

**El Campo de Conocimiento de “Comunicación Arte y Expresión” como proyecto
para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje**

MARTHA LUCIA BELTRAN

OLGA LUCIA HERRERA PEREZ

TRABAJO DE GRADO

ASESORA DE PROYECTO

SARA ISABEL ESCOBAR JURADO

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

Bogotá, 2009

**El Campo de Conocimiento de “Comunicación Arte y Expresión” como proyecto
para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje**

MARTHA LUCIA BELTRAN

OLGA LUCIA HERRERA PEREZ

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

Bogotá Octubre, 2009

<p>RAE</p> <p>UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA</p> <p>FACULTAD DE EDUCACIÓN</p> <p>LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR</p> <p>ÁREA DE INVESTIGACIÓN</p>
<p>1. TÍTULO: El Campo de Conocimiento de “Comunicación Arte y Expresión” como proyecto para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje.</p>
<p>2. AUTORAS:</p> <p>Martha Lucia Beltrán</p> <p>Olga Lucia Herrera Pérez</p>
<p>3. LUGAR DE ELABORACIÓN:</p> <p>Departamento: Cundinamarca</p> <p>Ciudad: Bogotá D.C.</p> <p>Año : 2009</p>
<p>4. TIPO DE DOCUMENTO:</p> <p>Trabajo de Grado</p>
<p>5. PALABRAS CLAVES: Campo del Conocimiento, aprendizaje, enseñanza, comunicación, arte, expresión, niños(as), docentes.</p>
<p>6. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:</p> <p>¿Cómo están implementando los docentes del Colegio Público Divino Maestro de la localidad de Usaquén en su práctica pedagógica, El Campo del Conocimiento de, Comunicación Arte y Expresión para lograr avances en los procesos de aprendizaje de los niños y niñas de transición?</p>
<p>7. OBJETIVO:</p> <p>OBJETIVO GENERAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Describir como los docentes del Colegio Público Divino Maestro de los grados transición 01 y 02 de la localidad de Usaquén están implementando el Campo del Conocimiento; Comunicación, Arte y Expresión en el trabajo de aula con los niños y niñas para favorecer sus aprendizajes. <p>OBJETIVO ESPECIFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establecer la relación entre el Campo del Conocimiento de Comunicación, Arte

y Expresión y el proceso de enseñanza y aprendizaje.

- Identificar las estrategias más utilizadas por los docentes desde el Campo de Conocimiento de Comunicación Arte y Expresión, para generar en los niños y niñas de transición los aprendizajes propuestos.
- Reconocer los aportes y las limitantes del Campo del Conocimiento de Comunicación Arte y Expresión en la práctica pedagógica.

8. DESCRIPCIÓN: La presente investigación hace referencia a un nuevo proyecto de educación formulado por la Secretaria de Educación Distrital y la implementación del Campo de comunicación, Arte y Expresión en el Colegio Publico Divino Maestro de la localidad de Usaquéen en los grados de transición de una manera descriptiva.

9. FUENTES:

Para la realización de este trabajo de grado, se emplearon como fuentes los siguientes:

Madurez Escolar. Andrés Bello. (Ed.), Madurez Escolar, Aprestamiento y funciones Básicas,(pp, 11-23). Chile: Condemarin M, Chadwick M & Milicic N.

La Noción de Proceso desde la Pedagogía. Magisterio. (Ed.), *Escuela y Lengua Escrita-Competencias Comunicativas que se Actualizan en el Aula de Clase*, (pp, 33-43).Bogotá: O, Villegas Robles.

Constructivismo y Lengua Escrita. Magisterio. (Com), *Los Procesos de la Escritura, hacia la producción interactiva de los sonidos*, (pp, 71-96). Bogotá,: F, Valencia & G, Bustamante Zamudio.

Por qué enseñar al arte en la educación. Paidos Ed. (Ed.), *Educar la Vision Artística*, (pp, 1-25). Barcelona, España; E, W Eisner.

Comenio, J.A (2004) "Didáctica Magna". (14 Edición). México, Porrúa

Las Inteligencias Múltiples y la Enseñanza Para la Comprensión. Paidos. (Ed.), *La Educación de la Mente y el Conocimiento de las Disciplinas*, (pp 213-238) Gardner,

H. México:

Colombia, Secretaria de Educación Distrital, Alcaldía de Bogotá. (2006). Lineamientos Generales para la Transformación Pedagógica de la Escuela y la Enseñanza, Orientada a una Educación de Calidad Integral. Bogotá: Garzón, L.E & Rodríguez, A.

Colombia, Secretaría de Educación Distrital, Alcaldía de Bogotá. (2007). El Derecho a la Educación en Bogotá En La Perspectiva de los Desafíos de Segunda Generación, p.97/104. Bogotá: Garzón, L.E & Rodríguez, A.

Colombia, Secretaria de Educación Distrital, Alcaldía de Bogotá. (2007). Orientaciones para la Discusión Curricular por Campos del Conocimiento, p. 9/50. Bogotá: Garzón, L.E & Rodríguez, A.

Colombia, Secretaria de Educación Distrital, Alcaldía de Bogotá. (2007). Orientaciones Curriculares Para el Campo de Comunicación, Arte y Expresión, p. 13/87. Bogotá: Garzón, L.E & Cajiao, F.

Colombia, Secretaria de Educación Distrital, Alcaldía de Bogotá. (2008). Plan Sectorial de Educación 2008-2012 Educación de Calidad para una Bogotá Positiva. Bogotá: Moreno, S

10. CONTENIDO:

Este trabajo de grado está conformado por cuatro capítulos: uno es el Problema de Investigación que es la pauta para guiar el trabajo, un marco teórico que hace referencia a todo lo concerniente sobre El campo de Comunicación Arte y Expresión, una metodología que muestra la recolección de información a través de: Registro fílmico, entrevistas, observación directa y por ultimo un análisis que nos permite llegar a unas conclusiones que responden a la pregunta y los objetivos de la presente investigación.

11. METODOLOGÍA:

ENFOQUE: Descriptivo

TIPO: Investigativo.

12. APORTES: Esta investigación nos brinda un nuevo conocimiento y estrategias como investigadoras, logrando así que se articule con nuestro rol docente para mejorar la enseñanza y el aprendizaje en los niños y las niñas proporcionándoles de esta manera que ellos se preparen para el mundo de la vida.

Conocer más a fondo y estar a la vanguardia de los nuevos proyectos educativos que proponen la Secretaría de Educación Distrital y en general lo que propone el Estado para mejorar la educación en Colombia.

- **CONCLUSIONES:** Las docentes del Colegio Público Divino Maestro de la localidad de Usaquén encargadas de los grupos de transición, llevan un proceso de enseñanza y de aprendizaje en cada uno de los niños y niñas según los contenidos y las exigencias del currículo que se plantea según la edad de cada uno de estos, sin embargo se hace relevante mencionar que no se está implementando el Campo de Conocimiento “Comunicación Arte y Expresión” de la manera adecuada como lo sugiere la Secretaría de Educación Distrital para brindar una educación de calidad al formar ciudadanos reflexivos y críticos de su realidad.
- Desde las actividades propuestas por las docentes en cada uno de los cursos donde se realizó la presente investigación, se observa un avance en el aprendizaje de cada uno de los niños y niñas logrando de esta manera su desarrollo cognoscitivo con relación a la lectura y la escritura, lo que es incongruente es decir que este avance se da por la enseñanza a través de las diferentes estrategias propuesta por el Campo de Comunicación Arte y Expresión ya que no se ven reflejadas en ellas, tanto el dibujo como la música son tomados en cuenta más desde la parte complementaria a la actividad que una herramienta o estrategia de enseñanza para favorecer los procesos de aprendizaje en los educandos.
- La puesta en práctica del Campo de Comunicación Arte y Expresión en los salones de clase por parte de los docentes no solo favorece al proceso de aprendizaje en los educandos, además deja a la vista el trabajo, desempeño e innovación de los docentes al momento de brindar conocimientos de manera vivencial con el fin de proporcionar en los niños y las niñas un aprendizaje para

el mundo de la vida, teniendo en cuenta que la mayor responsabilidad de este reto figura en los docentes dispuestos a formular a través de nuevas herramientas un enriquecimiento propio y aportar nuevas enseñanzas a sus estudiantes.

- Se observo que para los niños y las niñas del grado transición del Colegio Público Divino Maestro es atractivo y satisfactorio adquirir un aprendizaje de la lectura y la escritura de manera secuencial a través de la música y el dibujo, según la observación es pertinente el profundizar en los docentes de la institución el Campo de Comunicación Arte y Expresión, con el fin de potencializar tanto sus habilidades como el aprendizaje por parte de los estudiantes.
- El Campo de Comunicación Arte y Expresión, es uno de los Campos que mas aportes brinda a las prácticas pedagógicas utilizadas por los maestros, además de ello ofrece la oportunidad a los docentes de proponer e integrar nuevas estrategias en sus que hacer docente con el fin de favorecer un pleno desarrollo en los niños y las niñas frente a un aprendizaje reflexivo y critico.
- Encontramos que es trascendental para poder implementar y desarrollar a cabalidad el Campo de Comunicación Arte y Expresión precisar espacios formativos para los docentes dirigidos a la adquisición de herramientas necesarias para la interiorización pedagógica correspondiente, y a su vez que estos puedan proyectarse según lo requerido por el Campo y de acuerdo al grupo de niños y niñas que tengan a su cargo.

DIRECTOR(A) DE LA INVESTIGACIÓN: SARA ISABEL ESCOBAR JURADO

TABLA DE CONTENIDO

IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO	Pag.
ANTECEDENTES.....	10
1. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.	
1.1 Formulación del Problema.....	13
1.2 Objetivos.....	13
1.3 Justificación.....	14
2. MARCO TEÓRICO.....	16
2.1 Campo Comunicación Arte y Expresión.....	19
2.2 Comunicación Arte y Expresión En El Primer Ciclo.....	24
2.2.1 Comunicación.....	25
2.2.2 La Construcción de la Escritura en la Escuela.....	27
2.2.3 La Lectura en la Escuela.....	30
2.2.4 Arte y Expresión.....	32
2.2.4.1 El Dibujo Como Forma de Expresión Plástica.....	33
2.2.4.2 La Música Como Forma de Expresión Corporal.....	36
2.3 La Enseñanza.....	38
2.3.1 El Aprendizaje.....	39
3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	40
3.1 Metodología.....	40
3.2 Diseño Metodológico.....	41

3.2.1 Población.....	42
3.2.2 Técnicas de Recolección De Información E Instrumentos.....	42
3.3 Procedimientos.....	45
4. Análisis de Contenido.....	46
4.1 Entrevista.....	46
4.2 Observación.....	47
4.3 Análisis de Documento.....	49
CONCLUSIONES.....	52
BIBLIOGRAFÍA.....	54
ANEXOS.....	56

ANTECEDENTES

En la actualidad el proceso de enseñanza - aprendizaje de los niños y niñas está encaminado en general a lo académico en donde se abarcan trece o catorce áreas de formación las cuales son requerimiento para aprobar un grado o cumplir con el currículo, dando así por entendido que desarrollando un plan de estudio con los lineamientos establecidos por el Estado se cumple con los objetivos de una educación de calidad. No obstante no basta con diseñar un plan de estudios, sino que se debe desarrollar mediante la praxis, acciones reflexivas y por medio de estrategias para lograr los objetivos planteados, obteniendo así una educación de calidad que les brinde de esta manera una mejor oportunidad de vida a cada uno de ellos.

Continuamente el sistema educativo se hace interrogantes sobre la enseñanza y el aprendizaje para los niños y las niñas en edad preescolar y se ha advertido que deben tomarse en cuenta el desarrollo y los contextos reales para la educación además de las capacidades y potencialidades de estos.

Por lo antes mencionado la Secretaria de Educación de Bogotá (2007) ha centrado su plan de desarrollo en la “transformación de la escuela y la enseñanza”, buscando la excelencia en los colegios públicos, proponiendo los Campos del Conocimiento como proyecto de trabajo para favorecer la práctica docente , la formación del estudiante y en consonancia elevar la calidad de la educación refiriéndose especialmente a los Campos del Conocimiento de: Pensamiento Matemático, Pensamiento Científico Y Tecnológico, Pensamiento Histórico Y Pensamiento de Comunicación Arte y Expresión. Para la Secretaria de Educación de Bogotá (2007) estos cuatro campos “van encaminados mas a modelos de pensamiento que a contenidos específicos, los cuales pueden llegar a ser tomados como ejes de procesos curriculares en la educación”.

Es claro para la Secretaria de Educación Distrital que solo va a lograr cumplir con esta pretensión si aborda esta propuesta desde los primeros años escolares, teniendo en cuenta que es cuando el desarrollo del niño y la niña está abierto a todo tipo de aprendizaje, por esta razón es de gran importancia que al niño y a la niña se le motive su estilo de aprendizaje, para que así estos logren potenciar dicho aprendizaje inicial y lo puedan desarrollar a lo largo de su vida.

Este proyecto propone el aprendizaje como un proceso de reflexión sobre el acontecer diario del niño y la niña según sus experiencias de conocimiento, evitando así seguir una secuencia de información fragmentada por disciplinas o áreas en ocasiones ajenas a la realidad de ellos(as) y propone un aprendizaje integral y contextual ligado a los procesos de desarrollo en la construcción del conocimiento.

De igual manera ve la enseñanza como eje transformador, que promueve la capacidad de reflexión individual y colectiva de lo que se sabe, se siente y lo que se vive diariamente, en general se habla de propiciar espacios en donde los niños y las niñas puedan compartir sus ideales y pensamientos de una manera más abierta y segura, de ser tomados en cuenta por aquellos que los están escuchando. Para afrontar este reto es esencial el rol del docente debido a que ellos son las personas encargadas de propiciar los métodos o las estrategias adecuadas para lograr un mejor aprendizaje en cada uno de los estudiantes, teniendo en cuenta que cada uno de ellos es el encargado de generar espacios propicios y efectivos para la interiorización de la información a un ritmo diferente según sea el caso, sabemos de antemano que para poder incursionar en un mundo cambiante como lo es nuestra sociedad se requiere de un conocimiento previo de cómo analizar y llegar a ser un buen lector de lo que está sucediendo al rededor de cada uno de ellos, para que así mismo no sea tan solo un espectador sino que participe de los cambios que propone diariamente la sociedad con el fin de mejorar la calidad de vida.

Frente a esta responsabilidad la Secretaría de Educación Distrital con la ayuda de maestros e investigadores de diferentes ámbitos universitarios y colegios públicos, se propone incursionar con una propuesta ya implementada en algunas políticas

estudiantiles de países como: España, Argentina, Chile y Ecuador entre otros, haciendo referencia a la reorganización del currículo por ciclos escolares, que le permitan al estudiante obtener una mejor enseñanza y un aprendizaje preciso y sin interrupciones. De igual manera se propone como idea inicial el no referirse a áreas o asignaturas, teniendo en cuenta que se pretende que el estudiante mantenga un ritmo que le permita al docente ir avanzando gradualmente de acuerdo a la capacidad individual, se hablará en este caso de hacer un compendio que retome las asignaturas de un mismo nivel cognitivo en un determinado Campo del Conocimiento permitiendo así que tanto docentes como estudiantes logren brindar y afianzar un nuevo aprendizaje que se verá reflejado en la manera de actuar, pensar y exponer de cada uno de los participantes en este nuevo reto.

Lo antes expuesto se hace relevante para nosotras como educadoras preescolares, pues acercándonos a lo que sucede en el salón de clase y la labor educativa desde el trabajo con los Campos del Conocimiento, podemos observar, describir y argumentar si esta nueva propuesta si logra articularse, fundamentar y mejorar los procesos educativos.

1. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

1.1. FORMULACION DEL PROBLEMA

¿Cómo están implementando los docentes del Colegio Público Divino Maestro de la localidad de Usaquén en su práctica pedagógica, El Campo del Conocimiento de, Comunicación Arte y Expresión para lograr avances en los procesos de aprendizaje de los niños y niñas de transición?

1.2 OBJETIVO GENERAL

- Describir como los docentes del Colegio Público Divino Maestro de los grados transición 01 y 02 de la localidad de Usaquén están implementando el Campo del Conocimiento; Comunicación, Arte y Expresión en el trabajo de aula con los niños y niñas para favorecer sus aprendizajes.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Establecer la relación entre el Campo del Conocimiento de Comunicación, Arte y Expresión y el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Identificar las estrategias más utilizadas por los docentes desde el Campo de Conocimiento de Comunicación Arte y Expresión, para generar en los niños y niñas de transición los aprendizajes propuestos.
- Reconocer los aportes y las limitantes del Campo del Conocimiento de Comunicación Arte y Expresión en la práctica pedagógica.

1.3 JUSTIFICACIÓN

Con el ánimo de analizar e investigar sobre los nuevos programas y proyectos que hacen parte del PLAN SECTORIAL DE EDUCACION 2008-2012 y la propuesta de COLEGIOS PUBLICOS DE EXCELENCIA PARA BOGOTA formulada por la SECRETARIA DE EDUCACION DEL DISTRITO que tiene como objetivo principal defender el derecho fundamental a la educación en Bogotá, nosotras como docentes para la primera infancia queremos indagar si el plan educativo que incluye la innovación de LOS CAMPOS DEL CONOCIMIENTO como eje primordial de un plan de estudios, hará que los Colegios Distritales puedan cumplir con el objetivo de mantener elevada la calidad de la enseñanza y el aprendizaje en cada institución y en el grupo de estudiantes proponiendo así que la educación sea un acto esencialmente humano y lleno de valores, al buscar mejorar la calidad de vida de los niños y niñas a través de la misma, igualmente se propone motivar al estudiante desde un primer ciclo de educación a culminar sus estudios con un rendimiento académico favorable y además de formar personas capaces de afrontar las vivencias de cada día con una gran capacidad intelectual, moral y social, formando de esta manera ciudadanos críticos y reflexivos que participen en todas las actividades sociales.

En consecuencia a lo anterior es importante mirar la educación como un desarrollo cultural y social potencializando así las habilidades de los estudiantes en un medio comunicativo y de expresión, garantizando de esta manera que estos obtengan espacios libres para que puedan interrelacionarse con otros ya sean del mismo género, cultura o por supuesto explorando la cultura de otros, o el solo hecho de marcar una diferencia en el momento de compartir en otro espacio social al que se vive diariamente, posibilitando y construyendo en cada uno de los niños y niñas un respeto por la sociedad y la cultura, haciéndose participe de ella. De igual forma es de gran importancia saber que la formación de cada uno de los niños y niñas siempre estará relacionada con la escuela, la comunidad y el entorno social.

De otro lado podemos decir que la educación está llamada a ser un agente renovador de nuevas propuestas formativas, dejando de ser así un sitio dedicado solamente a la ampliación de conocimientos y estrategias metodológicas, para convertirse en un campo dirigido a la formación de niños y niñas capaces de desarrollar sus habilidades, cualidades, valores y competencias para afrontar su diario vivir.

Para lograr llevar a cabo esta propuesta es indispensable contar con la participación de docentes motivados y convencidos que esta innovación educativa si podrá cumplir con el objetivo de promover ambientes para un aprendizaje reflexivo e integral, de igual manera el docente se convierte en motivador de niños y niñas, estimulándolos a que dirijan sus mejores esfuerzos hacia el alcance de resultados exitosos, docentes capaces de implementar y contribuir con cambios educativos y sociales.

De lo anterior se deriva el interés y la motivación de realizar un proyecto que describa, cómo en el momento las instituciones educativas públicas llamadas a ser parte de esta propuesta dirigida por la Secretaria de Educación Distrital, asumen los cambios e incorporan a sus procesos formativos los llamados Campos del Conocimiento, como lo está realizando el Colegio Público Divino Maestro de la localidad de Usaquén al incorporar el campo de Comunicación, Arte Y Expresión a la labor pedagógica con los niños y niñas de transición y rastrear si la implementación de este Campo cumple con el propósito de una transformación de la escuela en relación a mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje en cada uno de estos, proporcionando la excelencia en los Colegios Públicos de Bogotá.

2. MARCO TEORICO

Tomando como referencia el proyecto de la Secretaria de Educación Distrital “COLEGIOS PUBLICOS DE EXCELENCIA PARA BOGOTA” en donde se propone transformar la escuela y el aprendizaje orientándolo a una educación de calidad integral, los objetivos propuestos en ella propician un cambio a nivel escolar por ciclos educativos que conllevan a un mejoramiento de los procesos de enseñanza y de aprendizaje, generando como resultado de este cambio los cuatro Campos del Conocimiento llamados: Campo de Pensamiento Matemático, Pensamiento Científico y Tecnológico, Pensamiento Histórico y el Campo de Comunicación Arte y Expresión, de los que retomaremos el de “Comunicación, Arte y Expresión” al cual se deberán ajustar las nuevas propuestas curriculares de las instituciones distritales hacia el mejoramiento y la realización de un propósito que busca formar niños y niñas capaces de leer y entender su contexto en general para participar activamente en el.

Para lograr lo anterior es importante la posición de la Secretaría de educación del Distrito en conjunto con los docentes y los investigadores de organizar las diferentes áreas de manera conjunta en Campos del Conocimiento permitiendo una integración significativa para las necesidades de la enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes. El hecho de articular las áreas en Campos del Conocimiento permite a los maestros brindar el conocimiento de manera transversal con el mundo o el entorno real de cada uno de sus estudiantes.

Por tal motivo se proponen tan solo cuatro campos del conocimiento en los cuales se introducen los conocimiento más relevantes del aprendizaje de los niños y niñas que se deberán ir afianzando según su ciclo de una manera más compleja, esta reorganización lo que busca es lograr que cada uno de los niños y las niñas exploren y asimilen según su edad el conocimiento, permitiendo así que el docente le presente de una manera más vivencial cada uno de los aprendizajes que estos requieren según su edad.

“Conocer cómo aprenden los niños y niñas es una tarea primordial que la escuela de hoy debe convertir en un objeto de investigación permanente, en el fundamento de su carta de navegación curricular, en el insumo básico de un proyecto educativo capaz de motivar y orientar permanentemente búsquedas sobre alternativas pedagógicas que le permitan al estudiante explorar su realidad, sus intereses y sus posibilidades, de forma placentera, interesante, útil y productiva”¹.(Orientaciones Para La Discusión Curricular Por Campos del Conocimiento. Secretaría de Educación del Distrito, 2007, p. 15),

De tal manera que el planteamiento de los Campos del Conocimiento por parte de la Secretaria de Educación Distrital pueda llegar a ser una herramienta más para la realización de una propuesta educacional, que motive al estudiante a rescatar nuevos aprendizajes de manera más vivencial, por ello es de gran importancia que los docentes encargados puedan lograr los objetivos que se deberán alcanzar en cada uno de los niveles o ciclos escolares aumentando la complejidad de dichos aprendizajes, permitiéndoles así a los niños y niñas ser exploradores de su propia realidad.

Sabemos de antemano que el aprendizaje en los niños y niñas en la edad inicial es un proceso individual sin olvidar que este no será un tropiezo para el desarrollo de ellos con relación a su interacción social, de esta manera este no debe ser impuesto, para ello es indispensable tener presente la forma en que se origina el aprendizaje en cada uno de ellos y observando cómo aparecen nuevas capacidades intelectuales se deben desarrollar y proponer reformas en el plan de estudios mediante estrategias pedagógicas apropiadas para lograr que cada niño y niña consiga potencializar sus conocimientos y habilidades, teniendo en cuenta que así como un niño puede lograr un aprendizaje con mayor facilidad habrán otros que sus procesos se darán de una manera más pausada, pero esto no quiere decir que no logren completar el proceso o no puedan hacerlo.

¹ Orientaciones Para La Discusión Curricular Por Campos del Conocimiento. Secretaría de Educación del Distrito, 2007, p. 15

Por esto la Secretaria De Educación Distrital (2006) propone que el “primer ciclo de educación formal se prolongue hasta segundo de primaria”². Dejando en claro que a través de los Campos del Conocimiento los niños y niñas tendrán el tiempo suficiente para fortalecer sus respectivos desarrollos a lo largo del ciclo, evitando así interrupciones o aprendizajes fragmentados por medio de asignaturas o áreas, y confirmando que ningún niño o niña podrá repetir el primero grado debido a que los logros y objetivos que se proponen para el primer ciclo serán tomados como procesos de aprendizaje y no como evaluación final. Para llevar a cabo lo anterior la Secretaria de Educación propone que al momento de querer ingresar a los colegios, estos deberán tomar en cuenta la edad de cada niño y matricularlo en el grado que corresponde a su edad según los diferentes desarrollos y logros requeridos en el primer ciclo escolar.

“El primer ciclo escolar comprende el ingreso de niños y niñas al colegio desde transición (5/6 años) y hasta segundo grado (7/8 años de edad), En este período los niños y niñas deben aprender a adaptarse al medio escolar, relacionarse con sus compañeros y maestros, aprender a manejar un sistema ordenado de normas, desarrollar sus habilidades de comunicación oral, desarrollar su motricidad fina e iniciar los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura”³. (Lineamientos Generales para la Transformación Pedagógica de la Escuela y la Enseñanza, Orientada a una Educación de Calidad Integra, 2006, p.45/46).

Lo que propone la Secretaria de Educación Distrital es tomar en cuenta varias características del aprendizaje del niño y la niña que permitan diseñar un buen plan de estudios implementando de esta manera los Campos del Conocimiento, logrando así en el primer ciclo escolar que los niños y niñas encuentren espacios agradables,

²Secretaria De Educación Distrital (2006)

³(Lineamientos Generales para la Transformación Pedagógica de la Escuela y la Enseñanza, Orientada a una Educación de Calidad Integra, 2006, p.45/46)

interesantes que les permitan un aprendizaje a través de prácticas vivenciales, proporcionándoles así mejores condiciones de enseñanza y aprendizaje y resultados excelentes como personas activas y útiles en la sociedad.

Dentro de los cuatro Campos del Conocimiento que la Secretaria de Educación Distrital propone innovar para el mejoramiento de la enseñanza y el aprendizaje se encuentra el Campo de: Comunicación Arte y Expresión, el cual desarrollaremos de forma general a continuación.

2.1. Campo De Comunicación Arte Y Expresión

En este campo del conocimiento se piensa en una propuesta en general abordando la lectura, la escritura, la oralidad, el texto, la expresión y el arte. Pensando así en apropiar cada lugar o escenario pedagógico y comunicativo a todos los niños y las niñas, se quiere una integración y conocimiento de un ámbito social-afectivo y cultural y que mejor que sea en la institución educativa en donde se propicien estos encuentros.

En este campo se agrupan los diferentes ejes articuladores desde el lenguaje, la comunicación, el arte y la expresión y también incluye un trabajo de los medios de comunicación y tecnología como herramienta y como proceso de la enseñanza y el aprendizaje ya que el niño y la niña actualmente los hacen parte de su diario vivir, teniendo como finalidades frente a este campo lograr establecer en los estudiantes conciencia para la participación activa en una sociedad democrática, además busca la participación de cada uno de estos en los diferentes espacios culturales, iniciándolos en la lectura y la escritura, sensibilizándolos sobre la importancia del arte y de toda forma de expresión, concientizándolos de una manera crítica sobre los medios de comunicación y como deben usarlos dentro y fuera de su formación en general, con el

fin que cada uno de los niños y niñas puedan poner en práctica todo su aprendizaje en su diario vivir de una manera exitosa y creativa.

Para lograr los objetivos planteados en este Campo del Conocimiento la Secretaria de Educación Distrital brinda los ejes de fundamentación para la propuesta curricular correspondiente a este Campo los cuales son: La importancia de la voz, La lectura y la escritura, Construcción de la Expresión y Comunicación, Practicas Lectoras y La Enseñanza y la Importancia del Arte entre otras.

- ***La Importancia de la Voz:*** La construcción de la voz se constituye en una condición para la vida social, y tiene que ver directamente con el trabajo formativo sobre el lenguaje, debido a que es por medio de este que el niño y la niña se puede comunicar e interrelacionar con los demás proporcionando así vínculos sociales y culturales, por esta razón es determinante saber que el lenguaje no es solo un aprendizaje para un bien propio sino por el contrario se convierte y hace parte de un estado de vida social. Teniendo en cuenta que el lenguaje oral a pesar de ser una condición natural del hombre no se desarrolla como tal sino que por el contrario este requiere de una orientación adecuada e individual.

Con base a lo anterior y para lograr que la construcción de la voz sea solida debe contemplarse un sistema donde se proporcionen reglas y patrones que brinden una mejor interacción, este tema es prioridad en la enseñanza de la expresión y del lenguaje que se construye en los salones de clase por parte del docente y de los estudiantes ya que de un modo u otro este tipo de expresión es la base de la vida social y académica en la escuela, proporcionando en cada uno de los niños y niñas la certeza de que si su voz es escuchada y respetada por los demás estudiantes sentirá la seguridad de poder participar en diferentes espacios en donde pueda exponer sus puntos de vista y así mismo está forjando en cada uno de ellos el respeto por la opinión y la palabra de los otros.

- ***La Lectura y la Escritura:*** La lectura y escritura clausuran y abren mundos , afectan a los niños y a las niñas transformándolos en personas críticas y reflexivas debido a que la “lectura y la escritura son ante todo prácticas sociales y culturales” (Chartier 1994,Rockwell, 1995) vinculadas a las tradiciones de cada uno de los diferente grupos sociales y culturales de donde provienen los niños y las niñas, dichas costumbres se presentan en los diferentes espacios ya sean los educativos, familiares, sociales o culturales.

Sabemos que leer no solo hace parte de un proceso en el lenguaje verbal sino por el contrario y en el mundo actual debemos leer los diferentes contextos que se nos presentan a diario y de distintas maneras, ya sea visual, gestual, oral y otras, debemos saber que un buen lector propicia y construye criterios de la información que llega a él por medio de los diferentes medios de comunicación, saca conclusiones y toma diferentes posturas frente a dicha información dejando en claro cuál es su punto de vista frente a los demás.

“Por otra parte esta propuesta consiste en garantizar condiciones para que los estudiantes participen efectivamente en prácticas sociales y culturales de lectura y escritura. Esto implica, de un lado, el dominio de los códigos convencionales de la lectura y la escritura, así como la comprensión, interpretación, análisis crítico y producción de los tipos de discurso, propios de las diferentes situaciones comunicativas: explicar, narrar, argumentar, describir, informar”⁴.(Orientaciones Para La Discusión Curricular Por Campos del Conocimiento. Secretaría de Educación del Distrito, 2007, p. 81.82).

- ***Construcción de la Expresión y Comunicación:*** Para la Secretaria de Educación Distrital que los estudiantes dominen el código de la escritura no

⁴ Orientaciones Para La Discusión Curricular Por Campos del Conocimiento. Secretaría de Educación del Distrito, 2007, p. 81.82

significa que la enseñanza culmina o termina de esta manera, lo que se quiere decir es que esto hace parte de la expresión y la comunicación de los niños y niñas, por esta razón es que a los niños desde el primer ciclo de educación deben ser conscientes que pueden llegar a ser creadores de textos expuestos por ellos mismo de maneras diferentes al escrito ya sea leyendo o describiendo imágenes, creando historias y dándolas a conocer (verbal, gestual o gráficamente). Se le debe inculcar a los niños y las niñas que el manejo de los códigos son importantes pero para que se tenga la necesidad de expresar y comunicar algo a alguien, incluso para hacer sus propios reconocimientos de información.

Aquí es de gran importancia el trabajo del docente, pues debe lograr de manera didáctica que el niño y la niña sigan el uso de estos códigos de manera interesante y que produzcan en cada uno de ellos un sentido común por hacerlo y que no genere aburrimiento y desinterés frente a la utilización de los diferentes códigos, debido a que estos conducen a un proceso madurativo frente a la escritura y la lectura en los diferentes campos según el contenido y la creatividad.

- ***Prácticas Lectores:*** Para este espacio se debe tener claro que la comunicación cumple funciones estratégicas en el marco social, es mediadora de puntos de vista, es intérprete de lo que se quiere expresar, además de lo anterior la comunicación hace parte de las practicas del lenguaje de cualquier sociedad a la que pertenecen los niño y las niñas, en nuestra sociedad podremos encontrar que hay diferentes contextos y por lo tanto encontraremos que la forma de expresar no siempre será la misma, estas varían de acuerdo a los diferentes grupos socio - culturales y su lenguaje habitual. Lo que se intenta es que todos los niños y las niñas accedan a unas prácticas lectoras de gran diversidad de textos, incluyendo los que hacen parte de su cultura o sociedad.

Nos referimos aquí a que la formación de los niños y niñas va mas allá de leer un libro, el docente tiene la misión de utilizar las estrategias o la formas

de enseñar al estudiante a ser un lector crítico de la información que está adquiriendo por medio de la lectura y otros medios de información masiva a los cuales también tendrá acceso directo , por esto se plantea que el docente cree espacios donde se realicen algunas prácticas de lecturas académicas, funcionales y de goce que son las menos practicadas ya que el niño y la niña lee por que le toca o por obligación y no porque sienta gusto por el habito de la lectura, para que el docente logre cumplir con este compromiso le implica a él formarse como un lector y proponer articulaciones entre la lectura y los demás saberes, formas de expresión y comunicación que existan.

- ***La Enseñanza y la Importancia del Arte:*** Buscando implementar el arte como eje curricular, se encuentra que es indispensable tener presente que no todos los niños(as) decidirán encaminar sus estudios en carreras tan solo artísticas, pero si es posible que no se pierda esta formación artística en cada uno de ellos, para lograrlo es necesarios y depende de las alternativas que los docentes utilizaran para inspirar el arte partiendo de la realidad y el contexto de los niños y las niñas , que en la edad preescolar son más abiertos a realizar un aprendizaje por medio de formas de expresión y otros lenguajes diferentes a los que los adultos están acostumbrados.

En este campo se busca reforzar la educación por medio del arte, entendiendo que este aprendizaje artístico hace parte del desarrollo de las capacidades de los niños y las niñas en crear formas artísticas, el docente debe procurar explotar en los niños y niñas su creatividad, su espontaneidad, su disposición a la adquisición de conocimiento cultural, sus habilidades artísticas y lo más importante el deseo de aprender. Por este motivo es que la Secretaria de Educación Distrital propone que “el trabajo de las formas de expresión del arte es un camino para acceder a la diversidad cultural y simbólica de los pueblos”.

Como se menciono anteriormente los ejes son la base para las diferentes propuestas curriculares de este campo “Comunicación Arte y Expresión”, esta

propuesta se contempla desde el primer ciclo de educación, que comprende desde transición hasta el grado segundo de primaria. Por esta razón a continuación se describe cómo se pretende articular este Campo del Conocimiento en el primer ciclo, específicamente en el grado transición.

2.2. Comunicación Arte Y Expresión en el Primer Ciclo

Se presenta una serie de propósitos pensados solo para el primer ciclo de educación que comprende desde el grado transición hasta el segundo grado, con edades entre 5 años y 8 años de edad.

Lo innovador de esta propuesta es que está haciendo participes a los estudiantes del grado transición, a quienes anteriormente se tenían en un lugar aislado, tanto que los niños y niñas al terminar su año escolar se veían enfrentados a iniciar nuevos procesos de enseñanza a los cuales no estaban acostumbrados, para ellos lo aprendido en transición y sus metodologías era totalmente diferente, esto por el corte en el proceso de enseñanza que se estaba desarrollando.

“Hablar de Primer Ciclo desde esta nueva perspectiva, implica la integración de una parte de la educación inicial y una parte de la básica primaria, estableciendo puentes, y obligando al Estado, la escuela y los maestros, a generar procesos de enlace que garanticen una educación coherente y articulada para los niños y niñas más pequeños”⁵. (Orientaciones Curriculares para el Campo de Comunicación, Arte y Expresión. Secretaría de Educación del Distrito, 2007, p. 81).

Para cumplir con los propósitos de brindar una Educación de Calidad desde que los niños y niñas ingresan a la escuela es necesario propiciar por medio de los diferentes

⁵ Orientaciones Curriculares para el Campo de Comunicación, Arte y Expresión. Secretaría de Educación del Distrito, 2007, p. 81

Campos del Conocimiento espacios adecuados para su formación, desde el Campo de Comunicación, Arte y Expresión se podrán dar a conocer espacios donde los niños y niñas exploran diferentes formas de lenguaje, donde se tiene lugar para las diferentes actividades de arte y expresión como la música, la danza, el teatro, la palabra, la lectura, la escritura que le permitirá sensibilizarse y construir el respeto por los demás y por sí mismos, explorar sus diferentes formas de vida socio-culturales y participar en ellas.

Para explicitar lo anterior se hace importante hacer referencia a la Comunicación en el primer ciclo y el Arte y sus formas de expresión.

2.2.1. Comunicación

Cuando nos referimos a la comunicación, debemos tener presente que no es tan solo un ejercicio de transmisión de información, esto va mas allá, lograr que realmente haya comunicación entre un grupo de personas es un poco complicado, ya que para ello es necesario tener conocimiento de cuáles son las estrategias o recursos que se necesitan para poder acceder a los demás de una manera concreta y respetuosa. Tal como lo dice Fernando Vásquez (2003) “Comunicarse es entrar de lleno en la zona de las valoraciones y las interpretaciones”. Sabemos de antemano que comunicarnos es de una u otra manera difícil, porque nos vemos enfrentados a brindar una información adecuada sin poner en riesgo su interpretación por parte de los demás, además el comunicarnos debe tener un valor imprescindible para todos, ya que no se puede hablar por hablar, para lograr una buena comunicación, debemos tener presente que antes de exponer nuestras ideas debemos organizarlas adentro de nosotros hilando de manera adecuada cada una de ellas, proporcionando así una buena comunicación con los demás. Es importante saber que para comunicarnos no basta con las palabras que se transmiten ya sean de forma oral o escrita, también estamos transmitiendo una serie de mensajes de manera corporal que aunque no se quisiera transmitir directamente se hace de manera

inconsciente, para ello es importante también saber manejar esta forma de comunicación corporal.

Es necesario que desde pequeños a los niños y a las niñas se les potencialice el lenguaje, desde el punto de vista que es primordial en su desarrollo, este avanza de acuerdo a la necesidad de manifestar sus sentimientos y emociones a otros, de forma oral o escrita, pero para ello es necesario comprender que el aprendizaje del niño y de la niña, viene o se desprende inicialmente del significado que estos le den en sí mismos, y así quieran perfeccionarlo de una manera más amplia. No podemos creer que tan solo baste con una enseñanza por parte del docente para que ellos interioricen la escritura y la lectura como medio de comunicación y de expresión ante los demás. La escuela es el lugar en donde se deben garantizar ambientes propios de participación social y cultural, buscando así que los niños y las niñas logren adquirir un sentido de pertenencia a una sociedad y puedan expresar sus ideas de manera adecuada.

Desde este punto de vista, la comunicación escrita y oral para el niño y la niña implica o hace parte de un proceso madurativo en la etapa escolar, sabemos que el lenguaje escrito y verbal forman parte de este proceso y sabemos que para ellos es más cómodo iniciar con un aprendizaje del lenguaje hablado ya que les permite explorar por medio de palabras como comunicarse con otros de su misma condición, es de esta manera que día a día logran obtener un vocabulario extenso que se le debe ir perfeccionando de manera adecuada y enseñándolos a utilizarlos en los espacios apropiados y en el momento que se requiere, para ellos es importante que se les dé la oportunidad de expresar sus vivencias y así ir forjando en cada uno de ellos el respeto por la opinión y la palabra de los otros como de la propia, Es así como se inicia a una forma de expresión comunicativa más compleja para los niños y las niñas como lo es la escritura, en donde ellos podrán utilizar sus conocimientos del lenguaje hablado y plasmarlo y darlo a conocer a los demás de forma diferente al que ya lo hacen. Sabemos que esta forma de comunicación es como la más complicada para los niños por lo tanto

se refleja en el tiempo que se requiere para su completo aprendizaje y también es importante como el docente va a implementar esta nueva enseñanza, evitando así frustraciones y rechazo de esta nueva forma de expresión y comunicación de los niños y las niñas.

Dentro del marco de la comunicación encontramos que se hace referencia a la lectura, escritura, oralidad, voz, producción de textos y otros, para nuestra investigación tan solo retomaremos a gran escala la lectura y la escritura debido a su incidencia en el grado de transición y la importancia que estas tienen para que los niños y las niñas logren ser mejores lectores de su entorno y participen aportando críticas constructivas que posibiliten nuevos progresos en general para la sociedad.

2.2.2. La Construcción de la Escritura en la Escuela.

Si hablamos de la escritura como medio de comunicación nos debemos centrar en saber que es un medio para transmitir un mensaje o simplemente algo que se debe dar a conocer.

Para este primer ciclo encontramos que el niño y la niña es capaz de recibir una educación del gesto gráfico, conociendo de antemano que ha evolucionado en el grafismo y que ya está listo para recibir este nuevo aprendizaje. Este medio de comunicación, como lo es la escritura es la posibilidad de plasmar las ideas, los sentimientos y los pensamientos en un escrito, ya sea para conocimiento propio o para darlo a conocer a otros, esta práctica de la escritura nos hace parte y miembros de una sociedad y participantes de la diversidad cultural a la que pertenece dicha sociedad, la escritura es un espacio de intercambio con los demás.

Es importante en este primer ciclo tener presente los tres momentos de los que habla Emilia Ferreiro desde su teoría de la Psicogénesis, por la que pasan los niños(as) en la etapa de construcción del lenguaje escrito:

Primer Nivel: Este primer nivel se refiere a la diferencia que hace el niño del lenguaje icónico a las grafías, para esta etapa el niño y la niña logran encontrar algunas contradicciones entre el dibujo y como se organizan las letras, sabiendo que en la escritura el trazo no tiene nada que ver con la forma de los objetos y que por el contrario su trazo es lineal. Poco a poco ellos se van apropiando de estas nuevas formas y las van reconociendo en su entorno socio- cultural.

El niño y la niña van entendiendo que es mejor aceptar las grafías actuales y de esta manera empieza a incluir las cadenas de grafías dentro de sus producciones, sin aun tener pleno conocimiento de lo que se quiere decir.

Segundo Nivel: Para este momento el niño y la niña se preocupa más por buscar las diferencias que existen entre las cadenas de grafías escritas en sus producciones, que les permitan definiciones distintas, y es en este momento en que ellos se preguntan cómo deben crear grafías que puedan explicar en diferentes interpretaciones, y surgen muchas más inquietudes por la cantidad de letras y su significado y como organizarlas para que digan o expresen cosas diferentes.

Tercer Nivel: Ya en este nivel se contempla con mayor madurez la relación que existe entre lo escrito con el sonido, es necesario para este momento que se trabaje en la relación de la representación física y el componente fonético, de esta manera se irá perfeccionando el manejo de lo grafemas y su sonido. En este nivel aparecen tres hipótesis llamadas: silábica, silábica alfabética y alfabética.

Teniendo en cuenta que para este nivel se ha logrado realizar un avance significativo en el manejo de algunas grafías por parte de cada uno de los estudiantes encontramos que los niños y las niñas acceden a la primer hipótesis silábica controlando de manera numérica y escribiendo tantas letras como silabas, otros por el contrario registran las letras relacionadas a las silabas en particular, en esta etapa se le facilita al niño y la niña relacionar alguna letra o grafías con un sonido ya sea el que corresponda o

no, lo importante en este nivel es que ellos logren referirse de manera directa a las grafías con el sonido. En otro período de este proceso los niños y las niñas se encuentran con la hipótesis silábica alfabética, que corresponde a que unas letras están en el lugar de las sílabas y las otras en el lugar del sonido y por último se llega a la tercera hipótesis alfabética que hace referencia a que el niño logra darle un sonido a cada grafía, por esto se dice que este nivel es importante en el desarrollo cognoscitivo de los estudiantes ya que les proporciona medios que son satisfactorios para iniciarlos a un aprendizaje de la escritura.

En este ciclo de educación nos encontramos que los niños pasan por varias etapas de acomodación a un nuevo aprendizaje, y lo que se propone es que cada niño y niña explore y reconozca todo sobre el sistema escrito, proponiendo en ellos un interés por conocer y ser participes de las prácticas escritas dirigidas en esta edad, concientizándolos de esta manera que es necesario y propicio el ejercer de una forma adecuada este medio de comunicación como lo es la escritura.

Se habla de un aprendizaje propuesto por el interés del niño y de la niña frente a querer expresar sus sentimientos o emociones a otros por medio de la escritura, pero también es necesario que tengamos presente los docentes, que no todos los niños presentarán este interés por comprender la importancia de la escritura, para ello el docente debe buscar diferentes medios didácticos o estrategias que induzcan y generen una motivación en los niños y las niñas, por querer construir este aprendizaje, sin forzarlos en su desarrollo, más bien enfocando sus propuestas a las necesidades de construir este nuevo aprendizaje, no por medio del desarrollo motor sino mostrándoles por medio de las prácticas socio discursivas.

De esta manera podemos decir que si la escritura es uno de los aprendizajes más complicados para los niños y las niñas, encontramos que el lenguaje oral aunque es uno

de los aprendizajes que el niño adquieren más rápido, es necesario adecuar y proporcionar sitios de encuentro para ir perfeccionando este medio de comunicación y enseñando el valor de la palabra oral y su incidencia en el mundo, para ellos es importante retomar desde el primer ciclo de educación la lectura como proceso de enseñanza y aprendizaje desde la realidad del entorno cada uno de los niños y las niñas, para lograr en ellos una mejor manera de utilizar esta forma de comunicarnos con los demás.

2.2.3. La Lectura en la Escuela

Leer es un acto cotidiano y el más relevante de todo ser humano para poder expresar a los demás sus criterios o puntos de vista, para unos es importante y para otros simplemente es una transmisión de lo que está escrito.

Pero podemos decir que este tipo de lenguaje es un proceso de interpretación y comprensión de los que se está escuchando. Aprender a leer nos muestra que es un proceso de interacción con los textos no solamente escritos, a la vez su interpretación que incluye la interpretación del lector que puede estar influenciada por sus propias vivencias o conocimientos de lo ya leído. En este primer ciclo lo que se busca es que el niño y la niña comprendan el valor de leer no solo lo que encuentra en los textos, sino todo lo que compone su entorno social, afectivo y cultural, de esta manera saque sus propias conclusiones y las exponga frente a los demás.

En este sentido, la escuela debe propiciar espacios para que los niños y las niñas puedan apasionarse con la lectura. En este primer ciclo más que enseñar una fórmula de cómo leer, se quiere es que los niños y las niñas comprendan el valor de la lectura y su significado para su propia vida y la importancia que tendrá no solo en esta edad sino a lo largo de su vida.

Se debe trabajar desde este primer ciclo, debido a que los niños y niñas están a la espera de tener una seguridad para expresarse frente a otro grupo, ve la necesidad de tener el

sentido de pertenencia a una sociedad, y aunque es claro que cuando ellos ingresan a la escuela tienen lenguaje oral ya formado, se necesita de un trabajo diario y un perfeccionamiento del mismo para que así adquiera un dominio verbal y puedan expresar lo que lee y entiende de su entorno.

Es importante en esta edad motivar al niño y la niña a que lean continuamente, así se estará desarrollando el sentido de escucha, lo que les permite mejora el acto de pensar y el acto de leer, utilizar diferentes tipos de textos según su edad para motivarlos a la creación de sus propias producciones, que van a enriquecer su vocabulario según el contexto en que se presente la lectura, además les propiciará un desarrollo cognoscitivo y podrán tomar una postura propia frente a la lectura ,sacar conclusiones, sintetizar la información.

La escuela es inicialmente quien debe posibilitar espacios en donde se le oriente al niño y la niña en el proceso lector, para ello se cuenta con la conciencia de los docentes que se preocupan por buscar variadas estrategias que le permitan explotar al máximo este lector, que está en cada uno de sus estudiantes, implementando así un grado cada vez más complejo según el ciclo y el proceso de desarrollo lector que cada uno de los niños y las niñas puedan manifestar frente a ese nuevo aprendizaje. Por esto es importante que genere confianza entre sus estudiantes y les dé la opción de leer lo que les gusta, no dejar la lectura como medio de castigo, armar con el niño el lugar ideal para los textos y dejar que se `puedan leer o si lo desean tan solo ojear, pero que esto sea iniciativa del propio niño y niña evitando así de esta manera producir algún tipo de malestar frente a la lectura y cortar un proceso tan largo como lo es el perfeccionamiento de un buen lector.

Para cumplir con lo anterior es necesario y vital que el docente sea un excelente lector y pueda motivar desde su propia lectura a que los niños y las niñas quieran de manera voluntaria participar de la misma.

De igual manera se contempla y se propone implementa el Arte como medio de Expresión fundamental en la enseñanza y el aprendizaje en cada uno de los niños y niñas.

2.2.4. Arte y Expresión

El arte en este Primer Ciclo busca generar espacios para el desarrollo de la creación infantil produciendo un aprendizaje critico-reflexivo sobre las relaciones que los niños hacen consigo mismos y frente al espacio y contexto en el que habitan. Y desde la parte expresiva se manifiesta sensibilizando a los niños y las niñas frente a los materiales y las actividades didácticas, además de motivarlos frente a la simbolización verbal, gestual, corporal y sonora entre otras.

Cuando nos referimos a la sensibilización de los niños y niñas estamos diciendo que se debe fomentar en ellos formas y espacios de exploración dónde sean autónomos en tomar sus propias decisiones según sus propios intereses, además deben optar por escoger y manipular los diferentes materiales según sea la finalidad de los procesos didácticos. Frente a la simbolización, podemos decir que es cuando un niño o niña desea plasmar su imaginación y la comunica por medio de las diferentes formas de expresión al que tengan acceso.

Para este primer ciclo el arte se ve como una herramienta en la construcción del desarrollo cognoscitivo, es interesante saber como por medio del arte se quiere proyectar al niño y la niña una forma alternativa de la creatividad y de la cultura.

Para construir este proceso de aprendizaje por medio del arte debemos analizar un poco las formas de expresión de encuentro, como son la expresión plástica y la expresión corporal, las cuales retomaremos a continuación:

Expresión Plástica: hace referencia a todo cuanto se describe en las manualidades, lo que se puede ver. Para los procesos de aprendizaje es importante ya que nos permite hacerlo desde la experimentación por medio del gesto, la pintura y el dibujo entre otras, se hace de lo tridimensional y la transformación, y para obtener un proceso analítico y estético se observará desde la composición.

Retomaremos de manera general a que se refieren estos elementos de la expresión plástica: el dibujo, el modelado y la pintura entre otros.

- **El dibujo:** Hace parte del desarrollo motriz del niño y de la niña y además es un factor importante que permite y da la posibilidad de desarrollarse como parte de la lectura y la escritura ya que es un proceso de antelación a estas, es un medio de comunicación en este caso del niño y la niña no alfabetizado.
- **La pintura:** Es una práctica sensorial donde se interrelacionan el color y el gesto para hacer de la realidad del contexto, abstracciones mas complejas que les permiten ser modificadas según el contexto, le brinda la posibilidad al niño y la niña de experimentar con varias herramientas útiles como lo son: el color, pinceles y otros materiales que podrán ser propios del gusto de estos según vean la necesidad.
- **El modelado:** Esta estrategia brinda un proceso de exploración ya que tiene un ingrediente como la tridimensionalidad que despierta curiosidad y anima a los estudiantes a crear y desarrollar sus habilidades y destrezas.

De acuerdo a las anteriores formas de expresión plástica, retomaremos el dibujo como forma de expresión y que para nosotras tiene más relevancia en la enseñanza y el aprendizaje de los niños y las niñas en la edad preescolar.

2.2.4.1. El Dibujo Como Forma de Expresión Plástica

Sabemos de antemano que el niño y niña expresan su sentir y su pensar a través del arte, por ello sus dibujos adquieren un sentido importante para ellos, de igual manera en el momento de responder al dibujo como propuesta por el docente los estudiantes tienen la libertad de expresarlo y plasmarlo de manera autónoma sin dejar atrás lo que se pretende lograr con la actividad. De igual manera propicia en cada uno de ellos el deseo de crear por medio de su imaginación y utilizando el dibujo como fuente de información y expresión sus sentimientos y emociones hacia los demás. En este primer ciclo de educación en especial en el grado de transición el docente debe generar y propiciar en todo momento motivaciones que generen procesos de aprendizaje, haciendo del niño y la niña personas, imaginativas, creativas y generadores de nuevas propuestas, vinculándose de esta manera a una sociedad expansiva que requiere de nuevos aportes significativos con base a la realidad en que se desarrolla.

Es por esta razón, que el dibujo debe ser parte del desarrollo del niño y la niña, debido a que este medio de expresión artística cuenta inicialmente con la imaginación y el pre-concepto que ellos llevan de su contexto social y cultural, dejar que el niño explore su imaginación creando constantemente, hace que él se prepare para su diario vivir, buscando nuevas formas de expresión que lo vinculen y lo hagan parte de la sociedad, se le debe hacer la relación de él con su entorno y sensibilizarlo, así se estará motivando a un desarrollo no solo visual sino expresivo y creativo frente a los demás de una manera respetuosa.

Como lo habíamos mencionado con anterioridad también hablaremos de la Expresión Corporal como parte de la enseñanza y aprendizaje en los niños y las niñas.

Expresión Corporal: Esta expresión se refiere a toda forma de comunicación por medio del cuerpo, es muy importante este tipo de expresión, pues es la exploración del cuerpo y el espacio que se está ocupando, este espacio de la expresión corporal

invita a los niños, las niñas les gusta y les llama la atención , para ellos los docentes deben propiciar encuentro que le permitan al niño y la niña crear diferentes medios de expresión corporal involucrando otros campos del conocimiento, esta exploración de lo corporal nos conduce de forma directa a la construcción de estrategias por medio del juego y mundos imaginarios, mediante la música, el teatro y la danza que son espacios en donde el cuerpo se transforma y responde a las ordenes de lo imaginario, para esto hablaremos en general de las estrategias que se deben propiciar para llevar a cabo este proceso de aprendizaje por medio de la expresión corporal:

- **La danza:** Es la forma en que el cuerpo se deja llevar por el ritmo, dejando en libertad niño y la niña que exprese lo que siente por medio del movimiento de su cuerpo, es por medio de esta forma de expresión que se logra la incorporación del movimiento individual y en forma grupal.
- **La música:** Esta otra forma de expresar también cautiva mucho a los niños y a las niñas ya que por medio de las canciones ellos expresan sus sentimientos, sus deseos y los pensamiento de manera general, para ello el docente cuenta con varias herramientas para lograr motivar en cada uno de ellos su participación en actos musicales, instrumentales y otros con el fin de poder a través de estos manifestar o comunicar a los demás lo que en su interior se construye frente a la realidad.
- **El teatro:** Aunque es una herramienta de expresión corporal utilizada por los niños y las niñas, es a la que menor importancia se le ha dado, la razón que se da es que no se le ha reconocido completamente como medio o estrategia apropiada para un aprendizaje en los niños y las niñas, siendo así desconocido el valor de la comunicación y de expresión a través de este. Es uno de los medios de expresión corporal que acogen en su totalidad el medio de comunicación frente a los demás.

Sabiendo a que se refiere cada uno de las formas de expresión nostras queremos desarrollar de forma más detallada la Música como forma de expresión corporal, la cual para nosotras es relevante en esta investigación.

2.2.4.2. La Música Como Forma de Expresión Corporal

La música, hace parte de las formas que el ser humano tiene para expresar sus sentimientos y sus emociones, es importante denotar que hace parte del arte y como tal la escuela tiene que propiciar espacios que le brinden al niño y la niña condiciones encaminadas a llevar a cabo el arte por medio de la música, esto teniendo en cuenta que la música no solo va dirigida a ser parte de un lenguaje común, por el contrario es con este medio que estos pueden acceder a cierta información frente a los fenómenos sociales, desde este punto de vista ellos pueden informarse sobre los géneros de música y así definir su propio estilo.

La música es un arte que conocemos todos y hace parte del desarrollo social del ser humano, se le atribuye a esta forma de expresión corporal la intervención clara en los procesos de aprendizaje de los niños y las niñas. Desarrollando en ellos, sus habilidades y potencializándose como una herramienta que debería ser utilizada desde el primer ciclo de educación, garantizando una interiorización exitosa de los conocimientos que a través de ella se proponen.

No quiere decir que los docentes de preescolar o del primer ciclo, deban obligatoriamente saber o tener un conocimiento pleno de la música, pero manejada como estrategia en el aula dentro del proceso lectoescritor es indispensable saber porque su uso y el beneficio como aporte ha dicho proceso.

Si bien es cierto que el pedagogo puede acceder a la música como estrategia complementaria es de igual manera importante saber cómo a través de la música se puede llegar a adquirir la construcción del código alfabético en el niño y la niña, de esto

parte un principio básico el cual está basado y fundamentado que dentro de la cultura en la que nos desenvolvemos desde pequeños el sistema de codificación alfabético es fonético.

“Esto quiere decir que las letras con las que escribimos, representan los sonidos del habla. Y como el habla es un flujo sonoro continuo, aprender a codificar requiere desarrollar las capacidades de oír separadamente las palabras en las oraciones, de separar auditivamente las sílabas de las palabras y, sobre todo, de aislar cerebralmente los fonemas en las sílabas”⁶. (Negret, J.C. (2000). Escritura, fonética y música. Hojas Pedagógicas, Colección No. 8, 1,2 – 8)

Esta tarea es un reto arduo para la escuela porque es precisamente la encargada de guiar este recorrido a cada una de los niños y niñas que componen la humanidad, para que sea funcional el docente debe ser una persona creativa y estratégica al momento de planear las actividades, logrando señalar la música como un proceso de construcción donde de forma transversal ocasiona un estímulo en el aprendizaje de los estudiantes y logra evidenciar la fuerte relación entre música lectura y escritura.

En este sentido se busca que el niño y la niña, por medio de la música se acerque a una nueva forma de expresión, buscando desarrollar sus habilidades y conocimientos, logrando en ellos una autonomía que los lleve a desenvolverse de una manera más dinámica dando a conocer sus propias destrezas.

Las prácticas pedagógicas hacen referencia al ejercicio diario encaminado a propiciar aprendizajes oportunos en los niños y niñas, y cuando se habla de aprendizajes oportunos no se alude solamente a lograr conocimiento en un área o una dimensión del

⁶ Negret, J.C. (2000). Escritura, fonética y música. Hojas Pedagógicas, Colección No. 8, 1,2 – 8

desarrollo específica, sino a la integralidad de la educación como formadora de individuos para enfrentarse al mundo de la vida. Para ello, es necesario desarrollar prácticas, métodos y/o estrategias pedagógicas que respondan a las necesidades, intereses y aspiraciones de estos, de la sociedad y la cultura.

Por esta razón es indispensable por parte del docente que se piense en nuevas estrategias o métodos de enseñanza, para lograr obtener los objetivos propuestos en cada uno de los Campos del Conocimiento desde el proceso de enseñanza y aprendizaje, para ello en este proyecto se asume: que estos dos procesos hacen parte del sentido y la finalidad de la educación que busca una mejor calidad de vida en cada uno de los niños y niñas.

2.3 LA ENSEÑANZA

Este proceso hace referencia más a la forma de transmitir, expresar o comunicar conocimientos necesarios a los niños y a las niñas, que les serán útiles en su desarrollo integral según el contexto de cada uno de ellos, la enseñanza se concentra más a las técnicas, métodos, prácticas, estrategias y diferentes medios que posibiliten al docente transmitir adecuadamente dichos conocimientos para convertirse en mediador del niño y el aprendizaje que se está desarrollando en ellos. Estos medios utilizados por la enseñanza se basan inicialmente en los procesos de aprendizaje que presentan cada uno de los niños y las niñas, es por esta razón que estos se visualizan dependientes el uno del otro, con el fin de brindar de manera apropiada los conocimientos a los que estos deben acceder de forma general.

Tomando en cuenta lo anterior, es importante saber que los niños y las niñas, están en constante desarrollo, generando así el deseo por adquirir nuevos conocimientos que les permita ser parte de la realidad y vivenciar el contexto al que pertenecen, es trascendental que los docentes quienes tienen la responsabilidad en generar de manera apropiada estos nuevos conocimientos, propongan diferentes motivaciones que

favorezcan la intención a que estos interioricen dichos conocimientos de manera adecuada según su edad y condición de desarrollo cognoscitivo.

Es importante saber que la manera de enseñar ha sufrido varias transformaciones permitiendo así que en la actualidad la enseñanza se encamine a que sea más vivencial, reflexiva, en la cual los valores profesionales, el conocimiento y la práctica están estrechamente ligados, para ello los docentes y los encargados de la enseñanza, han buscado diferentes métodos que se pueden disponer en los salones de clase, dejando claro que lo importante es que el niño no solo adquiera conocimientos teóricos, sino por el contrario que desde su vivencia los puedan interiorizar de manera más práctica, permitiéndoles de esta manera obtener una mejor calidad de vida.

Retomando que la práctica de enseñanza depende mucho del aprendizaje nosotros hablaremos de su significado y la importancia para el desarrollo del niño y la niña.

2.3.1 EL APRENDIZAJE

El aprendizaje se define como una de las funciones mentales importantes en el desarrollo cognoscitivo de los niños y las niñas, permitiendo que estos se abran a la posibilidad de adquirir nuevos conocimientos o modificar los ya adquiridos con anterioridad, según las condiciones actuales del contexto en donde se presenta los diferentes aprendizajes, permitiéndoles de esta manera desarrollar sus habilidades, destrezas, valores y conductas propias de su edad.

Sabiendo que este proceso se realiza de manera individual pero con el aporte de otros y valiéndose de un contexto social y cultural, es importante saber como desde el que hacer pedagógico se puede iniciar la construcción de nuevos conocimientos, que después podrán ser aplicados en diferentes situaciones a las que se verán enfrentados cada uno de los niños y niñas, los docentes deben tener presente y claro que el aprendizaje no puede establecerse solo con el hecho de memorizar algún conocimiento, por ello a los estudiantes se les debe incentivar con procesos cognitivos estimulando por

medio de estos el deseo de conocer, entender, analizar y condensar las diferentes informaciones a las cuales tengan acceso.

El aprendizaje en los seres humanos se orienta al desarrollo y la satisfacción personal y cada uno de los factores que interviene en este proceso son de gran importancia, pues sin motivación, deseo, experimentación, vivencia y conocimientos no se podría sobrevivir en un mundo en donde se cuenta con el aporte de todos y cada uno de los que componen la sociedad.

3 DISEÑO DE LA INVESTIGACION.

3.1 Metodología

De acuerdo con la propuesta investigativa que se presenta, se realizara un estudio de tipo descriptivo, de corte cualitativo, que permite puntualizar los aspectos fundamentales desde los cuales el Campo de Conocimiento de Comunicación Arte y Expresión favorece los procesos de aprendizaje de niños y niñas en el grado transición.

El presente proceso se desarrollara a través de cinco fases consecutivas, de las cuales la primera de ellas, denominada preliminar hace referencia a la construcción de la propuesta en dialogo permanente entre las investigadoras y la asesora. Las fases se organizan de la siguiente manera:

Fase preliminar: Diseño de estudio en respuesta a intereses compartidos frente a un objeto de estudio en común. Análisis teórico, conceptual y de antecedentes para determinar los elementos que guiaran el análisis.

Fase I: Diseño y sistematización de los instrumentos de recolección de información.

Fase 2: Trabajo de campo, recolección de información.

Fase 3: Sistematización y análisis de la información.

Fase 4: Informe final: Conclusiones, recomendaciones y socialización.

A continuación se presenta el diseño metodológico que conduce a planificar una serie de actividades sucesivas y organizadas, donde se encuentran las técnicas a utilizar para recolectar y analizar los datos.

3.2 Diseño Metodológico

Tipo de investigación: Descriptiva

Tal como lo expone Sabino (1992), en las investigaciones de tipo descriptivo “La preocupación primordial radica en describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos. Las investigaciones descriptivas utilizan criterios sistemáticos que permiten poner de manifiesto la estructura o el comportamiento de los fenómenos en estudio, proporcionando de ese modo información sistemática y comparable con la de otras fuentes” (Sabino, 1992 p,43.). Este tipo de investigación permite partir de una descripción organizada y lo más completamente posible de una cierta situación, para que en otra fase distinta del trabajo se puedan trazar proyecciones u ofrecer recomendaciones específicas.

“La Investigación Descriptiva: comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, y la composición o procesos de los fenómenos. El enfoque se hace sobre conclusiones relevantes o sobre como una persona, un grupo o una cosa se conduce o funciona en el presente”. Trabaja sobre realidades de hechos, y su característica fundamental es la de presentar una interpretación del objeto de estudio. (Hernández y otros, 2003 p.225)

Este tipo de investigación va mas allá de la toma y tabulación de datos; supone un elemento interpretativo del significado o importancia de lo que describe, combinando así el contraste, la interpretación y la evaluación. Se utiliza cuando se desea una realidad en todos sus componentes principales. También consiste en caracterizar un hecho o fenómeno o grupo de sujetos, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Por su parte Hernández y otros (2003) proponen que en un estudio descriptivo se selecciona una serie de cuestiones y se mide o recolecta información sobre cada una de ellas y así describir lo que se investiga. (p.118).

3.2.1 Población

El proyecto contempla como muestra dos grupos de niños y niñas del grado transición, dos docentes directores de grupo y dos coordinadores académicos:

1. Listado de niños y niñas del grado transición 01 (Anexo1)
2. Listado de niños y niñas del grado transición 02 (Anexo1)
3. Profesora directoras de grupo: (Anexo1)
4. Coordinadoras académica: (Anexo1)

3.2.2 Técnicas de recolección de información e instrumentos

Para acercarse a los fenómenos y acopiar de ellos la información necesario se determina como técnicas para la recolección de información: la entrevista, la observación y el análisis de documentos. Cada uno de los anteriores será ampliado y descrito más adelante. Por ahora es importante resaltar que en cada instrumento se puede distinguir tanto la forma de aproximación al objeto de estudio, como el contenido que se expresa en los datos específicos que se requieren para la investigación y que permiten construir relaciones con los distintos elementos de análisis.

Los instrumentos, resúmen los aportes del marco teórico e indican la manera como se establece la relación afectiva con el objeto de estudio. Mediante una adecuada construcción de los instrumentos de recolección de información se alcanza la correspondencia entre teoría y hechos. Por lo tanto, es importante considerar las unidades de análisis que han de contemplarse en la construcción de los instrumentos. Las cuales se definen como las unidades de significado representadas en fracciones del contenido que se caracteriza y se ubica al interior de las categorías (Hernández, Fernández y Baptista, 1991 p.304).

Las unidades de análisis suelen ser palabras o temas, entre otros, desde donde se organiza y analiza la información.

En concordancia con el tipo de investigación que se propone, el análisis de la información recolectada será cualitativa, pues permite cotejar los datos según los elementos de análisis establecidos, las técnicas seleccionadas para ello es el análisis de contenido (AC).

El AC es una técnica para estudiar y analizar procesos de comunicación en diversos contextos de una manera objetiva, sistemática y cuantitativa, puede ser aplicada a cualquier forma de comunicación como programas televisivos, conversaciones, discurso, libros, entre otros. Para el caso de este estudio en particular, el AC es una técnica fundamental para orientar el análisis de la información y acceder a los saberes, reflexiones y sentidos que construyen los actores de la comunidad educativa frente a él Campo del Conocimiento de Comunicación Arte y Expresión y su incidencia en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

El AC es útil especialmente para establecer comparaciones y estudiar diversos materiales ya que gracias a la aplicación de esta técnica se puede hacer apreciaciones

sistemáticas, encontrar coincidencias y discrepancias y, en general, obtener un tipo de información suficiente en temas que son amplios de estudiar.

“Sintetizar es recomponer lo que el análisis ha separado, integrar todas las conclusiones y análisis parciales en un conjunto coherente que cobra sentido pleno, precisamente, al integrarse como un todo único. La síntesis es, pues, la conclusión final, el resultado aparentemente simple pero que engloba dentro de sí a todo el cumulo de apreciaciones que se han venido haciendo a lo largo del trabajo. Las conclusiones finales solo resultan pertinentes para responder al problema de investigación planteado cuando, en la recolección, procesamiento y análisis de los datos, se han seguido los lineamientos que surgen del marco teórico” (1992, p.42).

Para el análisis cualitativo se deberán tener en cuenta todas las informaciones registradas en los hallazgos parciales que se hayan hecho; si se estableciera que es oportuno realizar cuadros estadísticos se hará la relación directa de los hallazgos con los mismos, para analizar conclusiones más generales recurriendo de manera continua a elementos de análisis.

Finalmente, se resalta que posterior a la recolección y sistematización de la información viene el análisis, cuyo eje metodológico se centra en el análisis de contenido.

A continuación se caracteriza cada una de las técnicas de recolección de información:

La entrevista

Tiende a definirse la entrevista cualitativa, también denominada en profundidad, como una conversación ordinaria, con algunas características particulares, cuyo principal sentido pragmático se encuentra en la investigación. La mayor pertinencia metodológica está en la aproximación las experiencias de los sujetos.

La Observación

Se concibe como un proceso de reconstrucción discursiva de un grupo social, ante un fenómeno determinado que es básicamente el objeto de la investigación, lo que constituye el principal material para el análisis.

La observación centra su atención en el objeto social de la investigación, reconstruyéndolo en dialogo explícito o implícito entre los investigadores y las fuentes de registro. (Registro Fílmico, Diarios de Campo).

Análisis de documentos

El análisis de documentos constituye una técnica de recolección de información fundamental para este proyecto, ya que se considera que allí se reflejan y concretan las acciones y/o transformaciones dadas en cada uno de los escenarios donde se ha buscado la información. Los documentos o materiales escritos son parte sustantiva en el proceso, en tanto ellos contribuyen a contextualizar la información, a darle sentido y reafirmar su validez. Vale la pena aclarar que, dependiendo del estudio el análisis de documentos puede ir desde la búsqueda de literatura científica o especializada hasta materiales escritos básicos, como es el caso de este estudio. En este sentido, el cuerpo de análisis en esta investigación lo constituyen documentos escritos relativos a la materia, tales como, planes curriculares, planeaciones de docentes, cuadernos y trabajos de estudiantes.

3.3 Procedimiento

En concordancia con el diseño se cuenta con la fundamentación teórica, los elementos de análisis Campos del Conocimiento, aprendizaje y enseñanza, y con el diseño de los instrumentos de recolección de datos.

1. La convalidación de los instrumentos para la recolección de datos.

2. Trabajo de campo que permita:
Realizar entrevistas, observaciones y análisis de documentos
Analizar y sistematizar la información recolectada.
3. Análisis de contenido.
4. Emisión de conclusiones y recomendaciones.
5. Socialización.

4. ANALISIS DE CONTENIDOS

A continuación se presentarán los datos e información que facilitaron el análisis del proyecto. Dichos datos fueron retomados a través de técnicas utilizadas como la entrevista, la observación basada desde el registro fílmico y el análisis de documentos proporcionados por las docentes encargadas de cada uno de los grupos.

4.1 ENTREVISTA

La entrevista se realizó de forma abierta estructurada y fundamentada desde la información teórica y las prácticas pedagógicas de las docentes a partir del Campo de Comunicación Arte y Expresión.

Mediante esta entrevista se buscó identificar e indagar algunos aspectos referidos al manejo del proyecto de los Campos del Conocimiento por parte de las docentes. (Ver anexo N°2).

Encontramos que dentro de la entrevista realizada se presentaron variedad de respuestas que no llevan a dar un dato concreto ni específico de la función e

implementación de los Campos del Conocimiento dentro del currículo de la institución educativa por parte de las docentes, siendo esto un aspecto fundamental dentro de los procesos puesto que es primordial el manejo del tema para referir y encaminar la información al desarrollo de estos dentro del aula en las prácticas pedagógicas, sin embargo es preciso recalcar que el desempeño de la coordinadora desde la parte teórica es amplio ya que tiene claro desde su papel que se busca implementar con el proyecto, igualmente es preciso hacer relevante que no se está trabajando desde áreas y dimensiones del desarrollo conjuntamente, por el contrario el trabajo se está llevando a cabo desde cuatro dimensiones que son la ética, actitudes y valores, estético- expresiva, comunicativa, y cognitiva desarrollándose desde proyectos de aula, e independiente de los Campos del Conocimiento.

En cuanto a las estrategias para la implementación del Campo de Comunicación Arte y Expresión específicamente dentro del trabajo de aula las docentes coinciden en que la expresión corporal y la expresión estética son fuentes primordiales para la adquisición de los procesos de lectura y de escritura para llevar a cabo el desarrollo de procesos formativos de los niños y niñas ya que desde su punto de vista es una forma de hacer agradable y flexible el aprendizaje puesto que cuando los temas se hacen monótonos los estudiantes no demuestran interés por aprender ni interiorizar dichos contenidos para hacerlos significativos en su diario vivir. Esto ha hecho que las docentes a partir de contenidos, estrategias, relaciones interpersonales y procesos de aprendizaje hayan podido resignificar su práctica docente buscando materializar una enseñanza ajustada al niño y la niña en cuanto a la importancia de reflejar la educación como algo primordial de cualquier ser humano.

4.2 OBSERVACION

La observación se hizo por medio de registro fílmico con un numero de 11 videos en total, los cuales 5 de ellos fueron registrados en el grado transición 01 y los 6 restantes dentro del grado de transición 02 en un espacio horario de 7:00 A.M a

9:00A.M los días miércoles en un periodo comprendido del 5 de agosto al 16 de septiembre del año en curso. (Ver anexo N°3). De igual forma se llevo a cabo un registro de observación dentro de los mismos periodos relacionados anteriormente. (Ver anexo N4).

Dentro de este punto fue posible abordar dos grados pertenecientes al primer ciclo los cuales fueron transición 01 y transición 02, dentro de esta investigación se llevó a cabo el registro fílmico con el propósito de rescatar el proceso que las docentes realizaron con base a desarrollar la implementación de los Campos del Conocimiento concretamente el Campo de Comunicación Arte y Expresión, buscando resaltar las estrategias empleadas por ellas para el desarrollo de este y la manera como lograr un avance significativo dentro del aprendizaje del niño y la niña.

En consonancia a lo expuesto anteriormente dentro del aula de clase las docentes llevaron a cabo una serie de actividades ligadas a la lectura y la escritura observadas y registradas por parte de las investigadoras en referencia al desarrollo de contenidos, estrategias utilizadas por parte de ellas, la relación de educandos y educadores y el aprendizaje que pudiera proporcionar el realizar dichas actividades por parte de los niños y niñas ya que estas se ven reflejadas como ejes fundamentales dentro del Campo de Comunicación Arte y Expresión, así mismo abriendo posibilidades de integrar estos procesos de comunicación con el arte y la expresión para una finalidad pedagógica y curricular.

Ahora es preciso hacer explicito el desarrollo de dichas actividades ya que en algún momento se registraban el arte y la expresión como ejes integradores de la lectura y la escritura como estrategias básicas en el proceso de aprendizaje del niño y la niña. Vamos a recordar, una vez más, que la música y el dibujo eran estrategias básicas y en torno a ellas giraba el proceso lectoescriptor para formar y ampliar los conocimientos en el niño y la niña como unidad para formar personas capaces y autónomas dentro del mundo de la vida.

De conformidad con lo anterior y en relación a la música y al dibujo es justo hacer una precisión en cuanto a su uso ya que fueron utilizadas por las docentes con el fin de recrear y cambiar el ambiente escolar para así propiciar la implementación del Campo de Comunicación Arte y Expresión dentro del currículo.

Sin embargo cabe destacar que el manejo de la música y el dibujo van inmersos al proceso de enseñanza aprendizaje que el docente permite, lo cual se ve de una manera adecuada en dicho proceso, en lo que cabe hacer una referencia de carácter reflexivo es en cuanto a lo consiente que puede ser esta estrategia implementada por los docentes ya que no producen un nexo específico entre la implementación del Campo de Comunicación Arte y Expresión y la real intención pedagógica que tienen estas dos fuentes para tener un adecuado proceso de desarrollo en los niños y niñas.

Considerando así la propuesta del Distrito “COLEGIOS PUBLICOS DE EXCELENCIA PARA BOGOTA” y su objetivo por elevar la calidad de educación desde la implementación de los Campos del Conocimiento específicamente desde el Campo de Comunicación Arte y Expresión vale la pena hacer una apreciación que conlleve a la relación entre teoría y práctica desde el punto de vista pedagógico nuestro, sustentándonos desde lo que plantean expertos en el tema, ya que en concordancia con los beneficios que puede ofrecer el manejo de estas estrategias marcadas dentro del arte y la expresión para el desarrollo de la lectura y la escritura en el niño y la niña preescolar sería conveniente revisar la práctica de éstos y su utilización dentro del aula para mejorar dichos procesos y hacerlos una estrategia básica dentro del desarrollo de la lectura y la escritura para responder al proyecto de Campos del Conocimiento como propuesta de alta calidad del Distrito para elevar la calidad de la educación y así potenciar realmente los avances en el aprendizaje de los niños y niñas.

4.3 ANALISIS DE DOCUMENTOS

Este análisis se presenta de acuerdo a la entrega de documentos por parte de las docentes proporcionándolos como una sustentación a su trabajo dentro del aula y como un apoyo más para nuestra investigación, de acuerdo a esto se presentaron documentos tales como: trabajos desarrollados por los estudiantes facilitados solo dentro del aula por lo cual no se puede presentar o proporcionar como anexo físico, planeaciones de las actividades facilitadas solo por una de las docentes, y un aparte del Proyecto Educativo Institucional (PEI). (Ver anexo N°5).

Es de suma importancia hacer referencia a la similitud de los contenidos del PEI del Colegio Público Divino Maestro y a la propuesta hecha por el Distrito desarrollada desde los Campos del Conocimiento ya que juntos buscan generar competencias básicas, laborales y ciudadanas que conduzcan al desarrollo integral del estudiante como persona capaz de leer diferentes contextos de manera crítica y reflexiva para su desempeño en el mundo de la vida, desde este apartado cabe resaltar lo afines que pueden llegar a ser las dos propuestas y lo valioso e interesante que puede ser, ya que el trabajo en la institución puede desarrollarse mucho más fácil sin perder su horizonte permitiendo implementar la propuesta del Distrito sin mayores inconvenientes.

En cuanto a las planeaciones docentes reseñadas para el grado transición 02 es pertinente ser claros que buscaban reflejar un tema articulador y secuencial fundamentado en los animales y las frutas como objetivo para extraer situaciones que dieran pie al desarrollo de actividades tales como: lectura del cuento del oso Horacio y los animales, por parte de la docente para permitir el aprendizaje y la interiorización de las vocales y consonantes por parte de los niños y niñas como procesos de lectura y escritura, siendo esta una de las actividades propuestas por ella como una nueva estrategia para fusionarla con el dibujo que anteriormente se había enfatizado como una estrategia básica para la implementación del Campo de Comunicación Arte y Expresión.

Sin detenernos por ahora a examinar en detalle las estrategias propuestas por la docente anteriormente nombrada vale la pena contraponer la manera como la docente del grado transición 01 encaminó su práctica pedagógica para incrementar el buen manejo de la propuesta por parte del Distrito, ya que es preciso hacer mención que es difícil llevar a cabo un desarrollo pedagógico de cualquier actividad sin haber sido planeada con anterioridad a su ejecución, puesto que esta es la generadora de respuestas a los contenidos y objetivos propuestos como reguladora de alcances específicos en el proceso y desarrollo del niño y la niña.

Conviene observar, sin embargo, que a pesar de las inconsistencias encontradas las docentes hallan a su manera desarrollar actividades que originan en el niño y la niña un aprendizaje o por lo menos un reconocimiento de lo planteado por ellas como proceso de enseñanza.

Todas estas observaciones o comentarios se relacionan también con el producto que se entrega por parte de los niños y niñas ya que sin ánimo de hacer una comparación es notorio como este proceso mencionado anteriormente hace una diferencia marcada en cuanto a la secuencia que se lleva por parte del niño para realizar sus trabajos dentro del salón de clases puesto que el orden, la tranquilidad, la planeación y la ejecución de las actividades que se imparte desde el docente logran un mejor desempeño del niño y la niña. Sin embargo cabe destacar que en mención a la entrega de trabajos de los niños fue difícil extraer una muestra significativa ya que en algún momento se proporcionaron por parte de las docentes, pero un pequeño inconveniente que no dio a lugar a los trabajos realizados con las fechas en las que se intervino no permitió extraer variedad de situaciones para hacer reflexiones mucho más profundas.

Cabe concluir este análisis haciendo puntual que en cuanto al desarrollo de planeaciones docentes sería un poco más conveniente reflejar mas compromiso y esfuerzo pedagógico para poder conducir de una manera más acertada la elaboración de trabajos hechos por los niños y niñas, esto mencionándolo como una manera de poder alcanzar lo propuesto por el PEI y el objetivo claro de la implementación del Campo de

Comunicación Arte y Expresión de formar personas capaces de leer nuevos contextos de una manera más crítica y reflexiva para una mayor apropiación y desenvolvimiento en el mundo de la vida.

CONCLUSIONES

- Las docentes del Colegio Público Divino Maestro de la localidad de Usaquén encargadas de los grupos de transición, llevan un proceso de enseñanza y de aprendizaje en cada uno de los niños y niñas según los contenidos y las exigencias del currículo que se plantea según la edad de cada uno de estos, sin embargo se hace relevante mencionar que no se está implementando el Campo de Conocimiento “Comunicación Arte y Expresión” de la manera adecuada como lo sugiere la Secretaria de Educación Distrital para brindar una educación de calidad al formar ciudadanos reflexivos y críticos de su realidad.
- Desde las actividades propuestas por las docentes en cada uno de los cursos donde se realizó la presente investigación, se observa un avance en el aprendizaje de cada uno de los niños y niñas logrando de esta manera su desarrollo cognoscitivo con relación a la lectura y la escritura, lo que es incongruente es decir que este avance se da por la enseñanza a través de las diferentes estrategias propuesta por el Campo de Comunicación Arte y Expresión ya que no se ven reflejadas en ellas, tanto el dibujo como la música son tomados en cuenta más desde la parte complementaria a la actividad que una herramienta o estrategia de enseñanza para favorecer los procesos de aprendizaje en los educandos.
- La puesta en práctica del Campo de Comunicación Arte y Expresión en los salones de clase por parte de los docentes no solo favorece al proceso de aprendizaje en los educandos, además deja a la vista el trabajo, desempeño e innovación de los docentes al momento de brindar conocimientos de manera vivencial con el fin de proporcionar en los niños y las niñas un aprendizaje para el mundo de la vida, teniendo en cuenta que la mayor responsabilidad de este reto figura en los docentes dispuestos a formular a través de nuevas herramientas un enriquecimiento propio y aportar nuevas enseñanzas a sus estudiantes.

- Se observó que para los niños y las niñas del grado transición del Colegio Público Divino Maestro es atractivo y satisfactorio un aprendizaje de la lectura y la escritura de manera secuencial a través de la música y el dibujo, según la observación es pertinente el profundizar en los docentes de la institución el Campo de Comunicación Arte y Expresión, con el fin de potencializar tanto sus habilidades como el aprendizaje por parte de los estudiantes.
- El Campo de Comunicación Arte y Expresión, es uno de los Campos que mas aportes brinda a las prácticas pedagógicas utilizadas por los maestros, además de ello ofrece la oportunidad a los docentes de proponer e integrar nuevas estrategias en sus que hacer docente con el fin de favorecer un pleno desarrollo en los niños y las niñas frente a un aprendizaje reflexivo y critico.
- Encontramos que es trascendental para poder implementar y desarrollar a cabalidad el Campo de Comunicación Arte y Expresión precisar espacios formativos para los docentes dirigidos a la adquisición de herramientas necesarias para la reflexión pedagógica correspondiente.

BIBLIOGRAFIA

Madurez Escolar. Andrés Bello. (Ed.), Madurez Escolar, Aprestamiento y funciones Basicas,(pp, 11-23). Chile: Condemarin M, Chadwick M & Milicic N.

La Noción de Proceso desde la Pedagogía. Magisterio. (Ed.), *Escuela y Lengua Escrita-Competencias Comunicativas que se Actualizan en el Aula de Clase*, (pp, 33-43).Bogotá: O, Villegas Robles.

Constructivismo y Lengua Escrita. Magisterio. (Com), *Los Procesos de la Escritura, hacia la producción interactiva de los sonidos*, (pp, 71-96). Bogota,: F, Valencia & G, Bustamante Zamudio.

Por qué enseñar al arte en la educación. Paidos Ed. (Ed.), *Educar la Vision Artistica*, (pp, 1-25). Barcelona, España; E, W Eisner.

Comenio, J.A (2004) “Didáctica Magna”. (14 Edición). Mexico, Porrua

Las Inteligencias Múltiples y la Enseñanza Para la Comprension. Paidos. (Ed.), *La Educaion de la Mente y el Conocimiento de las Disciplinas*, (pp 213-238) Gardner, H. Mexico:

Colombia, Secretaria de Educación Distrital, Alcaldía de Bogota. (2006). *Lineamientos Generales para la Transformación Pedagógica de la Escuela y la Enseñanza, Orientada a una Educación de Calidad Integral*. Bogota: Garzón, L.E & Rodríguez, A.

Colombia, Secretaría de Educación Distrital, Alcaldía de Bogota. (2007). *El Derecho a la Educación en Bogota En La Perspectiva de los Desafíos de Segunda Generación*, p.97/104. Bogota: Garzón, L.E & Rodríguez, A.

Colombia, Secretaria de Educación Distrital, Alcaldía de Bogota. (2007). Orientaciones para la Discusión Curricular por Campos del Conocimiento, p. 9/50. Bogota: Garzón, L.E & Rodríguez, A.

Colombia, Secretaria de Educación Distrital, Alcaldía de Bogota. (2007). Orientaciones Curriculares Para el Campo de Comunicación, Arte y Expresión, p. 13/87. Bogota: Garzón, L.E & Cajiao, F.

Colombia, Secretaria de Educación Distrital, Alcaldía de Bogota. (2008). Plan Sectorial de Educación 2008-2012 Educación de Calidad para una Bogota Positiva. Bogota: Moreno, S

Anexos

Anexo No. 1

Lista de los estudiantes y docentes de los grados de transición No. 01 y 02

Coordinadoras Académicas

COLEGIO DIVINO MAESTRO I.E.D.

JORNADA: Mañana **AÑO:** 2009

CURSO: Transición 01

ESTUDIANTES	EDAD
ACUÑA GOMEZ JUAN FELIPE	5 años
ACUÑA GOMEZ SANTIAGO	6 años
BALLEN ESPITIA ANGIE PAOLA	6 años
BEJARANO CUBILLOS JUAN JOSE	5 años
BERNAL GOMEZ JUAN DIEGO	5 años
CADENA LOPEZ MARIA ALEJANDRA	6 años
HERNANDEZ PEÑA LAURA CATALINA	6 años
HIDALGO RUIZ DANIEL	5 años
JAIME ARAGON JONNATHAN STEVEN	6 años
LANCHEROS CAMELO NICOLAS STEVEN	5 años
LOZANO VILLALOBOS VALENTINA	6 años
MALPICA GONZALEZ JUAN DAVID	6 años
MARTINEZ VERTEL KEILA DANIELA	6 años

MAGUEITIO CARRILLO GABRIELA	5 años
NAVARRO CAMPO ALEJANDRO	6 años
OCHOA CORRALES DIANA CAROLINA	5 años
PABON ROJAS NICOLAS JOSUE	5 años
POBLADOR PARRA OSCAR DAVID	5 años
QUÍÑONES CACAIS ESTEFANY VANESA	5 años
RAMIREZ FARFAN LAURA VALENTINA	5 años
RADRIGUEZ CARO VIVIANA	5 años
RODRIGUEZ IZQUIERDO ARIANA CAMILA	6 años
SAMPAYO GONZALEZ JUAN SEBASTIAN	6 años
SANABRIA ARENAS JUAN MIGUEL	5 años
VEGA ROA JUAN PAULA	6 años
VELASQUEZ VARGAS DARLY JOHANA	6 años
YEPES PEDROZO SABRINA LISETH	6 años

COLEGIO DIVINO MAESTRO I.E.D.

JORNADA: Mañana **AÑO:** 2009

CURSO: Transición 02

ESTUDIANTES	EDAD
ANGULO ROJAS JEFFERSON	5 años
BARRERA MEDRANO VALENTINA	6 años
BENITEZ PUELLO MICHAEL STEVEN	5 años
CAGUA ORDOÑEZ ANDRES FELIPE	6 años
CASERES LUNA VALENTINA	5 años
CASTILLO CUADRADO DANIELA	5 años
CHAPARRO BARON CRISTIAN DANIEL	5 años
CUERVO ARIAS KENNET FABIAN	5 años
DUARTE RINCON DAVID SANTIAGO	6 años
GARCIA GARZON BRAYAN STEVEN	6 años
GOMEZ MURCI DANIEL SANTIAGO	5 años
GONZALEZ CAICEDO CRISTIAN	5 años
JIMENEZ BARATO LAURA FERNANDA	5 años
JIMENEZ SANCHEZ JHON DEIVID	6 años
JIMENEZ SOLER KAREN DAYANA	6 años
LEMUS SALDAÑA BRILLY DAYANA	5 años
LINARES CARDENAS CRSITIAN CAMILO	5 años
MARIN ARIAS SEBASTIAN	5 años
MARTINEZ WILLIANS STEVEN MANUEL	5 años
MUÑOZ GALEANO JUAN DAVID	6 años

PEÑA MONTAÑO DUVAN FELIPE	5 años
RESTREPO CASTRILLON ANDRES FELIPE	5 años
ROA MENDEZ JOSE NICOLAS	5 años
RODRIGUEZ CAMERO JUAN PABLO	6 años
SANCHEZ GARCIA LAURA DANIELA	5 años
VIRGUEZ ALDANA ANDRES FELIPE	5 años

Docentes:

- LONDOÑO ARIZA GLORIA
- REBECA CECILIA RUIZ CLAVIJO

Coordinadoras Académicas:

- CLAUDIA TOVAR
- PATRICIA SÁENZ

Anexo No. 2

Entrevista

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA FACULTAD DE EDUCACION

LICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR

ENTREVISTA REALIZADA A: Rebeca Cecilia Ruiz Clavijo

ENTREVISTA REALIZADA POR: Martha Lucia Beltrán y Olga Lucia Herrera Pérez

FECHA: Septiembre 2 de 2009

PROPOSITO

Indagar algunos aspectos referidos al proyecto de Campos del Conocimiento en docentes del grado transición y coordinadores académicos del Colegio Divino Maestro de la localidad de Usaquén.

1. ¿Qué función cumplen los Campos del Conocimiento dentro del currículo?
2. El currículo está basado desde áreas de conocimiento y dimensiones del desarrollo, ¿Dentro de este contexto como se articulan los Campos del Conocimiento?
3. ¿Qué busca con la implementación del Campo del Conocimiento, Comunicación Arte y Expresión en los procesos formativos de los niños y las niñas?
4. ¿Qué estrategias utiliza para el desarrollo del Campo de Comunicación Arte y Expresión?
5. Dentro del Campo de Comunicación Arte y Expresión hay una referencia macro de la lectura y la escritura, la expresión plástica a través del dibujo y la corporal desde música ¿Cómo integra estos referentes en su acción docente?

6. ¿Cómo ha resignificado su práctica docente a partir de la implementación del Campo de Conocimientos Comunicación Arte y Expresión desde: contenidos, estrategias, relación maestro estudiante y los logros desde el proceso de aprendizaje?

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA FACULTAD DE EDUCACION

LICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR

ENTREVISTA REALIZADA A: Gloria Londoño Ariza.

ENTREVISTA REALIZADA POR: Martha Lucia Beltrán y Olga Lucia Herrera Pérez

FECHA: Septiembre 2 de 2009

PROPOSITO

Indagar algunos aspectos referidos al proyecto de Campos del Conocimiento en docentes del grado transición y coordinadores académicos del Colegio Divino Maestro de la localidad de Usaquén.

1. ¿Qué función cumplen los Campos del Conocimiento dentro del currículo?
2. El currículo está basado desde áreas de conocimiento y dimensiones del desarrollo, ¿Dentro de este contexto como se articulan los Campos del Conocimiento?
3. ¿Qué busca con la implementación del Campo del Conocimiento, Comunicación Arte y Expresión en los procesos formativos de los niños y las niñas?
4. ¿Qué estrategias utiliza para el desarrollo del Campo de Comunicación Arte y Expresión?
5. Dentro del Campo de Comunicación Arte y Expresión hay una referencia macro de la lectura y la escritura, la expresión plástica a través del dibujo y la corporal desde música ¿Cómo integra estos referentes en su acción docente?
6. ¿Cómo ha resignificado su práctica docente a partir de la implementación del Campo de Conocimientos Comunicación Arte y Expresión desde: contenidos,

estrategias, relación maestro estudiante y los logros desde el proceso de aprendizaje?

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA FACULTAD DE EDUCACION

LICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR

ENTREVISTA REALIZADA A: Amparo Gómez Pérez

ENTREVISTA REALIZADA POR: Martha Lucia Beltrán y Olga Lucia Herrera Pérez

FECHA: Septiembre 2 de 2009

PROPOSITO

Indagar algunos aspectos referidos al proyecto de Campos del Conocimiento en docentes del grado transición y coordinadores académicos del Colegio Divino Maestro de la localidad de Usaquén.

1. ¿Qué función cumplen los Campos del Conocimiento dentro del currículo?
2. El currículo está basado desde áreas de conocimiento y dimensiones del desarrollo, ¿Dentro de este contexto como se articulan los Campos del Conocimiento?
3. ¿Qué busca con la implementación del Campo del Conocimiento, Comunicación Arte y Expresión en los procesos formativos de los niños y las niñas?
4. ¿Qué estrategias utiliza para el desarrollo del Campo de Comunicación Arte y Expresión?
5. Dentro del Campo de Comunicación Arte y Expresión hay una referencia macro de la lectura y la escritura, la expresión plástica a través del dibujo y la corporal desde música ¿Como integra estos referentes en su acción docente?
6. ¿Cómo ha resignificado su práctica docente a partir de la implementación del Campo de Conocimientos Comunicación Arte y Expresión desde: contenidos,

estrategias, relación maestro estudiante y los logros desde el proceso de aprendizaje?

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA FACULTAD DE EDUCACION

LICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR

ENTREVISTA REALIZADA A: Patricia Sáenz

ENTREVISTA REALIZADA POR: Martha Lucia Beltrán y Olga Lucia Herrera Pérez

FECHA: Septiembre 2 de 2009

PROPOSITO

Indagar algunos aspectos referidos al proyecto de Campos del Conocimiento en docentes del grado transición y coordinadores académicos del Colegio Divino Maestro de la localidad de Usaquén.

1. ¿Qué función cumplen los Campos del Conocimiento dentro del currículo?
2. El currículo está basado desde áreas de conocimiento y dimensiones del desarrollo, ¿Dentro de este contexto como se articulan los Campos del Conocimiento?
3. ¿Qué busca con la implementación del Campo del Conocimiento, Comunicación Arte y Expresión en los procesos formativos de los niños y las niñas?
4. ¿Qué estrategias utiliza para el desarrollo del Campo de Comunicación Arte y Expresión?
5. Dentro del Campo de Comunicación Arte y Expresión hay una referencia macro de la lectura y la escritura, la expresión plástica a través del dibujo y la corporal desde música ¿Como integra estos referentes en su acción docente?
6. ¿Cómo ha resignificado su práctica docente a partir de la implementación del Campo de Conocimientos Comunicación Arte y Expresión desde: contenidos,

estrategias, relación maestro estudiante y los logros desde el proceso de aprendizaje?

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA FACULTAD DE EDUCACION

LICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR

ENTREVISTA REALIZADA A: Deisy Helena Valera Cifuentes

ENTREVISTA REALIZADA POR: Martha Lucia Beltrán y Olga Lucia Herrera Pérez

FECHA: Septiembre 2 de 2009

PROPOSITO

Indagar algunos aspectos referidos al proyecto de Campos del Conocimiento en docentes del grado transición y coordinadores académicos del Colegio Divino Maestro de la localidad de Usaquén.

1. ¿Qué función cumplen los Campos del Conocimiento dentro del currículo?
2. El currículo está basado desde áreas de conocimiento y dimensiones del desarrollo, ¿Dentro de este contexto como se articulan los Campos del Conocimiento?
3. ¿Qué busca con la implementación del Campo del Conocimiento, Comunicación Arte y Expresión en los procesos formativos de los niños y las niñas?
4. ¿Qué estrategias utiliza para el desarrollo del Campo de Comunicación Arte y Expresión?
5. Dentro del Campo de Comunicación Arte y Expresión hay una referencia macro de la lectura y la escritura, la expresión plástica a través del dibujo y la corporal desde música ¿Como integra estos referentes en su acción docente?
6. ¿Cómo ha resignificado su práctica docente a partir de la implementación del Campo de Conocimientos Comunicación Arte y Expresión desde: contenidos,

estrategias, relación maestro estudiante y los logros desde el proceso de aprendizaje?

Anexo No. 3

Registro Fílmico Correspondientes a las 6 Sesiones de la investigación, en los salones de clase de los cursos de transición N. 01 y 02.

Anexo No. 4

Registro de Observación correspondientes a los grados de transición 01 y 02

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA
FACULTAD DE EDUCACION
LICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR
SEGUNDO PERIODO ACADEMICO

DIAS: MIERCOLES

JORNADA: MAÑANA (7 am- 9 am).

REGISTRÓ DE OBSERVACIÓN DIRECTA A TRAVÉS DE VIDEO

Transición 01

<i>FECHA</i>	<i>CONTENIDOS</i>	<i>ESTRATEGIAS</i>	<i>RELACIÓN MAESTRO-ESTUDIANTE</i>	<i>APRENDIZAJE</i>
05/08/2009	<ul style="list-style-type: none"> No se plantea contenidos significativos ni correspondientes a alguna actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> La música y el baile Participación de los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> Relación personal maestro – estudiante es agradable y amable, frente a la parte pedagógica se puede definir como inapropiada. Permisivo frente actitudes no apropiadas para el desarrollo de las diferentes actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> No fomenta ningún tipo de aprendizaje con referente al Campo de Comunicación Arte y Expresión.

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA
FACULTAD DE EDUCACION
LICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR

DIAS: MIERCOLES

JORNADA: MAÑANA (7 am- 9 am).

REGISTRÓ DE OBSERVACIÓN DIRECTA A TRAVÉS DE VIDEO

Transición 01

<i>FECHA</i>	<i>CONTENIDOS</i>	<i>ESTRATEGIAS</i>	<i>RELACIÓN MAESTRO-ESTUDIANTE</i>	<i>APRENDIZAJE</i>
12/08/2009	<ul style="list-style-type: none"> • No hay ninguna propuesta sobre contenidos específicos • Colorear 	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujos • música 	<ul style="list-style-type: none"> • Relación personal maestro – estudiante es agradable y amable, frente a la parte pedagógica se puede definir como inapropiada. 	<ul style="list-style-type: none"> • se rescata el manejo de los colores, no genera estímulos adecuados en el aprendizaje desde el punto de vista pedagógico y la implementación de los Campos de Comunicación Arte y Expresión

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA

FACULTAD DE EDUCACION

LICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR

SEGUNDO PERIODO ACADEMICO

DIAS: MIERCOLES

JORNADA: MAÑANA (7 am- 9 am).

REGISTRÓ DE OBSERVACIÓN DIRECTA A TRAVÉS DE VIDEO

Transición 01

FECHA	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS	RELACIÓN MAESTRO-ESTUDIANTE	APRENDIZAJE
19/08/2009	<ul style="list-style-type: none">• La Granja y sus animales.• El Abecedario• Nombre de animales	<ul style="list-style-type: none">• Dibujos• Escritura – dibujo• Canción para el inicio de la lectura.	<ul style="list-style-type: none">• Relación personal maestro – estudiante es agradable y amable, frente a la parte pedagógica se puede definir como inapropiada.	<ul style="list-style-type: none">• Propicia un aprendizaje segmentado debido a que su planeación no tiene coherencia entre las diferentes actividades que present• Genera la participación de los niños y las niñas frente a los demás.

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA
FACULTAD DE EDUCACION
LICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR
SEGUNDO PERIODO ACADEMICO

DIAS: MIERCOLES

JORNADA: MAÑANA (7 am- 9 am).

REGISTRÓ DE OBSERVACIÓN DIRECTA A TRAVÉS DE VIDEO

Transición 01

FECHA	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS	RELACIÓN MAESTRO-ESTUDIANTE	APRENDIZAJE
02/09/2009	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento 	<ul style="list-style-type: none"> • Pintura. • Participación de estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Genera la participación de todos sus estudiantes con un control evidente del grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fomenta la creatividad. • Construcción de textos verbales. • Acentúa sus preconceptos.

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA
FACULTAD DE EDUCACION
LICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR
SEGUNDO PERIODO ACADEMICO

DIAS: MIERCOLES

JORNADA: MAÑANA (7 am- 9 am).

REGISTRÓ DE OBSERVACIÓN DIRECTA A TRAVÉS DE VIDEO

Transición 01

FECHA	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS	RELACIÓN MAESTRO-ESTUDIANTE	APRENDIZAJE
09/09/2009	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura • Lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Colorear. • Dibujos predeterminados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Genera la participación de todos sus estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Vocabulario referente a los animales. • Acentúa sus preconceptos.

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA

FACULTAD DE EDUCACION

LICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR

SEGUNDO PERIODO ACADEMICO

DIAS: MIERCOLES

JORNADA: MAÑANA (7 am- 9 am).

REGISTRÓ DE OBSERVACIÓN DIRECTA ATRAVÉS DE VIDEO

Transición 01

FECHA	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS	RELACIÓN MAESTRO-ESTUDIANTE	APRENDIZAJE
16/09/2009	<ul style="list-style-type: none">• Escritura• Lectura	<ul style="list-style-type: none">• Dibujo.• Participación de estudiantes.	<ul style="list-style-type: none">• Genera la participación de todos sus estudiantes	<ul style="list-style-type: none">• Se puede observar que a través de la actividad los niños lograron manejar casi en su totalidad la respuesta referente al proceso de escritura.

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA
FACULTAD DE EDUCACION
LICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR
SEGUNDO PERIODO ACADEMICO

DIAS: MIERCOLES

JORNADA: MAÑANA (7 am- 9 am).

REGISTRÓ DE OBSERVACIÓN DIRECTA A TRAVÉS DE VIDEO

Transición 02

<i>FECHA</i>	<i>CONTENIDOS</i>	<i>ESTRATEGIAS</i>	<i>RELACIÓN MAESTRO-ESTUDIANTE</i>	<i>APRENDIZAJE</i>
05/08/2009	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura, en voz alta. • Manejo del tema del proyecto. • Inicia con pre-conceptos de los niños y niñas. • Manejo de espacio apropiado. • Reconocer animales ya vistos y sus diferentes habidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas iniciales a los niños y a las niñas. • Manejo de imágenes. • Relación entre lectura - imágenes. • Participación de los estudiantes 	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha las opiniones de los niños y las niñas. • Corrige individualmente. • Propicia ayuda entre compañeros. • Manejo del grupo agradable. • Estimula a los niños a ser mejores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de lectura. • Promueve procesos de aprendizaje, por medio visual. • Genera la motivación frente a la escritura y la lectura. • Lectura y escritura

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA
FACULTAD DE EDUCACION
LICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR

DIAS: MIERCOLES

JORNADA: MAÑANA (7 am- 9 am).

REGISTRÓ DE OBSERVACIÓN DIRECTA A TRAVÉS DE VIDEO

Transición 02

<i>FECHA</i>	<i>CONTENIDOS</i>	<i>ESTRATEGIAS</i>	<i>RELACIÓN MAESTRO-ESTUDIANTE</i>	<i>APRENDIZAJE</i>
12/08/2009	<ul style="list-style-type: none"> • Manejo continuo del tema anterior, sobre proyecto. • Hace de la lectura un juego atractivo, para el niño y la niña. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujos • Escritura – dibujo • Imaginación del niño. • Preguntar de manera espontánea a los niños y las niñas que se está diciendo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Busca siempre la posición inicial de los niños y niñas. • Pregunta al final de la actividad si les gusto. • Valora el trabajo de cada uno de los niños. • Propicio la competitividad en los niños y niñas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Retoma el tema anterior desde el aporte de los niños y niñas. • Lectura – escritura. • Inicia a los niños y niñas a crear historias con base a la lectura. • Refuerza la escritura y lectura.

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA
FACULTAD DE EDUCACION
LICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR
SEGUNDO PERIODO ACADEMICO

DIAS: MIERCOLES

JORNADA: MAÑANA (7 am- 9 am).

REGISTRÓ DE OBSERVACIÓN DIRECTA A TRAVÉS DE VIDEO

Transición 02

FECHA	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS	RELACIÓN MAESTRO-ESTUDIANTE	APRENDIZAJE
19/08/2009	<ul style="list-style-type: none"> • Terminación de la lectura inicial del cuento. • Busca la participación del niño y la niña, pidiendo un posible final. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujos • Escritura – dibujo • Imaginación del niño. • Canción para el inicio de la lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Toma en cuenta la opinión del niño frente a la lectura. • Motiva al niño en todo momento. • Los niños ven la autoridad en la docente pero al mismo tiempo buscan acercarse a ella. 	<ul style="list-style-type: none"> • Retoma el tema anterior desde el aporte de los niños y niñas. • Lectura – escritura. • Busca la participación de los niños y las niñas frente a los demás.

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA
FACULTAD DE EDUCACION
LICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR
SEGUNDO PERIODO ACADEMICO

DIAS: MIERCOLES

JORNADA: MAÑANA (7 am- 9 am).

REGISTRÓ DE OBSERVACIÓN DIRECTA A TRAVÉS DE VIDEO

Transición 02

FECHA	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS	RELACIÓN MAESTRO-ESTUDIANTE	APRENDIZAJE
02/09/2009	<ul style="list-style-type: none"> • Manejo de letras • Lectura de imagen • Inicio a la formación de las palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Juego visual. • Escritura y lectura de imagen. 	<ul style="list-style-type: none"> • Genera la participación de todos sus estudiantes. • Atiende a las necesidades de los niños, corrección individual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Formación de palabras por medio de imagen y sonido. • Lectura – escritura. • Formación de lector de su entorno.

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA
FACULTAD DE EDUCACION
LICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR
SEGUNDO PERIODO ACADEMICO

DIAS: MIERCOLES

JORNADA: MAÑANA (7 am- 9 am).

REGISTRÓ DE OBSERVACIÓN DIRECTA A TRAVÉS DE VIDEO

Transición 02

FECHA	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS	RELACIÓN MAESTRO-ESTUDIANTE	APRENDIZAJE
09/09/2009	<ul style="list-style-type: none"> • Importancia del arte y su expresión 	<ul style="list-style-type: none"> • Pintura con vinilos. • lectura de imágenes, relacionadas con el arte. 	<ul style="list-style-type: none"> • Toma en cuenta la opinión del niño frente a la lectura. • Motiva al niño en todo momento. • Fomenta el respeto de parte y parte y frente a sus pares. 	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción del conocimiento e importancia del arte • Lectura del contexto. • Relación del arte con la escritura y la escritura.

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA
FACULTAD DE EDUCACION
LICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR
SEGUNDO PERIODO ACADEMICO

DIAS: MIERCOLES

JORNADA: MAÑANA (7 am- 9 am).

REGISTRÓ DE OBSERVACIÓN DIRECTA A TRAVÉS DE VIDEO

Transición 02

FECHA	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS	RELACIÓN MAESTRO-ESTUDIANTE	APRENDIZAJE
16/09/2009	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de cartas • Estimulación de conceptos previos. • Lectura de imagen • Construcción de palabras con coherencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de mascararas • Escritura y lectura de imagen. • Participación de los niños y las niñas en su totalidad y por grupos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Motivante en cada una de las actividades • Toma en cuenta las opiniones de los educandos. • Genera respeto por la voz y la participación de él y de los demás 	<ul style="list-style-type: none"> • Formación de textos. • Refuerzo para la lectura u y la escritura. • Formación de lector de su entorno.

Anexo No. 5

Documentos proporcionados por las docentes directoras de grupo del grado transición y Coordinadoras Académicas del Colegio Público Divino Maestro.

PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL

P.E.I

“Fortalecemos nuestro proyecto de vida a través de la comunicación y los valores”

I.E.D. COLEGIO DIVINO MAESTRO

INTRODUCCIÓN

1. ANTECEDENTES
2. IDENTIFICACIÓN DEL COLEGIO
3. ORGANIGRAMA
4. HORIZONTE INSTITUCIONAL
5. EDUCACIÓN MEDIA
6. CONSIDERACIONES DE DESARROLLO HUMANO
7. DEMANDAS DEL SIGLO XXI
8. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA ENSEÑANZA
9. POSIBILIDADES DE DIVERSIFICACIÓN
10. PROPUESTA DE PLAN DE ESTUDIOS
11. EVALUACIÓN
12. ESTRATEGIAS DE APOYO
13. RECURSOS
14. EVALUACIÓN DEL PROYECTO
15. BIBLIOGRAFIA

AMPLIACIÓN A LA EDUCACIÓN MEDIA, GRADOS DÉCIMO Y UNDÉCIMO

I.E.D. COLEGIO DIVINO MAESTRO

INTRODUCCIÓN

La educación es un factor primordial, estratégico, prioritario, y condición esencial para el desarrollo social y económico de cualquier conglomerado humano. Asimismo, es un derecho universal, un deber del Estado y de la sociedad, y un instrumento esencial en la construcción de sociedades autónomas, justas y democráticas.

La educación debe buscar una formación integral de ciudadanos y ciudadanas, con capacidad de valorar y desenvolverse en su entorno social, político, económico y cultural, con el objeto de lograr una mejor calidad de vida, sostenible en el tiempo, para que las futuras generaciones tengan iguales o mejores posibilidades de vida y desarrollo que las nuestras. Va mucho más allá de asignaturas, evaluaciones y tareas cumplidas y brinda a los niños y ciudadanos herramientas y valores para alcanzar la armonía con la naturaleza y el bienestar del individuo, su comunidad y entorno. Asimismo, con ella se fortalece la capacidad de gestión y el desarrollo comunitario.

El colegio Divino Maestro pretende formar estudiantes competentes que aprendan lo que tienen que aprender como personas, como miembros activos de la sociedad y como seres útiles que emprenden con acierto sus proyectos de vida; y para ello proyecta ampliar la cobertura con el nivel de educación media, grados décimo y undécimo.

AMPLIACIÓN A LA EDUCACIÓN MEDIA, GRADOS DÉCIMO Y UNDÉCIMO

I.E.D. COLEGIO DIVINO MAESTRO

1. ANTECEDENTES

Historia de la Institución:

La Institución Educativa Distrital Divino Maestro, nace de la integración del Centro Educativo Nacional Piloto Bavaria, el centro Educativo Distrital Divino Maestro y el Centro Educativo Distrital San Cristóbal Norte; de acuerdo a la Resolución N° 2393 de Agosto de 2002 y adopta el nombre de INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL DIVINO MAESTRO por Resolución N° 3328 del 16 de Octubre de 2002. La integración de los tres centros Educativos se inició con la conformación de los nuevos órganos del gobierno escolar a partir de Septiembre de 2002 y en enero de 2003 se inicia la reubicación de cursos así: Sede C Antiguo San Cristóbal Norte Preescolar y primero, jornadas mañana y tarde; Sede B, antiguo Divino Maestro, cursos segundo y tercero, en la mañana, básica secundaria en la tarde; Sede A, antiguo piloto Bavaria, cursos 4° y 5° en jornada mañana; en la tarde básica secundaria. Administrativamente se centraliza en la sede A Rectoría, secretaría, archivo, almacén y pagaduría.

A partir del 2003 se inicia la integración de un Proyecto Educativo Institucional basado en las expectativas e intereses comunes a las tres sedes, determinándose el actual: *"Fortalecemos nuestro proyecto de vida a través de la comunicación y los valores"*. En el transcurso de los siguientes años se han venido realizando los ajustes necesarios, en cuanto a proyectos educativos transversales, recursos físicos, pedagógicos, planta de personal e integración institucional.

2. IDENTIFICACIÓN DEL COLEGIO

NOMBRE	COLEGIO DIVINO MAESTRO, Institución Educativa Distrital
RESOLUCIONES	2393 de agosto y 3328 de octubre de 2002.
Código DANE	111848002689
NIT	800-117-000-6
Rectora:	STELLA HAYDAR CRUZ
Sedes	A Calle 163 A 19 A 20 Teléfono 6707889 B Calle 164 Nro 16 Bis 08 Teléfono 6749236 C Carrera 16 Nro 163 A 56 Teléfono 6698282
Niveles que ofrece	Preescolar Básica Primaria y secundaria
Grados	Distribuidos en las tres sedes, jornadas mañana y tarde. Preescolar ocho cursos en jornadas mañana (4) y tarde (4) Primaria cuarenta en jornadas mañana (33) y tarde (7) Secundaria veinticinco en jornada tarde

Estudiantes En el año 2006 se cuenta con una población escolar de 2700 estudiantes.

Planta de personal	Docente	Cantidad
--------------------	---------	----------

Rectora		1
---------	--	---

Coordinadores		5
---------------	--	---

Orientadoras		2
--------------	--	---

Docentes de preescolar		8
------------------------	--	---

Docentes de primaria	44	
----------------------	----	--

Docentes de secundaria

1. Ciencias Naturales, biología		5
---------------------------------	--	---

2. Estudios sociales	4	
----------------------	---	--

3. Educación Artística		3
------------------------	--	---

4. Humanidades		8
----------------	--	---

5. Educación ética y valores		2
------------------------------	--	---

6. Educación física, recreación		2
---------------------------------	--	---

7. Educación Religiosa		3
------------------------	--	---

8. Matemáticas		7
----------------	--	---

9. Informática y tecnología		2
-----------------------------	--	---

4. HORIZONTE INSTITUCIONAL

VISIÓN: El Colegio Divino Maestro se distinguirá en el año 2015 en la Localidad de Usaquén como una Institución Educativa de Excelencia, caracterizada por formar personas de alta solidez académica y ética, que interpretan y asumen los cambios y retos educativos, tecnológicos, comunicativos, laborales y sociales del siglo XXI.

MISIÓN: Implementar una educación formal académica de calidad (con énfasis en comunicación, valores y sistemas), a través de un enfoque interdisciplinario basado en el desarrollo de competencias laborales con la cultura del emprendimiento y competencias ciudadanas, la investigación, la comunicación, la vivencia de valores y principios éticos que fortalezcan el proyecto de vida de cada uno de sus integrantes para beneficio propio, de la comunidad y del entorno

FILOSOFÍA: La Institución Educativa, inmersa en la realidad nacional y mundial especialmente en los ámbitos de la globalización, fenómeno del siglo XXI, que absorbe entre otros a la Educación, la innovación tecnológica, las comunicaciones, la economía y por ende el campo laboral; proyectando una sociedad planetaria donde no existen las fronteras, se internacionalizan los conflictos sociales, la competencia laboral especializada se hace cada vez más alta, la necesidad de alianzas y conformación de bloques o grupos; PROYECTA en la comunidad la formación integral del individuo en su ser y en su obrar, para que sea competente en esta realidad, especialmente en los aspectos social (convivencia pacífica) y laboral (sistemas y cultura del emprendimiento).

El Fomento de valores en el estudiante, docente, padre de familia, administrativos y Directivos como el respeto, la solidaridad, la autonomía, la responsabilidad, la honestidad y la justicia, concretándose en la vivencia de hábitos que permitan la socialización; con una práctica permanente de comunicación asertiva,

convivencia fraterna con quienes lo rodean; un ambiente pedagógico cálido, interactivo, innovador día a día, que facilite el desarrollo de: competencias básicas, laborales y ciudadanas; el trabajo en equipo, el aprender haciendo, el liderazgo integrado con la educación de la primera sociedad natural: la familia; conlleva a SER

PERSONA INTEGRAL, caracterizada por la libertad en su actuar, el dominio de sus actos, ahora responsables; el reconocimiento del carácter de persona de sus pares y la búsqueda de su crecimiento personal y laboral, (proyecto de vida); capaz de generar soluciones a los problemas sociales y laborales de su entorno local o nacional. La vivencia de este modelo Educativo por parte de todos los estamentos de la Comunidad Educativa traza el sendero a la excelencia.

OBJETIVOS INSTITUCIONALES

De formación académica:

1. Propiciar ambientes de aprendizajes agradables, afectivos e interactivos.
2. Integrar el área de sistemas en el desarrollo del plan curricular.
3. Favorecer el desarrollo de las competencias comunicativa, laboral y ciudadana.
4. Utilizar el Liderazgo, el descubrimiento de talentos y el trabajo en equipo como estrategias pedagógicas para el desarrollo de la personalidad.
5. Estimular la creatividad y el emprendimiento de proyectos enfocados a la microempresa.
6. Implementar la investigación como estrategia didáctica para el avance en el conocimiento científico, tecnológico, humanístico, histórico social mediante la apropiación de hábitos intelectuales apropiados.
7. Estimular el desarrollo de la comprensión crítica, reflexiva, creativa y analítica.
8. Formar individuos competentes laboralmente, mediante conocimientos técnicos, Habilidades de emprendimiento y valoración de sí mismo, que le permita el ingreso al sector productivo.

De formación humana

1. Vivenciar en todo acto educativo los valores éticos de: respeto, justicia, honestidad, convivencia, pluralismo, solidaridad, equidad, tolerancia y responsabilidad.
2. Estimular el desarrollo de competencias ciudadanas: la solidaridad, el cuidado del entorno y de sí mismo
3. Educar en y para la democracia, con miras a participar en la vida política, económica, administrativa y cultural de la nación.

PROPÓSITOS INSTITUCIONALES:

- Promover y desarrollar en el estudiante una formación integral, enfatizando en la comunicación, los valores, la investigación, los procesos cognitivos y tecnológicos que conduzcan a un crecimiento permanente de su personalidad y desempeño laboral.
- Adoptar e implementar un sistema de aprendizaje que estimule el gusto por aprender y fortalecer el desarrollo de las competencias básicas, laborales y ciudadanas a través de las innovaciones pedagógicas, didácticas, científicas y tecnológicas.
- Fomentar los valores institucionales en pro de la convivencia armónica y el desarrollo humano, personal y social, que permita la construcción de un proyecto de vida en busca de la excelencia.
- Preparar a los estudiantes para ser competentes en sistemas en pro de mejorar su calidad de vida, la de su familia, posibilitando el acceso a diferentes ambientes interactivos como: salidas pedagógicas, programas culturales, sociales, deportivos, convenios con instituciones de educación formal y no formal.
- Desarrollar en los estudiantes la capacidad de aprender a aprender para que los conocimientos y valores básicos puedan ser ampliados, profundizados y potenciados a lo largo de la vida, y sean el referente adecuado para la solución de problemas personales y sociales.

13. RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE

El Colegio Divino Maestro para cumplir con lo planteado en este proyecto requiere, entre otras las siguientes condiciones:

RECURSOS DE INFRAESTRUCTURA:

- Adecuada planta física, con espacios suficientes y
- Laboratorios de física, química y biología
- Centros de recursos para idiomas
- Aulas de informática y sistemas
- Restaurante escolar y cafetería
- Gimnasio
- Centro médico
- Áreas de esparcimiento y recreación
- Aulas especializadas
- Área administrativa: Rectoría, secretaría, coordinaciones, pagaduría, almacén.
Centro de fotocopiado
- Biblioteca sistematizada y bien dotada
- Ludoteca
- Sala para docentes
- Espacios para departamento de orientación
- Aulas para la ampliación de cobertura con educación media

Cada uno de los espacios con su dotación necesaria y suficiente

RECURSOS HUMANOS

Personal suficiente para atender la población escolar de acuerdo a las nuevas necesidades

- Docentes para educación media
- Orientadores, coordinadores
- Personal administrativo y de apoyo necesario
- Apoyo en capacitación, actualización y asesoría al recurso humano docente y administrativo.

PLANEACIONES

PLANEACION CLASE No 1

INSTITUCION: Divino Maestro sede C

DOCENTE: Rebeca Ruiz

NIVEL: Grado Cero

DIMENSION: Comunicativa

TEMA ARTICULADOR: Los animales

FECHA: Agosto 5 del 2009

OBJETIVOS:

- ❖ Estimular el desarrollo de la lectura y escritura
- ❖ Estimular el desarrollo de la creatividad.
- ❖ Aumentar e incrementar nuevas palabras.

ACTIVIDAD (Lectura del cuento el Oso Horacio y los animales que se ha ido leyendo por páginas)

- ❖ Recuerdo los animales con los que querría vivir el oso (acuáticos, los insectos, las aves)
- ❖ Lectura de la página siguiente del cuento el oso Horacio y los animales domésticos.
- ❖ Identificar los animales y su sonido
- ❖ Interpretación y dibujo del cuento.

DESARROLLO METODOLOGICO

- ❖ Los niños se sentarán en el piso, para escuchar el cuento.
- ❖ Se dan observaciones acerca de la forma de participación durante la actividad, Si desea hablar levanta la mano, escucha a su compañero y profesora.
- ❖ Se realizaran preguntas sobre lo que se ha leído del cuento.

- ❖ Lectura de la pagina correspondiente a los animales Domésticos, se hacen preguntas respecto a esta parte del cuento.
- ❖ Se dan las indicaciones del trabajo a realizar, cada uno en su cuaderno dibujara los animales observados e intentara escribir el nombre de cada uno.

ESPACIO.

- Salón de clase

TIEMPO:

Se llevara acabo cada una de las actividades en 25 minutos una seguida de la otra.

RECURSOS:

En la actividad estarán presentes los niños y las niñas, el docente titular y la niña practicante de observación. Los recursos que se utilizaran son:

- ❖ Cuento
- ❖ Cuaderno
- ❖ Colores

EVALUACION:

Se ira realizando a medida que los niños y las niñas, van realizando sus dibujos y escritura de los mismo, la profesora realizara individualmente la correspondiente escritura del nombre de cada animal debajo del que el niño escribió.

PLANEACION CLASE No 2

INSTITUCION: Divino Maestro sede C

DOCENTE: Rebeca Ruiz

NIVEL: Grado Cero

DIMENSION: Comunicativa

TEMA ARTICULADOR: Los animales

FECHA: Agosto 12 del 2009

OBJETIVOS:

- ❖ Estimular el desarrollo de la lectura y escritura.
- ❖ Introducir al niño y la niña en el cuidado que les debemos proporcionar a los animales y los beneficios que nos prestan.
- ❖ Identificar algunas características de los animales domésticos y el concepto de animales domésticos.
- ❖ Cuidados que debemos tener con nuestra mascota.

ACTIVIDAD:

- ❖ Observación de una lamina de animales domésticos.
- ❖ Descripción.
- ❖ Interpretación.
- ❖ Narración de experiencias propias.
- ❖ Cada uno escogerá una lámina de un animal e intentara describirlo utilizando su propia escritura.

DESARROLLO METODOLOGICO

- ❖ Los niños se sentaran en el piso para observar, se recuerdan los hábitos de escuchar al otro pedir la palabra cuando dese hablar, mirar a los ojos a la profesora cuando está hablando.
- ❖ Se preguntara ¿Qué es una mascota? más adelante que cuidado debemos tener con ellas? ¿Quién tiene mascota en casa?
- ❖ Pedirle a los niños que observe la lamina.
- ❖ Propiciar un dialogo inicial espontáneo.
- ❖ Formular preguntas tales como:

1. ¿Qué observamos en la lámina?
2. Que animales vemos?
3. ¿Cuáles pueden volar?
4. Que nos da la Vaca?
5. ¿Qué come la vaca?
6. ¿Qué nos dan las ovejas?
7. ¿Qué comen?
8. ¿Qué ayuda nos presta el perro?
9. ¿Qué cuidados necesita?
10. ¿Cómo es su cuerpo?
11. ¿Cuántas patas tiene?
12. ¿Qué come el perro?

- ❖ Se dan las indicaciones sobre el trabajo a realizar cada uno escogerá una lamina de un animal lo pegara en una hoja y luego lo describirá utilizando su propia escritura.

ESPACIO:

- Salón de clases

TIEMPO:

Se llevara a cabo cada una de las actividades en 25 minutos una seguida de la otra.

RECURSOS: En la actividad estarán presentes los niños y las niñas, el docente titular y la niña practicante de observación. Los recursos que se utilizaran son:

- ❖ Laminas.
- ❖ Hojas
- ❖ Lápices

EVALUACION: Se realizara individualmente, la profesora transcribirá lo que el niño escribió sobre la lamina del animal. Después se escogerán tres niños al azar para que lean la descripción que hicieron del animal.

PLANEACION CLASE No 3

INSTITUCION: Divino Maestro sede C

DOCENTE: Rebeca Ruiz

NIVEL: Grado Cero

DIMENSION: Comunicativa

TEMA ARTICULADOR: Los Animales

FECHA: Agosto 19 del 2009

OBJETIVOS:

- ❖ Reforzar las vocales
- ❖ Reforzar el concepto de animales salvajes.
- ❖ Aumentar e incrementar nuevas palabras.

ACTIVIDAD (Las vocales)

- ❖ Escribir Vocales y Final del Cuento.
- ❖ Observar las hojas, descripción de los animales.
- ❖ Lectura de la página final del cuento el oso Horacio y los animales domésticos.
- ❖ Identificar los animales y completar el nombre del animal, escribiendo las vocales correspondientes.
- ❖ Comparación de escritura y por ultimo colorear.

DESARROLLO METODOLOGICO

- ❖ Los niños se sentarán en el piso, para escuchar el cuento.

- ❖ Se realizaran preguntas sobre lo que se ha leído del cuento.
- ❖ Se les dará las hojas con el dibujo de los animales salvajes y deberán completar con las vocales..

ESPACIO.

- Salón de clase

TIEMPO:

Se llevara a cabo cada una de las actividades en 25 minutos una seguida de la otra.

RECURSOS:

En la actividad estarán presentes los niños y las niñas, el docente titular y la niña practicante de observación. Los recursos que se utilizaran son:

- ❖ Cuento
- ❖ Hojas
- ❖ Colores

EVALUACION:

Se irá realizando durante la actividad a cada niño y se le hará la corrección y estimulación correspondiente a cada uno.

PLANEACION CLASE No 4

INSTITUCION: Divino Maestro sede C

DOCENTE: Rebeca Ruiz

NIVEL: Grado Cero

DIMENSION: Comunicativa

TEMA ARTICULADOR: Juego de Fichas de silabas

FECHA: Septiembre 02 del 2009

OBJETIVOS:

- ❖ Estimular la lectura y escritura
- ❖ Reforzar consonantes vistas.
- ❖ Estimular el desarrollo de la atención.

ACTIVIDAD (Formar Palabras)

- ❖ Saludo a consonantes.
- ❖ Organizar las fichas de acuerdo a la familia de las silabas cada uno en su puesto.
- ❖ Luego se dibujaran en el tablero 3 elementos y los niños deberán formar la palabra con las fichas.
- ❖ Luego las escribirán en una hoja
- ❖ Confrontación de escritura.

DESARROLLO METODOLOGICO

- ❖ Los niños se sentarán cada uno en su puesto.

- ❖ Se dan observaciones acerca de la forma de participación durante la actividad, Si desea hablar levanta la mano.
- ❖ Se realizaran la corrección individual.

- ❖ Lectura de imágenes y conformación de palabras.

ESPACIO.

- Salón de clase

TIEMPO:

Se llevara a cabo cada una de las actividades en 30 minutos.

RECURSOS:

En la actividad estarán presentes los niños y las niñas, el docente titular y la niña practicante de observación. Los recursos que se utilizaran son:

- ❖ Fichas de las silabas individuales
- ❖ Papel
- ❖ Lápiz
- ❖ Tablero.

EVALUACION:

Se realizara durante la actividad, se irá corrigiendo y reforzando la correcta formación de las palabras individualmente.

PLANEACION CLASE No 5

INSTITUCION: Divino Maestro sede C

DOCENTE: Rebeca Ruiz

NIVEL: Grado Cero

DIMENSION: Comunicativa

TEMA ARTICULADOR: Las Frutas

FECHA: Septiembre 09 del 2009

OBJETIVOS:

- ❖ Estimular la expresión oral y grafica
- ❖ Estimular el desarrollo de la motricidad fina.
- ❖ Reforzar hábitos de escucha y respeto.
- ❖ Reforzar colores
- ❖ Estimular el desarrollo socio afectivo.

ACTIVIDAD (Expresar sentimientos y emociones a través de la pintura.)

- ❖ Realizar preguntas sobre el pintor, un artista
- ❖ Que utilizan los pintores para desarrollar su trabajo.
- ❖ Que se puede dibujar
- ❖ Observar diferentes dibujos, formas, contextos y colores diferentes.

DESARROLLO METODOLOGICO

- ❖ Explicación específica del trabajo a realizar.

- ❖ Cada niño pintara lo que desee.
- ❖ Cada uno de ellos explicara su dibujo.
- ❖ Se dan las indicaciones del trabajo a realizar, cada uno en su cuaderno dibujara los animales observados e intentara escribir el nombre de cada uno.

ESPACIO.

- Salón de clase

TIEMPO:

Se llevara a cabo cada una de las actividades en 30 minutos una seguida de la otra.

RECURSOS:

En la actividad estarán presentes los niños y las niñas, el docente titular y la niña practicante de observación. Los recursos que se utilizaran son:

- ❖ Hojas de papel periódico
- ❖ Pinceles
- ❖ Pintura.

EVALUACION:

Cada niño expresara y explicara lo que dibujo a sus compañeros al finalizar la actividad.