidos social y culturalmente y construidos históricamente, el núcleo fundamental de esta dimensión es el lenguaje, que en cuanto mecanismo antropológico fundamentalmente, constituye un proceso de construcción de signos y códigos que cumple una función representativa del mundo simbólico y material.

El desarrollo de esta dimensión apunta a la generación de competencias comunicativas y argumentativas, elemento básico en todo proceso de interacción humana

- **Dimensión Ético-Moral**

No existe desarrollo humano que valga la pena sin un orden moral que cohesione el orden colectivo y el dé sentido a los actores individuales. Los procesos de construcción de un orden social implican un eticidad entendida como sistema de principios, y una moralidad que hace referencia a un sistema de normas que fijan la orientación de las acciones interactivas humanos.

Esta dimensión fomenta y nutre las capacidades de ser y actuar libremente y al mismo tiempo, respetar los ordenamientos que hacen posible una vida ciudadana que beneficie a todos.

- **Dimensión Estética**

*“Esta dimensión se refiere al ámbito de la satisfacción y el goce como experiencias humanas fundamentales. Es un espacio de desarrollo de la capacidad de creación de lo bello y de valores estéticos en cuantos núcleos básicos de los sistemas expresivos de la cultura. El cultivo de la dimensión estética genera disfrute, ofrece seguridad psicológica para la exploración y o requiere de recompensas externas para mantenerse. Se trata de una dimensión que se abre espacio en todas las esferas del desarrollo humano” (Gaitán 1997)*

- **Dimensión Trascendencia**

El ser humano mantiene una permanente búsqueda hacia la perfección, orienta su vida con base en valores, al tratar de ser cada vez mejor, y tiene una vida íntima que le permite autoevaluarse permanentemente. Este propósito pone todo el esfuerzo del conjunto de dimensiones para desarrollar su potencial emancipatorio y de búsqueda del bienestar común, donde la racionalidad crítica es la actitud básica de logro de la autorrealización.

En base a lo expuesto anteriormente nos damos cuenta que los niños y niñas son seres complejos y que tienen demasiadas capacidades, que si se trabajan de manera conjunta permitirán que su desarrollo cognitivo, físico, social, etc. sea completo. Esto quiere decir que el papel de nosotros como docentes es el de brindar una educación de calidad y con aprendizajes realmente significativos al niño y niña en crecimiento y sensibilizarnos en el

sentido de que la necesidades de ellos son muy grandes y nosotros debemos tener la capacidad de satisfacerlas , es por eso que si dedicamos mas tiempo a crear nuevos métodos de enseñanza la educación y los educadores siempre serán recordados como parte en el progreso y desarrollo del mundo y de sus ciudadanos.

## 2.18. **Inteligencias Múltiples**

Las inteligencias por lo general trabajan juntas de manera compleja, o sea, siempre interactúan entre sí y para realizar la mayoría de las tareas se precisan todas las inteligencias aunque en niveles diferentes.

(Gardner, h y grunbaum. inteligencias múltiples. 1986)

- **Inteligencia lingüística:** La capacidad de usar las palabras de modo efectivo (ya sea hablando, escribiendo, etc.) Incluye la habilidad de manipular la sintaxis o estructura del lenguaje, la fonética o los sonidos del lenguaje, la semántica o significados del lenguaje y la división pragmática o los usos prácticos.
- **Inteligencia lógico-matemática:** La capacidad de usar los números de manera efectiva y de razonar adecuadamente (pensamiento vertical)
- **Inteligencia espacial:** La habilidad para percibir de manera exacta el mundo visual-espacial y de ejecutar transformaciones sobre esas percepciones (decorador, artistas, etc.)

- **Inteligencia corporal-kinética:** La capacidad para usar el cuerpo para expresar ideas y sentimientos y facilidad en el uso de las propias manos para producir o transformar cosas.
- **Inteligencia musical:** La capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales.
- **Inteligencia interpersonal:** la capacidad de percibir y establecer distinciones entre los estados de ánimo, las intenciones, las motivaciones y los sentimientos de otras personas.
- **Inteligencia intrapersonal:** El conocimiento de sí mismo y la habilidad para adaptar las propias maneras de actuar a partir de ese conocimiento.

## 2.19. **Sensibilización**

Se cree que la producción de conocimiento se debe desprender de cualquier manifestación de afecto o de ternura pero a los seres humanos nos caracteriza más que la inteligencia fría la capacidad de emocionarnos y de reconstruir el mundo el conocimiento a partir de los lazos afectivos.

(Ramírez, Edgar. <http://edgararamirez.googlepages.com/primersemestre>)

Hay un componente afectivo que caracteriza el pensamiento humano y que lo distingue de la llamada inteligencia artificial el pensamiento está atravesado por la emoción. La pasión es la real artesanía del conocimiento. “sensibilidad implica la posibilidad de utilizar toda la riqueza de los diferentes sentidos como punto de partida de contacto con nosotros mismos y con la realidad. En la sensibilidad se registran las formas de las manifestaciones de

la naturaleza y de las expresiones humanas. La sensibilidad, en sentido estético, de nota tanto la capacidad de acceder a los contenidos a partir de otras formas artísticas, la movilización de los propios impulsos, deseos y sentimientos en las experiencias cotidianas, como el reconocimiento de los afectos de otros puesto en juego en las mismas” ACODESI

## **2.20. Modelos Pedagógicos**

Hay diferentes modelos pedagógicos pero en este trabajo vamos a hablar específicamente del modelo pedagógico Constructivista y uno de los métodos derivados de este conocido como enseñanza para la comprensión, considerados como posibles estrategias para el aprendizaje de los niñas y niños

### **2.20.1. Modelo Pedagógico Constructivista**

Para el constructivismo el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, esta construcción se realiza con los esquemas que la persona ya posee (conocimientos previos), o sea con lo que ya construyó en su relación con el medio que lo rodea.

Esta construcción que se realiza todos los días y en casi todos los contextos de la vida, depende sobre todo de dos aspectos:

- De la representación inicial que se tiene de la nueva información y,
- De la actividad externa o interna que se desarrolla al respecto.

En definitiva, todo aprendizaje constructivo supone una construcción que se realiza a través de un proceso mental que conlleva a la adquisición de un conocimiento nuevo. Pero en este proceso no es solo el nuevo

conocimiento que se ha adquirido, sino, sobre todo la posibilidad de construirlo y adquirir una nueva competencia que le permitirá generalizar, es decir, aplicar lo ya conocido a una situación nueva.

El Modelo Constructivista está centrado en la persona, en sus experiencias previas de las que realiza nuevas construcciones mentales, considera que la construcción se produce:

- Cuando el sujeto interactúa con el objeto del conocimiento (Piaget)
- Cuando esto lo realiza en interacción con otros (Vigotsky)
- Cuando es significativo para el sujeto (Ausubel)

Una estrategia adecuada para llevar a la práctica este modelo es "*El método de proyectos*", ya que permite interactuar en situaciones concretas y significativas y estimula el "*saber*", el "*saber hacer*" y el "*saber ser*", es decir, lo conceptual, lo procedimental y lo actitudinal.

**Rol del docente:** Es moderador, coordinador, facilitador, mediador y también un participante más. El constructivismo supone también un clima afectivo, armónico, de mutua confianza, ayudando a que los estudiantes y alumnas se vinculen positivamente con el conocimiento y por sobre todo con su proceso de adquisición.

El profesor como mediador del aprendizaje debe:

- Conocer los intereses de estudiantes y alumnas y sus diferencias individuales (Inteligencias Múltiples)
- Conocer las necesidades evolutivas de cada uno de ellos.

- Conocer los estímulos de sus contextos: familiares, comunitarios, educativos y otros.
- Contextualizar las actividades.

Características de un profesor constructivista:

- Acepta e impulsa la autonomía e iniciativa del alumno
- Usa materia prima y fuentes primarias en conjunto con materiales físicos, interactivos y manipulables.
- Usa terminología cognitiva tal como: Clasificar, analizar, predecir, crear, inferir, deducir, estimar, elaborar, pensar.
- Investiga acerca de la comprensión de conceptos que tienen los estudiantes, antes de compartir con ellos su propia comprensión de estos conceptos.
- Desafía la indagación haciendo preguntas que necesitan respuestas muy bien reflexionadas y desafía también a que se hagan preguntas entre ellos.

### 2.20.2. Enseñanza Para La comprensión

La enseñanza para la comprensión busca que se lleve al máximo la comprensión en contenidos, métodos, propósitos y formas de comunicación científica y artística.

**Rol del maestro:** Es directivo, pues selecciona los estándares con los cuales organiza la clase. Predomina, entonces, la actitud cognitiva interdisciplinaria y la transdisciplinaria.

El profesor como mediador del aprendizaje debe:

Ser facilitador y entrenador del aprendizaje, al maestro le corresponde determinar ¿que enseñar?, ¿Cómo enseñar?, y ¿Dónde encontrar lo que enseña? Responder estos tres interrogantes permite evaluar la profundidad con que abarca su disciplina, sus métodos de aprendizaje y de investigación y, especialmente, sabe que puede enseñar con responsabilidad intelectual. (Peroné, Vito “¿Cómo podemos preparar nuevos docentes?”, en Stone, M, Enseñanza para la comprensión. Vinculación entre la investigación y la practica, Paidós, Buenos Aires, 1999, pp, 35-94)

El profesor también puede auto gestionarse probando su saber disciplinario. Con el grupo amplia sus habilidades, compromete sus pasiones intelectuales y afectivas y adquiere tanto identidad como un sello personal impreso en sus clases y en los trabajos de equipo. No sólo posee sensibilidad frente a determinados temas o sucesos, sino que actúa en función de ellos. En suma, convierte el trabajo en el aula en experiencia de crecimiento personal.

Por lo general, en la educación regular de sus estudiantes, el profesor conoce escasamente el nombre; mientras que en el aprendizaje para la comprensión ha de estar enterado de su historia familiar, su pasado académico, su nivel de crecimiento psicológico, así como sus intereses, necesidades y habilidades. Solo con este saber personal se hallan puntos de convergencia, en los cuales\_ sin perder de vista las metas trazadas- estudiantes y maestro encuentren oportunidades para satisfacer sus necesidades intelectuales, espirituales, socio - afectivas, psicomotrices y comunicativas en el interior de los ejes temáticos que abordan. En síntesis, en la EPC los docentes son divergentes, conciliadores y cercanos a los estudiantes.

**Rol del estudiante** El estudiante es altamente participativo y de sobresaliente actitud afiliativa. En los espacios académicos los estudiantes de continuo entrenan sus facultades para convivir y aprender, y puede gozar de la actividad intelectual reflejada en la constante búsqueda de respuestas hasta declararse satisfechos con lo encontrado, como resultado del permanente reflexionar, indagar y cuestionar.

## 2.21. **Métodos Pedagógicos Fundamentales**

Es preciso estimular a los maestros en la obra difícil de ensayar nuevos métodos, pero deben hacerlo penetrando el verdadero espíritu de la escuela nueva o activa, para renovar la actual, intelectualista o tradicional.

No basta aceptar o imitar las prácticas ya que es mucho; es preciso identificarse con su esencia con las capacidades que cada docente tiene para crear ideas innovadoras en sus prácticas docentes.

### 2.21.1. **El Método Activo**

El origen del método activo arranca de modo incipiente en los inicios de la Escuela Activa, con las doctrinas de Rousseau, Pestalozzi y Froebel.

El método activo da oportunidad al estudiante para que actúe e investigue por sí mismo poniendo en juego sus poderes físicos y mentales. El mentor del método activo es consecuente con la Escuela Nueva o Renovada. Si el niño es activo – ha dicho Gómez Catalán – la escuela debe ser activa debe disponer de tal modo que sirva para hacer. Hay que transformar la escuela de auditorio en laboratorio. Lo cual revaloriza una vez más las palabras de Luz y

Caballero, cuando pedía una *escuela de virtudes, de pensamientos y de acciones; no de expectantes, ineruditos, sino de activos y pensadores*. Como afirmo Goethe, saber y practicar bien una cosa da más educación que hacer y saber a medias cien cosas diferentes.

El método activo es, pues un método general que abarca toda la obra del aprendizaje moderno, y por lo tanto ofrece infinidad de fases y formas que han originado multitud de métodos. “Se llama activa dice Borel- la forma que toma el verbo cuando el sujeto es activo. La escuela activa, también es aquella en la cual los escolares son activos; inmediatamente ha sugerido la oposición: la otra escuela, la escuela tradicional, es pues aquella donde los niños son pasivos”.

### **2.21.2. El Método Intuitivo**

El método intuitivo se basa en los principios pedagógicos de Comenio: La intuición es la base de la instrucción: enseñar las cosas por las cosas mismas, y que el conocimiento debía empezar por los sentidos.

Este método como decíamos anteriormente tiene su base en la intuición, que conoce sabe es el mismo conocimiento sensible y material. En sentido filosófico. La intuición es aquella facultad de ver aun las cosas inmateriales con la claridad de pensamiento; intuir vale tanto como ver claro, aun cuando se trate de una narración o descripción; pero en sentido pedagógico se entiende por conocimiento intuitivo el que tiene su base en los objetos, cuya percepción penetra directamente por los sentidos, especialmente por la vista. La intuición no es otra cosa que la simple presencia de los objetos exteriores ante los sentidos.

La psicología del niño nos enseña que este adquiere los conocimientos por medio de los sentidos, los cuales no son las ventanas del espíritu como antes se creía, pero si las vías transmisoras de los estímulos que llevan las impresiones al cerebro, donde se originan las conexiones neuronales necesarias para la aplicación del conocimiento. Cuando el niño oye, pero además ve y toca los objetos, esta reforzando con nuevos hilos el cable del aprendizaje

### **2.21.3. El Método Decroly**

Decroly ha tenido la rara habilidad de escoger las ideas centrales de todo el movimiento renovador, reduciéndolo a una técnica interesante y sugestiva, sin que al hacerlo rompa abiertamente con el pasado. Construye nuevas formas del trabajo escolar basada en la realidad educativa; y toma como centro al propio niño, con sus necesidades y el medio en que se desenvuelve. Este método proporciona amplia libertad al maestro y los estudiantes, puede elaborarse como una serie de centros de interés y de proyectos que marcan la puerta para que el maestro los descomponga en otros centros menores y en actividades subsecuentes adaptados a cada comarca. Las lagunas entre los diversos centros podrán ser llamadas asuntos complementarios, con el fin de sistematizar la enseñanza, de acuerdo con los programas fundamentalmente intelectualista.

### **2.21.4. El Método de Contar Cuentos**

EL papel del docente en este método necesita saber narrar cuentos para ganarse el corazón del niño, engarzar la atención y guiarle hacia el mundo de la verdad y la ciencia.

El cuento es un medio de enseñanza que cautiva al niño y lo atrae hacia el aprendizaje además que constituye una de las fases más importantes de la vida afectiva del niño y que su utilización en la educación es de gran valor.

El método de cuentos tiene su mayor aplicación en los grados inferiores, pero ello no lo excluye de los demás. Las leyendas, anécdotas y relatos tienen cabida en los grados superiores del aprendizaje. Un relato histórico, una anécdota en la clase de geografía, una leyenda en lenguaje o literatura, y todas ellas dentro de cualquier centro de interés, tarea o unidad globalizada, o como motivación o sugerencias para las mismas, puede ser un rico venero para el aprendizaje escolar

En la adaptación de los cuentos, como en la selección de los mismos, ha de tenerse en cuenta la evolución y característica de ellos en relación con los intereses del educando. Carmen Gómez Tejera establece una clasificación de los cuentos escolares.

Según la educadora los cuentos infantiles pueden comprender cuatro tipos, que son:

- a) Rítmicos, de tres a seis años
- b) Imaginativos, de siete a nueve
- c) Heroicos, de diez a doce
- d) Románticos, de trece años en adelante

### **2.21.5. El Método de Juegos**

El juego ocupa toda la vida del niño y la niña y sirve de vehículo a sus actividades, las cuales, encauzadas de modo hábil, pueden hacer del juego

un procedimiento tan fructuoso y constante que ha merecido el nombre de método de juego

Los juegos de los niños están cargados de honda significación, que a veces los padres no saben comprender, y los coaccionan, incubando así en la psiquis del niño conflictos que redundan en su perjuicio.

Como los padres muchos maestros, y con ello la escuela tradicional, no han sabido estimar el valor del juego, que ven como algo perturbador y dañoso. Desde Froebel se destacó su importancia, y Herbart, con su teoría del interés, influyó también en ello. Como se ha visto que el niño repulsa el trabajo impuesto, se ha tratado de utilizar el juego como instrumento del aprendizaje, mas como en realidad es un juego a veces provocado y con finalidades preconcebidas por el maestro, se ha dado en llamar método del trabajo- juego, para utilizarlo en la enseñanza, y de aquí también el nombre del juego-aprendizaje con que se le designa en ocasiones.

Si las teorías del juego no interesan de modo predominante al aprendizaje; sucede otra cosa distinta con el estudio de su evolución, la cual puede servir de guía para la motivación o vitalidad del proceso educacional. Ocurre que los primeros juegos infantiles son de carácter motriz o sensorial: el niño gatea, camina corre, salta. Hacer ruidos con los objetos y juguetes, etc. Es la edad de juguete. Luego surgen los juegos imaginativos (desde los dos años) donde el niño vive en un mundo de ilusión forjado por su fantasía fresca creadora: una piedra es una casa, y un pedazo de hierba comida, dos botellas cobran la animación de una yunta de bueyes y el pedazo de papel con un hilo se convierte en veloz aeroplano.

### **2.21.6. El Método de Proyectos**

El método de proyectos es el ejemplo mas portentoso de la pedagogía moderna en su intento de poner la escuela al servicio de la vida practica y real, es decir, de vitalizar aquella y preparar al alumno para la vida de adulto , como tendrá que hacerlo después en la escuela por excelencia: el alumno; en el estudio supremo: la vida.

El método de proyectos hace que el estudiante descubra por si mismo los principios que antes se le daban hechos sin que el tomara parte “activa”, como lo implementa dicho método. El proyecto lleva los estudiantes a un contacto tan estrecho como sea posible con los asuntos ordinarios de la vida; parte del hecho de que el niño debe conocer el fin o propósito que se persigue en el estudio y que éste debe ser de carácter práctico y útil, evitando los asuntos abstractos y los problemas absurdos.

El proyecto tiende a romper la sistematización actual de la enseñanza por gavetas o compartimientos independientes, formando con ella un conjunto o sistema verdaderamente relacionado por la vitalidad y el interés, resolviendo de ese modo el viejo y debatido problema de la concentración y correlación de los estudios.

Proyecto en sentido general, equivale a “designio o pensamiento de ejecutar algo”. En la escuela tradicional el maestro indicaba o explicaba los asuntos y los estudiantes debían estudiarlo hasta aprenderlo. Con el método del proyecto las cosas se transforman el alumno pasivo se convierte en activo y concibe, prepara y ejecuta su labor bajo la orientación y guía del maestro.

Las características de proyecto son:

- una actividad intencional bien montada, (Hosic)
- Que tenga un alto valor educativo
- Que consista en hacer algo practico
- Que sea por los estudiantes mismos
- Debe ser en su ambiente natural

#### **2.21.7. El Método creativo**

Puede ser usado para enfrentar problemas tan diversos como lo son las relaciones humanas, la competencia entre productos, restricciones de espacio y presupuestales, percepción ciudadana, etc.

El Método Creativo está fuertemente orientado al trabajo en grupo pero también puede utilizarse en la solución de problemas. Cuando se enfoca al trabajo individual, el método creativo también se conoce como pensamiento horizontal. El método creativo se puede describir con los siguientes simples pasos:

- Enunciación del problema
- Enunciación de restricciones y de metas
- Criterios de evaluación de propuestas de solución
- Lluvia de Ideas de propuestas de solución
- Revisión cruzada de las ideas (Sólo si es un equipo de trabajo)
- Evaluación de las opciones

El resultado final del método creativo es una propuesta de solución que ha de implantarse.

En la lluvia de ideas, la regla de oro es no descartar ni evaluar ninguna de las opciones. Todas las opciones deben ser consideradas siempre y cuando sean remotamente posibles.

Una vez determinadas todas las opciones, la evaluación se basa en las metas, en las restricciones y en el criterio de evaluación escogido (tiempo de implantación costo, etc.)

Aquí es importante señalar que el método creativo es una invaluable herramienta para las situaciones en las que se piense que no hay una solución posible o que no se tiene la capacidad para resolver el problema. Cuando se considera que un problema no tiene solución se dice que se está pensando verticalmente (en forma estrecha). Esto significa que nosotros mismos nos estamos limitando las posibilidades de solución del problema. El pensamiento horizontal implica una ampliación de los horizontes, de nuestra visión del problema que nos permita eliminar las barreras mentales y atacar el problema con enfoques nuevos.

## 2.22. **Educación Informativa y formativa**

Es mucho mas fácil dirigir una educación de tipo informativo, para enseñar o instruir al educando y obtener cabezas, repletas de conocimientos transitorios, que devienen un aprendizaje pasivo adquirido por la información; que resulta infecundo para el desempeño de las actividades que la vida le exige la educando.

Otra cosa diferente ocurre cuando la educación aspira a formar al individuo desarrollando su personalidad de modo integral y armónico, en el aspecto externo e interno. La formación exterior se da en el desarrollo de las facultades físicas; el desenvolvimiento y cultivo de las capacidades intelectuales , por la formación de hábitos variados, por el cultivo del sentimiento estético y creador , por la educación de la conducta al medio social, y por el desarrollo de una personalidad propia, capaz de convivir dignamente dentro de una comunidad, Ello significa, como diría Spranger, la formación esencial y unitiva del individuo con capacidad para desarrollar valiosos rendimientos y sensibilidad, para apreciar los valores culturales humanos. La educación informativa no merece el nombre de educación, porque esta no debe ser una cuestión de cantidad si no de calidad, de crecimiento integral, tanto físico como intelectual, moral, estético, etc. Es la vieja y siempre renovada formula de *instrucción educadora*, establecida por Herbart, designada como *formación plenaria* por Scheler y explicitada como *crecimiento integral* por Dewey, que bien dirigido por el cultivo de las calidades humanas, puede conducir al disfrute de una *libertad creadora*.

*Pero la acción educativa no puede ser el simple desarrollo de las fuerzas naturales, sin finalidad y sin significado moral, sino la acción intencional de un hombre que procura ayudar a otro a alcanzar la formación, o sea el florecimiento de los valores que van a construir su personalidad, su propia realidad espiritual* (.Mantovani. Teoría general del método pedagógico (metodología general de la enseñanza), México, 1949. Tomo I, S Hernández Ruiz)

No obstante, la educación formativa no es facial ya que exige un concepto claro de lo que se quiere transformar: *el individuo*, y de aquello que se quiere formar: la *personalidad integral*, para lo cual es preciso poseer

una idea diáfana de los  *fines de la educación* y conocimiento del sujeto que se quiere educar, para guiarle en el proceso de autoeducación formativa.

Esa educación dispone de muchos caminos a seguir, en oposición a la educación informativa que solo consiste en seleccionar una cantidad de conocimientos. En la educación, como en la vida, haya que saber escoger, y es más fácil extraviarse cuando existen diversos caminos.

### **2.23. La educación la didáctica y el maestro**

La educación es un proceso complicado y e gran importancia, nacido con la humanidad. Dicho proceso, como ha expresado Martí “empieza con la vida y no acaba sino con la muerte”. La educación es causa y efecto en el desarrollo social. Es el flujo y reflejo que impide el estancamiento de la humanidad. Se comprenderá fácilmente que el territorio pedagógico se divida en variadas provincias, de las cuales una- la mas importante quizás- sea la didáctica o metodología, por ser ella, como se ha dicho, la que se ocupa de las realizaciones de las teorías y principios de la ciencia educacional.

No obstante, debemos recordar que los métodos didácticos han de ser manejados por el maestro y que, por buenos que ellos sean, pueden resultar ineficaces si no se utilizan bien. Además, el maestro ha de tener una personalidad vigora, o por lo menos definida, si aspira a comprender, respetar y encauzar la personalidad de los estudiantes. Ello quiere decir, por tanto, que la educación, para que tenga sentido, y la didáctica, para que sea eficaz, deben ser dirigidas por un maestro con personalidad definida, equilibrada y responsable.

Como nos damos cuenta es indispensable que la educación, la didáctica y el maestro trabajen juntos, todo esto con el fin de que los

conocimientos que adquiriera el niño y la niña sean comprendidos y que le sirvan en su desempeño y relaciones sociales.

Es por eso que el trabajo que nos corresponde a nosotros es el de enseñar pero para que sea excelente debemos ser innovadores que cada día que enseñemos algo lo hagamos con gusto y con una actitud que genere en los estudiantes agrado por aprender comprender los nuevos conocimientos.

#### 2.24. **Escuela Nueva**

La nueva educación ha producido una nueva didáctica y una nueva escuela, denominada *Escuela nueva*. Esta tiene por base o fundamento una nueva filosofía de la educación, derivada de un nuevo tipo de vida que se ajusta a las necesidades de nuestra civilización occidental.

La Escuela Nueva obedece a una nueva filosofía y a una nuevo tipo de vida, el cual debe ajustarse a la educación, por una parte, debe superarla, de acuerdo con los valores de esa propia vida, es natural que en sus realizaciones didácticas hayan sufrido también profundos cambios y transformaciones, de ahí que la escuela nueva supone una nueva didáctica, y un modo de ser y aplicar los métodos sin desechar aquellos “que han sido experimentados” en la escuela tradicional.

Actualmente la ciencia pone a nuestra disposición nuevos medios, y la función de los pedagogos es aplicar las técnicas renovadoras hoy, mejor que ayer, y mañana, mejor que hoy.

Lo que se quiere decir con esto es que lo que necesita la educación es un despertar de todos los docentes en donde cada uno de ellos demuestre

las habilidades y capacidades que tienen como formadores porque ya no son los únicos que brindan conocimientos en esta época los niños y niñas también se los brindan a ellos.

En base a la teoría de la escuela nueva; Se demuestra que la nuevos métodos de enseñanza y aprendizaje deben ser innovadores en donde los niños y niñas se sientan felices de estar en el aula de clase.

Es por eso que este trabajo de grado plantea la idea a los docentes de que se sensibilicen y utilicen herramientas formativas ya existentes y que nunca le han dado la importancia que estas tienen como el caso del Arte y el Movimiento; Ya que si lo expuesto a través de este trabajo da sustento a la idea de que el arte y el movimiento son una herramienta e influyen en el aprendizaje de los niños y niñas.

### **3. MARCO LEGAL**

#### **3.1. Artículo 29. Derecho al desarrollo integral en la primera infancia**

La primera infancia es la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. Comprende la franja poblacional que va de los cero (0) a los seis (6) años de edad. (Ley 1098 de 2006 código de la infancia y la adolescencia)

#### **3.2. Desde los principios del nivel de preescolar**

El decreto 2247 de 1997 en el capítulo II referido a las orientaciones curriculares contempla como principios de la educación preescolar, la integralidad, la participación y la lúdica.

- **Principio de Integralidad**

El principio de integralidad: “Reconoce el trabajo pedagógico integral y considera al educando como ser único y social en interdependencia y reciprocidad permanente con su entorno familiar, natural, social, étnico y cultural.”(Decreto 2247 del 11 de septiembre de 1997, mediante el cual se reglamenta el nivel de educación preescolar.)

Plantear el principio de integralidad en el preescolar implica que toda acción educativa debe abarcar las dimensiones del desarrollo del niño, lo socio-afectivo, lo espiritual, lo ético, lo cognitivo, lo comunicativo, lo corporal y lo estético, para potencializarlas y alcanzar niveles de humanización necesarios para su desenvolvimiento en sociedad como un ser humano digno, pleno, autónomo y libre.

Para lograr un desarrollo integral de los niños, es necesario, en los primeros años de vida, contar con una apropiada nutrición, atención en salud, amor, estimulación psicosocial e interacciones significativas con sus padres y con otros adultos que ejercen algún tipo de influencia en su proceso de crianza.

La educación preescolar, además de continuar y reafirmar los procesos de socialización y desarrollo que los niños y las niñas traen de su casa, los introduce al mundo escolar y les crea condiciones para continuar en él, potenciando sus capacidades que les faciliten el aprendizaje escolar y el desarrollo de todas sus dimensiones como seres humanos, por tanto se deben orientar a la solución de problemas abiertos y complejos, como las complejas situaciones que los niños encuentran y resuelven en los contextos

naturales relacionados con su mundo físico, afectivo, cognitivo, social y cultural, con una clara intencionalidad pedagógica y didáctica.

El niño como ser integral debe ser atendido por otros sectores que tienen competencias específicas.

- **Principio de Participación**

El principio de participación: “Reconoce la organización y el trabajo de grupo como espacio propicio para la aceptación de sí mismo y del otro, en el intercambio de experiencias, aportes, conocimientos e ideales por parte de los educandos, de los docentes, de la familia y demás miembros de la comunidad a la que pertenece, y para la cohesión, el trabajo grupal, la construcción de valores y normas sociales, el sentido de pertenencia y el compromiso grupal y personal.”

En el desarrollo del principio de participación se hace relación a la concepción que se tiene de vinculación activa, consciente y permanente de la familia, la sociedad y el Estado, como comunidad educativa, con el objeto de garantizar a los niños y las niñas su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos.

Se parte de reconocer que la familia, cualquiera que sea su tipología, es el núcleo primario en el cual los niños han iniciado sus procesos de comunicación, socialización y participación; al igual que ha sido el espacio en el que se han construido los primeros vínculos, relaciones afectivas y significaciones hacia sí mismo y hacia los otros.

Ministerio de Educación Nacional Los niños tienen conocimientos y comportamientos que responden a las prácticas de crianza de sus hogares y comunidades de donde provienen, y al llegar a la institución educativa se encuentran con todo un bagaje cultural y un sistema nuevo de relaciones. De esta manera, cuando el niño, su familia, el docente y la institución educativa inician su encuentro, conjugan en este espacio sus historias de vida, sus expectativas en el presente y sus ilusiones para el futuro.

En la medida que cada uno de los miembros que conforman la comunidad educativa, conozcan y comprendan los procesos de desarrollo de los niños en edad preescolar, reconozcan la incidencia que han tenido las prácticas de crianza en ese desarrollo, logren comprender e interiorizar los derechos de los niños y los fines y objetivos de la educación, podrán establecer en forma consciente y comprometida el sentido del porqué y para qué de su participación tanto individual como colectiva y se generarán compromisos que posibiliten la participación democrática en la toma de decisiones en todos los aspectos que atañen a la formación y atención integral de los niños en edad preescolar en los contextos familiar, escolar y comunitario.

- **Principio de Lúdica**

El principio de lúdica: “Reconoce el juego como dinamizador de la vida del educando mediante el cual construye conocimientos, se encuentra consigo mismo, con el mundo físico y social, desarrolla iniciativas propias, comparte sus intereses, desarrolla habilidades de comunicación, construye y se apropia de normas.

Asimismo, reconoce que el gozo, el entusiasmo, el placer de crear, recrear y de generar significados, afectos, visiones de futuro y nuevas formas de acción y convivencia, deben constituir el centro de toda acción realizada por y para el educando, en sus entornos familiar, natural, social, étnico, cultural y escolar.”

Para desarrollar el principio de la lúdica se debe reconocer que el niño es un ser lúdico, esto es, que en lo que él realmente está interesado es en realizar actividades que le produzcan goce, placer y posibilidades de disfrute.

El niño es un ser sensible, recién llegado al mundo adulto que trae consigo sus sentimientos y pensamientos, y necesita ser tenido en cuenta, querido y cuidado. Necesita descubrir e intercomunicar sus emociones, sus creencias y las nociones que tiene de las cosas en un clima de confianza, porque de esta manera puede madurar emocionalmente, conocerse y vivir sana, creativa y felizmente.

Esto se logra en la medida en que le sea posible recrearse, desarrollar su imaginación e intuición, liberar y reconocer su expresividad, desarrollar habilidades, intercambiar sus puntos de vista, reconocer y apreciar su patrimonio cultural, conocer su historia.

Se considera que una persona que se desenvuelve en estas condiciones crece haciéndose presente, activo y creativo en el tejido social, no siendo agresor y menos aún violento.

El juego es la expresión máxima del carácter lúdico del niño, para él, el juego se constituye en una actividad fundamental (rectora). Todos los niños juegan y les gusta jugar, ya que ello les proporciona enorme alegría, a través

de él se incorporan a la vida social, al trabajo en equipo, amplían, precisan y construyen conocimientos y forman valores y actitudes.

Se puede decir que el juego es una auténtica actividad creadora y colectiva, que produce una profunda satisfacción a los que en ella participan. Se trata de la inmensa alegría de crear, inventar, comunicar y transformar.

## CAPITULO III

### 4. REFERENTE METODOLOGICO

#### 4.1. Investigación etnográfica

La indagación es etnográfica ya que constituye un método de estudio directo de personas o grupos durante un cierto periodo de tiempo utilizando la observación participante esta, se caracteriza por la existencia de un conocimiento previo entre el observador y lo observado, lo cual da lugar a una iniciativa por parte de cada uno de ellos en su interrelación con el otro.

La observación participante se refiere a una práctica que consiste en vivir entre la gente que uno estudia, llegar a conocerlos, a conocer su lenguaje y sus formas de vida a través de una continua interacción con ellos en la vida diaria. Que permite describir la realidad social, las percepciones y vivencias de las personas implicadas y el significado de sus acciones, por lo que pensamos que es apropiada para la realización de nuestra investigación.

Con la investigación etnográfica se pretende revelar los significados que sustentan las acciones e interacciones que constituyen la realidad social del grupo estudiado para que de esta forma se pueda evidenciar que nuestra investigación es importante porque se necesita sensibilizar a los docentes a utilizar otras herramientas como medio de aprendizaje desde cada una de sus disciplinas , generando en ellos un cambio en el proceso de enseñanza y del aprendizaje del niño y la niña una sensibilización en los docentes, Sabiendo que se parte de estos dos ejes : el docente y el estudiante para el cambio de la misma.

Para la realización de dicha investigación se parte de la participación directa que Corresponde a un objeto de observación formado

por conductas manifestadas y a través de los órganos perceptivos del investigador.

Con frecuencia, el investigador asume un papel activo en sus actividades cotidianas, observando lo que ocurre y pidiendo explicaciones e interpretaciones sobre las decisiones, acciones y comportamientos. Los datos recopilados consisten en la descripción densa y detallada de sus costumbres, creencias, mitos, genealogías, historia, lenguaje, etc.

Entonces el objetivo es crear una imagen realista y fiel del grupo estudiado, pero igualmente comprender sectores de la población, su marginación, su problemática, actitudes, mentalidad, etc.

Por otro lado requiere de estrategias de investigación que conduzcan a la reconstrucción cultural **PRIMERO** las estrategias utilizadas que proporcionan datos fenomenológicos estos son en una parte o ciencia de la filosofía que analiza y estudia los fenómenos lanzados a la conciencia, es decir, las esencias de las cosas. Dicho de otro modo, la fenomenología es la ciencia que estudia la relación que hay entre los hechos (fenómenos) y el ámbito en que se hace presente en esta realidad. Estos representan las concepciones del mundo de los participantes que están siendo investigados. **SEGUNDO** las estrategias etnográficas de investigación son empíricas y naturalistas se recurre a la observación participante y no participante para obtener datos empíricos de primera mano de los fenómenos tales como se dan en los escenarios del mundo. **TERCERO** la investigación etnográfica tiene un carácter holístico porque busca una visión general de su entorno o del grupo al que al que se investiga este caso los colegios don Bosco III y don Bosco v.

De ahí que La etnografía pueda constituir en el que hacer del investigador o del maestro una herramienta importante para el análisis y solución de problemas educativos.

Además La investigación etnográfica o cualitativa, aplicada íntegramente, puede resultar una experiencia interesante en la evaluación del currículo y en el análisis de los problemas que se presentan en el proceso enseñanza y del aprendizaje.

## **4.2. Instrumentos**

### **4.2.1. La entrevista.**

Una entrevista es un dialogo en el que la persona hace una serie de preguntas (entrevistador) a otra persona (entrevistado), con el fin de conocer mejor sus ideas, sus sentimientos su forma de actuar y su comportamiento social

En este caso nos dirigimos a el colegio don Bosco III y don Bosco v para llevar a cabo nuestras entrevistas que fueron elaboradas bajo una serie de preguntas que surgen a partir de nuestra investigación y que nos conllevan a resolver dicha inquietud por medio de los docentes de cuatro niveles: cero, primero, segundo y tercero en donde cada uno de ellos nos propicio una serie de respuestas para nuestro tema investigación.

### **4.2.2. El entrevistado**

Deberá ser siempre una persona que interese a la comunidad. El entrevistado es la persona que tiene alguna idea o alguna experiencia importante que transmitir. En este caso fueron los docentes de los colegios nombrados anteriormente que por medio de su experiencia y por medio de la observación nos permitieron resolver o verificar una serie de inquietudes con

la respuesta a estos interrogantes, porque es el grupo de personas en la que gira nuestro tema de investigación. “Cuál es la influencia del arte y el movimiento como estrategia en el desarrollo de las disciplinas durante el proceso de enseñanza aprendizaje mediado por el docente en el primer ciclo de infancia”.

#### **4.2.3. El entrevistador**

Es el que dirige la entrevista debe dominar el dialogo, presenta al entrevistado y el tema principal, hace preguntas adecuadas y cierra la entrevista. Para ello utilizamos nuestra entrevista iniciando con preguntas que nos permitan conocer los conceptos que tienen los docentes acerca de por ejemplo que es arte , que es movimiento, seguidos de unas preguntas un poco más complejas que nos permitieran ver en si como influye nuestro tema de estudio en la educación.

##### **4.2.3.1 Partes de una entrevista.**

- La presentación suele ser breve, pero no suficientemente informativa. En ella no se habla del entrevistado, sino del tema principal de la entrevista.
- El cuerpo de la entrevista está formado por preguntas y las respuestas. Es importante elegir bien las preguntas para que la entrevista sea buena, las preguntas deben ser interesantes para el publico, y adecuadas para el entrevistado trasmita sus experiencias. También deben ser breves, claras y respetuosas.
- El cierre de la entrevista debe ser conciso. El entrevistador puede presentar un resumen de lo hablado o hacer un breve comentario personal

#### 4.2.4. Las encuestas

Una **encuesta** es un conjunto de preguntas normalizadas dirigidas a una muestra representativa de la población o instituciones, con el fin de conocer estados de opinión o hechos específicos. En nuestro caso la idea es que cada estudiante de su opinión acerca de cómo le gustan las clases contestando por medio de preguntas que son de interés para él y para nosotras, pero no tan complejas para responder. De esta manera se podrá ver reflejado en realidad lo que desea el estudiante y como lo hace el docente permitiéndonos así categorizar nuestra investigación y dar una conclusión final.

#### 4.2.5. El diario de campo

Es importante como herramienta básica para obtener mayor recopilación de información por esta razón es otro de los instrumentos utilizados en esta investigación porque nos permite evidenciar detalles más profundos y concretos de la educación. Por ello La elaboración del diario de campo debe ser cuidadosa, huyendo de las meras reproducciones y descripciones, de las interminables listas de actividades realizadas en el ámbito escolar. Es preciso escribirlo durante todo el período de práctica. Al principio se recomienda hacerlo todos los días, si es posible, y como mínimo una vez por semana. En él se reflejarán aquellos hechos y experiencias que permitan la profundización, reflexión y, en su caso, la solución de los problemas.

El diario contiene una **trama oculta** y una **trama académica**.

- La **trama académica** es la que hace referencia a los acontecimientos relacionados con las tareas escolares como por

ejemplo todas las estrategias utilizadas por el docente por ejemplo la planeación, etc.

- La **trama oculta** es la que hace referencia a los acontecimientos contextuales generales por ejemplo la interacción entre estudiante, docente, docente estudiante, estudiante, estudiante y docente, docente etc. para concluir analizando la relación entre los aspectos de la trama académica y de la trama oculta mediante una reflexión.

### 4.3. Trabajo de Campo

#### 4.3.1. Clasificación y Categorización

Luego de la recolección de información, llega el momento de clasificar los datos, deben ser ordenados con una cierta sistematicidad, en general mediante la clasificación y categorización. En un nivel elemental, esto se aplicó simplemente a los datos propios. En esta etapa puede que no haya formación de conceptos, importación o descubrimiento de teorías, creación de nuevos pensamientos.

EL objetivo es dar al material (entrevista, encuesta y diarios de campo) una forma que conduzca a tales fines, y esto significa ordenar los datos de manera coherente, completa, lógica y concisa.

El primer paso consiste en identificar las categorías más importantes que a su vez, pueden dividirse en grupos. Los datos pueden clasificarse de acuerdo con esas categorías, cuya naturaleza del tipo de estudio y de nuestros intereses en juego en este caso dar respuesta a nuestra pregunta problemática ¿Cuál es La influencia del arte y el movimiento como estrategia

en el desarrollo de las disciplinas durante el proceso de enseñanza – aprendizaje mediado por el docente en el Primer ciclo de Infancia?

## CAPITULO VI

### 5. ANÁLISIS DE RESULTADOS

#### 5.1. Análisis de de encuestas Don Bosco V

<b>CONCEPTOS RELACIONADOS CON EDUCACIÓN DETERMINADOS POR LOS DOCENTES</b>		
<b>CONCEPCION DE ARTE</b>	<b>CONCEPCION DE MOVIMIENTO</b>	<b>CONCEPCION DE CREATIVIDAD</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Creatividad la cual se desarrolla a través del arte</li><li>• Habilidad para descubrir, pintar y crear lo real e imaginario</li><li>• Expresión y relación con variedad de materiales.</li><li>• Elemento indispensable para la vida</li><li>• Es la capacidad de utilizar diferentes materiales en forma creativa</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Coordinación del cuerpo</li><li>• Expresión corporal, cognitiva, afectiva</li><li>• Actividad física que estimula conexión entre la mente y el cuerpo.</li><li>• Capacidad de desplazarse de un lugar a otro.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Transmite lo bello a una realidad cotidiana</li><li>• Poder llevar la mente, alma, cuerpo y sentimientos a representar lo que queremos.</li><li>• Proceso de inspiración</li><li>• Capacidad para solucionar cualquier inquietud en forma diferentes</li></ul>

#### ANALISIS INTERPRETATIVO

Según la entrevista los docentes expresan que el arte es una forma creativa ya sea real o imaginaria utilizando diferentes materiales siendo esta indispensable para la vida; Al momento de observar una de las clases se

evidencia que las estrategias que utilizan son tradicionales puesto que el docente es el que imparte el conocimiento y los estudiantes solo escuchan, escriben y en otras ocasiones desarrollan guías. Como se observó el día 02 de septiembre del 2009 en la Clase de español en el nivel de transición, el tema desarrollado era en base a la letra T, los niños y niñas debían completar una serie de palabras que empezaban con T y al final tenían que realizar un dibujo, cuando los niños y niñas terminaron la profesora les dijo “ cada uno debe contarme acerca de la tía que mas quieran” en este momento la actividad tuvo un giro completamente diferente al inicial evidenciándose en este la duda que cada uno de los niños y niñas sobre el tema que se estaba tratando.

Es aquí donde se demuestra que la pedagogía tradicionalista se sigue impartiendo por algunos docentes ya que si bien se conoce la pedagogía tradicional toma en consideración esencialmente los niveles reproductivos del conocimiento, limitando de esta manera el pensamiento reflexivo, critico y analítico de los estudiantes; es aquella en la que se transmite un aprendizaje al niño y en donde no se le da el espacio de análisis ni de reflexión, así mismo a no tener incidencia a nuevos conocimientos que le ayuden a tener una mejor visualización de su realidad.

En cuanto a la concepción de movimiento los docentes entrevistados expresan que es coordinación, expresión corporal que estimula la mente y el cuerpo y da la capacidad de desplazarnos de un lugar a otro; En el momento en que se desarrolla la clase expuesta anteriormente no permiten a los niños y niñas moverse simplemente deben copiar lo que la profesora colocó en el tablero, para que luego ella pase por cada puesto y revise su trabajo, haciendo que los niños y niñas se vuelvan mas sedentarios y no desarrollen la expresión corporal.

Con relación a la concepción que le dan los docentes entrevistados a la creatividad la entienden como el proceso de inspiración transmitiendo lo bello a una realidad cotidiana capaz de solucionar cualquier inquietud de otras formas diferentes. Por lo expuesto anteriormente se puede demostrar que utilizan técnicas específicas sin tener en cuenta la creatividad y su importancia.

<b>ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y SU RELACIÓN CON EL ROL DEL MAESTRO Y SU FORMA DE ENSEÑAR</b>			
<b>ARTE Y MOVIMIENTO COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA</b>	<b>ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS</b>	<b>ROL DEL MAESTRO</b>	<b>LA MEJOR FORMA DE ENSEÑAR</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Son complemento del aprendizaje y de la vida escolar, familiar y social.</li> <li>• Por supuesto</li> <li>• Si</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lúdicas (juegos, cuentos, títeres, películas) salidas (observación, refuerzos, creativas).</li> <li>• Lúdicas, Psicomotricidad, artísticas (dirigidas a alcanzar las competencias básicas generan cambio en la construcción del conocimiento.</li> <li>• Proyecto de Aula</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensibilizar a los niños a través de diferentes actividades.</li> <li>• Estimular el desarrollo integral del niño, el creativo y el colectivo</li> <li>• Enseñar a partir de las actividades diarias y de los juegos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A partir de lo que el niño conoce, llevándolo a descubrir las cosas y a dar sus propios conceptos.</li> <li>• Saliendo de lo parametral siendo creativa y buscando herramientas que me permitan un aprendizaje fácil con los niños.</li> <li>• Por medio de actividades lúdicas</li> </ul>

### **ANÁLISIS INTERPRETATIVO**

Los docentes entrevistado afirman que utilizan el arte y el movimiento como estrategia pedagógica ya que es un complemento del aprendizaje de la vida social y familiar para beneficio del niño y la niña, utilizando estrategias pedagógicas tales como la lúdica, juego donde el rol del docente es brindarle

al niño espacios de sensibilización, estimulación a través de sus actividades diarias.

En el momento en que se observó la clase de Matemáticas se evidencia que las estrategias que dicen utilizar no son las mismas que se practican, puesto que en ningún momento se le permite al niño explorar con su cuerpo, siendo este uno de los mejores medios para el aprendizaje; con relación a la lúdica no se aplica durante las actividades ya que les entregan una guía la desarrollan, salen a descanso, y la terminan de hacer al regresar; el rol del docente juega un papel pasivo y autoritario, en ningún momento se relaciona con el niño y la niña para la resolución de dudas, puesto que el docente se enfoca en otra actividad mientras que los niños y niñas elaboran la guía inicialmente planteada

En base a lo anterior no se evidencia lo que expresan los docentes en la entrevista realizada acerca de cuál es la mejor forma de enseñar puesto que dicen que se debe hacer saliendo de lo parametral siendo creativos y buscando herramientas que me permitan un aprendizaje fácil con los niños y niñas,

## 5.2. Análisis de de encuestas Don Bosco III

CONCEPTOS RELACIONADOS CON EDUCACIÓN DETERMINADOS POR LOS DOCENTES		
CONCEPCION DE ARTE	CONCEPCION DE MOVIMIENTO	CONCEPCION DE CREATIVIDAD
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión humana simbólica que integra lo lúdico, lo cognitivo y conceptual</li> <li>• Expresión del entorno.</li> <li>• Expresión artística</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Periodo artístico</li> <li>• Movimiento grafico, desplazamiento del objeto o punto sobre un plano</li> <li>• Cambio de posición.</li> <li>• Desplazamiento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La capacidad que tenemos para encontrar solución a un problema planteado.</li> <li>• Libre expresión.</li> <li>• Es un proceso en el cual se va brindando herramientas a los niños y niñas para su mejor utilización ya sea personal o grupal</li> </ul>

### ANALISIS INTERPRETATIVO

Con la entrevista realizada a los docentes del colegio **DON BOSCO III** se puede analizar que el arte para ellos tiene que ver con la expresión humana, artística y del entorno, teniendo como concepción de movimiento y creatividad un cambio de posición, un periodo artístico y desplazamiento, en donde la creatividad es la libre expresión que le brinda a el niño herramientas para la solución de problemas. Bajo esta perspectiva y analizando la clase de ciencias naturales en la cual los niños debían desarrollar una guía en la que debían unir el dibujo con la palabra correspondiente, se evidencia que no se le da validez a lo que plantean anteriormente los docentes entrevistados, puesto que en ningún momento se le permite al niño y niña expresarse, brindándole espacios en los que tenga mas contacto con lo que se esta aprendiendo en este caso los animales (tema de la clase de ciencias) como

por ejemplo la imitación de los sonidos y sus características llevándolo así a la comprensión del tema expuesto

<b>ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y SU RELACIÓN CON EL ROL DEL MAESTRO Y SU FORMA DE ENSEÑAR</b>			
<b>ARTE Y MOVIMIENTO COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA</b>	<b>ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS</b>	<b>ROL DEL MAESTRO</b>	<b>LA MEJOR FORMA DE ENSEÑAR</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El arte es vital porque integra lo lúdico y la expresión.</li> <li>• Motiva a los niños , canaliza sus energías</li> <li>• Es importante como estrategia pedagógica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juegos con colores vinilos, narración de cuentos, dibujos.</li> <li>• Pregunta generadora</li> <li>• Lecturas motivantes</li> <li>• Observación de películas</li> <li>• Invitar a un personaje especial.</li> <li>• Estrategias de atención, observación, escucha a través de juegos, cantos rondas, trabalenguas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enseñar mediante actividades donde se puedan desarrollar habilidades artísticas y mantener una actividad física.</li> <li>• Enseñar Mediante actividades lúdicas narración de cuentos obras de arte vinilos.</li> <li>• Incentivar en los niños motricidad fina, expresión corporal y oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A partir de los intereses de los niños haciéndolo de una manera lúdica incentivando el desarrollo integral.</li> <li>• Rescatando vivencias personales para construir entre todos el concepto.</li> <li>• A través del amor y el arte que permiten expresar y sacar conocimiento a través del educar y del educarse.</li> </ul>

### **ANALISIS INTERPRETATIVO**

Los docentes entrevistados dicen utilizar el arte y el movimiento como una estrategia pedagógica porque es importante para motivar a los niños y canalizar sus energías integrando en ellos lo lúdico y la expresión, con estrategias pedagógicas de atención, observación y escucha mediante juegos, lecturas motivantes, películas y trabalenguas. En donde el rol del docente es enseñar mediante actividades lúdicas para estimular la

motricidad fina, la expresión corporal y oral del niño, llegando a este proceso de enseñanza a partir de los intereses de ellos, rescatando vivencias personales y de sus conocimientos.

Bajo esta perspectiva y la actividad observada se evidencia incoherencia ya que la clase de sociales del día 03 septiembre 2009 la cual se desarrollo en base a los planetas y su rotación, en donde los niños y niñas observa una lamina y en le tablero el docente explica la rotación de los mismos, no permite a los niños y niñas tener un acercamiento claro con el tema expuesto, tampoco se desarrollan actividades lúdicas y atractivas para los niños y niñas , en las que se alcance la plena comprensión del tema. Siendo así no desarrollada la motivación que se dice tener según las respuestas de los docentes

### **5.3. Análisis general de encuestas Don Bosco V y III**

CUADRO MATRIZ DE ANALISI DON BOSCO V Y III						
CATEGORIAS Y SUBCATEGORIAS						
ARTE Y MOVIMIENTO COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA	ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS	ROL DEL MAESTRO	LA MEJOR FORMA DE ENSEÑAR	CONCEPCION DE ARTE	CONCEPCION DE MOVIMIENTO	CONCEPCION DE CREATIVIDAD
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El arte es vital porque integra lo lúdico y la expresión.</li> <li>• Motiva a los niños , canaliza sus energías</li> <li>• Es importante como estrategia pedagógica</li> <li>• Son complemento del aprendizaje y de la vida escolar, familiar y social.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juegos con colores vinilos, narración de cuentos, dibujos.</li> <li>• Pregunta generadora</li> <li>• Invitar a un personaje especial.</li> <li>• Estrategias de atención, observación , escucha a través de juegos, Lúdicas, Psicomotricidad, artísticas (dirigidas a alcanzar las competencias básicas generan cambio en la construcción del conocimiento.</li> <li>• Proyecto de Aula</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enseñar mediante actividades donde se puedan desarrollar habilidades artísticas y mantener una actividad física.</li> <li>• Incentivar en los niños motricidad fina, expresión corporal y oral.</li> <li>• Sensibilizar a los niños a través de diferentes actividades .</li> <li>• Estimular el desarrollo integral del niño ,el creativo y el colectivo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A partir de los intereses de los niños haciéndolo de una manera lúdica incentivando o el desarrollo integral.</li> <li>• Atraves del amor y el arte que permiten expresar y sacar conocimiento a través del educar y del educarse.</li> <li>• Saliendo de lo parametral siendo creativa y buscando herramientas que me permitan un aprendizaje fácil con los niños.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión humana simbólica que integra lo lúdico, lo cognitivo y conceptual</li> <li>• Habilidad para descubrir, pintar y crear lo real e imaginario</li> <li>• Expresión y relación con variedad de materiales.</li> <li>• Elemento indispensable para la vida</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Periodo artístico</li> <li>• Movimiento grafico, desplazamiento del objeto o punto sobre un plano</li> <li>• Cambio de posición .</li> <li>• Expresión corporal, cognitiva, afectiva</li> <li>• Actividad física que estimula conexión entre la mente y el cuerpo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La capacidad que tenemos para encontrar solución a un problema planteado.</li> <li>• Libre expresión.</li> <li>• Es un proceso en el cual se va brindando herramientas a los niños y niñas para su mejor utilización ya sea personal o grupal</li> <li>• Poder llevar la mente, alma, cuerpo y sentimientos a representar lo que queremos.</li> <li>• Proceso de inspiración</li> </ul>

## ANALISIS DE INTERPRETACIÓN

Realizando un análisis general de las concepciones que tienen los docentes de los dos colegios Don Bosco V y III acerca del arte y el movimiento, se pudo evidenciar que se asemejan en cuanto a la idea de que el arte es una forma de motivar el aprendizaje y que integra lo lúdico, lo cognitivo y conceptual y que el movimiento es la expresión corporal, cognitiva, afectiva que estimula la mente y el cuerpo.

Si se tiene en cuenta que las clases observadas los días 2 y 3 de septiembre del 2009 se asemejan en el sentido, de que lo escrito en las encuestas no tiene relación con las actividades desarrolladas. Porque en ningún momento se ve que el arte y el movimiento se utilicen en las clases.

Ahora bien si hacemos referencia a el arte y el movimiento como estrategias pedagógicas según lo expuesto en las entrevistas que se realizaron de que estas dos motivan y son complemento en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas, además que si las utilizan como estrategias pedagógicas mediante el juego, pregunta generadora ,proyecto de aula y estrategias de atención, observación y escucha en donde su rol como docente se ve reflejado en el enseñar mediante actividades en las que puedan desarrollar habilidades artísticas , estimulando la motricidad fina y el desarrollo integral del niño para favorecer lo creativo y lo colectivo, teniendo unos parámetros para llegar a este medio de enseñanza - aprendizaje a partir de los intereses de los niños y niñas, basada en esto se puede decir que son invención, puesto que lo que se vio en las clases observadas fue todo lo contrario ya que en ningún momento se da una motivación al iniciar la clase ni durante el desarrollo de ella, tampoco se observó que se le de importancia a los intereses de los niños y niñas , ni que se le permita desarrollar su creatividad, ya que el docente planea su actividad y la desarrolla bajo sus parámetros.

#### 5.4. Análisis de encuesta para niños y niñas de 0<sup>a</sup> – 1<sup>a</sup>

<b>ANÁLISIS DE ENCUESTA PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 0<sup>a</sup> – 1<sup>a</sup></b>			
<b>DON BOSCO V</b>		<b>DON BOSCO III</b>	
<b>PREGUNTA</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>PREGUNTA</b>	<b>CANTIDAD</b>
1. Te gustan las clases.	<b>1</b>	1. Te gustan las clases.	
A. Con juegos.	<b>0</b>	a. Con juegos.	<b>1</b>
B. Con cuentos.	<b>1</b>	b. Con cuentos.	<b>1</b>
C. Con juegos cuentos y trabajos con materiales didácticos.	<b>3</b>	c. Con juegos cuentos y trabajos con materiales didácticos.	<b>0</b>
D. Plastilina, tempera, papel crepe, escarcha, etc.		d. Plastilina, tempera, papel crepe, escarcha, etc.	<b>3</b>
2. Los profesores que te dictan clase, como la llevan a cabo.	<b>4</b>	2. Los profesores que te dictan clase, como la llevan a cabo.	<b>5</b>
A. Solo hablan ellos y ya.	<b>0</b>	a. Solo hablan ellos y ya.	<b>0</b>
B. Permiten tu participación y te deja ver los objetos o las cosas que quieren enseñarte por ejemplo: el mapa de Colombia, la bandera, etc.	<b>1</b>	b. Permiten tu participación y te deja ver los objetos o las cosas que quieren enseñarte por ejemplo: el mapa de Colombia, la bandera, etc.	<b>0</b>
C. Te explica pero luego lleva a cabo actividades, que te dejan terminar de mejorar los conocimientos que tienes por medio de trabajo en grupo o manejo de	<b>2</b>	c. Te explica pero luego lleva a cabo actividades, que te dejan terminar de mejorar los conocimientos que tienes por medio de trabajo en grupo o manejo de material.	<b>4</b>
		3. Como te gusta más que te	

material.	<b>3</b>	enseñe el profesor.	<b>1</b>
3. Como te gusta más que te enseñe el profesor.		a. Cuando te deja espacio para observar lo que estas aprendiendo.	
A. Cuando te deja espacio para observar lo que estas aprendiendo.	<b>2</b>	b. Cuando te explica y te deja experimentar elaborando.	<b>3</b>
B. Cuando te explica y te deja experimentar elaborando.	<b>3</b>		<b>2</b>
4. Porque te gusta estudiar.		4. Porque te gusta estudiar.	
A. Por tus profesores.	<b>3</b>	a. Por tus profesores.	<b>2</b>
B. Por tus amigos	<b>1</b>	b. Por tus amigos	<b>2</b>
5. Que te gusta hacer más cuando estas en tu colegio.	<b>1</b>	5. Que te gusta hacer más cuando estás en tu colegio.	<b>1</b>
A. Trabajar con pintura y plastilina.		a. Trabajar con pintura y plastilina.	
B. Hacer juguitos con tu profesor.		b. Hacer juguitos con tu profesor.	
C. Estudiar.		c. Estudiar.	

## ANALISIS INTERPRETATIVO

Mediante el resultado de esta encuesta se puede evidenciar que a los niños y las niñas de los grado cero y primero, de edades 3-6 años de los colegios **DON BOSCO V Y DON BOSCO III** les agradan las clases planteadas mediante juegos, cuentos pero sobre todo lo que más predomina es el trabajo con plastilina temperas entre otros. En ella también se puede evidenciar otros apartados entre ellos por ejemplo como les agradan las

clases a los estudiantes, porque les agrada el estudio y que les gusta realizar la mayor parte del tiempo en el colegio , viéndose evidenciado en la encuesta que ellos aprenderían mas si el docente les deja espacio para observar lo que estas aprendiendo. Y que explique pero al tiempo deje experimentar elaborándolo, porque si asisten al colegio es mas por sus compañeros y otros por los profesores que por lo que van a aprender. Bajo esta perspectiva hablemos ahora de cómo Los docentes dictan sus clases según el criterio de los estudiantes siendo este también muy evidente en la encuesta. Durante este proceso se Destaca el estudiante como observador y el docente como la autoridad máxima: es el único que habla durante la clase y expone sus temas dejando a un lado el interactuar con el estudiante y sus intereses como persona.

#### **5.5. Análisis de encuesta para niños y niñas de 2ª – 3ª**

ANALISIS DE ENCUESTA PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 2ª - 3ª
--

<b>DON BOSCO V</b>		<b>DON BOSCO III</b>	
<b>PREGUNTA</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>PREGUNTA</b>	<b>CANTIDAD</b>
1. Como te gustaría que un profesor te diera la clase.		1. Como te gustaría que un profesor te diera la clase.	
A. Con juegos.	<b>1</b>	a. Con juegos.	<b>2</b>
B. Solo Con explicaciones del tema.	<b>1</b>	b. Solo Con explicaciones del tema.	<b>1</b>
C. Con cuentos.	<b>1</b>	c. Con cuentos.	<b>0</b>
2. Te agrada un profesor.		2. Te agrada un profesor.	
A. Dinámico	<b>3</b>	a. Dinámico	<b>3</b>
B. Estricto pero lúdico.	<b>0</b>	b. Estricto pero lúdico.	<b>0</b>
C. Catedrático.	<b>0</b>	c. Catedrático.	<b>0</b>
3. Tu crees que uno entiende más cuando en la clase se trabaja con:		3. Tu crees que uno entiende más cuando en la clase se trabaja con:	
A. Hojas guía.	<b>1</b>	a. Hojas guía.	<b>0</b>
B. Con actividades lúdicas (juegos, material, didáctico).	<b>2</b>	b. Con actividades lúdicas (juegos, material, didáctico).	<b>2</b>
C. Solo escribiendo todo lo que dice el profesor.	<b>0</b>	c. Solo escribiendo todo lo que dice el profesor.	<b>1</b>
4. Cuando un profesor te explica un tema por ejemplo los medios de transporte de forma.		4. Cuando un profesor te explica un tema por ejemplo los medios de transporte de forma.	
A. Con cosas vivenciales te muestra cada uno, el carro, el avión, el tren, el barco, etc., y te va explicando.	<b>1</b>	a. Con cosas vivenciales te muestra cada uno, el carro, el avión, el tren, el barco, etc., y te va explicando.	<b>3</b>
B. Te da una hoja para que decores y luego hace un juego para que todos participen.	<b>2</b>	b. Te da una hoja para que decores y luego hace un juego para que todos participen.	<b>0</b>
C. Te explica todo en el tablero, luego tú debes copiar y por ultimo te envía una tarea para	<b>0</b>	c. Te explica todo en el tablero, luego tú debes copiar y por ultimo te envía una tarea para tu casa del tema.	<b>0</b>

tu casa del tema.		5. De todas las asignaturas que ves cual es la que te gusta y entiendes más.	0 1 2 0
5. De todas las asignaturas que ves cual es la que te gusta y entiendes mas :	1 2 0 0	a. Ates b. Tecnología c. Matemáticas d. Ciencias	
A. Ates		6. Cuando te da "pereza" de ir al colegio es porque.	0 0 3 0
B. Tecnología		a. Tus profesores.	
C. Matemáticas		b. Las clases que te tocan.	
D. ciencias		c. Por sueño	
6. Cuando te da "pereza" de ir al colegio es porque.	1 1 1 1	d. Tus compañeros.	
A. Tus profesores.			
B. Las clases que te tocan.			
C. Tus compañeros.			
D. Por sueño			

## ANALISIS INTERPRETATIVO

De las encuestas de los niños de grado segundo y tercero de primaria se puede evidenciar que les agradan las clases lúdicas mediante juegos y materiales didácticos y también profesores dinámicos. Por otro lado se ve reflejado que una clase con estas características permitirían que los estudiantes entendieran mas, pero no solo es que entendieran sino que comprendieran, siendo esta la razón para que los estudiantes mediante sus respuestas expresen que una de las mejores formas de aprendizaje es por medio de cosas vivenciales en donde el docente te vaya explicando o te de una hoja guía y seguido de esto realice juegos para que todos participen de acuerdo al tema.

Una de las clases favoritas de este grupo es matemática porque el profesor escribe y ellos copian siendo esto una costumbre a la que le docente los llevo, las otras asignaturas son arte y tecnología porque les prestan fichas y mediante estas les explican, colorean o trabajan con

plastilina. Y para concluir Una de las razones para que los estudiantes no asistan al colegio es por sueño, por las clases que les tocan y por los compañeros.

## **5.6. Análisis de Resultados**

Después de realizar las encuestas y entrevistas en los colegios Don Bosco V y III se puede decir que algunos de los docentes de estos colegios conceptualizan pero no aplican, puesto que lo que se plasma en las respuestas de las encuesta y los análisis interpretativos de las misma arrojan dos respuestas diferentes concibiéndolo de una forma y desarrollándolo de otra.

Por consiguiente si hablamos acerca de las estrategias que se efectúan en el aula de estos docentes, se evidencia que en ningún momento se implementa el arte y el movimiento como herramienta en el ámbito escolar para el proceso de enseñanza – aprendizaje. En cambio, se siguen utilizando estrategias tradicionales como lo son el trabajo de guías, la memorización y la poca relación entre docente – alumno; del mismo modo el docente se ve por los estudiantes como el único generador de conocimiento, porque no permite al niño y la niña aportar a su aprendizaje con sus conocimientos previos y tampoco da la opción de que se cuestione, generando así que el niño y la niña no indague e investigue acerca de lo que esta aprendiendo , sino que se queden con lo que dijo el docente y en consecuencia a esto el aprendizaje y los conocimientos obtenidos son insignificantes.

a. Si tomamos en cuenta que Lowenfield, afirma que la introducción de la educación artística en los primeros años de la infancia podría muy bien ser la causa de las diferencias visibles entre un hombre con capacidad creadora propia y otro que, a pesar de cuanto haya sido capaz de

aprender, no sepa aplicar sus conocimientos, carezca de recursos o iniciativa propia y tenga dificultades en sus relaciones con el medio en que actúa. Puesto que percibir, pensar y sentir se hallan igualmente representados en todo proceso creador, la actividad artística podría muy bien ser el elemento necesario de equilibrio que actúe sobre el intelecto y las emociones infantiles”, se puede decir entonces que el arte y el movimiento permiten una mayor comprensión de los conocimientos y desarrollos intelectuales por parte del estudiante viéndose reflejadas en su diario vivir mediante sus actividades y el desarrollo personal de cada uno.

Bajo esta perspectiva se puede decir que los docentes de los **colegios DON BOSCO III Y V** no tienen en cuenta que el avance del educando se irá dando según la capacitación que tengan los maestros; es preciso despojarse de ideas arcaicas que suponen que el niño sacará de una manera espontánea todas sus habilidades, destrezas y creatividad sabiendo que esto es lo que se ve reflejado en cada una de sus clases, y que el estudiante se desarrolla de forma espontánea y sincera pero siempre y cuando el maestro lo estimule, dándole los elementos prácticos de la expresión artística, para que él se desenvuelva en ese campo. Siendo el arte y el movimiento una de las herramientas importantes para todo este proceso, como lo expresa cada uno de los docentes mediante su entrevista evidenciándose en los cuadros de análisis.

## **6. CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES**

- Se halló que no se tiene presente en el que hacer del aula la didáctica, la creatividad y las posibilidades de inteligencias múltiples para el aprendizaje significativo. Por tanto se recomienda Propiciar en los docentes una reflexión en torno a las estrategias pedagógicas implementadas en sus disciplinas. Dándoles otra mirada de herramientas de trabajo y permitiéndoles reflexionar, de la forma como podrían introducir el arte y el movimiento como estrategia pedagógica en sus respectivas áreas del conocimiento mediante un taller.
- Se pudo evidenciar que los docentes manejan unos tipos de herramientas pedagógicas tradicionales por ello se recomienda introducir el arte y el movimiento como herramienta en el ámbito escolar para el proceso de enseñanza – aprendizaje. porque como se evidencia a lo largo de la investigación, brinda una serie de procesos de estimulación en el niño y la niña que ayudan a su desarrollo personal y social.
- Por medio de las entrevistas se pudo Analizar cuáles son las ventajas de articular el arte y el movimiento en el desarrollo de estrategias pedagógicas desde el aporte de cada uno de los docentes, viéndose reflejada la influencia de este en la educación y en todos y cada uno de los componentes.

## **7. REFERENTES BIBLIOGRAFICOS**

- Bruner, J., El mundo perceptivo del niño, Morata, Madrid, 1979.
- Churchill, E., Los descubrimientos de Piaget y el maestro, Paidós, Buenos Aires, 1968.
- De Prado, David, Técnicas creativas y lenguaje total en la educación infantil, Narcea, Barcelona, 1988.
- Del Río, Pablo, La construcción del espacio en el niño, Aprendizaje, Madrid, 1992.
- Duborgel, Bruno, El dibujo del niño, estructuras y símbolos, Paidós, Buenos Aires, 1981.
- Kandinsky, Vassily, Punto y línea sobre plano, Premiá, México, 1988.
- Leontiev, L. et al., El hombre y la cultura. Problemas teóricos sobre educación, Grijalbo, México, 1967.
- López Quintas, A., Estética de la creatividad, Bordón, s. l., 1979.
- Merani, Alberto, Naturaleza humana y educación, Grijalbo, México, 1972.
- Miguel de Zubiria Samper, Enfoques pedagógicos y didácticas Contemporaneas, Fidc (fundación internacional de pedagogía conceptual ALber Merani)

- Osterrieth P., A, y P. Oleron, Los modos de expresión, Morata, Madrid, 1980.
- Piaget, Jean, La formación del símbolo en el niño, Fondo de Cultura Económica, México, 1987.
- Piaget, Jean, y B. Inhelder, Psicología del niño, Morata, Madrid, 1981.
- Psicología de la edad evolutiva, Grijalbo, México, 1976.
- Psicología dialéctica y educación, upn-Secretaría de Educación Pública, México,
- Psicología y Pedagogía, Grijalbo, México, 1969.
- Rodríguez, Oralía, y Graciela Murillo, Te voy a platicar de mi mundo, El Colegio de México-Secretaría de Educación Pública, México, 1985.
- Salvador, Ana, Conocer al niño a través del dibujo, Narcea, Barcelona, 1982.
- Schilder y Lherroitte, Desarrollo de la expresión del niño. La forma humana en la idea y representación del niño.
- Seis estudios de psicología, Paidós, Buenos Aires, 1990.
- Sergio Gonzales, Didácticas o dirección del aprendizaje, Didácticas magisterio, Bogota, 2008.

- Torrecillas González, Carmen, e Isabel Merodio Llopis Plas, Introducción a la obra de arte; teorías y análisis, Instituto de Estudios Somosaguas-Narcea, Barcelona, 1983.
- Widlöcher, Daniel, Los dibujos de los niños, bases para una interpretación psicológica, Herder, Barcelona, 1988.

## **ANEXOS**

### **RAES**

- TÍTULO: MOVIMIENTO Y COGNICIÓN

AUTOR: CANTOR OSORIO DIANA CAROLINA

UNIDAD PATROCINANTE: UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

PUBLICACIÓN: BOGOTÁ DICIEMBRE DE 2005 – 96 PAG.

PALABRAS CLAVES: COGNICIÓN, MOVIMIENTO, EDUCACIÓN, EDUCACIÓN FÍSICA MODALIDAD FORMAL, PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN, METODO MICROGENETICO.

### **DESCRIPCIÓN:**

El proyecto se enmarca a partir de la finalización de la etapa de construcción del proyecto curricular particular presentando en la propuesta del proyecto curricular Licenciatura en Educación Física en la Universidad Pedagógica Nacional el texto da cuenta del proyecto curricular particular movimiento y cognición que se encuentra ubicado dentro del grupo de educación formal, en el subgrupo de cognición y movimiento; el ámbito de la ciencia cognitiva desde el enfoque computacional representación donde se han hecho uno planteamientos comunes y se le particularizan con la población y el objeto de estudio con que se va ha intervenir.

### **FUENTES:**

Daniels, Harry Vigostsky y la Pedagogía. Luís las pedagogías del conocimiento fondo de la cultura económica Cuarta Edición.

## RESUMEN:

El trabajo se desarrollo desde un enfoque computacional representacional y demuestran la relación entre el movimiento como mediación para el desarrollo de procesos cognitivos. El proyecto consta con una estructura general que se orienta en tres horizontes el sentido, el operativo y epistemológico este trabajo hace parte de los primeros acercamiento al tema movimiento y condición y se espera que sirva de base para el desarrollo de una la futura línea de investigación.

## CONTENIDO:

Cognición, movimiento, Educación Física, modalidad formal, procesamiento de la información, método micro- genético.

## CONCLUSIONES:

La aplicación se realizo en un colegio privado de la ciudad de Bogotá, con veinte estudiantes de tercer ciclo de ecuación básica secundaria:

Este trabajo hace parte de los primeros acercamiento al tema movimiento y condición y se espera que sirva de base para el desarrollo de una la futura línea de investigación.

- TÍTULO: ARTE Y HABILIDADES EMOCIONALES: UNA PROPUESTA PEDAGOGICA PARA LA CONVIVENCIA ESCOLAR.

AUTOR: ANGELA BARRAZA POLO

PUBLICACIÓN: BOGOTÁ 2006

PALABRAS CLAVES: ESCUELA, INTELIGENCIA, INTELIGENCIA EMOCIONAL, QUE SON LAS EMOCIONES Y HABILIDADES EMOCIONALES.

FUENTES:

Bizquera Rafael educación emocional Colomber Jaime la realidad actual del arte en la escuela y en la educación no formal en planteamiento de educación volumen dos, Gardner Howard estructuras de la mente, la teoría de las inteligencias múltiples, Fondo de Cultura Económica 1.997, Comenio Juan Amos Didáctica Magna, Editorial Poma 1.982.

RESUMEN:

En el primer capítulo se encuentra la contextualización de las condiciones familiares y escolares. En el segundo capítulo la fundamentación teórica comenzando con un recorrido histórico de inteligencia, en el tercer capítulo el diseño de la propuesta de acuerdo con los comportamientos más frecuentes en el grupo, en el cuarto análisis de resultados y en el quinto las conclusiones y avances, logros así como las dificultades basadas en la implementación de la propuesta.

CONTENIDO:

Escuela inteligencia, que son las emociones, habilidades emocionales.

#### CONCLUSIONES:

La elaboración del proyecto implicó excavar en un terreno nuevo poco conocido y para algunos delicados. Sin embargo el interés en la temática no permitió que se abandonara el barco antes de zarpar, se han podido comprobar que permite cambios en los esquemas tradicionales de las clases por horas, de áreas específicas, las relaciones verticales entre maestros y estudiantes entre otros.

La clase ya no se refiere solamente a lo que hace la profesora sino son todos los momentos que se comparten en el colegio y se necesita que todos participen en estos.

- TÍTULO: MOVIMIENTO UNA ALTERNATIVA DE VIDA EN EL PREESCOLAR.

AUTOR: MONICA ADRIANA DELGADO CASTRO

PUBLICACIÓN: BOGOTÁ 1996

PALABRAS CLAVES: EDUCACION DEL MOVIMIENTO, CREATIVIDAD, FORMACION FISICA BASICA Y LOS MEDIOS DE LA EDUCACION FISICA.

FUENTES:

AGOSTI LUIS, Gimnasia Educativa. Madrid. 1974, Freinet Celestin. Conferencias Escuela Nueva. Barcelona 1980, Piaget Jean El nacimiento de la Inteligencia en el Niño. Madrid 1990, Zapata Oscar. La psicomotricidad y el niño etapa maternal y preescolar, México 1991. Cogigal José María. Cultura Intelectual y Cultura Física, Barcelona 1992. Jeweit. El Hombre Dueño de Si Mismo, México 1993.

RESUMEN:

La educación física es ante todo educación, no simple adiestramiento corporal, es acción o que hacer educativo que atrae a la persona no solo al cuerpo. Este es solo el aspecto específico de la persona que utiliza la educación física. Se pretende un enriquecimiento de la persona por medio de la vivencia del propio cuerpo.

El hombre debe ser educado en el desarrollo de sus capacidades, siempre en contacto con las diferentes dimensiones de la vida; consigo mismo, con otros seres humanos y con el mundo que lo rodea.

## CONCLUSIONES:

La elaboración del presente documento no ha dejado de ser una paradoja pretender transmitir al lector mediante un texto escrito algo que es eminentemente práctico no resulta sencillo desde ningún punto de vista; las ideas expuestas aquí no han tenido otra intención que la de orientar un trabajo para quien se interese en la educación física del niño preescolar de 4 a 5 años. Nunca será posible escribir al detalle lo que puede ser esquema corporal, ajuste corporal y organización espacio temporal en un trabajo dirigido a niños cualquier intento de codificación debería llevar otro nombre.

La educación física en preescolar es ante todo un trabajo de búsqueda personal y como cualquier objetivo que un hombre se proponga implica una labor continuada. Si de una sesión de trabajo queda una sensación, insatisfacción que sea el estímulo el punto de partida para proseguir la búsqueda.

Así deberá ser todo en la vida... en la búsqueda!

## CONTENIDO

Imagen corporal, concepto corporal, conciencia corporal, ajuste postural, actividad postural, coordinación, equilibrio, organización espacio temporal, percepción global del espacio, proyección de referencias espaciales, estructura temporal, método de trabajo, herramientas de trabajo, expresión corporal, juegos rondas, recursos evaluaciones, y recomendaciones, bases antropológicas el hombre dueño de si mismo, el hombre en el espacio, el hombre en el mundo social.

- TÍTULO: AL ENCUENTRO DEL CUERPO: UNA EXPERIENCIA QUE DESCUBRE EL VALOR DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LA CONSTRUCCIÓN DE RELACIONES ESPACIO-TEMPORALES.

AUTOR: BALCOSER ROJA ELIZABETH, CRUZ NIVIALLO MARTHA, GAITAN GINA

PUBLICACIÓN: BOGOTÁ 2007

PALABRAS CLAVES: EXPRESION CORPORAL NOCIONES ESPACIO TEMPORALES, ARTE, MATEMÉTICA.

#### DESCRIPCION:

Informe del proyecto llevado a cabo en el colegio Camino de la Enseñanza en la Localidad de Suba que presenta una propuesta pedagógica en torno a la expresión corporal como un medio que enriquece el desarrollo de las nociones espacio temporales, con los grados primero y segundo de la básica primaria, propuesta estructurada a partir de la lectura del contexto que presentaba una mirada frente al arte y la ausencia de trabajo intencional de pensamiento espacial. Tanto en la institución como en la educación en general encontramos en el taller y en nuestro diseño planteado en cuatro momentos, la posibilidad de ponerles tiempo y espacio al producto de nuestra reflexión y a la convicción de otra forma de organización que simbolice un nuevo espacio para que florezca el aprendizaje.

#### FUENTES:

Claude 1996 La Expresión Corporal, Martínez roca Barcelona, Dixon Linda y otros El aprendizaje de las matemáticas 1964, La ciencias y las artes castro

encarnación y otros 2002. Desarrollo del Pensamiento Matemático Infantil, Nohora la Expresión artística en el preescolar.

#### RESUMEN:

La pedagogía contempla siete apartados en el primer apartado se ubica el contexto institucional a partir de PEI, el segundo apartado muestra el panorama de la construcción del pensamiento espacial y temporal dentro de las acciones cotidianas de la institución, tercero documentación teórica y encuentro entre las matemáticas y la educación artística, este apartado se divide en cuatro capítulos.

Una mirada desde la política educativa una mirada desde otros campos de encuentro, una mirada a la teoría de Piaget y una mirada al cuerpo en la educación para la infancia, el cuarto apartado da a conocer la propuesta a partir de los propósitos, el quinto expone nuestra afinidad con los talleres y explica el diseño metodológico de la propuesta, el sexto mutualista la propuesta en marcha a partir de diez talleres realizado con los niños y niñas y en el séptimo se exponen las proyecciones dentro de lo que se destaca la consolidación del grupo de teatro de la institución.

#### CONTENIDO:

De la construcción del pensamiento espacial en la institución marco teórico, propuesta pedagógica, orientación metodológica, propuesta en marcha, reflexiones, bibliografía y anexos.

## CONCLUSIONES:

Con el cuento encuentro, como momento destinado a la comprensión y relativización de componentes de la estructura temporal, se consiguió una progresión que partió de la secuencia como característica propia de las narraciones y se encaminó hacia la simultaneidad, menos explícita nos acerca a teatros de estructura familiar y cotidiana.

La propuesta se presenta como una alternativa para reflexionar sobre la manifiesta posibilidad de integración entre las matemáticas y la educación artística desde de lo que puede ser una de sus múltiples puntos de encuentro, además como señala los lineamientos en educación artística, el desarrollo de la dimensión estética es compromiso de la educación en todos sus niveles.

- TÍTULO: EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO LOGICO A TRAVES DE LAS ARTES PLASTICAS EN NIÑOS Y NIÑAS ENTRE LOS 5 Y 6 AÑOS DE EDAD.

AUTOR: VELASQUEZ SIERRA JENNY ANDREA

PUBLICACIÓN: BOGOTÁ 2007 68 PÀGINAS

PALABRAS CLAVES: PREESCOLAR, NIÑOS Y NIÑAS, PENSAMIENTO LOGICO, ARTES PLÁSTICAS Y COMUNICACIÓN.

#### DESCRIPCIÓN:

La presente propuesta pedagógica potencia el pensamiento lógico a través de las artes plásticas, se trata de llegar a un equilibrio entre el pensamiento convergente y el divergente por medio de acciones en donde se integre el arte y la lógica para propiciar nuevas formas de acceder a los procesos básicos de análisis, observaciones, abstracciones, imaginación, expresión, creatividad y sensibilidad para el desarrollo integral del sujeto.

#### FUENTES:

Piaget Jean Seis Estudios de Psicología, Lowenfield Víctor, PEI la concepción hacia el futuro construyendo hechos de vida, Constance Kami Devines La Teoría de Piaget y la Educación Preescolar. Cerda Hugo. La Creatividad en la Ciencia y la Educación.

#### RESUMEN:

El presente documento contiene el informe del proyecto pedagógico, el desarrollo del pensamiento lógico a través de las artes plásticas en niños y niñas entre los cinco y seis años de edad, consta de seis capítulos. En el

primer capítulo presenta la contextualización, inicia con la descripción de la localidad, continua con el barrio y la concepción y finaliza con centro educativo. En el segundo capítulo se refiere a la situación problemática se describe el trabajo cognitivo y el artístico en dicha institución. En el tercer capítulo aparece el referente conceptual que sustenta la propuesta en cuanto a procesos lógicos y artísticos, en el cuarto capítulo aparece el marco metodológico donde se expone la propuesta y la justificación resaltando la importancia de trabajo esta temática en las instituciones educativas tienen como objetivo el pensamiento lógico en cinco y seis años de edad.

#### CONCLUSIONES:

Se logro integrar el pensamiento lógico y las artes plásticas en talleres mostrando una nueva forma para que los infantes aprendan con gusto y placer en interacción con ambientes enriquecidos los niños y niñas, encontraron en las artes plásticas otra forma de comunicación y expresión diferente a la oral y la escrita, además que integro la vida conocimiento escolar y la vida cotidiana.

- TÍTULO recurso didáctico en multimedia para la iniciación musical en niños del nivel de educación preescolar

AUTOR Isabel Cristina Ordóñez Muñoz

PUBLICACIÓN Bogotá 2008, 39 paginas

Unidad patrocinante recursos propios

PALABRAS CLAVES flash hardware imagines y sonido internet multimedia música ruidos software sonido tecnología tics

## DESCRIPCIÓN

Esta en enfocado hacia un prototipo realizado en flash dirigido a niños de edad preescolar este proyecto es netamente pedagógico aunque también fisiológico en tanto se puede utilizar para sensibilizar el sentido auditivo de los niños es importante trabajar con paisaje sonoro para ir descubriendo por medio de sonidos ya conocidos por los niños las cualidades de si mismos en el prototipo de haber interacción entre estudiantes conductor o profesor y maquina

Durante el proceso de creación se indagaron diferentes recursos de audio e imagen digital se buscara todo tipo de sonidos que generen conocimientos previos en los niños las experiencias que se obtengan con la ejecución del proyecto multimedia permitirá conciliar diferentes propuestas didácticas utilizando como base el desarrollo de la propuesta diferentes medios quedando demostrado que es posible apoyar la educación musical con la interacción del computador. Estos recursos tecnológicos pertinentes transportarnos e identificar espacios situaciones ambientes animales etc.

## FUENTES

Bibliografía compuesta por: conferencias de Álvaro Daniel Cortés, CD gráfica de enciclopedia softeware didáctica Tv gráfica de Discovery kids podcoyo, backyardigans plaza sesamo, Disney Chanel Web gráfica www. Eduteka. Org

## CONTENIDOS

El documento está estructurado en resumen introducción lineamientos –tema y título problema descripción del problema formulación del problema justificación objetivos objetivo general y específicos marco referencial marco contextual marco teórico marco conceptual antecedentes diseño, metodológico estado actual conclusiones bibliografía y glosario

## METODOLOGÍA

Este proyecto es diseñado con el propósito de ofrecer a niños y niñas en edad preescolar y docentes capacitados en el área otros recursos para que utilicen las nuevas tecnologías para lograr que el niño o niña despierten y desarrollen sus habilidades auditivas en el proceso de inducción hacia la práctica y la vivencia musical

## CONCLUSIONES

Por medio de multimedia podemos lograr desarrollar interacción con el niño y el computador gracias al buen uso de programa en flash

Es muy importante el manejo del Internet gracias al se encontraron ayudas tanto de imagen como de sonido para el desarrollo de este material multimedia con el uso de buscado de Google y aportes de compañeros de la misma especialización

## DIARIOS DE CAMPO

Institución: Don Bosco V

Nivel :1°

Docente: Marta Castaño

TRAMA ACADEMICA	TRAMA OCULTA
<p>La docente también trabaja por proyecto de aula llamado “EL mundo mágico de los números”. En este momento se encontraban trabajando el área de matemáticas en donde la docente entregó una guía a los estudiantes. Después de explicarles la suma en esta ellos debían resolverla de acuerdo a sus conocimientos y a lo que cada uno entendió en la explicación.</p> <p>Durante este proceso ella se sentó y cada niño y niña debía responder por su trabajo, luego de culminado esto, volvieron a utilizar el tablero para resolver las dudas.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• El salón se encuentra decorado con relación al tema.</li><li>• La ubicación de los niños era en forma circular.</li><li>• Las normas están establecidas porque los niños ya saben permanecieron siempre sentados realizando las guías.</li><li>• En una parte del salón se encuentran en un cartel todas las normas que debemos cumplir en el salón de clase.</li></ul>
<p>Reflexión:</p> <p>La relación de los niños y niñas no se pudo evidenciar puesto que todo el tiempo, permanecieron cada uno sobre su hoja guía.</p> <p>EL docente era estricto y los estudiantes debían ceñirse a sus reglas de trabajo</p>	

Institución: Don Bosco V  
 Nivel: 1°  
 Docente: Angélica Romero

TRAMA ACADEMICA	TRAMA OCULTA
<p>De igual manera también se trabaja por proyectos “El universo de las letras mágicas”</p> <p>La bienvenida es con una oración, después les hace un dictado de un cuento, luego trabajan el área de matemáticas con el libro Clave santillana 3, y para revisar el trabajo en clase los va llamando uno por uno en orden de lista y los va dejando salir, si no acaban se quedan en el salón, haciendo el trabajo</p> <p>Maneja demasiado la trama abstracta la lectura y la escritura.</p> <p>Daba cierto tiempo para terminar las actividades en clase</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El salón se encuentra decorado con relación al tema.</li> <li>• La ubicaron de los niños era filas</li> <li>• El objetivo de los estudiantes es el de acabar rápido para salir a descanso.</li> <li>• El objetivo del docente parece ser el de llenar los cuadernos de los niños y niñas con información.</li> </ul>
<p>Reflexión:</p> <p>La relación de los niños y niñas no se pudo evidenciar puesto que todo el tiempo, permanecieron cada uno sobre su libro además que, la profesora les llamaba la atención si se paraba y les decía que los dejaba sin descansó.</p> <p>Nos e vio ninguna interacción entre el niño y niña con el alumno puesto que se daba la instrucción y los niños y las niñas cumplían con el objetivo</p>	

Institución Don Bosco III  
 Nivel 0°  
 Docente: Fanny López

TRAMA ACADEMICA	TRAMA OCULTA
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Como en el Don Bosco V, aquí también se trabaja por proyectos “Educar para la vida y el mundo del trabajo”, en este momento se encuentran trabajando en una hoja guía, coloreando un dibujo (abstracto) tenían que completar las líneas , según la docente se trabaja la ubicación espacial y discriminación del contraste.</li> <li>• Los niños estaban muy dispersos entraban y salían del salón, y pocos seguían las instrucciones de la docente.</li> <li>• Cuando terminan de colorear y para poder salir a descanso la docente les pone una carita feliz con esfera en su manita, guardan la hoja vida en sus capetas y salen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La ubicación es diferente los niños se encuentran ubicados en tres grupos aparte los niños y aparte la niñas ene. Centro van los cuatro niños mas juiciosos.</li> <li>• La forma de manejar el grupo es diciendo “ si no hacen tal cosa no podrán salir a descanso”</li> <li>• Otra forma de controlar al grupo es diciendo “cual es la mesa mas juiciosa la de los niños o la de las niñas”</li> <li>• La docente no revisa si el trabajo de los niños esta bien o mal simplemente pareciese que quisieran que salieran rápido a descanso</li> <li>• La energía que proyecta la docente hacia los niños es muy incomoda,.</li> </ul>
<p>Reflexión:</p> <p>La relación del docente con los niños y niñas no es muy positiva porque preciso cuando íbamos a llegar al salón la profesora estaba llamándole la atención a un niño porque estaba llorando.</p> <p>La relación de niños y niñas, según lo establecido por la docente es de competitividad en donde cada uno se hace aparte, por grupos.</p> <p>Los docentes salen a descanso con los niños y niñas a mirar que no les pase nada pero a veces se ponen hablar entre ellos y no les prestan atención a los niños.</p> <p>La verdad me parece que lo que nos relato, la coordinadora académica de la excelente relación entre docente alumno y alumno docente es mentira ya que no se demuestra en el aula.</p>	

Institución Don Bosco III  
 Nivel 1°  
 Docente: Seneth Cortes

TRAMA ACADEMICA	TRAMA OCULTA
<ul style="list-style-type: none"> <li>• EL proyecto de este grado es el de “la tierra al mi alrededor” En este momento se encontraban trabajando en una hoja guía la dispersión de los niños era igual a todos los otros salones, se salían del salón y se entretenían con otras cosas del salón.</li> <li>• La profesora les estaba explicando sobre las frutas y de eso fue la guía de cuantas frutas habían y que las colorearan de diferentes colores. Toda la hora de clase se la pasaron haciendo la guía, después que terminaron salieron a descanso y entraron a comerse las onces.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La ubicación es diferente los niños se encuentran ubicados en dos grupos y en la mitad el niño que se porto mal</li> <li>• La profesora les llama demasiado la atención.</li> <li>• EL material de trabajo son hojas guías y los docentes todos los días al recibirlos les realizan una oración y después un dictado.</li> </ul>
<p>Reflexión:</p> <p>La relación del docente con los niños y niñas es muy seca porque pareciese que le tuvieran miedo.</p> <p>Los niños y niñas no pueden hablar en el salón porque la profesora les llama la atención.</p> <p>Cuando les preguntamos a los niños que era lo que mas les gustaba de la clase que les daban sus profesores ellos dijeron que les gustaba que los pusieran a copiar. Parece que ven la educación no como algo divertido , sino simplemente como algo donde se sientan copian descansa y se van para la casa.</p>	