

LA LECTURA EN VOZ ALTA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA
FACILITAR EL PROCESO DE COMPRESIÓN DE LECTURA

GLORIA INÉS CONTRERAS PABÓN

20073136003

ROCIO DE LA PAZ REYES

20083136012

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICA EN LECTURA Y ESCRITURA CON
ÉNFASIS EN LITERATURA
BOGOTÁ
2010

LA LECTURA EN VOZ ALTA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA
FACILITAR EL PROCESO DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

GLORIA INÉS CONTRERAS PABÓN

20073136003

ROCIO DE LA PAZ REYES

20083136012

TUTORA

ADRIANA GOYES MORÁN

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICA EN LECTURA Y ESCRITURA CON
ÉNFASIS EN LITERATURA
BOGOTÁ
2010

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	6
1 ANTECEDENTES	8
2 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	15
2.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	16
3 JUSTIFICACIÓN	17
4 OBJETIVOS	19
4.1 OBJETIVO GENERAL	19
4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	19
5 MARCO DE FUNDAMENTACIÓN	20
5.1 LECTURA	20
5.1.1 Niveles de lectura	22
5.1.2 Clases de lectura	23
5.2 COMPRENSIÓN DE LECTURA	24
5.2.1 Operaciones y habilidades lectoras	25
5.2.2 Estrategias para la comprensión de lectura	26
5.2.3 Enseñanza de la comprensión de lectura	28
5.2.4 Dificultades en la comprensión de lectura	29
5.2.5 Intervención en las dificultades en comprensión lectora	32
5.3 LECTURA EN VOZ ALTA	34
5.3.1 Antecedentes de la lectura en voz alta	37
5.3.2 Pedagogía de la lectura en voz alta	39
5.3.3 Beneficio de la lectura en voz alta en la escuela	43
5.3.4 Decálogo de la lectura en voz alta	44
6 DISEÑO METODOLÓGICO	46

6.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	46
6.2 ENFOQUE METODOLÓGICO	48
6.3 POBLACIÓN	50
6.4 INSTRUMENTOS	51
7 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	53
7.1 CONCEPCIONES DE LECTURA	53
7.2 LA LECTURA EN EL AULA DE CLASE	63
7.3 ESTRATEGIAS DE LECTURA	71
8 ASPECTOS INDISPENSABLES PARA REALIZAR LECTURA EN VOZ ALTA EN EL AULA	84
8.1 ASPECTOS GENERALES	84
8.2 COMPONENTES DE LA LECTURA EN VOZ ALTA	88
8.3 RECOMENDACIONES PARA LA LECTURA EN VOZ ALTA	102
8.3.1 Practique la lectura en voz alta cuando.....	105
8.4 PRODUCCIONES A TRAVES DE LA LECTURA EN VOZ ALTA	105
CONCLUSIONES	107
BIBLIOGRAFÍA	112
ANEXOS	

TABLA DE ANEXOS

ANEXO 1 DIARIO DE CAMPO

ANEXO 2 CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN

INTRODUCCIÓN

Para entender la lectura en voz alta como estrategia didáctica que facilite el proceso de comprensión de lectura, está tiene su origen en el aula, es allí donde se originan los sueños, la imaginación y la creatividad de los estudiantes, con el fin de despertar lectores y escritores. Sin embargo, se ha olvidado que la herramienta indispensable para despertar en los estudiantes la imaginación y la creatividad es a través de la lectura orientada y dirigida hacia ese fin.

¿Cómo se puede lograr ese cambio en las aulas? Primeramente en los docentes, haciéndoles ver que la implementación de la lectura, es la que cambia el ambiente rutinario en las diferentes áreas de estudio, y es, a través de historias y biografías relacionadas con cada una de las áreas de aprendizaje.

Seguidamente, la lectura de historias y biografías de diferentes autores, despertará en los estudiantes el deseo de conocer más, acerca de estos personajes o situaciones, y que sutilmente, los motivará a buscar libros que les permitan conocer más acerca de aquellos aspectos que les han impresionado y que ellos desean imitar o superar.

Esta situación nos motivó a elaborar este proyecto de lectura como un aporte el cambio de actitud, tanto de los docentes como de los estudiantes, de modo que, se incorpore desde temprana edad el hábito por la lectura.

Este proyecto lo hemos diseñado en tres puntos esenciales:

1. Lectura.

2. Comprensión de lectura.

3. Lectura en voz alta.

Creemos que la aplicación de estos tres aspectos utilizados en forma continua, cambiara la actitud del docente hacia la implementación de la lectura y fortalecerá el hábito de la misma en los estudiantes.

Esperamos que nuestro pequeño aporten a la lectura en el aula, sea una semilla sembrada en el corazón de los estudiantes para obtener una buena cosecha de asiduos lectores.

1 ANTECEDENTES

El proyecto se realizó teniendo en cuenta unas inquietudes vistas como docentes del Liceo Cristiano Manantial de Vida de carácter privado y el Colegio Saludcoop Norte de carácter oficial, referente a la lectura. Los niños no comprenden lo que leen pues sus preguntas frecuentes muestran que poseen un vocabulario reducido; a la poca atención y concentración que se va llevando de la lectura que en ese momento se está haciendo. Conocer todo aquello que interesa, rodea y afecta a los estudiantes con el fin de diseñar actividades que centren la atención a la lectura.

Esta propuesta es sugerida por las docentes – estudiantes de la Especialización en Didáctica de la lectura y escritura con énfasis en literatura que trabajan en las instituciones en los grados de la básica primaria del Liceo Cristiano Manantial de Vida y el Colegio Saludcoop Norte que busca incrementar el gusto por la lectura en voz alta y por lo menos la lectura de un libro en cada curso de la institución objeto de estudio.

Ya que la lectura es la base de la mayoría de los procesos académicos y cognitivos que se desarrollan, a través del tiempo, las discusiones sobre las estrategias más eficaces para la enseñanza de la lectura han sido bastantes, por ello este es un tema que cuenta con antecedentes de estudios que diversos autores han llevado a cabo y que sirven para

Iluminar el presente trabajo y que aportan para ingresar en el mundo de la didáctica de la lectura.

Entre los diversos autores que han aportado a este tema, encontramos aquellos quienes sugieren estrategias didácticas para la enseñanza de la lectura y escritura, otros que señalan diversas teorías y posturas frente a lo que es en si la lectura y los procesos que dentro de ella se deben tener en cuenta a la hora de enseñar.

◆ ROBLEDO, Beatriz Helena; RODRÍGUEZ, Antonio Orlando. Por una escuela que lea y escriba. Ideas para crear y recrear. Bogotá: Colección Los Libros del Taller, 1998.

Esta investigación inicia en junio de 1997, cuando la organización Taller de Talleres, en coordinación con la Secretaria de Educación de Bogotá, dio inicio al programa de formación permanente de docentes. Este tuvo la duración de un año y contó con la participación de nueve escuelas públicas de Usaquen y Chapinero. Los profesores participantes se organizaron para hacer una investigación – acción encaminada a validar un conjunto de estrategias de promoción de lectura diseñadas para el ámbito escolar. La investigación se organizó alrededor de tres ejes temáticos: lectura, escritura y literaria.

Una de las estrategias para incrementar la lectura, escritura y creatividad fue la hora del cuento. Los investigadores afirman que aunque esta actividad se menciona frecuentemente como estrategia a la promoción de la lectura, lamentablemente no se lleva a la práctica con la frecuencia y calidad deseable, por ello, consideran que es necesario retomar

estrategia de una forma más consciente y calificada. Afirman que el cuento familiariza al niño con el universo literario y contribuye a una preparación para cuando él llegue a leer por su propia cuenta.

Algunas recomendaciones para que el cuento como estrategia llegue a ser exitosa son: preparación constante y lectura frecuente de la literatura infantil por parte del docente, hacer lectura en voz alta, para así lograr mayor aprehensión de las emociones, sentimientos y tonos, diseñar una programación de los cuentos que se leerán en el mes, estar al tanto de publicaciones y novedades en cuanto a literatura infantil, debe existir además una hora y días fijos para contar cuentos e invitar como lectores o narradores a diferentes miembros de la comunidad escolar.

Alrededor del cuento, los investigadores proponen diferentes actividades que generan lectura y escritura; por ejemplo: continuar la historia de uno de los cuentos leídos, escribir una carta a un personaje del cuento, escribir una carta al autor del cuento, trabajar un cuento como rompecabezas, el juicio alguno de los personajes de un cuento, un personaje visita otro libro, etc. También, se incluye una propuesta de trabajo con los padres y algunas sugerencias para incentivar la lectura y narración de historias en casa. En conclusión, los autores afirman que esta propuesta logró evidenciar un avance en los procesos lectores y escritos de los niños, tanto desde el punto formal, hasta en su interés y actitud hacia los libros.

♦ TRIGO, José Manuel; GARCÍA, Carlos; GARROTE, Manuel y MÁRQUEZ, María del Rosario. Literatura Infantil: Introducción a su Teoría y Práctica. Literatura Infantil Andalucía Formación al Lector. Sevilla: Editorial Guadalmena, 2000.

Los investigadores inician preguntándose acerca del cambio que han tenidos los gustos, las necesidades, las inclinaciones, los valores, actitudes y modelos educativos en las nuevas generaciones y forma de abordar aquello que se pretende enseñar. Además se preguntan ¿no son necesario ya los cuentos en unas época en que ultrasónico y lo ultraespecial invaden los deseos míticos del niño? Llegan a la idea a que toda la revolución tiene que ver con la imagen y el mundo audiovisual, teniendo en cuenta que el niño se esfuerza mucho menos que con la lectura, pues recibe la forma fantástica, de manera muy cómoda. Todas estas reflexiones e interrogantes lleva a este grupo de investigadores a hacer un estudio social del cuento.

Esta investigación está dada desde tres momentos principalmente: la primera, desde una fundamentación muy rigurosa del cuento; segunda desde la recolección y análisis de la información y la tercera desde unas orientaciones didácticas que le permitirán a los docentes y padres convertir el cuento en un núcleo central de trabajo.

Las técnicas utilizadas fue la encuesta, hecha a un total de 2.348 alumnos de Educación Primaria de primer ciclo de secundaria, de diferentes edades y estratos socioculturales, durante los años 1994 y 1995. Sus objetivos fue averiguar cuál era la actitud de los niños de hoy ante el cuento, ante su lectura y si se sentían atraídos por ellos y por los libros de cuentos, para así proponer pautas de actuación para los maestros. Después, los investigadores dan conclusiones que nos permiten ver como el cuento está en los hogares y en las aulas, sin embargo debe iniciarse un proceso más positivo hacia el modo de ver la lectura.

Para los investigadores el cuento o relato nunca deben considerarse como un relleno, sino como una acción didáctica llena de sentido, pues en la medida que se presenten de forma conveniente, seguramente motivará a incentivar a los niños a introducirse en la lectura. La propuesta de los autores brinda algunas pautas a la hora de trabajar el cuento, por ejemplo: aspectos a la hora de narrar actividades, para después de la narración, incluir ejemplos, incluir dramatizaciones, ejercicios motrices de observación y algunas actividades prácticas. Esta investigación se realizó con el apoyo de investigación de PAI discurso y literatura de España.

◆ COVA, Yaritza. Las prácticas de la lectura en voz alta en el hogar y en la escuela a favor de niños y niñas. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Caracas: SAPIENS, 2004.

Este trabajo tiene como finalidad, en primer lugar, presentar definiciones de lectura en voz alta. En segundo lugar, recopilar información sobre historia de lectura en voz alta. Tercero, organizar y describir cómo puede ser la práctica en el hogar y la escuela y finalmente, ofrecer ideas para la práctica a favor del desarrollo integral del niño y la niña.

Presentar una definición que busque unificar la práctica de la lectura en voz alta y el enfoque comunicativo y funcional del lenguaje.

La historia de la lectura en voz alta se usaba en el siglo XVI y XVII como actividad social y comunal para darle sentido y significado a la escritura para favorecer la habilidad de escuchar que se ha ido perdiendo poco a poco, de allí la importancia de resaltar el papel de los padres para recuperarla.

En el hogar es importante que los padres les lean a los niños para que haya un vínculo afectivo y así fomente la lectura, se presente unos sentimientos para el buen desarrollo y disfrute de experiencias, en donde toda la familia ayude a construir un espacio amoroso que de confianza y seguridad a todos.

En la escuela es importante que el docente realice lectura en voz alta en todos los niveles de educación para favorecer y contribuir en el desarrollo del individuo lector, capaz de observar, reflexionar y comunicarse con los demás.

La lectura que se hace a los niños y niñas en el hogar y la escuela se crean unos lazos afectivos y fortalece la imaginación, desarrolla un amor hacia los libros en donde aprende, entiende, nuevo vocabulario, domina el lenguaje, despierta su curiosidad y creatividad.

Finalmente, leer en voz alta a niños y niñas en el hogar y la escuela permite establecer un contacto emocional y físico en donde se crean lazos afectivos, sociales para el desarrollo del lenguaje, formación de su propio desempeño como lector.

◆ BARRETO PINZÓN, Felisa. Leer y escribir. Desarrollo de la lengua oral y escrita con significación. Bogotá: Eco ediciones, 2006.

Tiene como objetivo específico identificar el estado inicial de los sistemas de escritura que manejan los niños y niñas con los cuales se va a trabajar en el desarrollo del proceso; aplicar la propuesta a través de la implementación de talleres de acuerdo con el método y los momentos

planteados en ella, a través del trabajo por proyectos de aula, el diseño y la ejecución de estrategias de intervención.

Para el diseño de este método se han de tener en cuenta algunos principios como son: seleccionar actividades que estén caracterizadas y apropiadas para los diversos niveles de conceptualización, que permitan la formulación de hipótesis infantiles, dando origen a diversos modos de resolución en un mismo niño, según vaya siendo su evaluación.

El maestro deberá tener libertad para combinar estas actividades con otras que le den seguridad. Además, uno de los principios que habrá de suponer es el respecto a las manifestaciones de pensamiento infantil, aun cuando no se les comprenda cabalmente.

Otro principio fundamental es promover la interacción entre los niños de modo que el proceso involúcrelas áreas tanto cognitivas como sociales. Cabe mencionar que tanto los métodos como las actividades en esta perspectiva puede ser nuevos o retomar desarrollos de la escuela activa y otras propuestas.

Finalizando el proceso de intervención se realiza la evaluación con la aplicación de una rejilla que permite evaluar los logros alcanzados y el proceso desarrollado por cada niño y principalmente comprobar la eficacia de la propuesta.

2 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

Como educadoras debemos entender que nada permanece inamovible y que es necesario renovar nuestras prácticas pedagógicas, siendo coherentes con las nuevas generaciones. Entendiendo que los estudiantes que se encuentran alejados de los libros y altamente influenciados por los medios audiovisuales y la tecnología. Es por esto, que se hace necesario revisar de forma más detallada nuestras prácticas referidas a la enseñanza de la lectura. Sin embargo, en cuanto a esto, podemos observar en nuestras aulas aspectos esenciales que crean barreras o que facilitan el acercamiento de los estudiantes a la lectura. Por ejemplo se ha encontrado que la falta de comprensión, limita la proximidad de aquellos que pretendemos formar como lectores.

Los estudiantes de la básica primaria del Liceo Cristiano Manantial de Vida y el Colegio Saludcoop Norte, presentan problemas de comprensión de lectura debido a factores relativos al sujeto como son: atención, motivación, relación estrecha con la lectura y acercamiento al contexto. Los factores de su entorno están relacionados en lo familiar y escolar que influyen notoriamente en el aprendizaje, en el comportamiento, en las expectativas que se tienen frente a la lectura. Se hace necesario la adquisición de hábitos lectores, que facilite la comprensión y el acercamiento en una forma espontanea hacia la lectura.

Es necesario indagar en la labor pedagógica, en el material utilizado, en las tareas propuestas y en el cómo llevar estrategias de enseñanza y

aprendizaje, que realmente permitan acercar a los estudiantes a hábitos reales de lectura.

2.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿La lectura en voz alta contribuye a mejorar los niveles de comprensión lectora en los niños de básica primaria?

3 JUSTIFICACIÓN

La enseñanza de la lectura es de vital importancia en el desarrollo integral de la educación, por tanto, ha sido centro de diversos debates a lo largo del tiempo. Debate en el que varias disciplinas como la lingüística, la psicología entre otras, han participado teorizando sobre los componentes relacionados con el proceso lector, pero la didáctica en especial ha centrado la discusión no sólo en la lectura como tal, sino en el proceso de enseñanza de la misma, entendiendo dos ejes principales, el primero se refiere a entender la lectura como un proceso en el que se relacionan autor, texto y lector y el segundo entender al docente como facilitador de dicho diálogo, involucrando a toda una comunidad educativa.

Esto muestra que él debe ser animador de lectura, investigador de las actividades que faciliten a los niños relacionar los conocimientos previos con la información que se le proporciona, y contribuya a dotar a los estudiantes de recursos necesarios para hacer de ellos mejores lectores.

De acuerdo a esto, se ha pensado que la lectura es una responsabilidad únicamente de la escuela y del maestro, pero son los padres los que deben encargarse de que el niño afiance lo aprendido y practique, es decir, es el hogar donde también debe trabajar su aprendizaje para que cuando llegue a la escuela sea más efectivo para su enseñanza.

Una vez comprendido esto, la tarea a realizar, es el planteamiento de estrategias didácticas, que potencialicen el amor por la lectura y que

faciliten el aprendizaje, por esto pensar en la lectura en voz alta como herramienta didáctica para la comprensión de lectura, es una tarea no solo interesante y actual sino pertinente para la labor que al respecto desarrolla la didáctica.

4 OBJETIVOS

4.1 OBJETIVO GENERAL

Determinar las maneras de lectura en voz alta de los docentes del Liceo Cristiano Manantial de Vida y del Colegio Saludcoop Norte.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Indagar las maneras de leer que tienen los maestros del Liceo Cristiano Manantial de Vida y el Colegio Saludcoop Norte.

Identificar y describir como leen en voz alta los maestros de la básica primaria del Liceo Cristiano Manantial de Vida y el Colegio Saludcoop Norte.

Plantear algunas consideraciones didácticas frente a la lectura en voz alta para facilitar la comprensión lectora.

5. MARCO DE FUNDAMENTACIÓN

A continuación, se aclararan teorías y conceptos que consideramos claves en este proceso de investigación. Tales como: la concepción de lectura, la importancia del proceso de comprensión de lectura y la lectura en voz alta.

5.1 LECTURA

Para esta investigación vale la pena aclarar el enfoque y concepción de varios autores acerca de unos de los ejes que fundamenta esta investigación. Haremos una síntesis de lo que consideramos es la lectura para estudiantes de la básica primaria.

Según Díaz y Echeverry⁽¹⁾, la lectura concibe dos aspectos fundamentales: el primero ve como un proceso y el segundo se considera como una construcción. Es decir, “proceso, porque el acto lector, su sujeto transita entre la estructuración y la desestructuración de sus respuestas a los interrogantes que continuamente le va planteando el texto”⁽²⁾, significa entonces que todo el tiempo el estudiante debe intentar encontrar el sentido del texto, desarrollando así la lógica interna del sujeto. Además, poco a poco completara este proceso dinámico que

1 DIAZ, Luisa y ECHEVERRY, Carmen. Enseñar y Aprender, Leer y Escribir. Bogotá: Ed Magisterio, 1988. P 30 – 32.

2 Ibid., P 30

formaran más adelante nuevos conocimientos. Sin embargo, según las mismas autoras, la comprensión es relativa, puesto que interfiere aspectos sociales y culturales del lector.

En cuanto a la lectura como construcción las autoras afirman: “la lectura es constructiva, porque revaloriza la importancia del sujeto de aprendizaje como constructor de sus conocimientos a partir de su capacidad para operar sobre el mundo, apropiándose de la realidad hasta ejercer una acción transformadora sobre ella”⁽³⁾, ciertamente la relación que se construye entre el sujeto y el texto permite que eso que él lee sea modificado o enriquecido por la construcción del significado logrado por la lectura.

De acuerdo con Pérez⁽⁴⁾, en el proceso de lectura interviene dos tipos de información: visual y no visual. Cuando leemos estos dos tipos de información nos permiten comprender. La visual se refiere a todo lo impreso y la no visual es más amplia, pues se refiere al bagaje sociocultural, habilidades y experiencias, basados en:

1. Conocimiento previo del tema y de realidad.
2. Capacidad para asociar, inferir, deducir información a partir del elemento conocido.
3. Conocimiento de pausas y anotación.
4. Experiencias vivenciales anteriores.
5. La información no visual, al cerrar los ojos permanece.

3 Ibid., P 30

4 PERÉZ GRAJALES, Héctor. Comprensión y producción de textos educativos. Bogotá: Editorial Magisterio, 2006. P 78 – 79.

En cuanto a los procesos de lectura en primaria es importante enriquecer el empleo de la información no visual, ya que permitirá que los estudiantes hagan relaciones con mayor facilidad. El aula debe entonces propiciar espacios de vivencias y experiencias significativas que contribuyan a la adquisición de este tipo de información.

Por último, quisiera resaltar la lectura como función social comunicativa según lo afirman Díaz y Echeverry en su investigación: “La función social comunicativa de la lectura permite informarse, recrearse, resolver dudas y crear nuevos interrogantes”⁽⁵⁾. Consideramos que esta función de la lectura permite entender este proceso como algo más natural y propio del ser humano, por ende, es este tipo de lectura el que se debe notar en las aulas de clase.

5.1.1 Niveles de lectura. De acuerdo con el ICFES, existe tres niveles de lecturas: literal, inferencial y crítico intertextual.

Según Pérez “el nivel literal se limita a extraer la información dada en el texto, sin agregarle ningún valor interpretativo”⁽⁶⁾. Además agrega, que existen unos procesos fundamentales que se debe trabajar en este nivel, por ejemplo: la observación, la comparación y relación, la clasificación, el orden y las transformaciones, las síntesis y la evaluación.

5 DÍAZ, Luisa y ECHEVERRY, Carmen. Enseñar y Aprender, Leer y Escribir. Bogotá: Ed. Magisterio, 1998 P 76 - 77

6 PÉREZ GRAJALES, Héctor. Comprensión y Producción de Textos Educativos. Bogotá: Ed magisterio, 2006. P 76 – 77

El siguiente nivel de lectura es el inferencial que según Pérez “en este se establece relaciones que van mas haya del contenido literal del texto”(7). significa que el lector debe comprender una información no explícita y requiere hacer uso de la decodificación e interpretación de las temáticas de un texto.

El tercer nivel es de lectura crítico intertextual. De acuerdo a Pérez se denomina así “porque permite trasladar las relaciones extraídas de la lectura de un ámbito a otro”(8). Por consiguiente, este nivel requiere emitir juicios, establecer relaciones analógicas e interpretar las temáticas de un texto.

5.1.2 Clases de lectura. Según el autor Héctor Pérez(9) existen cinco tipos de lectura dependiendo del propósito que se persiga.

1. Lectura recreativa: se realiza para distraer y pasar el tiempo de una forma educativa y nos deja una enseñanza.
2. Lectura informativa: mantiene al lector informado y al día de los sucesos de farándula, cine, economía y deportes que están aconteciendo en el mundo.
3. Lectura de documentación: se lee para buscar información sobre un tema de un trabajo.

7 Ibid., P 81

8 Ibid., P 76

9 Ibid., P 81

4. Lectura de revisión: es corregir o repasar lo escrito con el propósito de presentar una prueba.

5. Lectura de estudio: es entender un tema, comprenderlo para luego poder exponer o explicar a un grupo.

5.2 COMPRENSIÓN DE LECTURA

De acuerdo al autor Héctor Pérez Grajales⁽¹⁰⁾, la comprensión involucra dos procesos: la escucha y la lectura, puesto que se requiere una atención detallada, cuando se hace lectura oral, y del proceso de lectura cuando el estudiante hace su lectura personal. Según este mismo autor “la comprensión es el proceso cognoscitivo por medio del cual se reconstruye en la mente del lector la información transmitida por el autor del texto, a través de un canal escrito, audiovisual o electrónico”⁽¹¹⁾. Por consiguiente, se hace necesario encontrar las estructuras mentales del niño, para así, intervenir con estrategias que favorezca su proceso de comprensión.

Para entender lo que se lee se emplea un conjunto de operaciones y habilidades lectoras, como son: la idea principal, secundaria, deducciones y cerramiento.

10 Ibid., P 75

11 Ibid., P 75

5.2.1 Operaciones y habilidades lectoras.

◆ La idea principal o detalles. Álvaro Pinzón y otros afirman que “para asimilar el concepto de idea principal, el estudiante debe recibir un entrenamiento preliminar en manejar conjunto de palabras, localizando la palabra con el significado más universal y luego aprender a manipular oraciones, buscando aquella que contenga la información de los demás”⁽¹²⁾.

◆ Secuencias. Estos autores afirman que las secuencias permiten que los niños comprendan los conceptos de anterioridad y posterioridad, a su vez empezar a emplear palabras claves de tiempo como: primero, a continuación, por último, etc. Una buena estrategia para manejar los conceptos de antes y después, es empezar a ordenar secuencias de dibujos, luego oraciones y finalmente con párrafos de textos.

◆ Deducciones. Según Pinzón y otros “las deducciones estimulan las capacidades de comprender los contenidos no explícitos de un texto, de predecir resultados y argumentar conclusiones”⁽¹³⁾. Algunas actividades sugeridas para esta actividad son: deducir estado de ánimo y los sentimientos de una persona, predecir resultados futuros, inferir la causa o efecto, etc.

12 PINZÓN ESCAMILLA, Alvaro, PINZÓN MORALES, Alvaro y PRADO, Rosa Estella. Comprensión de Lectura. Bogotá: Ed. Hispanoamericana, 2006. P 1

13 Ibid., P 3

◆ Cerramiento. Conforme a los autores mencionados “el cerramiento significa completar las partes que faltan en un mensaje para restaurar el significado del mismo. Se puede completar las partes que faltan en un todo estructurado, si se dan pistas suficientes para procesar el mensaje”⁽¹⁴⁾. Esta habilidad permite que el lector haga una predicción correcta de palabras que faltan, con el propósito de restaurar el significado del texto, sin embargo debe completarlo correctamente, más no textualmente. Significa entonces, que debe utilizar el contenido del texto para completar el cerramiento.

5.2.2 Estrategias para la Comprensión de Lectura. Según la autora Isabel Solé⁽¹⁵⁾, existen seis estrategias que permiten acercar al lector a la comprensión.

1. Comprender los propósitos explícitos e implícitos de la lectura.

¿Qué tengo que leer?

¿Para qué tengo que leerlo?

2. Activar y aportar a la lectura conocimientos previos para despertar el interés por la lectura.

¿Qué sé acerca del contenido del texto?

¿Cómo puedo comparar el contenido del texto con mis vivencias?

14 Ibid., P 4

15 SOLÉ, Isabel. Estrategia de Lectura. Barcelona: Editorial GRAO, 2006. P 63

3. Propiciar el gusto por la lectura.

¿Qué información ofrece el texto para lograr el objetivo de la lectura?

4. Evaluar la consistencia que expresa el texto, la compatibilidad con el conocimiento previo, y con el sentido común.

¿Tiene sentido este texto?

¿Hay coherencia en las ideas que presenta el texto?

¿Discrepa abiertamente de lo que yo pienso?

¿Se entiende lo que quiere expresar?

¿Qué dificultades plantea?

5. Verificar si la comprensión tiene lugar mediante la revisión, recopilación periódica y la auto interrogación.

¿Qué explica este párrafo?

¿Cuál es la idea fundamental?

¿Puedo reconstruir los argumentos expuestos?

¿Puedo reconstruir ideas y contenidos?

¿Comprendo las ideas expuestas?

6. Elaborar y probar inferencias, como: interpretaciones, hipótesis, predicciones y conclusiones.

¿Cuál podrá ser el final de este cuento?

¿Qué sugiere para solucionar el problema que se plantea?

¿Cuál será el significado de la palabra desconocida?

¿Qué le puede ocurrir a este personaje?

5.2.3 Enseñanza de la Comprensión de Lectura. Para la autora Isabel Solé⁽¹⁶⁾ existen tres ideas, que harán posible enseñar la comprensión de lectura.

1. La situación educativa como un proceso de construcción conjunta a través el cual el docente y sus alumnos pueden compartir progresivamente universos de significados más amplios y complejos, dominar procedimientos con mayor precisión y rigor, de modo que unos y otros sean también progresivamente más adecuados para entender e incidir en la realidad por ejemplo para comprender e interpretar los textos que en ella se encuentran presentes. Permitiendo que el aula de clase el docente no será el centro, sino que el estudiante aportará sus conocimientos previos, relaciones, análisis entre otros, por ello se llamará construcción conjunta, porque cada uno debe aportar todo lo necesario para la comprensión.

2. La función de guía. Esto se afirma en la medida en que el docente pueda ayudar al niño a contrastar y relacionar su conocimiento previo con lo nuevo que se le esta presentando. Esta participación guiada permite que se creen lazos de participación activa, puesto que el docente acompañará como un sujeto que no posee la verdad absoluta, por el contrario le permitirá al niño descubrir.

3. Aprendizaje. En este punto se requiere hacer énfasis en las ayudas que se dan en la enseñanza y que después se reflejaran en el aprendizaje. En este sentido la autora expone tres fases progresivas, que permiten contribuir a la comprensión de lectura. La primera, será la fase

16 Ibid., P 64 – 65

de modelado, en la que el docente sirve de modelo de lectura, haciendo por ejemplo: lectura en voz alta, comentando lo que comprende, indicando sus hipótesis, etc; después esta la fase de participación del alumno, en la cual se deben permitir comentarios, preguntas, etc; la última fase es la lectura silenciosa, en la que el niño por si solo logra retomar las estrategias enseñadas por el docente.

5.2.4 Dificultades en la Comprensión de Lectura. Consideramos importante exponer algunas dificultades por las cuales se presenta deficiencia en la comprensión de lectura. Viene al caso retomar que la comprensión de lectura en estudiantes de una capacidad intelectual normal, se debe no solamente a factores relativos al sujeto, sino que interviene también factores de su entorno, por ello se hace necesario explicar mas detenidamente estos factores.

◆ Factores relativos al sujeto. Según Juan Romero y María José González⁽¹⁷⁾ existen tres factores de forma significativa en el proceso de comprensión, estos son:

1. Desarrollo semántico y morfosintáctico. De acuerdo a los autores el desarrollo semántico y morfosintáctico mantiene una relación estrecha con la lectura, pues los gustos con mayor desarrollo tiene la facilidad de usar conceptos, hallar y recordar ideas principal y de detalle establecer el orden de acontecimientos, resumen información y palabras breves, pero

17 ROMERO, Juan Francisco y GONZÁLEZ, María José. Prácticas de Comprensión Lectora. Estrategias para el aprendizaje. Madrid: Editorial Alianza, 2001. P 24 – 38

sobre todo habilidad de categorización de concepto y organización de léxico. Además estos sujetos pueden confundir palabras, pueden cambiar el número, el género, el tiempo; pueden presentar problemas en ordenar frases, seleccionar frases incoherentes o realizar cierre gramaticales.

2. Atención y memoria. Los autores afirman, además, que la atención sostenida tiene gran importancia en la concentración, por ende si un estudiante se dispersa o se distrae con facilidad es difícil que comprenda o realice una tarea. Está también la opción selectiva que hace referencia a la capacidad de seleccionar las palabras necesarias para el buen reconocimiento y comprensión. En cuanto a la memoria, entendida como una capacidad de almacenar y recuperar información, que permita recorrer las ideas previas para procesar lo leído. Los autores sugieren utilizar la memoria de trabajo con el fin de ir recuperando información que se ha almacenado y relacionarla con la nueva información.

3. Motivación y expectativas hacia la lectura. Romero y González afirman que la disposición para entender lo que se lee depende de que tanto resulte importante para el sujeto. Por otra parte, las expectativas hacia la lectura están sujetas a la forma en que se plantea la tarea y de la experiencia previa del sujeto.

◆ Factores relativos al contexto. Sabemos que el estudiante está afectado por dos contextos: el familiar y el escolar. Los autores hacen más referencia al contexto escolar, entendiendo que estos tienen más incidencia en los problemas de comprensión. Algunos de los mencionados en cuanto a lo escolar son:

1. En cuanto a relaciones. Este aspecto está relacionado con la forma de establecer enlaces del sujeto, en cuanto a su profesor y sus pares.

Por ejemplo: en la forma de trabajo en el aula, en el método de enseñanza, en el trabajo en equipo y en la estructura de la clase.

2. Exposición a la lectura en clase. Los sujetos que dedican más tiempo a leer muestran un mejor rendimiento y una mejor actitud hacia la lectura.

3. Materiales y tipos de textos. Los materiales motivantes dependen estrictamente de la edad, sin embargo, los colores, las imágenes, pero sobre todo el tema influye en el proceso de aprendizaje en la lectura. A su vez los textos deben tener características cercanas a los intereses de los estudiantes para que así facilite la comprensión.

4. Métodos de enseñanza. En el inicio de la adquisición del código de lectura es decisivo encontrar un método eficaz en función a las características del sujeto, resulta entonces importante diseñar objetivos y procedimientos adecuados que coincidan con las fases de adquisición de la lectura y la escritura.

Los autores mencionan algunas variables en cuanto al contexto familiar, estas son:

1. Relaciones padre – hijo y pautas educativas. Este tendrá que ver con el acompañamiento que preste el adulto en cuanto a tareas, hábitos y exposición a la lectura.

2. Expectativas parentales. Tiene que ver con la forma de ser la lectura por parte de los padres, si lo ven como una necesidad y en las actitudes que muestran frente a la misma.

3. Comportamiento lector en casa. El hábito lector de los padres, la existencia de lectura en conjunto, la existencia o la facilidad de contacto con libros, revistas, periódicos facilitan cierta actitud hacia la lectura.

4. El nivel sociocultural. Se refiere al manejo del vocabulario, a los estilos lingüísticos y al conocimiento que se maneja en cuanto al comportamiento del lector, y que estos puedan ser factores que influyan en el desarrollo cognitivo – lingüístico de los sujetos.

5.2.5 Intervención en las dificultades en comprensión lectora. Agrupamos algunas estrategias, que nombran Romero y González, acerca de la intervención en las dificultades en la comprensión de lectura.

◆ Lenguaje oral. Iniciar por la oralidad permitirá que mejore el lenguaje escrito, además permitirá desarrollar atención y escucha. Para esto se puede trabajar paulatinamente el vocabulario, contar historia, acontecimiento y experiencias y terminar e inventar finales.

◆ Ser estructurado, jerárquico, secuencial y acumulativo. Para que la intervención sea significativa debe ser un proceso gradual y en fases; comenzar por lo fácil e ir incrementando hacia lo más complejo. Se ira ajustando a los objetivos que se persigan.

◆ Exhaustivo, con sobreaprendizaje. Repetir los mismos contenidos y objetivos, variando los procedimientos, hará que se refuerce el factor a desarrollar. Se puede también vincular a la familia en este propósito.

◆ Motivante. Tratar de presentar los contenidos de distinta manera, con diferentes actividades con materiales variados, permitirá mostrar al sujeto la importancia de la lectura.

◆ Propósito de una lectura. La idea de este postulado es promover conciencia tanto en docentes como estudiantes, pues no es leer por leer sino encontrar sentido a lo leído. Para esto se pueden establecer formulando preguntas que se responderá con una lectura detallada.

◆ Activación del conocimiento previo. Favorece en la Interacción del texto – lector pues se debe generar relaciones con la información dada por el texto y las experiencias previas, que permitirán realizar inferencias y interiorizar los contenidos aprendidos.

◆ Identificar la estructura de los textos. Esta le permitirá al sujeto organizar y caracterizar los diferentes textos leídos. Es importante aprender al inicio los textos más sencillos y luego lo más complejos.

◆ Identificación y jerarquización de ideas. Es importante que el sujeto empiece a establecer las preguntas que debe hacerse así mismo para identificar las ideas y que logre establecer una jerarquía entre ellas. Los puede hacer subrayando, descartando información, escribiendo oraciones nuevas, haciendo resúmenes e esquemas de ideas.

◆ Supervisión y regulación de la propia comprensión. Esto permitirá que el estudiante utilice su ritmo de lectura, la relectura, la formulación de hipótesis, usar fuente externa, etc. También hacer preguntas que le hagan entender aquello que se le dificulta.

◆ Encontrar una estrategia. En cuanto al entorno educativo se aconseja a los docentes conocer sus estudiantes; sus dificultades, sus habilidades, las formas adecuadas para ayudarlo y su historia en general. Además debe buscar los recursos escolares, extra - escolares y familiares, que puedan facilitar el desarrollo de un programa de intervención. Pero sobre todo, debe tomar decisiones metodológicas que le permita ayudar y conseguir el objetivo propuesto.

5.3 LECTURA EN VOZ ALTA

Para definir la lectura en voz alta se debe tener en cuenta que existe disposiciones en cuanto a su práctica. Según Cova, una se presenta como una estrategia “que usa el docente para propiciar espacios de lectura en los que se pueden compartir”⁽¹⁸⁾, y otra “como un método para evaluar el aprendizaje de la lectura de una manera mecanicista”⁽¹⁹⁾. Sin embargo, ella considera que vale la pena buscar en la lectura en voz alta un enfoque realmente comunicativo, que tenga una perspectiva social y funcional del lenguaje. Así define la lectura en voz alta como “una actividad social que permite a través de la entonación, pronunciación, dicción, fluidez, ritmo y volumen de la voz darle vida y significado a un texto escrito para que la persona que escuche pueda soñar, imaginar o exteriorizar sus emociones y sentimientos. Su práctica se debe iniciar en el hogar y continuar en la escuela para favorecer, no sólo el desarrollo del lenguaje del niño, sino también su desarrollo integral”⁽²⁰⁾.

18 COVA, Yaritza. La práctica de la lectura en voz alta en el hogar y la escuela a favor de niños y niñas. Venezuela: SAPIENS, 2004. P 55

19 Ibid., P 55

20 Ibid., P 55

De acuerdo a lo anterior, podemos ver que la lectura debe abarcar aspectos que tengan en cuenta la forma, el contenido y lo que evoca. Esto significa que para esta práctica se requiere una forma correcta de llegar al lector, o sea una forma correcta de leer y dar vida al texto. También requiere de un buen contenido, que por ende favorezca la adquisición de nuevos conocimientos, cultiven intereses, desarrolle el lenguaje del estudiante, etc, para ello es importante entonces una buena selección de los textos a leer. Por último, teniendo en cuenta que debe propiciar la imaginación y la exteriorización de emociones y sentimientos, el texto leído debe poseer un alto sentido estético, en donde los textos literarios sean bastantes propicio para la lectura en voz alta.

Por otra parte, cabe mencionar que para obtener buenos resultados en la lectura en voz alta debe hacerse un esfuerzo desde el hogar y la escuela, tomarse el tiempo y dedicarse juiciosamente a esta práctica. Como dice Trelease “la lectura es una habilidad que se desarrolla con la práctica. Mientras más lee, mejor lo hace”(21). Agregando a esto Silva(22) afirma que para esta práctica no es siempre necesario un método de enseñanza, sino que se requiere que alguien ejecute la actividad y demuestre su funcionalidad, es decir, que le de un valor en un contexto real, y que permita que los textos sean quienes enseñen cómo leerlos y como desenmascararlo, para que a través de esta lectura se construyan, amplíen, indague, entre otras las ideas que surjan.

Relacionando con esto Trelease(23) señala tres aspectos que ocurren cuando un adulto le lee a un niño:

21 TRELEASE, Jim. Manual de lectura en voz alta. Bogotá: Fundalectura, 2008. P 39

22 SILVA .D. Escuelas para la lectura. Cómo transformar la escuela en un entorno lector. Caracas: Banco del libro. Colección fomento lectores, 2001

23 TRELEASE, Jim. Manual de lectura en voz alta. Bogotá: Fundalectura, 2008. P 84

1. Se crea una conexión placentera entre el niño y el libro.
2. Tanto el niño como el adulto están aprendiendo algo del libro que comparten – doble aprendizaje.
3. El adulto vierte sonidos y sílabas llamadas palabras en el oído del niño, formando lo que se llamará vocabulario auditivo.

Otra definición que llama la atención es la que se ve como “un medio, una herramienta para comunicarse efectivamente con alguien”⁽²⁴⁾. Para ello el lector requiere hacer una transformación de la oralización secundaria que según estos autores es “un proceso que supone haber pasado previamente por la introspección de lo escrito”⁽²⁵⁾ y por ende, se supone que el lector se apropie de un texto y lo ponga al servicio de su propio proyecto comunicativo. Además afirman que para llegar a una buena lectura en voz alta se pondrá en juego al otro, quiere decir, aquellos a quien va dirigido el proyecto de comunicación y quienes se consideró “objeto de seducción, influencia, dominio, complicidad, emoción, información compartida, etc”⁽²⁶⁾. Se muestra ventajas a la hora de realizar la lectura en voz alta, puesto que, se supera la restricción del propio lenguaje, y a través de la transformación de oralización secundaria, se crea un puente que permite la apropiación del texto para convertirlo en un contramensaje que se transmitirá por vía oral.

De acuerdo a Alisedo y otros la transformación de oralización secundaria tiene como consecuencia tres niveles de adquisición y competencia efectiva en el hablante nativo⁽²⁷⁾:

24 ALISEDO, Graciela, MELGAR, Sara y CHIOCCI, Cristina. Didáctica de las ciencias del lenguaje. Aportes y reflexiones. Buenos aires: Editorial Paidós, 1999. P 142

25 Ibid., P 141

26 Ibid., P 142

27 Ibid., P 143

1. A través de la lectura en voz alta el hablante nativo puede adquirir nuevas competencias.
2. A través de la lectura en voz alta el hablante “actuante” comprende muy bien el texto y lo actúa en beneficio de su propio proyecto comunicativo.
3. A través de la lectura en voz alta el hablante nativo es “interactuante”, en la medida que puede disentir de aquello que lee.

Los autores consideran que la actividad de oralidad secundaria deben tenerse como objetivo de la lectura en voz alta y que “la escuela es un ámbito social que propone un teatro de interacciones”⁽²⁸⁾, por tal razón ofrece todas las condiciones para la oralización secundaria, que luego proyectara la comunidad extraescolar, le puede permitir al estudiante participar en proyectos comunicativos y gestar los suyos.

5.3.1 Antecedentes de la lectura en voz alta. La autora Yaritza Cova se refiere algunos aspectos históricos sobre la lectura en voz alta, como por ejemplo, en España del siglo XVI y XVII, se practicaba con el propósito de transmitir los textos a los analfabetas o en el caso de la aristocracia simplemente para pasar el tiempo. También menciona “que la lectura en aquella época era esencialmente una actividad social, comunal y de escucha”⁽²⁹⁾. Sin embargo, es una actividad que poco a poco se ha ido perdiendo.

28 Ibid., P 144

29 COVA, Yaritza. La práctica de la lectura en voz alta en el hogar y la escuela a favor de niños y niñas. Venezuela,: SAPIENS, 2004 P 56, 57

Luego, la autora muestra cinco proyectos que ella considera evidencian intenciones de rescatar la lectura en voz alta en diferentes áreas de lenguaje y la educación⁽³⁰⁾.

1. Lectura de Concierto (Centro de Recreación Educativa y Sistemas de Crecimiento Óptimo – CRESCO, 1986); “es una técnica que se utiliza en el proceso de instrucción y consiste en que la voz y la música vayan al mismo ritmo, en especial con música barroca, renacentista, romántica y aún con las más contemporáneas”⁽³¹⁾. De acuerdo a la propuesta, esta lectura puede utilizarse al inicio, durante o al cierre de la clase, ya que para introducir y crear expectativa, durante la clase es necesario crear atención y comprensión del tema y al final se utiliza para resumir y condensar conceptos y términos.

2. Aclaración de Palabras por Lectura en voz alta de Hubbard (2002): “es un medio de localizar palabras malentendidas mediante el procedimiento de leer en voz alta para los que leen en un idioma diferente de su lengua materna”⁽³²⁾. Según la propuesta aclarar las palabras desconocidas le ayudarán al lector a mostrar una mejor actitud frente a lo que lee, también adquirir nuevo vocabulario y a sentirse confiado a la hora de leer frente a un público.

3. Lectura de cuentos en voz alta a niños sordos (2002): Según esta propuesta los niños sordos se acercan a la lectura en voz alta e inician su comprensión de lo leído a través del lenguaje de señas y la mímica, además resulta ser un buen medio para el desarrollo de la lectura y la escritura.

30 Ibid., P 56 - 57

31 Ibid P 56

32 Ibid., P 56

4. Los juegos de lectura en voz alta. (1999). “Permite ayudar a poder perder inhibiciones y ganar confianza a la hora de realizar esa práctica frente a un grupo y para que todos descubran que no hay una sola manera de leer bien”⁽³³⁾. De acuerdo a la propuesta se pueden dar muchas formas de leer en voz alta, esto de acuerdo a la intensidad e intención del lector, encontrando en esta forma de leer, un juego acerque a los estudiantes a la lectura en voz alta.

5. Universidad de la Concepción en Chile (2002). El laboratorio de fonética de esta universidad diseñó un taller de lectura en voz alta que sobre todo centra su objetivo en la preparación y realización de ejercicios que mejoren la competencia fonética en español, enseñando a utilizar la voz de una mejor forma. También mostró ciertos aspectos para evaluar la articulación, fluidez y el ritmo, etc a la hora de leer en voz alta.

5.3.2 Pedagogía de la lectura en voz alta. A partir de las anteriores definiciones podrían surgir diferentes formas de enseñar la lectura en voz alta, sin embargo, consideramos que la propuesta de Eveline Charmeux agrupa varios aspectos importantes a la hora de poner en práctica la lectura en voz alta. Para explicar mejor esta propuesta debemos tener en cuenta lo que ella define como lectura en voz alta, ya que de acuerdo a esta definición ella tomará aspectos basados en el concepto. Para ella leer en voz alta “es transmitir oralmente, a una audiencia que lo requiera; su propia lectura de un texto”⁽³⁴⁾. De este concepto la autora explica tres aspectos esenciales:

33 Ibid., P 57

34 CHARMEUX, Eveline. Cómo fomentar los hábitos de lectura. Barcelona: Ediciones CEAC, 1992. P 120

Una, audiencia que lo requiere, dos su propia lectura de un texto y tres transmitir oralmente. De cada uno de ellos desglosa lo que ella considera fundamental para construir ciertas actividades que le permitan llevar a cabo con precisión, el trabajo sobre la lectura en voz alta.

1. Una audiencia que lo requiera. Según Charmeux este componente se define como “ la situación funcional de la lectura en voz alta”⁽³⁵⁾. Por consiguiente, toda disposición comunicativa debe estar orientada a unos destinatarios, que por lo general tienen una necesidad o requerimiento de lectura. Según la autora para que se produzca una situación auténtica de lectura es fundamental que los destinatarios manifiesten o tenga el deseo de escuchar la lectura que se les hace, de lo contrario se cae en la rutina de leer textos que se alejan de los intereses del auditorio. Ella considera que la lectura en voz alta debe hacerse exclusivamente por parte de un lector, así que, el público no debe tener el texto que se está leyendo, puesto que ella considera que esto puede menospreciar la capacidad de lectura de los demás.

Además considera dos razones importantes que impulsan las necesidades de lectura de un auditorio:

- a. La necesidad de conocer el contenido de un texto. En este caso se pretende e informar contenidos.
- b. La necesidad de compartir un placer. En este caso la necesidad estará dada desde la función estética del lenguaje.

35 Ibid., P 120

2. Su propia lectura de un texto. Ella considera que la lectura en voz alta “sólo puede ser secundaria, que sólo puede existir en base a una lectura previa efectiva”⁽³⁶⁾. De hecho sin esta lectura previa se considera que no ha logrado la apropiación y comprensión que se requiere para hacer de esta lectura “un objeto exterior susceptible de ser transmitido”⁽³⁷⁾. Charmeux resalta dos capacidades que debe tener un buen lector en voz alta, la descentración y objetivación, las cuales permiten que la preparación de la lectura sea de calidad, entendiendo que a través de ella se producen un distanciamiento de lo que se sabe. Para ello es necesario no solamente haber leído y haber comprendido, sino “haber tomado consciencia de lo que ha comprendido y apropiarse de esa comprensión”⁽³⁸⁾. Así que, esto se relaciona con la idea expuesta por Alisedo y otros, acerca de que existe una oralización secundaria que permite la apropiación de un texto para ponerlo en servicio de un proyecto comunicativo.

3. Transmitir oralmente. De acuerdo con Charmeux este trabajo conduce el aprendizaje y para analizarlo mejor lo divide en cuatro sentidos básicos:

- a. Trabajo de respiración,
- b. trabajo de articulación,
- c. entonación
- d. trabajo de disociación óculo – vocal.

35 Ibid., P 121

36 Ibid., P 122

37 Ibid., P 122

a. Trabajo de respiración. Ella considera que para la puesta en escena de la lectura en voz alta, la voz debe tener unas condiciones adecuadas para el funcionamiento óptimo. Así que, es importante para esta práctica, la postura, observar que la posición en que se lee favorece o impide la lectura. Por ejemplo, se lee mal sentado, encogido o laxo, pues siempre es importante mantener unas condiciones de tonicidad muscular, importante también los pulmones estén libres, también que el rostro mire el auditorio, que no se de la apariencia de estar sumido en el libro. Ella aconseja que un buen trabajo de respiración debe darse aprendiendo a hablar sobre el soplido de la expiración, tomando aire en el momento de las pausas, entre los grupos funcionales y al fin de las frases.

b. Trabajo de articulación. Según Charmeux para que éste sea efectivo debe hacerse un ejercicio para la toma de conciencia del funcionamiento ortográfico del idioma, ya que la articulación hace énfasis a la “producción de los sonidos disponiendo adecuadamente los órganos de voz”⁽³⁹⁾, logrando la pronunciación clara de las palabras. Este trabajo nos ayuda a reforzar la buena transmisión de un mensaje oral.

c. Entonación. En este aspecto la autora distingue dos funciones: la lingüística y la afectiva.

◆ La lingüística. La que hace énfasis en los aspectos fonéticos y fonológicos que permiten conocer las intenciones comunicativas de una frase.

39 CHARMEUX, Eveline. Como fomentar los hábitos de lectura. Barcelona: Ediciones CEAC, 1992. P 123

♦ La afectiva. Esta se acerca a la interpretación del lector frente a una situación y su forma personal de expresar lo escrito, puesto que, el lector siempre imprimirá un poco de su visión personal en la lectura.

d. Trabajo de disociación óculo –vocal. Para lograr este trabajo el lector debe “levantar la vista del libro y mirar a su auditorio”⁽⁴⁰⁾. Además, esto debe combinarse con un trabajo de respiración, en el cual se baja la mirada y no la cara, también se une la memoria, puesto que, cuando se mira el público se está dando un proceso de memoria inmediata.

5.3.3 Beneficio de la lectura en voz alta en la escuela. Para encontrarle sentido a la lectura en voz alta se debe comprender que no es una actividad más que trae provecho a nuestros estudiantes, sino que trae tantas ventajas en el hogar y a la escuela que es fundamental que todos participen en programas de promoción de la lectura. De acuerdo a la autora Yaritza Cova son varias las ventajas que ofrece la lectura en voz alta en la escuela: ⁽⁴¹⁾

1. Permite mantener un contacto emocional y físico que crea vínculo afectivo entre adultos y niños.
2. Se establece un modelo lector que pueda contribuir en la formación del niño.
3. Ejercita la práctica de la escucha, haciéndola más operativa y analítica.
4. Cultiva nuevos intereses y amplía la motivación por la lectura.
5. Contribuye a desarrollar y aumentar su vocabulario.

40 Ibid., P 112

41 COVA, Yaritza. Práctica de lectura en voz alta en el hogar y la escuela a favor de niños y niñas. Caracas SAPIENS, Universidad Pedagógica Experimental Libertador, 2004. P 58 y 61

6. Propicia relaciones sociales.
7. Crea un clima de confianza y un deseo de leer mejor
8. Ofrece la oportunidad de desarrollar una competencia lingüística y comunicativa.
9. Amplia su forma de ver el mundo y ampliar su horizonte en cuanto tiempo, espacio y persona.
10. Mejora las técnicas de la lectura, la escritura y la oralidad.
11. Fomenta el disfrute de los libros mediante la experiencia.

Otro Gran beneficio que vale la pena citar es el que menciona la autora Lisa Lipkin, quien considera que “escuchar historia modela nuestra vida y nos ayuda a encontrar un sentido a nuestras experiencias pasadas y presentes, al tiempo que nos permite imaginar posibilidades para nuestra existencia en el futuro”⁽⁴²⁾. Ella considera estos beneficios mas profundo que cualquier otro y aunque no suele ser objeto de estudio tiene mas significado pues nos ayuda no solamente a potenciar técnicas de lectura, sino a desarrollarnos como personas que se conocen y sabe hacia donde van.

5.3.4 Decálogo de la lectura en voz alta. La autora Yaritza Cova considera que los siguientes diez aspectos responden a una buena preparación y práctica de la lectura en voz alta, por ello consideramos importante tomarlos como ejemplo para este análisis teórico⁽⁴³⁾:

42 LIPKIN, Lisa. Aprender a educar con cuentos. Barcelona: Editorial Paidós, 2001. P 84

43 COVA, Yaritza. Práctica de lectura en voz alta en el hogar y la escuela a favor de niños y niñas. Caracas :SAPIENS, Universidad Pedagógica Experimental Libertador, 2004. P 66

1. Practique la lectura antes de hacerla.
2. Prepare al público cuando vaya a leer.
3. Mantenga siempre la comunicación visual con el receptor.
4. Muestre el texto que esté leyendo y aproveche la oportunidad para conversar sobre el autor, los posibles significados del título del material y otra información relacionada con el contenido de la lectura.
5. Responda con buen ánimo toda pregunta que suscite la lectura.
6. Lea despacio para que permita la construcción de la imagen mental de lo que se está escuchando.
7. Lea con sentimiento. Imprímale inflexiones de voz a la lectura de manera natural.
8. Tome en cuenta los gustos, necesidades e intereses de los niños y niñas al seleccionar un texto.
9. Comience leyendo textos cortos y poco a poco vaya alargándolos para que aumente la atención del que escucha.
10. Evalúe el proceso antes, durante y después de la lectura.

6 DISEÑO METODOLÓGICO

6.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación empleada es la cualitativa, dado que es uno de los más pertinentes para el mundo de la pedagogía. La autora Araceli dice que “la investigación cualitativa es un enfoque de trabajo que se circunscribe a lo predicativo del objeto de estudio en el momento de la descripción, la que será analizada a través de una lectura en la sospecha para abrir el camino de la interpretación, donde se develan las relaciones que dan sentido y significado al objeto”⁽⁴⁴⁾, es decir, es una técnica clave para recolectar información, para adquirir conocimientos, para oír hechos y fenómenos que se desean estudiar, a través de la explicación del sentido que tienen estas informaciones y acciones en un contexto determinado. Por ende, este estudio hecho nos brindará caminos, horizontes y modos de actuar. Esto significa intervenciones que puedan mejorar en algo el problema encontrado.

Por otro lado la investigación cualitativa, intenta hacer una aproximación global de las situaciones sociales para explorarlas, describirlas y comprenderlas de manera inductiva, lo cual quiere decir que a partir de conocimiento que tiene las diferentes personas involucradas en ellas. Según Bonilla Castro dice “esto supone que los individuos interactúan

44 TEZANO, Araceli de. Una etnografía de la etnografía. Bogotá: Ediciones Antropos Ltda, 2004. P 23

con los otros miembros de su contexto social, compartiendo el significado y el conocimiento que tienen de sí mismo y de su realidad”(45).

El investigador cualitativo se convierte en el principal instrumento de la búsqueda, es el responsable del proceso, diseño y planeación de la indagación, es decir, los resultados que arrojen la investigación servirán para hallar la información que da la identificación de la situación estudiada.

El investigador del método cualitativo, en un principio, debe ser un agente neutro que se adentre a una situación para observarla, sin pretender más que obtener información para su análisis. Luego, deberá intervenir haciendo las interpretaciones necesarias. Además debe operar de manera flexible y creativo para obtener provecho de las oportunidades que se presentan durante la recolección de los datos en el campo.

Según la autora Araceli de Tezanos dice que “la etnografía forma parte del enfoque cualitativo de los estudios sociales”(46), es decir, permite el conocimiento de pueblos primitivos en donde se pueda realizar un trabajo de campo, en donde, lo que interesa es lo que la gente dice, piensa, siente o hace, sus patrones culturales, el proceso y el significado de sus relaciones interpersonales y con el medio que lo rodea.

45 BONILLA CASTRO, Elssy. Mas allá del dilema de los métodos. Bogotá: Editorial norma, 1989. P 119, 120

46 TEZANO, Araceli de. Una etnografía de la etnografía. Bogotá: Ediciones Antropos Ltda, 2004. P 27

6.2 ENFOQUE METODOLÓGICO

El instrumento utilizado en esta investigación es la entrevista a los docentes del Liceo Cristiano Manantial de Vida y el Colegio Saludcoop Norte.

Entrevista según Miguel Martínez, “es un instrumento técnico que se basa en un diálogo formal orientado por un problema de investigación”⁽⁴⁷⁾. Se diseña de acuerdo a lo que se quiere indagar, se hace uso de los conceptos y categorías para definir la pregunta y se construye de acuerdo a quien se va a entrevistar.

Según Gaskel dice “la entrevista cualitativa es un intercambio de ideas, significados y sentimientos sobre el mundo y los eventos, cuyo principal medio son las palabras”⁽⁴⁸⁾, es decir, el investigador es el que explora las diferentes realidades y percepciones, para comprender el porque se comportan de la forma en que dicen hacerlo. En nuestra investigación se realizaron diez entrevistas semiestructuradas porque se utilizó una guía con temas generales en donde nos permitió ajustar los temas en el momento del diálogo con los docentes. Para la aplicación de las entrevistas tuvimos en cuenta los siguientes aspectos:

1. Cada docente se sintió cómodo al realizar la entrevista.
2. Se creo una atmósfera de confianza con el docente para que fuera una charla informal y amena.

47 MARTÍNEZ, Miguel. La investigación cualitativa etnográfica en educación. Bogotá: círculo de lectura alternativa. P 14

48 GASKEL, G. Individual and Group Interviewing. Londres, 2004. P 144

3. Las respuestas dadas por los docentes fueran naturales y espontaneas.
4. No se realizaran comentarios de aprobación o desaprobación por parte del entrevistador a lo que contestaba los docentes.
5. Con antelación se les comentaba a los docentes sobre la realización de la entrevista y ellos decidían si querían o no realizarla.

Esta entrevista consta de catorce preguntas de tipo abierta en donde cada uno expresó sus conocimientos y aspectos fundamentales de la lectura en el aula de clase.

Según Bonilla Castro dice:

1. Descriptivas. Preguntas que indagan sobre lo que sucede en términos de comportamientos y eventos observables.
2. Interpretativas. Las que buscan explorar el significado de estos asuntos para las personas involucradas.
3. Teóricas. Las que se dirigen a examinar como pueden explicarse esos asuntos. (Maxwell, 1996 citado por Schram 2003) ⁽⁴⁹⁾

Estas preguntas comprendieron tres aspectos: el primero concepciones de lectura. El segundo la lectura en el aula de clase. El tercero estrategias de lectura.

49 BONILLA CASTRO, Elssy. Mas allá del dilema de los métodos. Bogotá: Editorial norma, 2005. P 130

6.3 POBLACIÓN

La entrevista la realizamos a los docentes del Liceo Cristiano Manantial de Vida y al Colegio Saludcoop Norte.

El Liceo Cristiano Manantial de Vida se encuentra ubicado al sur de la ciudad de Bogotá, en el barrio San Mateo, municipio de Soacha. Su dirección es Diagonal 27ª # 2B- 26 Este. Es un Liceo de carácter privado con principios cristianos evangélicos, con 15 años de funcionamiento, con una sola jornada de carácter mixto, con dos sedes; la sede A está desde transición hasta cuarto de primaria y en la sede B está desde quinto de primaria hasta grado once. Los padres de familia son empleados y trabajadores independientes, con salario un poco más del mínimo. La población estudiantil tiene un nivel socioeconómico de estrato dos y tres, es decir, bajo medio. En cuanto a los cinco docentes entrevistados son licenciados en básica primaria. (ver anexo 2)

El colegio Saludcoop Norte, se encuentra ubicado al norte de la ciudad de Bogotá, en el barrio El Juncal, que limita con los barrios San Antonio Norte, Verbenal, construido cerca al canal del río Torca, hace dos años. Su dirección es calle 181 # 18B – 83. Es un colegio de carácter público dirigido por la Secretaria de Educación Distrital, con jornada mañana y tarde, de carácter mixto. En las dos jornadas funciona el bachillerato y la primaria. Los padres de familia son empleados y trabajadores independientes, con un salario un poco más del mínimo. La población estudiantil tiene un nivel socioeconómico de estrato dos y tres, es decir, bajo medio. En cuanto a los cinco docentes entrevistados, son licenciados en educación y algunos se encuentran realizando estudios de pos – grado en educación. (ver anexo 2)

6.4 INSTRUMENTOS

♦ Formato de entrevista a profesores. Se realizó las entrevistas a diez profesores del Liceo Cristiano Manantial de Vida y el Colegio saludCoop Norte. El guión de la entrevista fue el siguiente:

1. ¿Qué es para usted leer?
2. ¿Cuánto tiempo dedica para la lectura – leer?
3. ¿Qué lee, habitualmente, usted?
4. ¿Utiliza alguna estrategia de lectura cuando lee?
5. ¿Enseña usted a leer? ¿cómo?
6. ¿Dedica tiempo durante su clase a la lectura? ¿Cómo lo haces?.
7. ¿Qué lee, en clase, con sus estudiantes?
8. ¿Existe un plan lector institucional?
9. ¿Qué estrategia de lectura implementa con los estudiantes?
10. ¿Cómo implementa esta estrategia con sus estudiantes?
11. ¿Qué resultados ha obtenido con estas estrategias?
12. ¿Qué dificultades se han presentado?
13. ¿Cómo soluciona las dificultades que se han presentado?
14. ¿Qué estrategia utiliza cuando los niños no quieren leer?

♦ Diario de campo. El diario de campo son elementos importantes que se debe tener en la investigación en el aula. Por lo tanto, son herramientas que el maestro elabora para tenerlas como una experiencia propia, es decir, se debe cumplir con unos intereses que se han trazado.

El diario de campo son procesos y etapas que se debe hacer organizadamente a través de frases consecutivas y secuencia. Es decir, asumen unas tareas para resolver problemas prácticos y reflexionar sobre eventos para modificar dichas prácticas.

El diario de campo es un registro en relación con la enseñanza y el aprendizaje. Es decir, se describe un evento, para luego culminar con una reflexión que exige una responsabilidad y seriedad para lograr lo que se proyecta con el trabajo en el aula, para permitir un diálogo y una relación entre los docentes, con la comunidad educativa, especialmente los estudiantes.

Se observaron la clase de español en el Liceo Cristiano Manantial de Vida y el Colegio Saludcoop Norte, como recolección de datos. (ver anexo 1)

7 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Este análisis de resultados nos facilita realizar un análisis de cada uno de las preguntas hechas a los docentes en la entrevista. El análisis tiene como objetivo identificar dos aspectos fundamentales: cómo es la práctica de la lectura en el aula, hábitos y concepciones de lectura.

Tabulados y sistematizados cada uno de los aspectos con sus respectivos subaspectos, se encontró que:

7.1 HÁBITOS Y CONCEPCIONES DE LECTURA

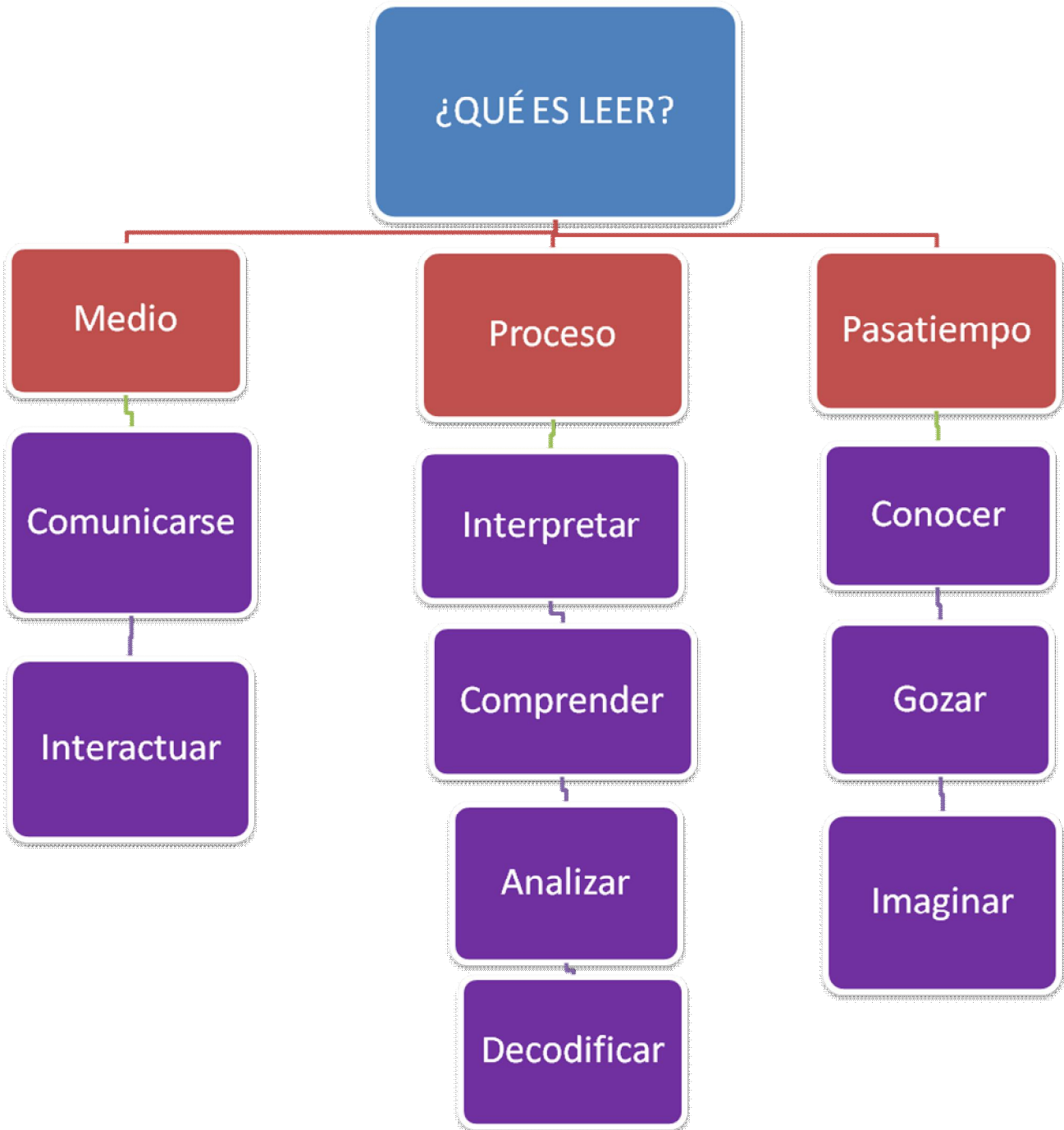
◆ ¿Qué es leer?

Conocer la concepción de lectura que tienen los docentes nos permitirá ver un poco al interior del aula y analizar cómo el concepto que se tiene incide de alguna forma en la práctica. En las respuestas de los docentes subyacen tres grandes formas de ver la respuesta: (ver cuadro 1)

- a. La lectura como medio para comunicar e interactuar.
- b. La lectura como un proceso de interpretación.
- c. La lectura como un pasatiempo.

De acuerdo a la lectura como medio para comunicar y como pasatiempo puede identificarse lo que Díaz y Echeverry llaman la función social

CUADRO 1



comunicativa de la lectura, la cual permite recrearse, resolver dudas y crear nuevos interrogantes a partir de un texto leído. Considerando esta concepción, notamos que este tipo de lectura permite el acercamiento hacia al texto, se da en forma más natural, sin imposición y hasta de una forma relajada, aparentemente “sin un objetivo” muy claro, pero que en su trasfondo puede ser más significativo para el lector, pues surge de su propio interés y ánimo de leer libremente. Sería muy interesante que pudiera darse esta forma de leer en nuestras aulas, pues no tendríamos la apatía y el rechazo frecuente que se nota hacia la lectura en los estudiantes.

En relación a la lectura como proceso Díaz y Echeverry nos muestran que el lector se acerca a la lectura buscando encontrar el sentido del texto, valiéndose de la estructuración y desestructuración. Esto evidencia un modo muy diferente de concebir la lectura, puesto que el lector no lee por complacencia, sino porque busca encontrarle un sentido a lo que lee. Consideramos que esta concepción de la lectura no está dada desde el placer del texto sino desde una lectura un poco más estructurada y menos libre, pues cuando un lector se acerca al texto debe tener ese acercamiento natural que le permita primero disfrutar de lo que lee y poco a poco e implícitamente se darán esos procesos de comprensión, sin que ésta sea el fin primordial para acercarse a la lectura.

En general, se pueden identificar dos grandes concepciones de lectura: una dada desde una función social, que le permite al lector acercarse al texto de forma más interesada y que por ende puede propender en un disfrute más real de lo leído, además se puede brindar mejores herramientas comunicativas para interactuar con otros.

Otra concepción está dada desde la lectura como un proceso que permita encontrar sentido, limitando desde nuestro modo de ver el sentido estético del texto y logrando que el lector se vea forzado a acercarse a la lectura de forma más mecánica y poco interesada, siempre buscando en ella un objetivo “comprender” y no tanto disfrutar.

◆ ¿Cuánto tiempo dedica a la lectura?

La respuesta dada por los docentes a esta pregunta muestra que algunos docentes leen una o dos horas diarias, otros leen tres horas durante el día y unos pocos tres veces a la semana. Esta pregunta busca sobretodo indagar en cómo el docente lector puede proyectar sus hábitos de lectura en el aula de clase. Es fácil relacionar la cantidad de lectura con su forma de concebirla e incluso de enseñarla, puesto que al ser el docente el encargado de diseñar los recursos para que se lleve a cabo una clase de lectura motivante, debe poseer un bagaje que le abra la puerta a la enseñanza, conocimiento que sin duda le da todo aquello que lee, pues sin duda es la lectura quien brinda las herramientas suficientes para acercar a nuestros estudiantes a los textos. (ver cuadro 2)

Por esto María Vargas afirma “formar un maestro sin darle las herramientas para que desarrolle sus habilidades lectoras y por ende no sienta afectividad hacia la lectura, es como formar un médico que sienta horror por la sangre o a un ingeniero civil que odie las matemáticas. El maestro debe ser el primer promotor de la lectura en el aula y debe estar al tanto de los antiguos y recientes, aportes de las distintas disciplinas que han investigado acerca de los procesos de comprensión y producción de textos”⁽⁵⁰⁾

50 VARGAS, María. El docente promotor de la lectura. Bogotá: En: Educare, abril – junio 2001. P 35

CUADRO 2

¿Cuanto tiempo dedica a la lectura?

Aproximadamente una hora o dos horas diarias, excepto personas que leen tres horas durante el día y tres veces a la semana

Esto significa que además de la lectura placentera, libre, literaria y personal; el docente debe realizar una lectura de actualización que le permita obtener y conocer nuevas formas de enseñar la lectura en el aula. Haciendo esto logrará ser un verdadero modelo de lectura, que brinde y comparta sus lecturas tanto con colegas como con sus estudiantes. Un docente mediador de lectura será el encargado de abrir caminos y espacios para que el estudiante tenga otras formas de ver el mundo, lo debe hacer a través de su experiencia como lector y escritor y guiará desde lo que ha vivido desde su proceso, esto logrará una mayor conexión entre lo que el docente sabe por su experiencia y entre lo que pretende enseñar.

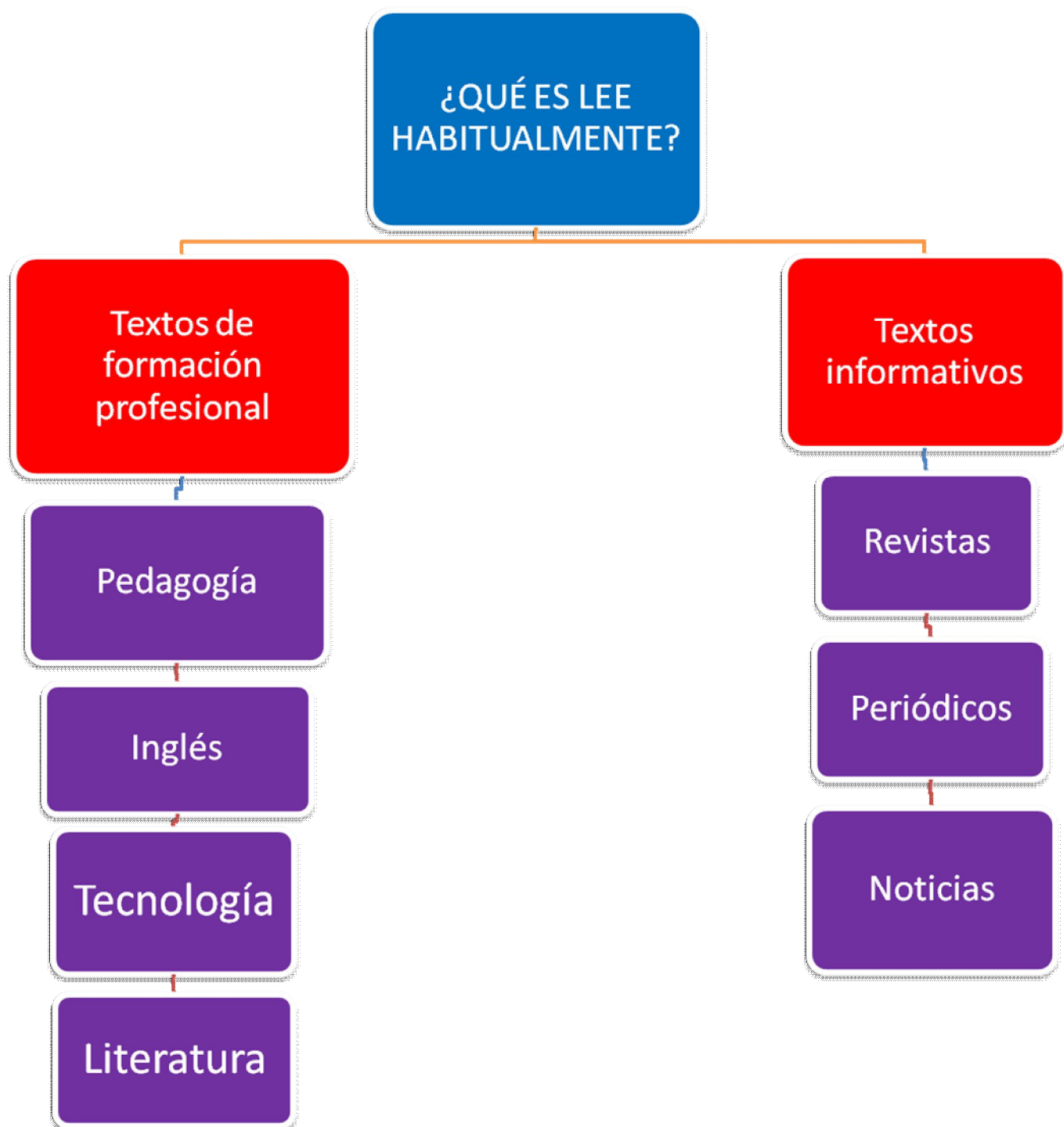
◆ ¿Qué lee habitualmente?

Los docentes dijeron que leen textos de formación profesional, de pedagogía, de inglés, de tecnología y literatura; textos informativos como revistas, periódicos y noticias y por último libros textos. (ver cuadro 3)

Teniendo en cuenta, la mayoría de respuestas los docentes se encuentran en modos de lectura informativa y de documentación. Sin embargo, es importante cultivar más la lectura recreativa y la de estudio.

El autor Héctor Pérez muestra que existe cinco tipos de lectura según el propósito e intereses que motivan al lector, dentro de ellas tenemos: La lectura recreativa, la lectura informativa, la lectura de documentación, la lectura de revisión y la lectura de estudio.

CUADRO 3



La lectura recreativa se acerca sobretodo a lo literario, puesto que es desde allí donde se puede generar un disfrute pleno por el buen uso del lenguaje. En cuanto a esto Cerrillo y García afirman que “la primera y más fundamental técnica de animación a la lectura es que el propio maestro lea..... no necesariamente literatura infantil, sino de sus propios libros de adultos, aquellas novelas, ensayos o volúmenes de poesías que le interesan, se divierten y le conmueven sólo así podrá proponerse transmitir la afición por leer, su propia pasión; difícilmente podrá contagiar el virus de la lectura quien no la padece”⁽⁵¹⁾. Es así como Isabel Solé afirma que leer por placer le permite al lector “ir elaborando criterios propios para seleccionar los textos que lee, así como para valorarlos y criticarlos”⁽⁵²⁾, y claro está que esta habilidad la requiere el docente en el aula a la hora de guiar a sus estudiantes, en sus gustos personales de lectura.

Por otro lado, la lectura de estudio permite que el docente se capacite y profundice en aquellos aspectos que el aula cotidiana le brinda; busque soluciones a posibles dificultades, mejore sus prácticas dentro del aula e implemente nuevas estrategias que mejoren procesos de comprensión y producción de textos. A propósito de esto Solé muestra que el leer para aprender permite ampliar conocimientos. Puede darse de forma habitual; en la escuela y la universidad o por decisión personal. En general el docente debería aprender por decisión personal, puesto que esto le ayuda a encontrar sentido a su práctica y le llevara a sumergirse en un proceso autointerrogación y autoevaluación.

51 CERRILLO, Pedro y GARCÍA, Jaime. Hábitos lectores y animación a la lectura. España: Ediciones de la Universidad de Castilla. La mancha, 1996. P 30

52 SOLE, Isabel. Estrategias de lectura. Barcelona: Editorial GRAO, 2006. P 87

◆ ¿Utiliza alguna estrategia de lectura cuando lee?

Las estrategias de lectura son aquellas que le permiten al lector comprender un texto, así que para permitirnos conocer un poco cómo leen los docentes, realizamos esta pregunta, a la cual respondieron que utilizan técnicas como: el subrayado, los cuadros sinópticos y el resumen (ver cuadro 4)

CUADRO 4



para mejorar la comprensión. Dentro de estas respuestas sobresale como una técnica importante, el subrayado, ya que ésta permite la fácil identificación del nuevo vocabulario y de ideas fuerza o fundamentales como lo hemos mencionado anteriormente el docente será modelo desde su experiencia, por esto si él es diestro, utilizando, buenas estrategias de comprensión, es más fácil que los transmita a sus estudiantes. Según Isabel Solé “la idea principal resulta de la combinación de los objetivos de lectura que guían al lector, de sus conocimientos previos y de la información que el autor quería transmitir”⁽⁵³⁾, de ese modo la idea principal resulta esencial en el aprendizaje y comprensión del lector. Esta autora considera una necesidad enseñar a identificar o a generar la idea principal de un texto en función de los objetivos de lectura que se persigue, puesto que esto llevará mas adelante a extraer, comprender, criticar las primicias de un texto.

Así pues la autora Berta Rotstern dice que siempre “es necesario ayudar al niño cuando lee a utilizar estrategias, planteándole situaciones de lectura centradas, en la comprensión más que en la ejercitación, facilitándoles textos significativos que den respuestas a sus problemas, le planteen interrogantes y permitan que disfrute del placer de leer”⁽⁵⁴⁾. Por ello, no debemos olvidarnos de brindar técnicas y estrategias que le faciliten al estudiante acercarse al texto de la forma menos compleja posible.

53 SOLÉ, Isabel. Estrategias de Lectura. Barcelona: Editorial GRAÖ, 2006. P 121

54 ROTSTEIN DE GUELLEN, Berta. Jugueteando 2: libro del maestro. Buenos Aires: Ed Huernul, 1988

7.2 LA LECTURA EN EL AULA DE CLASE

◆ ¿Cómo enseña usted a leer?

De acuerdo a las respuestas dadas por los docentes se distinguen tres métodos de enseñanza de la lectura: El método de palabras normales, el método global y el método psicolingüístico. También se evidencia que algunos enseñan teniendo en cuenta proyectos de aula que permitan el acercamiento a la lectura y la escritura. (ver cuadro 5)

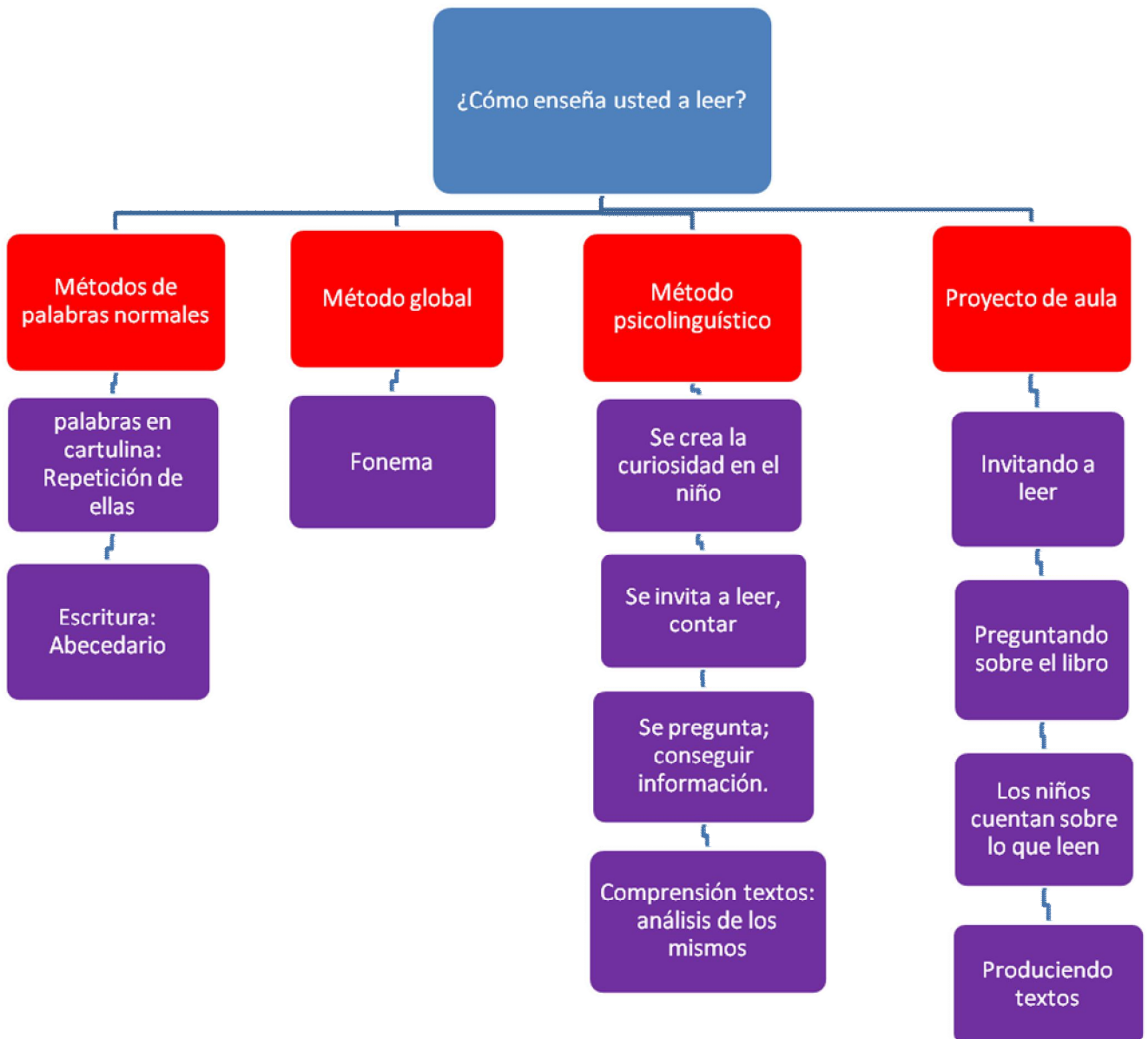
En cuanto al método de palabras normales según Barbosa “comienza por enseñar, cerca de cincuenta palabras que han de representar ideas familiares al niño y constituidas por dos o más sílabas. Presenta al niño el objeto que simboliza la palabra o una representación gráfica del mismo y hace juegos de lectura para reconocer las palabras presentadas... luego, se comienza a realizar la descomposición en elementos fonéticos, haciendo después ejercicios de síntesis para buscar nuevas palabras”⁽⁵⁵⁾.

Con respecto al método global Barbosa lo identifica como un método para enseñar lecto – escritura que le permite al niño percibir sincréticamente cuanto le rodea, puesto que relaciona el todo con sus elementos y se le facilita identificar antes, mejor y más pronto las diferencias de forma que las asemeja.

Por otro lado, el método psicolingüístico, según Carney hace parte de los siguientes principios “la comprensión del texto implica una compleja interacción entre el texto, las estructuras cognitivas del autor, las

55 BARBOSA HELDT, Antonio. Como enseñar a leer y escribir. México DF, Ed Pax México, 1971. P 35

CUADRO 5



estructuras cognitivas del lector y la situación comunicativa”(56). Esto es que esta teoría parte de que el lector hace sus propias hipótesis en búsqueda del significado teniendo en cuenta el texto y el contexto en el cual realiza la lectura, quiere decir esta teoría, toma en cuenta la interacción que existe entre el lenguaje y pensamiento al momento de leer, siempre en relación con el conocimiento previo del lector y el proceso de conectarlo con el nuevo conocimiento.

Tener un método de enseñanza le permite al docente adaptar algunos modos de enfocar los procesos que realizará en el aula de clase, así mismo estará dado desde un enfoque pedagógico, que implican concepciones de maestro, estudiante y los recursos que se utilizarán para el proceso enseñanza – aprendizaje.

El docente debe tomar decisiones frente a sus modos de enseñar, sin embargo vale la pena tener en cuenta que para él debe ser claro para que el método sea efectivo y se lleve a cabo sin confundir otras técnicas.

♦ ¿Dedica tiempo durante la clase a la lectura? (ver cuadro 6)

Se realizó esta pregunta con el propósito de examinar qué tanto tiempo se lleva a cabo la lectura en el aula, pues realmente partimos del principio que practicar la lectura en el aula garantiza la oportunidad de iniciar hábitos de lectura en nuestros estudiantes, lo importante es que este tiempo sea de calidad, pues leer todo el día no garantiza una buena lectura, pues sobretodo se trata de un tiempo bien aprovechado. En

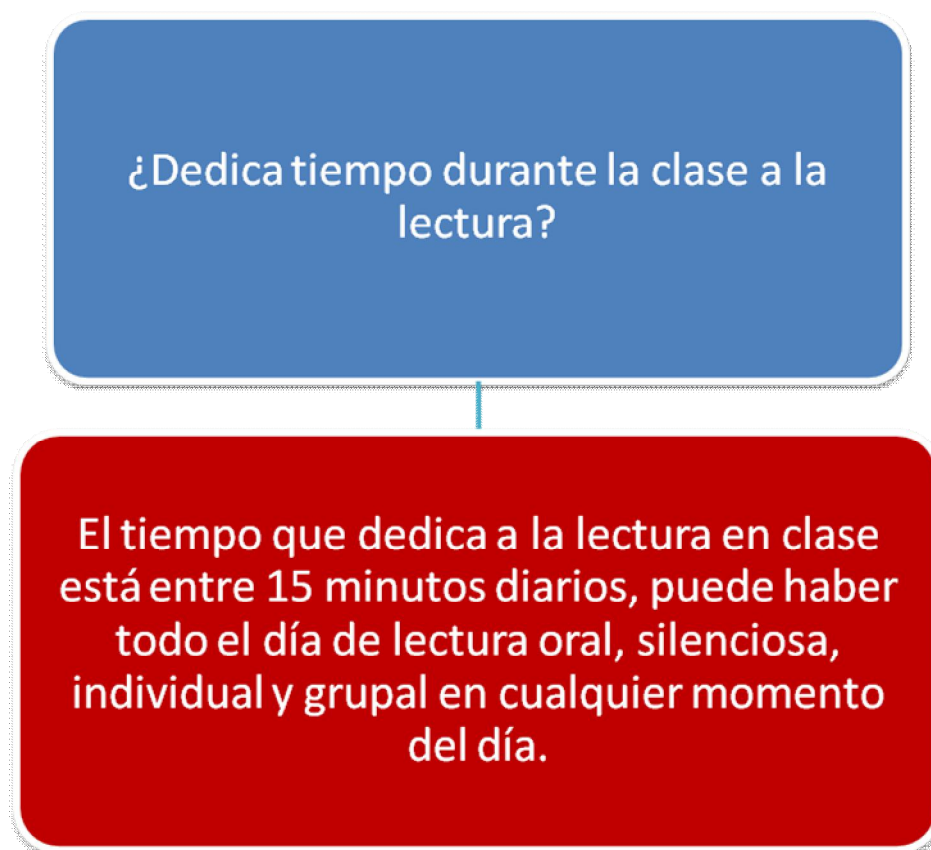
56 CARNEY, Theodore. La respuesta de la literatura en: enseñanza de la comprensión lectora. Madrid: Ed norata, 1992. P 22

medio de este proceso los recursos y el uso que se les da tiene mucho que ver con la calidad.

La mayoría de docentes respondieron que se dedican alrededor de quince minutos diarios de lectura, sin embargo a lo largo del día pueden darse momentos de lectura oral, silenciosa, grupal e individual.

Según Bourneuf y Paré “la proporción de tiempo dedicado a la práctica de la lectura, debería ocupar aproximadamente un 80% y dejar sólo un 20% para la instrucción sistemática de las destrezas y habilidades

CUADRO 6



específicas”⁽⁵⁷⁾ puesto que mientras mas se lee, más se mejora la calidad de la lectura, además el grado de práctica aumenta al grado de retención de los contenidos, esto significa que se aprende a leer leyendo textos reales y completos. Puesto que la lectura de palabras y oraciones aisladas no resulta tan significativo, ya que no permite el trabajo de habilidades como la hipótesis, la predicción y se aleja del suspenso, la curiosidad e imaginación que resulta después de leer un cuento, una fábula, etc.

Por consiguiente, es fundamental ofrecer al estudiante buenos tiempos de lectura y crear ocasiones para leer textos interesantes y variados que respondan a los intereses individuales y colectivos. Sin embargo, para favorecer realmente el tiempo de lectura deben hacerse lecturas con propósito que efectivamente contribuyan a mejorar los niveles de lectura en las aulas. De acuerdo a esta idea Isabel Solé enfatiza que se pueden “hacer diferentes cosas con la lectura, como articular diferentes situaciones – oral, colectiva, individual y silenciosa, compartida – y encontrar los textos mas adecuados para lograr los objetivos que nos propongamos en cada momento. La única condición es lograr que la actividad de la lectura sea significativa, responda a una finalidad que los estudiantes puedan comprender y compartir”⁽⁵⁸⁾-

57 BOURNEUF, Deryse y PARÉ, André. Lectura y pedagogía: la animación de un rincón de lectura. Bogotá: Ed CERLAL, Precultura, 1984

58 SOLÉ, Isabel. Estrategias de lectura. Barcelona: Editorial GRAÖ, 2006. P 78

♦ ¿Qué lee en clase con sus estudiantes? (ver cuadro 7)

CUADRO 7



A la hora de leer es muy importante los recursos utilizados para permitir que el estudiante aporte al texto sus conocimientos sobre el mundo y sobre el lenguaje. El material que se les contribuye en gran medida en crear un aula de clase con un ambiente entretenido, motivante y participativo.

Las respuestas dadas por los docentes evidencian tres grandes textos de lectura: literarios, expositivos y didácticos. Dentro de estas lecturas se evidencia la idea de una lectura puramente textual que se limita a lo escrito, pues hace falta la lectura de imágenes, gráficas, pinturas, gestos, etc. En cuanto a la lectura de textos escritos la autora Isabel Solé examina “que la lectura en la escuela no se limite a uno o dos tipos de textos. Considero que algunos textos son mas adecuados que otros para determinados propósitos de la lectura – como lo son también para determinadas finalidades de escrituras – y que las estrategias que utilizamos para leer se diversifican y se adaptan en función del texto que queremos abordar”⁽⁵⁹⁾, por esto no se trata de enseñar que es en teoría un tipo de texto, sino demostrar lo que lo caracteriza y hacer consciente al lector que se pueden utilizar estas mismas claves a la hora de escribir un texto de este tipo.

En consecuencia, lo que se lee en el aula debe estar lleno de posibilidades críticas, estéticas, creativas, significativas, es decir, la propuesta de lectura en el aula debe darse desde enfoques integrales que permitan leer la mayor cantidad de códigos posibles. Quiere decir leer de todo.

59 SOLÉ, Isabel. Estrategias de lectura. Barcelona: Editorial GRAÖ, 2006. P 71

- ◆ ¿Existe un plan lector institucional? (ver cuadro 8)

CUADRO 8

¿Existe un plan lector institucional?

Existe un plan de lectura en el colegio oficial a nivel institucional llamado APILEO (Programa institucional de lectura, escritura y oralidad) pero los docentes no lo aplican ya que falta coordinación entre los docentes a nivel provado no existe un plan lector y cada maestra realiza sus clases de lectura.

Las respuestas de los docentes evidencian que a nivel oficial existe el Programa Institucional de Lectura, Escritura y Oralidad llamado PILEO, sin embargo ellos no lo aplican, por falta de conocimiento y orientación frente a su funcionalidad. A nivel de la institución del Liceo Cristiano Manantial de Vida no existe un plan lector institucional y cada maestro realiza sus actividades de lectura según considere.

Haciendo un análisis de estas respuestas, se identifica un fuerte desconocimiento de lo que es y pretende un plan lector institucional. Además una falta de coordinación desde el área de lenguaje en las instituciones, pues se ha dejado de lado involucrar a toda la comunidad en el proyecto de lectura, escritura y oralidad en la escuela. Se nota además un trabajo poco organizado y que realmente evidencie procesos conjuntos. En realidad un proyecto lector permite la participación y el compromiso no sólo del docente, sino de las familias y en general de toda la comunidad educativa, la cual resulta clave en una verdadera formación de lectores.

7.2 ESTRATEGIAS DE LECTURA

♦ ¿Qué estrategia de lectura implementa con sus estudiantes?

Para incrementar la lectura en el aula, la estrategia mas utilizada por los docentes, de acuerdo a esta entrevista, es la lectura oral implementando a su vez actividades como: preguntas abiertas por los docentes y compañeros y mímica. También esta estrategia tiene en cuenta como parte importante del trabajo la escucha a compañeros y la buena entonación de la lectura. (ver cuadro 9)

CUADRO 9

¿Qué estrategia de lectura implementa con sus estudiantes en el aula?

Lectura oral.

Con preguntas, escuchar a los compaleros, mimica y entonación.

En el aula puede darse varias tácticas que permiten generar acercamientos a la lectura, pero cabe tener en cuenta que una estrategia según Romero y González⁽⁶⁰⁾ deben agrupar unos objetivos, una planificación y una evaluación. Sin embargo, en nuestras aulas muy comúnmente se aplican actividades sin objetivos, sin una buena planificación teórico – práctica y por lo general, no se evalúa detalladamente los resultados obtenidos con lo realizado. Por ello, es necesario revisar al interior del aula para encontrar primero que todo, cuales son los factores específicos en los que deseamos intervenir. En primera instancia será en la motivación hacia la lectura y por ende, luego pretendemos intervenir en el momento significativo de la comprensión.

◆ ¿Qué resultados ha obtenido con esta estrategia?

Iniciando el análisis de esta pregunta pretendemos valorar de alguna forma lo que los docentes utilizan como estrategia en el aula y lo que les permite, si podemos decirlo así, evaluar lo que ello son los resultados mas evidentes obtenidos. Esto según Isabel Solé quien afirma que las estrategias de lectura nos permiten “seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir la meta que nos proponemos”⁽⁶¹⁾, entonces a implementar una estrategia en el aula debe existir un objetivo, así como la supervisión y evaluación del mismo, para que ello nos guíe a las posibilidades de hacer modificaciones cuando sea necesario. (ver cuadro 10)

60 ROMERO, Juan Francisco y GONZÁLEZ, María José. Prácticas de comprensión lectora. Estrategias para el aprendizaje. Madrid: Ed Alianza. P 24 -25

61 SOLÉ, Isabel. Estrategia de lectura. Barcelona: Editorial GRAÓ, 2006. P 59

CUADRO 10



Los docentes afirman que la estrategia más utilizada es la lectura oral y que a dado como resultado el fomento de la escucha, un mayor interés por parte de los estudiantes y un incremento en la concentración de los mismos. Sin embargo, es fundamental recalcar que con gran frecuencia este tipo de lectura se queda o pretende simplemente que los estudiantes lean con claridad, rapidez, fluidez, buena pronunciación, respetando las normas de puntuación y entonación requerida, que luego el docente pretende añadir un objetivo de comprensión, que por lo general se a planteado preguntas sobre el contenido del texto. En contraposición de esto Isabel Solé considera que “si se trata de comprender un texto, el alumno debería tener la oportunidad de leerlo con esa finalidad..... No se puede esperar que la atención de los alumnos se pueda distribuir por igual entre la construcción del significado y la necesidad de oralizar bien. Por tanto, no parece muy razonable organizar una actividad cuya única justificación es entrenar la lectura en voz alta para luego querer comprobar lo que se comprendió”⁽⁶²⁾. Esta afirmación la hace esta autora basándose en la idea que leer con eficacia en voz alta requiere la comprensión del texto. Sin embargo, otros autores muestran como está técnica puede integrar varias funciones: lo social, lo comunicativo y lo funcional del lenguaje; por ejemplo, para Yaritza Cova la lectura oral se transforma en una lectura en voz alta “que permite a través de la entonación, pronunciación, dicción, fluidez, ritmo, volumen de la voz, darle vida y significado a un texto escrito para que la persona que escuche pueda soñar, imaginar o exteriorizar sus emociones y sentimientos. Su práctica se debe iniciar en el hogar y continuar en la escuela para favorecer, no solo el desarrollo del lenguaje del niño, sino también su desarrollo integral”⁽⁶³⁾. Así que, si los niños empiezan a estar vinculados

62 SOLÉ, Isabel. Estrategia de lectura. Barcelona: Editorial GRAÓ, 2006. P 85

63 COVA, Yaritza. La práctica de la lectura en voz alta en el hogar y la escuela a favor de niños y niñas. Universidad pedagógica experimental libertador. Caracas: SAPIENS, 2004. P 55

a la lectura desde sus hogares, se podrá lograr un vínculo afectivo y cálido con los libros.

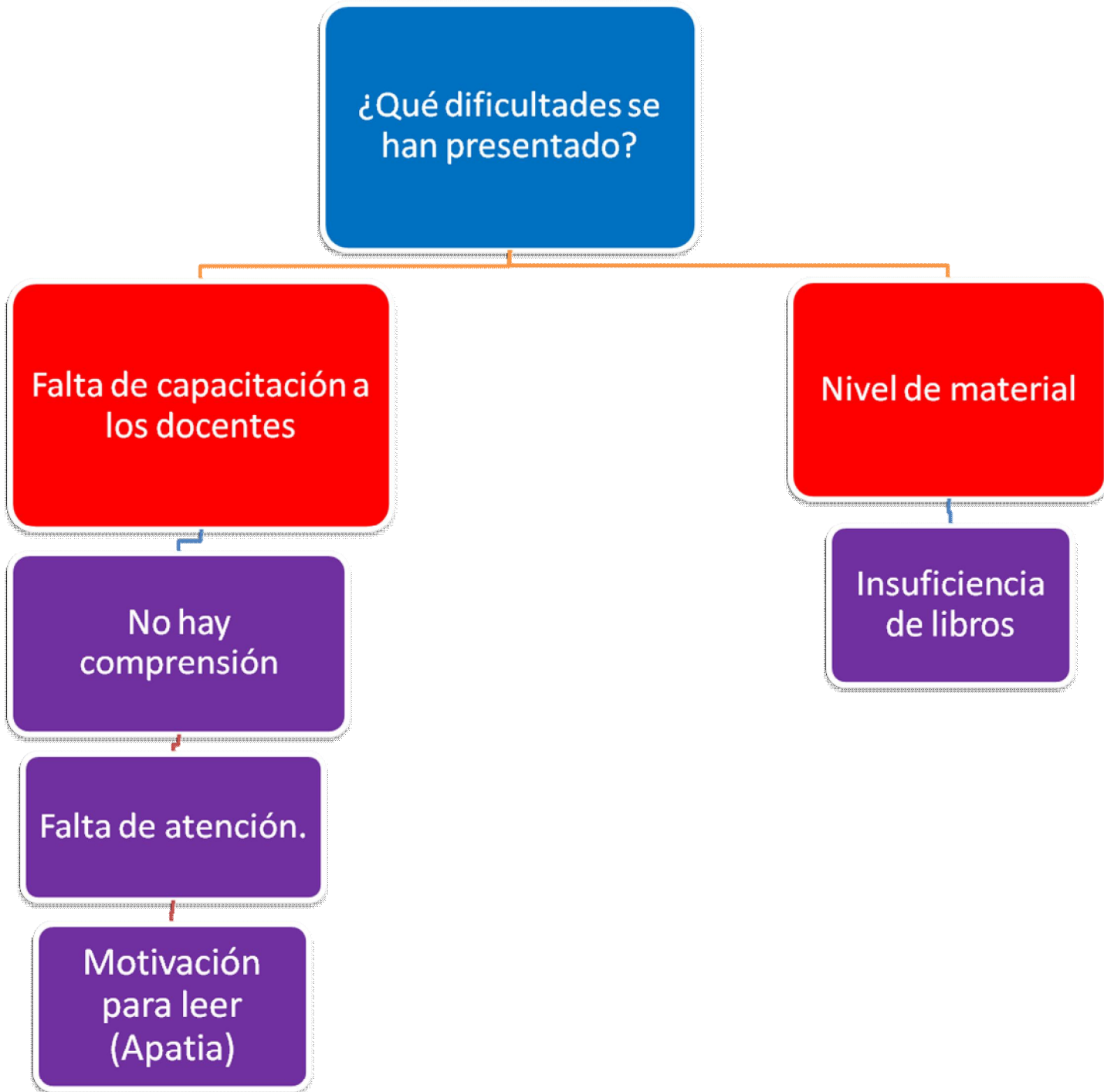
Observamos en las respuestas de los docentes que logran acercar y generar interés hacia la lectura, así que notamos que la lectura realizadas en las aulas no queda en el simple momento de leer bien, sino que a trascendido generando mejor escucha mayor interés y concentración. No obstante se evidencia una falta de técnica a la hora de poner en práctica la lectura en voz alta, por ello consideramos se hace necesario mostrar a los docentes como perfeccionar y mejorar esta práctica en el aula.

♦ ¿Qué dificultades se han presentado?

Son muchos los factores que interfieren en un aula de clase a la hora de llevar a cabo una clase de lectura, así que de acuerdo con esto los docentes encuentran como grandes obstáculos: la falta de capacitación a los docentes, la insuficiencia en el material de trabajo y problemas al interior del aula, como: falta de comprensión, falta de atención y apatía a la hora de leer. (ver cuadro 11)

Para hacer más comprensibles los problemas que se presentan comúnmente al interior del aula a la hora de leer los autores Juan Romero y María José González hacen referencia a dos tipos de factores que intervienen en estas dificultades: los factores relativos al sujeto y los factores relativos al contexto.

CUADRO 11



Los aspectos relativos al sujeto que más afectan en cuanto a la lectura son: unos referidos al desarrollo semántico y morfosintáctico que le permite al estudiante la comprensión clara de lo leído. Otro referido a la atención y memoria, que interfiere totalmente en la concentración y el último que se refiere a la motivación y expectativas hacia la lectura, que trasciende sobre todo en el sentido e importancia que encuentra un sujeto a la lectura. Como vemos, la teoría está totalmente ligada a la realidad de nuestras aulas, pero son precisamente poder identificar estos problemas los que nos hacen diseñar e implementar estrategias que nos ayuden a superar estas dificultades.

Los sujetos relativos al contexto se dividen en familiares y escolares. Aquí se incluyen las relaciones que establece el estudiante tanto con su profesor como con sus padres, tiempo de exposición a la lectura en el aula y en casa, materiales y tipos de textos utilizados y métodos de enseñanza. Podemos notar que son múltiples los aspectos que se tienen en cuenta a la hora de enseñar a leer o de lograr un acercamiento a la lectura, pero conocerlos no debe ser una excusa para quedarnos en los obstáculos, sino por el contrario debemos intervenir en nuestras aulas con ayuda de los recursos que tengamos a la mano. Por otro lado, es nuestro deber buscar todas las herramientas posibles que nos permitan fortalecer a nuestros estudiantes como lectores.

◆ ¿Cómo soluciona las dificultades que se presentan?

Vemos que los docentes consideran la capacitación y el incremento de recursos para trabajar, como posibles soluciones a las dificultades que se les presentan en lectura a sus estudiantes. (ver cuadro 12)

CUADRO 12



Cabe señalar que una dificultad según la RAE es “una oposición o contrariedad que impide conseguir, ejecutar o entender bien algo y pronto”⁽⁶⁴⁾. Así que como es un obstáculo que impide la buena relación del sujeto y la lectura, una intervención para las dificultades desde la capacitación suena bastante bien, pues allí se pueden generar reflexiones teórico – prácticas que resulten en investigaciones que permitan llevar al aula nuevas estrategias de enseñanza y aprendizaje.

Mencionando el aspecto de los recursos y materiales dispuestos para el trabajo en el aula consideramos que estos facilitan de gran manera el acercamiento y el encuentro del estudiante y la lectura. No obstante, se hace de gran importancia el buen manejo que se den de ellos, puesto que a veces contamos con materiales del contexto que no utilizamos, algunas veces por desconocimiento y otras porque no les damos la importancia que tienen en la realidad del estudiante. Actualmente, se le da mucha importancia al conocimiento, utilización e implementación de nuevos recursos que estén más de acuerdo con la actualidad, como los tres, los libros interactivos, la internet, etc.

◆ ¿Qué estrategias utiliza cuando los niños no quieren leer?

Las respuestas de los docentes se pueden dividir de dos maneras: acciones enfocadas al material de trabajo y acciones enfocadas metodológicamente al sujeto. (ver cuadro 13)

64 Diccionario de la real academia. Vigésima segunda edición.

CUADRO 13



Las acciones que se enfocan al material tienen como objetivo utilizar recursos apropiados que cautiven o llamen la atención del estudiante lo suficiente como para que se logre cambiar su actitud. Los docentes consideran que las láminas, las lecturas del periódico y libros, la presentación de los textos con ayudas audiovisuales con los materiales que más ayudan a motivar a sus estudiantes a la lectura. Por esto los recursos no deben ser sólo técnicas que ayuden a amenizar una actividad en el aula, sino deben ser herramientas esenciales para el desarrollo integral del estudiante.

Desde las acciones metodológicas se observan algunas como: el acompañamiento de la lectura por parte del maestro, el trabajo en pares, la indagación de intereses de lectura, la calificación y verificación de la actividad. Notamos que los modos de actuar de algunos docentes como: la calificación de la lectura cuando los estudiantes no quieren leer hace que precisamente los niños no encuentren en la lectura un espacio libre que le permita aprender y conocer, por esto en muchas aulas la nota es el medio de presionar a una acción, pero lo único que se logra es generar mayor indisposición por las actividades propuestas. Retomando otras formas de actuar como el trabajo con el maestro, pares o indagar sobre sus gustos de lectura muestra una actitud más mediadora y abierta a buscar soluciones que en verdad cambien modos de ver la lectura, porque si nos quedamos buscando sólo soluciones inmediatas, muy seguramente no se lograrán avances y mucho menos resultados en el aula en cuanto a la lectura.

8 ASPECTOS INDISPENSABLES PARA REALIZAR LECTURA EN VOZ ALTA EN EL AULA

8.1 ASPECTOS GENERALES

A continuación se resaltara algunos aspectos que consideramos son básicos a la hora de realizar un ejercicio de lectura en voz alta en el aula. Estos se relacionan con el rol del docente, con aspectos relacionado con el contexto y con elementos para tener en cuenta en la práctica.

◆ Lecturas significativas. Resulta necesario escoger de manera adecuada los textos y materiales que llevaremos a nuestras aulas. Teniendo en cuenta que estas son la herramienta fundamental, deben generar todo tipo de emociones y motivaciones. Para esto es importante que se adopte a nivel de nuestros estudiantes, a sus edades, a su nivel de comprensión, etc.

◆ Relación de conocimientos previos. Consiste en incentivar la participación activa de los estudiantes con sus experiencias, vivencias, conocimientos y expectativas para la comprensión recreación del significado de lo que lee. Según Trelease⁽⁶⁵⁾ el conocimiento previo permite que un niño tenga mas información y comprenda mas lo que se le

65 TRELEASE, Jim. Manual de lectura en Voz Alta. Bogotá: Fundalectura, 2008. P 44

enseña. No se hace necesario forzar este aprendizaje puesto que se da en forma natural. Por ejemplo para la lectura en voz alta se puede leer el título y de allí desencadenar multitud de comentarios, historias, interpretaciones, que a su vez permitirán ampliar la visión de lo leído.

Vale la pena que se ofrezcan diferentes y variadas lecturas, con el propósito de relacionar otras asignaturas con técnica de lectura en voz alta.

♦ Actividades de atención y escucha. Entendiendo que el hábito de escuchar debe enseñarse y cultivarse diariamente, es necesario hacer mucho énfasis en éste, para que se lleva acabo con éxito una buena lectura en voz alta. Para esto debemos sugerir hacer ejercicios que centren la atención, que disminuyan los niveles de distracción y que creen una atmósfera más receptiva. Según Trelease⁽⁵⁶⁾ se puede dar unos minutos para la relajación y para lograr una disposición mental y física de oír la historia, sin llegar a ser autoritario y así lograr un estado de ánimo conveniente hacia la lectura. El ambiente para la lectura en voz alta no debe darse de forma obligada, ni amenazante, sin embargo no debe confundirse con una actitud demasiado relajada y permisiva.

La autora Lucy Mcornik⁽⁵⁷⁾ muestra la importancia de establecer el rito en nuestras aulas, esto favorece los momentos de lectura en voz alta, pues se empiezan a establecerse ciertas actitudes, posturas, hábitos y comportamientos, que desde antes se ha trabajado como una rutina, permitiendo hacer del momento de lectura, un momento diferente.

66 Ibid., P 165

67 Macornik, Lucy

♦ Maestro animador y guía. Esta estrategia proyecta al docente a orientar, anima acompañar y dirigir los procesos de lectura y su comprensión. El docente proporciona actividades que desarrollen ciertas habilidades para un aprendizaje significativo, pilar de esta propuesta. El docente animador de lectura debe programar, preparar y explorar cuentos que se leerán, a fin de anticipar resultados. El docente necesita proyectar amor, ternura y fraternidad para la lectura, de modo que, lleve al niño a interesarse por la lectura.

Según Trelease⁽⁵⁸⁾ cada vez que se lee en voz alta a un niño o a un grupo, el emisor se ofrece como modelo de un rol y una de las primeras habilidades que desarrolla los niños es la imitación, ya que imitan mucho de lo que ven y escuchan. Por esto es importante que el docente se muestre como un lector interesado en compartir de forma amena y divertida la lectura.

♦ Contexto e interés. La lectura en voz alta se utiliza para establecer relaciones sociales, para conocer los gustos, necesidades e intereses de nuestros estudiantes y para conocer las experiencias de ellos a través de la lectura. Por ello, además de estimular la mente de nuestros estudiantes, debemos acercarnos a ellos de tal manera que resulte motivante encontrarse en la lectura. Por ello el docente debe hacer una revisión de la bibliografía apropiada para generar este acercamiento a la realidad del estudiante. Cuando se logra esta

68 Ibid., P 45

conexión entre el estudiante y la lectura, se logra también un placer natural que incrementa las posibilidades de ver y acercarse a ella sin perjuicio. Esto quiere decir que todo aquello que se proponga para la lectura en voz alta debe estar totalmente ligado a la edad, gustos, pensamientos, pasatiempos, aficiones, intereses, etc, y así contribuir a la visión del mundo del niño.

◆ Habilidades específicas a desarrollar. Consideremos que la lectura en voz alta a demás de lograr intereses y motivación debe desarrollar poco a poco las habilidades que contribuyan a mejorar la comprensión, por ejemplo cuando se busque la predicción, la inferencia, la elaboración de hipótesis, el análisis, la indagación, la síntesis entre otros. Por lo dicho anteriormente consideramos que las actividades de lectura en voz alta debe trabajarse una acción específica, en relación a la edad y nivel de lectura de los niños. Además al desarrollar esta actividad específica se contribuye al desarrollo global de la comprensión y a la vez se puede trabajar otras actividades en forma explícita.

◆ Objetivo claro. Tener un objetivo claro nos permite trazar un rumbo y un fin, por ello en la práctica de la lectura en voz alta no es una actividad más que se hace sin buscar un propósito. Sin embargo, tampoco puede enfocarse como un momento para pedir informe de lectura, para evaluar la forma de leer, ni para imponer interpretaciones personales etc. Cabe resaltar que la lectura en voz alta tiene amplias posibilidades que le permite al docente conocer y diseñar estrategias para mejorar en aquello que sea necesario. Así que, darle a la lectura en voz alta el enfoque e importancia que tiene, nos permitirá, ver resultados sin ser tan rígidos.

8.2 COMPONENTES DE LA LECTURA EN VOZ ALTA

Para llevar a cabo la lectura en voz alta se hace necesario tener en cuenta ciertos componentes que pueden contribuir hacer de esta práctica, no solamente una actividad sino una verdadera estrategia. Por ello es importante examinar los recursos necesarios y sus características, que habilidades ayudan al docente para llevar a cabo esta práctica, qué tipo de actividades permite su buen desarrollo, qué recomendaciones se pueden hacer para esta técnica y qué tipo de producciones se pueden generar para esta práctica.

♦ Recursos. Para iniciar se hace necesario establecer qué se entiende por recursos y cuál es su importancia dentro de la estrategia de lectura en voz alta. Según el diccionario planeta el recurso “es un medio al que se recurre o se puede recurrir para lograr algo”⁽⁶⁹⁾, esto significa que el medio que utilizamos implícitamente tiene un objetivo para su uso, por ende, el sujeto debe utilizarlo de forma adecuada, para así lograr el objetivo establecido.

Además, el diccionario planeta define la palabra recurso como “medios materiales de que se puede disponer para ser utilizado en un determinado proceso”⁽⁷⁰⁾, esto quiere decir que los recursos también tienen en cuenta el proceso que se desarrolla, por consiguiente son facilitadores que ejecutan un objetivo claro en una etapa específica de un proceso.

69 Diccionario Planeta de la Lengua Española. Bogotá: Editorial Planeta, 1982. P 1068

70 Ibid., P 1068

Teniendo en cuenta lo anterior podríamos afirmar que los recursos son medios materiales que se utilizan para lograr un objetivo y que contribuyen en un proceso determinado. Entendiendo esto podemos entonces recalcar la importancia de esos instrumentos que se utilizan para lograr nuestros objetivos en el aula, por ello en la lectura en voz alta debemos ser cuidadosos con la selección del material a trabajar, y también del manejo de estos recursos. Para esto a continuación indicamos las características de los libros para leer en voz alta, presentamos algunos libros propicios según el nivel de desarrollo como lector, algunas claves para el buen uso de los recursos y sugerimos varios recursos para enriquecer la lectura en voz alta.

◆ Características de los libros para leer en voz alta. Para lograr esta caracterización nos acogeremos a las categorías que hace el autor Jim Trelease⁽⁷¹⁾. Este autor agrupa los libros en seis categorías, sin tener en cuenta la edad, ni grado de escolaridad, sino un nivel de desarrollo como lector.

1. Para Bebés: según el autor para ellos la lectura debe iniciarse desde el juego, las canciones de cuna, las retahílas, las rondas, las rimas, las poesías, etc y son sus padres los totalmente, los responsables, al acercamiento de la lectura. Se debe empezar por la exploración del libro; tocarlos, morderlos, jugar con ellos y ver sus imágenes, para que luego al bebé le resulta familiares. En los libros sin textos, el adulto será el creador de historias y facilitador de la lectura de imágenes.

71 TRELEASE, Jim. Manual de Lectura en voz alta. Bogotá: Fundalectura, 2008. P 325.

2. Para los Pequeños: se incluyen libros de imágenes, libros de poemas y narraciones cortas, con el fin de lograr una fácil observación y comprensión de lo leído. Esto permite la iniciación del niño en edad preescolar al disfrute de la literatura y a la fácil adquisición del código escrito.

3. Primeros Lectores. Debe incluirse libros con textos cortos, que faciliten el desarrollo de sus habilidades como lectores. Deben ser obras que por su extensión temática, tratamiento literario y estilo gráfico le permitan al niño de cifrar fácilmente el texto escrito y como consecuencia iniciar su formación como lector autónomo, ya que se puede iniciar la lectura en silencio.

4. Lectores en Marcha: esta categoría comprende obras para lectores con mayor destreza y autonomía, pues poseen mayor extensión y complejidad literaria. Para su lectura en voz alta puede hacerse en varias sesiones.

5. Grandes Lectores: estos libros exigen un alto nivel de comprensión y compenetración del lector con la obra, por tal razón son lecturas más complejas, profundas y reflexivas. Generalmente por los tópicos tratados en estas obras atraen a lectores que empiezan la adolescencia.

6. Jóvenes Lectores: en este nivel nuestro lector espera que la obra ponga en tensión sus habilidades lectoras, que lo seduzca por su elaboración y por arte. Algunos clásicos de la literatura juvenil pueden lograr este efecto.

♦ Algunas claves para el buen uso de los recursos. Utilizar de forma conveniente aquellos medios con los que contamos en el aula, nos permitirá aprovechar de mejor forma la lectura en voz alta. Para ello proporcionaremos algunos aspectos que se deben tener en cuenta a la hora de aplicar la lectura en voz alta en el aula.

La autora Lisa Lipkin⁽⁷²⁾ nos brinda algunos elementos que para ella son importantes a la hora de leer en voz alta y nosotras los clasificaremos de acuerdo a nuestro propio análisis de esta teoría.

1. No caer en la tentación de evaluar. Según Lipkin la importancia de la lectura en voz alta es experiencia del compartir una historia y no tanto de que aprendan a leer mejor. Ella afirma que el aprendizaje puede producirse de forma natural, sin tener que hacer cuestionamiento, contextos a cerca de lo leído. No debe siempre buscarse evaluar el nivel lector de un estudiante en este tipo de lectura, pues se corta la conexión emocional lograda con el texto, sobre esto Lipkin afirma “nos hemos acostumbrado tanto a las verdades de los hechos que hemos olvidado que en el mundo de los cuentos, las verdades emocionales desempeñan una función esencial”⁽⁷³⁾. Por ello es importante dejar que la lectura fluya, permitiendo el espacio para analizar la historia, para que extraigan sus conclusiones y observaciones. No obstante puede permitirse el comentario para que ellos expresen libre e interactivamente lo escuchado. También es importante que la lectura en voz alta no se muestre como una actividad sin planificación, sino que por el contrario se le encuentre todo el sentido estético a lo leído.

72 LIPKIN, Lisa. Aprender a educar con cuentos. Barcelona: Editorial Paidós, 2001. P 85

73 TRELEASE, Jim. Manual de lectura en voz alta. Bogotá: Fundalectura, 2008. P 166

2. Convertir la lectura en una experiencia participativa. Una lectura participativa permitirá que esta actividad sea más divertida y llamativa, además los animará a involucrarse en la lectura escuchando atentamente y logrando la atención necesaria para que el espectador sumerja y conecte con lo escuchado. A veces con lo más pequeños resulta más sencillo este trabajo, sin embargo, permitir que los más grandes también lean y participen de la animación, puede lograr en ellos alguna motivación. El autor Trelease⁽⁷⁴⁾ aconseja acerca de esto, agregar una tercera dimensión al libro cada vez que pueda, por ejemplo, si el libro está desarrollando en cierta época, ambientar el aula para sentirnos en ella, si el texto trata un tema musical, conocer los instrumentos que allí nombran, etc.

3. No leer demasiado de prisa. Según Lipkin el lenguaje escrito debe tratarse como retrato visual, para que cada palabra cree una nueva imagen que los niños tengan que observar. Realmente es preferible quedarse a disfrutar los detalles, el lenguaje, los personajes, etc. Para ello es aconsejable tomarse el tiempo de lectura son los afanes del currículo.

Trelease⁽⁷⁵⁾ aconseja ajustar el ritmo de lectura a la historia, por ejemplo durante un pasaje de suspenso, leer muy lento y bajar la voz, esto logrará mayores efectos a la lectura.

4. No pasar las páginas demasiado de prisa. Según Trelease un error frecuente al leer en voz alta es apresurarse o no permitir al niño digerir todo lo que hay en una página. Ir más despacio permitirá que el

74 Ibid., P 166

75 Ibid., P 166

espectador pueda construir imágenes mentales de lo que acaba de escuchar. Se debe disminuir la velocidad para permitir ver las ilustraciones sin sentirse acosado. Cuando se va muy deprisa se impide que el espectador se asombre, se sorprenda o que no se agrade algo. Sobre todo en los libros que contenga ilustraciones debemos tomarnos el tiempo para observar y analizar.

5. No usar un libro como amenaza. Cuando el estudiante encuentra la lectura como una actividad impuesta, en la cual será evaluado o cual es asignada como castigo a un comportamiento errado, se empezará a anotar cierto disgusto y actitud negativa frente al acto de leer. Esto significa que el docente debe mostrar y escoger momentos propicios para que los estudiantes utilice la lectura en voz alta, no solo como una actividad escolar, sino más bien y porque no lo más importante, como una actividad que cumpla un propósito comunicacional, esto puede contribuir con el desarrollo de un individuo lector, capaz de observar, reflexionar y comunicarse con los demás.

6. Procurar leer historias que nos agradan. Para lograr el disfrute en la lectura, el adulto será un ejemplo, así que compartir con ellos el entusiasmo por lo que usted esté leyendo, logrará que el estudiante se contagie de éste. Su disgusto por lo que lee puede ser notorio y afectar el propósito de la lectura. Así que no tema suspender la lectura del libro si nota que a sido una mala elección, mas vale admitir el error y elegir otro. Sin embargo, puede evitarse este inconveniente si lee con anticipación el libro; así podrá identificar las partes que quiere acortar, eliminar o explicar.

7. Asegurarse de que todos vean las ilustraciones por igual. Para leer textos con ilustraciones es importante la ubicación de los

estudiantes a la hora de leer en voz alta, por ejemplo Trelease⁽⁷⁶⁾ sugiere sentar a los niños en semicírculo y que el lector se ubique ligeramente arriba de ellos para que los de la última fila pueda ver el libro por encima de los compañeros, además debe evitarse la lectura frente a ventanas que reflejen mucho brillo, pues se pueden lastimar los ojos de la audiencia o distorsionarse las imágenes por demasiada luz.

8. Mejora las descripciones generales. Según Lipkin mejorar las descripciones permite que el estudiante cree mejores imágenes y mejoren la captación del mensaje, para lo cual ella sugiere “usar términos descriptivos y frases adicionales para generar una historia multicolor y multidimensional”⁽⁷⁷⁾. Esto se logra valiéndose de uso de adjetivos, no utilizando únicamente las ilustraciones para crear una imagen visual. Por ejemplo añadir detalles de los espacios y personajes ayudaran a enriquecer el texto, sobre todo para los más pequeños.

◆ Recursos para enriquecer la lectura en voz alta. La lectura en voz alta se puede enriquecer con otros recursos auditivos, visuales, táctiles, quinesicos, etc, permitiendo que este momento se mas entretenido interactivo y nunca se torne monótono.

1. Medios auditivos. Incluir canciones, rimas, retahílas, trabalenguas, entre otros puede enriquecer la lectura de diferentes textos. Por ejemplo las grabaciones se pueden incluir como un estilo que puede mostrar otras formas de leer.

76 Ibid., P 165

77 LIPKIN, Lisa. Aprender a educar con cuentos. Barcelona: Editorial Paidós, 2001. P 890

2. Medios Visuales. Según Lipkin “en una imagen hay mucha más que lo que ven los ojos”⁽⁷⁸⁾, entendiendo que detrás de cada ilustración se esconden muchas historias, por eso se debe considerar la imagen como un texto que se debe interpretar. Pero cada vidente debe contar esta historia oculta desde su perspectiva, ya que cada uno podrá aportarle una forma distinta de ver. Para los más pequeños el libro álbum propicia este tipo de actividades, sin embargo, también existe libro álbum o lectura de imágenes para los mas grandes.

3. Invitados. De vez en cuando vale la pena traer a otras persona que pueden o no ser autores reconocidos o simplemente a otros aquellos interesados en la lectura. Esto contribuye a escuchar las mismas historias contadas por voces y entonaciones diferentes, aportando variedad a las sesiones de lectura en voz alta.

◆ Habilidades que ayudan al docente para llevar a cabo la lectura en voz alta. Según el diccionario Planeta de la lengua española la palabra habilidad se define como “cualidad de hábil”⁽⁷⁹⁾ y hábil se define como 1”que actúa con destreza, ingeniosidad o astucia” 2”adecuado, útil” 3”legalmente capaz o acto para una cosa”⁽⁸⁰⁾.. Esto significa que el docente debe adquirir ciertas destrezas, aptitudes y empezar a actuar con ingenio para identificar aquello que favorece la práctica de la lectura en voz alta en el aula. A continuación mencionaremos aspectos que consideramos pueden ayudar al docente en la adquisición de estas habilidades. Como mencionamos antes se basa en la teoría Lipkin, pero se organizan de acuerdo a una clasificación propia.

78 Ibid., P 99

79 Diccionario Planeta de la lengua española. Bogotá: Edición planeta, 1982. P 63

80 Ibid., P 6377

1. Personalizar las historias. Según la autora una buena forma de captar la atención del auditorio es acercar la historia o relacionarla con la vida de ellos, por ejemplo, cambiando los nombres de los personajes por los de algunos estudiantes, nombrar objetos, situaciones y acciones que se relacionen fácilmente con ellos. No debe preocuparse que el texto cambie su sentido original, puesto que esta idea es mejor realizarla luego que conozcan la historia original. Para personalizar una historia el docente requiere la habilidad de observar y conocer detenidamente a sus estudiantes, además de crear y encadenar la historia de forma coherente para el auditorio.

2. Embellecer la historia rimada. La autora propone adornar la rima aprovechando la menor oportunidad sin que interfiera en la trama. Por ejemplo, agregando listas para adornar lo que se está leyendo; como aprovechar palabras que permitan agregar más y más cosas.

Para esto el docente requiere ser muy creativo y reconocer las palabras que puedan inducir el embellecimiento de la historia, además de saber involucrar a los estudiantes para que añadan sus propias rimas.

3. Implicarse en la historia. Según la autora implicarse físicamente en una historia fomenta la participación, la imaginación y la concentración. Así que el docente debe crear ciertos movimientos corporales que después seguirán los estudiantes, incorporando así la dimensión física a la historia. Por ejemplo, cuando se está narrando ciertas acciones se pueden simular movimientos que imiten esta acción. Para llevar a cabo fácilmente esta idea debe establecerse límites, pues no se debe dar demasiado espacios para desconcentración, por el contrario el docente debe crear movimientos que requiera mayor atención, sin aplacar el entusiasmo del auditorio.

4. Modular la voz. Para esto el docente requiere una excelente manejo de voz, pues la idea es modularla según los personajes y los incidentes que acontece en la historia. Por ejemplo subir y bajar el tono, cambiar de acento, imitar a personajes famosos, etc. Para adquirir esta habilidad sólo se requiere de practicar y dejar volar la imaginación para hacer de la lectura una práctica amena.

5. Emplear los silencios. La autora afirma que “el silencio no es una simple ausencia de palabras, sino que puede denotar tristeza, dolor, miedo, bienestar o triunfo. Se puede emplear para manifiar la frase que se esta a punto de decir o para subrayar la anterior”⁽⁸¹⁾. Utilizar está habilidad hace que podamos crear diferentes efectos en nuestra lectura y además llamar la atención y concentración. Para adquirir esta destreza el docente requiere practicar las intenciones y expresiones que quiere transmitir.

6. Sustituir palabras. Generalmente se hace cuando se lee textos que son conocidos por los estudiantes y es una forma excelente de atraer su atención y desarrollar su capacidad de escucha. En esto el docente debe saber elegir específicamente lo que quiere sustituir, teniendo en cuenta que el cambio debe ser notorio para los estudiantes, que como reacción inmediata le señalará el cambio. Para esta actividad también se pueden sugerir hacer cambios cómicos, dramáticos, terroríficos, etc.

81 LIPKIN, Lisa. Aprender a educar con cuentos. Barcelona: Editorial Paidós, 2001. P 5

◆ Tipo de actividades que permiten el buen desarrollo de lectura en voz alta. Para este aspecto se tendrán en cuenta componentes dados en la teoría presentada por Lisa Lipkin⁽⁸²⁾ y Yaritza Cova⁽⁸³⁾.

Estas actividades contemplan herramientas para realizar con los estudiantes durante la lectura en voz alta y otros como una orientación para promover la lectura en voz alta.

1. Hacer efectos de sonido. Pedir a los niños que se involucren en la historia haciendo sonidos de acciones dadas en la narración, permitirá desarrollar una mejor concentración, atención y participación de la lectura, así no se sentirán aislados ni verán la lectura como una actividad lejana.

2. Interpretar la historia. Para este tipo de actividad se pide a los niños que cada vez que se introduzca un personaje de lo leído hagan la interpretación exacta de lo que dice en la historia. Si se agota los personajes también se puede presentar objetos inanimados. Esto permitirá al niño desarrollar una mayor comprensión de lo que se está leyendo.

3. Leer diferentes textos. Presentarle variedad, permitirá no solamente que se conozca los gustos, necesidades y intereses de todos por la lectura, sino ampliar su horizonte para la formación de nuevos conocimientos. Es conveniente hacer la lectura varias veces por semana para construir un hábito lector.

82 COVA, Yaritza. Práctica de lectura en voz alta en el hogar de niños y niñas. Caracas: SAPIENS, Universidad pedagógica experimental libertador, 2004. P 54

83 Ibid., P 55

4. Lectura por turnos. Permitir que los estudiantes lean es involucrarlos en la lectura, permitirles darle su propio sentido a la lectura, enseñe con el ejemplo para que ellos empiecen a imitar su forma de leer. La lectura se puede dividir por párrafos, temas y cuando el texto contenga diálogos permítale que participe leyendo como un personaje.

5. Lecturas inconclusas. La idea es que estas lecturas se dejen es espera, pero tenga en cuenta que no debe ser mucho tiempo, pues dejar esperando entre un capítulo y otro demasiado tiempo puede que pierda fácilmente el interés. Se debe intentar parar la lectura en un punto de mucho suspenso, deja a la audiencia en expectativa y ayudará a la disposición para la siguiente lectura.

6. Contexto de la lectura. Contar quien escribió la obra, como fue su vida, que otros títulos a escrito, ayuda a que los niños comprenda que así como un autor se atrevió a crear, ellos también podría hacerlo. Una actividad complementaria a esta puede ser animar a los estudiantes para que individualmente le escriban al autor y comparta con él sus opiniones acerca del libro. Lo importante no es recibir respuesta sino buscar oportunidades para reconocer a la persona detrás de la obra. Por otra parte también vale la pena recrear los escenarios mencionados en la lectura, por ejemplo acercarnos mas a las ciudades y lugares que permite ampliar el campo de conocimiento de los niños.

7. Actividades previas a la lectura. Esta actividad se hace para familiarizar a los estudiantes con la temática que se va a leer, para esto se debe hablar de la portada, del título o durante la lectura hacer predicciones de lo que va a suceder. Esta actividad nos hace aprovechar los conocimientos previos e incidir en una mejor comprensión del texto.

8. La pregunta. Es importante tener en cuenta que la pregunta genera nuevos conocimientos, pero estas no deben agotar la obra, así que no es mejor abusar de las preguntas explícitas y tener en cuenta la de orden valorativo y proyectivo. Siempre es bueno tener un tiempo para conversar sobre pensamientos, descubrimientos y sentimientos que pudo haber suscitado el texto. Por parte del estudiante cuando se genere una pregunta puede darse la respuesta entre ellos mismos, en libros de referencia o por parte del docente, no obstante es bueno generar el hábito de anotar y preguntar al final.

9. Discusión. Enseñar a nuestros estudiantes a escuchar diferentes formas de interpretar les permite desarrollar una actitud negociadora y tolerante frente a la visión de otros. La discusión debe generar un lector que escucha analíticamente, que se anticipe y genere reflexiones que después se reflejen en actitudes analíticas. Esta actividad sobre todo se puede plantear para estudiantes más jóvenes que aprendan a respetar los puntos de vista de los demás.

10. Lectura completa. No siempre es necesario fragmentar lo leído, también se puede proponer en una sección de lectura, un texto corto y completo que después genere otras lecturas, por ejemplo para leer más de este autor, de este tema o para encontrar lecturas que se pueda relacionar.

11. Compilaciones. La compilación es una buena opción de lectura en voz alta, ya sea de cuentos poemas, por autores por temas permitirá tener gran variedad de textos para cada sección. No siempre será necesario leerlos en estricto orden y también puede darse la oportunidad a los estudiantes de escoger. De esta actividad puede surgir fácilmente relaciones intertextuales y comparaciones.

12. Fragmentos. Generalmente esto se hace para crear interés y luego pueda surgir una lectura personal de este texto. Casi siempre se hace de la parte de una novela o de un texto largo. Para esta actividad el docente debe seleccionar muy bien el fragmento, ya que puede generar el efecto contrario.

13. Textos cortos. Tener una buena selección de textos cortos, que nos permita leerlos en cualquier momento o situación, permite que se vea la lectura no como una actividad extensa y eterna, sino que un buen texto corto puede generar reacciones favorables. Obviamente mostrando esto como una buena opción que no siempre se quedará en este tipo de lectura.

14. Dramatizaciones. Se puede dar varias formas seleccionando estudiantes que puedan ir dramatizando lo que se lee, escoger estudiantes que lean de forma dramatizada, los diálogos del texto o que se genere movimientos, sonidos, gestos entre otros para cuando se narren ciertas acciones.

15. Lecturas a otros. Cuando los estudiantes ya han tenido varias experiencias de lectura en voz alta se puede proponer la lectura a los niños más pequeños, ancianos, familiares, etc. Esto puede generar una motivación especial por la lectura, puede generarle retos y ayudar a encontrar el sentido a esta práctica. Esta actividad también puede proyectarse hacia la creación de club o grupos de lectura.

16. Lectura temática. Esta actividad plantea que se puede empezar a conocer varios aspectos de un autor o ilustrador, también se puede indagar sobre el mismo tema desde varios autores y para los más

avanzados proponer actividades de relaciones intertextuales, análisis de estilos literarios, etc.

17. Nuestros textos. En la lectura en voz alta también se pueden organizar espacios que permitan compartir las producciones de los estudiantes, para algunos de ellos puede generar inseguridad hacerlo, sin embargo, el docente puede ser facilitador que motive acerca de la importancia de darle vida a nuestras obras y así generar un poco de confianza.

8.3 RECOMENDACIONES PARA LA LECTURA EN VOZ ALTA

Este apartado pretende aconsejar a los docentes acerca de algunos principios que le facilitaran el acercamiento y puesta en práctica de la lectura en voz alta en el aula.

Estas recomendaciones las haremos de acuerdo al análisis teórico – práctico hecho de Trelease⁽⁸⁴⁾ Lipkin⁽⁸⁵⁾ y Cova⁽⁸⁶⁾.

- ◆ La lectura debe comenzar tan pronto como sea posible, quiere decir, desde los grados iniciales.

- ◆ Comenzar con ilustraciones sencillas, para pasar a una más compleja que despierte curiosidad.

84TRELEASE, Jim. Manual de lectura en voz alta. Bogotá: Fundalectura, 2006

85LIPKIN, Lisa. Aprender a educar con cuentos. Barcelona: Editorial Paidós, 2001.

86 COVA, Yeritza. Practica de lectura en voz alta en el hogar y la escuela a favor de niños y niñas. Caracas: SAPIENS, Universidad pedagógica experimental libertador, 2004

- ◆ Establezca un momento habitual de lectura diaria.
- ◆ Variar la extensión de las lecturas.
- ◆ El arte de la escucha debe enseñarse y cultivarse gradualmente.
- ◆ Termine la lectura que inicio, a menos que considere que no es buen libro.
- ◆ Ocasionalmente presente libros de un nivel mas avanzado para retar la mente del auditorio.
- ◆ De a los oyentes unos minutos para que se relaje y este en disposición mental y física para oír la historia.
- ◆ Busque espacios adecuados para la lectura en voz alta, de vez en cuando cambie de lugar para generar otras sensaciones.
- ◆ Asegúrese de organizar el salón de forma apropiada.
- ◆ Para lograr fluidez en la lectura en voz alta debe practicar.
- ◆ Haga una cartelera donde se pueda incluir imágenes, mapas y textos que recuerde lo que se ha leído.
- ◆ Para los niños con problema de atención el papel, los lápices y las crayolas los ayudan a mantener las manos ocupadas mientras escuchan.
- ◆ Proponga textos para leer en voz alta en familia, ya que el hogar ayudará a formar un buen lector.

- ◆ Enseñar con el ejemplo y compartir con entusiasmo cualquier cosa que usted lea.

- ◆ Cuando los niños deseen leerle a usted es mejor un libro sencillo para que adquiera confianza.

- ◆ No siempre debe relacionarse la lectura con el trabajo en clase.

- ◆ Al seleccionar lo que se leerá en voz alta, considere la capacidad intelectual, social y emocional de su audiencia.

- ◆ No seleccione libros que la mayoría de niños hayan visto y escuchado en televisión, pues mucho de su atractivo se pierde.

- ◆ Evite textos que contenga demasiado diálogo.

- ◆ Analice muy bien el texto antes de leerlo. No todos son buenos para leer en voz alta.

- ◆ No permita posturas exageradamente cómodas para escuchar la lectura en voz alta.

- ◆ No imponga su interpretaciones de lectura a su público.

- ◆ No confunda cantidad con calidad, puede que una buena lectura de 10 minutos imparte mas que una de dos horas.

8.3.1 Practique la lectura en voz alta cuando.....

- ◆ Cuando cumpla un fin comunicativo.
- ◆ Su intención no sea evaluar el nivel lector del estudiante.
- ◆ Su intención sea poner a volar su imaginación.
- ◆ Se quiera introducir en nuevas formas literarias.
- ◆ Se busque desarrollar habilidades comunicativas.
- ◆ Cuando hay un solo ejemplar de un texto que debe ser comunicado.

8.4 PRODUCCIONES A TRAVÉS DE LA LECTURA EN VOZ ALTA

De acuerdo a las claves dadas hasta el momento, la lectura en voz alta puede estimular la mente, fortalecer la imaginación, despertar curiosidad y creatividad, por esto consideramos que puede inducir a la producción de textos orales, visuales y escritos. Estas producciones pueden darse antes, durante y después de la lectura en voz alta. Aquí retomaremos algunas actividades que consideramos pueden servir para este fin, aunque le corresponda al docente determinar el momento para realizarla.

- ◆ Grabaciones. Se puede motivar a los estudiantes a crear sus propias grabaciones, contando su historia favorita o una historia por él mismo. En esta actividad se puede involucrar a los padres de familia, con el fin de ayudar al estudiante con sus tonos de voz.

- ◆ Elegir otro final. Esta actividad se puede hacer de varias formas, iniciando un texto bien conocido por los estudiantes y crear con ellos otro final, otra forma puede ser de una historia nueva, crear un final que

después se compare con el verdadero final. Para esta actividad es importante motivar los estudiantes hacer creativos y poso predecibles.

◆ Volverlo a contar. Para esta actividad es importante identificar los personajes de la historia y analizar las perspectivas de cada uno, evidenciando que en la vida real cada persona tiene una visión diferente de las cosas. Luego de esto se iniciara contando la historia nuevamente como la contaría cada personaje.

◆Cambiar la historia. En esta actividad se debe crear una historia a partir de una ilustración, puede hacerse antes de leer la historia a la que pertenece la ilustración o después de leer la historia y así crear una completamente diferente.

◆El juego de las ilustraciones. Esta actividad se sugiere antes de leer la historia. La idea es observar todas las ilustraciones y contar lo que cree que esta sucediendo. Después se puede comparar lo que creíamos o lo que en verdad sucedió.

◆Ser el ilustrador. Después de leer varios textos con ilustraciones se pueden leer textos que no los contengan, sugeriendole al estudiante que sea él quien diseñe los dibujos que pueden acompañar la lectura. Otra forma puede ser leer una historia sin mostrar las ilustraciones y después comparar sus ilustraciones con la del texto original.

CONCLUSIONES

De este proceso de investigación subyacen algunos aspectos que consideramos fundamentales para tener en cuenta, puesto que evidencian de forma clara la realidad del contexto estudiado.

♦ La concepción de lectura que tiene el docente incide directamente en las prácticas que se llevan a cabo en el aula. Por ejemplo: el que la concibe como un proceso de comprensión y se interesa más por encontrar sentido a lo que se lee, en ocasiones limitando el disfrute y el acercamiento natural a la lectura. Por otro lado la concepción de lectura con función social y comunicativa que se acerca más a resolver dudas, recrearse, a crear nuevos interrogantes y a interesarse un poco más por el sentido del texto. Estas dos concepciones evidencian dos formas de leer diferentes, que obtendrán diferentes resultados en los estudiantes y a su vez llevarán a diversos usos del texto.

♦ Cuando en un aula se establece un método de enseñanza específico se debe tener claro los conceptos que este implica, como la concepción de maestro, estudiante y los recursos apropiados para la metodología de enseñanza – aprendizaje, pues esto influye en la forma de enseñar y los objetivos que se pretende alcanzar. Esto se evidencia claramente cuando el docente planifica lo que será su clase durante un año escolar, ya que aquí se debe tener en cuenta un eje o un motor que guíe su práctica de enseñanza, de lo contrario se reflejará la poca preparación, la

falta de horizonte y por ende, la falta de metas o fines en la educación de lectores. Aunque existe variedad de métodos para enseñar a leer es responsabilidad del docente evaluar cuál es el que mas favorece a sus estudiantes y esta mas relacionado con las estrategias que solucionen los problemas que se observan al interior del aula, a su vez debe apropiarse de las técnicas concordante a este método y seguir las técnicas que logre hacer de este un proceso efectivo.

◆ Se evidencia claramente que al interior de nuestras aulas crece la idea de empeñarse en leer cada vez mas, no obstante algunas de las prácticas al interior de nuestras clases van en contra de esta idea. Esto lo afirmamos de acuerdo a las propuestas de lectura en cuanto a tiempo, calidad y modos de generar lectura. Por ejemplo en cuanto al tiempo es importante tener en cuenta que el grado de práctica aumenta la calidad en lectura, esto significa que se aprende a leer leyendo textos reales y completos. En cuanto a la calidad de lo que se lee, el material dispuesto para este trabajo debe proporcionar diversos modos de leer y crear un aula con un ambiente motivante, entretenido y participativo. En relación a los modos de generar lectura, nuestras acciones tendrán gran incidencia en la forma de comportarse de nuestros estudiantes, pues por ejemplo tratar de solucionar las dificultades, presionando con la calificación hace que se limite la lectura como imposición y que se muestre en ella una obligación por ende resulta en desinterés.

◆ Utilizar estrategias de lectura con los estudiantes requiere objetivos, planificación y evaluación. Para encontrar esta estrategia se deben identificar los factores específicos en los que deseamos intervenir, como: el interés por la lectura, la atención, la concentración, etc, para así llegar a intervenir de forma efectiva aplicando nuevas técnicas que logren un verdadero resultado en nuestros estudiantes. Las estrategias deben

seleccionarse siempre en relación al contexto y deben evidenciar una buena preparación de quien pretende llevarlas a cabo.

◆ Aunque son los estudiantes el centro de nuestras aulas será el docente el encargado de llevar a feliz término las actividades que se proponen. Para esto el docente debe ser investigador, guía y modelo. Como investigador busca contenidos que se adecuen a sus necesidades y dificultades, propone estrategias que puedan incrementar proyectos significativos de lectura. El docente como guía acompaña a sus estudiantes en sus procesos de lectura, establece un propósito de lectura y traza caminos de comprensión. El docente como modelo enseña con su ejemplo, pues con su lectura personal motiva e interesa, compartiendo su experiencia como lector. Es así como nos damos cuenta que la figura docente será la encargada de trabajar en la buena utilización de los recursos que estén a su alcance, así como de diseñar y utilizar las herramientas de su contexto para incrementar la lectura.

◆ En el aula deben ofrecerse diversas clases de lectura, lectura de textos literarios, científicos, periodísticos, etc. Para la selección de estos textos deben tenerse en cuenta las posibilidades críticas, estéticas recreativas y significativas, esto quiere decir leer de todo y tratar de proponer una lectura desde un enfoque integral. Ojalá que de todo esto pueda darse la tan perseguida lectura placentera, libre, literaria y personal, que permita que nuestros estudiantes indaguen en forma natural y disfrute plenamente del buen uso del lenguaje. Por lo general la lectura literaria se acerca a este enfoque pues muestra mundos posibles, nos hace más creativos, nos mantiene a la expectativa y nos llena de imaginación.

♦ A la hora de solucionar dificultades el docente debe ser flexible y creativo, puesto que son demasiados los factores que obstaculizan el buen trabajo con nuestros estudiantes. Factores como la falta de capacitación, la insuficiencia de material, problemas de comprensión, falta de atención, apatía, etc. Todos ellos trasciende en la motivación del docente y en la importancia que en cuenta el estudiante de lo que se enseña. Sin embargo, conocer todas estas dificultades no debe ser la excusa para actuar en forma pasiva, sino por el contrario debemos intervenir a través de capacitación, búsqueda de mejor material y mejorando nuestra gestión en la comunidad educativa para fortalecer las falencias que encontremos.

♦ La evaluación de aquello que hacemos permitirá auto regular y replantear todo aquello que hacemos como docentes, ser sujetos críticos que confrontamos nuestras prácticas pedagógicas con teorías que nos enriquezca y contribuyan de mejor forma al diseño de un currículo significativo, que recoja de mejor forma intereses, necesidades y conocimientos previos de nuestros estudiantes.

♦ Establecer un plan institucional de lectura favorece en la participación y el compromiso no sólo de docentes, sino de las familias y en general de toda la comunidad educativa, logrando una verdadera inmersión de la lectura en el contexto del estudiante. Para lograr esto se requiere mostrar lo funcional que tiene este proyecto a nivel institucional, capacitar a la comunidad educativa, diseñar el plan a seguir y una buena coordinación desde todas las áreas del conocimiento, para que así llegue hacer un proyecto verdaderamente interdisciplinario.

◆ Para terminar, hemos comprendido como se hace necesario revisar y actualizar nuestra labor pedagógica como docentes, analizando los sujetos a quienes enseñamos, conociendo cómo sus expectativas e influencia puede servir para incrementar la atención y motivación en el aula y a su vez contribuir nuevos proyectos de educación en lectura y escritura.

BIBLIOGRAFÍA

ALISEDO, Graciela, MELGAR, Sara y CHIOCCI, Cristina. Didáctica de las ciencias del lenguaje. Aportes y reflexiones. Buenos Aires: Editorial Paidós, 1999.

BARBOSA HELDT, Antonio. Como enseñara leer y escribir. México DF, Editorial Pax México, 1971.

BARRETO PINZÓN, Felisa. Leer y escribir. Desarrollo de la lengua oral y escrita con significación. Bogotá: Ecoe ediciones, 2006.

BONILLA CASTRO, Elssy. Mas allá del dilema de los métodos. Bogotá: Editorial norma, 1989.

BOURNEUF, Deryse y PARÉ, André. Lectura y pedagogía: la animación de un rincón de lectura. Bogotá: Editorial CERLAL, 1984.

CARNEY, Theodore. La respuesta de la literatura en: enseñanza de la comprensión lectora. Madrid: Editorial norata, 1992.

CHARMEUX, Eveline. Cómo fomentar los hábitos de lectura. Barcelona: Ediciones CEAC, 1992.

CERRILLO, Pedro y GARCÍA, Jaime. Hábitos lectores y animación a la lectura. Cuenca. España: Ediciones de la Universidad de Castilla – LA MANCHA, 1996.

Cova, Yaritza. Práctica de lectura en voz alta en el hogar y la escuela a favor de niños y niñas. Caracas: Spaiens, Universidad pedagógica experimental libertador, 2004.

DÍAZ, Luisa y ECHEVERRY, Carmen. Enseñar y aprender, leer y escribir. Bogotá: Editorial magisterio, 1998.

Diccionario Planeta de la Lengua Española. Bogotá: Editorial Planeta, 1982.

GOMEZ, Mario. Didáctica de la lengua Española. Bogotá: USTA, Universidad Santo Tomás, 1986.

GASKEL, G. Individual and Group interviewing. Londres, 2004.

LIPKIN, Luisa. Aprender a educar con cuentos. Barcelona: Editorial Paidós, 2001.

MARTÍNEZ, Miguel. La investigación cualitativa etnográfica en educación. Bogotá: círculo de lectura alternativa

PERÉZ GRAJALES, Héctor. Comprensión y producción de textos educativos. Bogotá: Editorial magisterio, 2006.

PINZÓN ESCAMILLA, Alvaro, PINZÓN MORALES, Alvaro y PRADO, Rosa Estella. Comprensión de lectura. Bogotá: Editorial Hispanoamericana, 2006.

ROMERO, Juan Francisco y GONZÁLEZ, María José. Prácticas de comprensión lectora. Estrategias para el aprendizaje. Madrid: Editorial Alianza, 2001.

ROTSTEIN GUELLEN, Berta de. Jugueteadando 2. Libros del maestro. Buenos Aires: Editorial Humul, 1988.

SILVA, D. Escuela para la lectura. Cómo transformar la escuela en un entorno lector. Caracas: Banco del libro. Colección fomento lectores

SOLÉ, Isabel. Estrategias de lectura. Barcelona: Editorial GRAO, 2006.

TEZANO, Araceli de. Una etnografía de la etnografía. Bogotá: Ediciones Antropos Ltda, 2004.

TRELEASE, Jim. Manual de lectura en voz alta. Bogotá: Fundalectura, 2008.

VARGAS, María. El docente promotor de la lectura en: Educare, abril – junio, 2001.

ANEXO 1

DIARIO DE CAMPO

LICEO CRISTIANO MANANTIAL DE VIDA

GRADO PRIMERO

Los niños sentados en U frente al tablero la profesora lee el cuento, los niños están muy concentrados en la lectura. La profesora de vez en cuando pasa la mirada a los niños y entonación en su voz, lee con

entonación y hace pausa, esta forma de la profesora no la reveló en la entrevista, yo como entrevistadora veo que la profesora inconscientemente realiza esta actividad. Cuando termina de leer el cuento les dice vamos a hacer unas preguntas:

¿Qué han entendido ustedes de la historia que cuenta?

- Se trata de una tortuga, lo dice Juliana.
- Otro dice que TORTUGA es un título, lo dice Adrián.
- La docente: Mira voy a escribir aquí la palabra TORTUGA frente al título, tú nos dice si es la misma palabra que nos dice.
- Adrián dice si profe, es la misma.

La docente. Entonces es una historia de una tortuga. ¿se habla de la tortuga en otra parte, en lo que se leyó?

No lo veo, dice María.

Si, está aquí muestra Nancy.

No está escrito igual dice Juan Pablo.

Pero da lo mismo. Aquí viene con letra chica pero da los mismo, dice Luis.

Docente: yo escribo en el tablero frente a la primera línea la palabra tortuga en letra chica. ¿Es la mismo que en el texto?

Si, profesora todos contestaron.

Docente: lo anoto en el tablero.

¿Por qué está escrito de dos maneras?

Porque la letra grande es para los títulos, dice Albita.

La docente agrega una flecha a la palabra título.

Docente: ¿y qué le pasa a la tortuga?

Habla aquí de volar pero no vuelan las tortugas, dice Martín

Docente: ¿Cómo sabes que habla de volar?

porqué lo dice aquí: VOLAR, dice Jhon Jairo.

Aquí también: volar dice Juliana

La docente anota en el tablero.

Docente: Ahora les voy a decir el título completo.

LA TORTUGA QUE QUERIA VOLAR

¡Ah, eso es!

Docente: ¿Cómo será posible esto?

Con un viento fuerte, dice José

Era chiquita, dice Henry

Vuela sobre su casa, dice Mauricio

Caminó a un cerro para lanzarse, dice Luis

Voló y voló tan alto que se cansó y se cayó, dice Mariana

Docente: son buenas ideas.

Los niños se concentran:

Son patos.

Docente: todos están de acuerdo ¿son patos?

Sí, los patos pueden volar.

Docente: Muy bien. Ahora les leo toda esta parte:

Había una vez una tortuga que vivía tranquilamente, comiendo y dando vueltas.

Un día se cansó de mirar solamente el suelo y conversó con unos patos silvestres que pasaban por ahí. Se quedó maravillada por los viajes que estos hacían. Invitada por los patos decidió volar.

¡Que bueno! Son simpáticos estos patos, dice Henry

¿Por qué dice que son silvestres? Pregunta Luis

Les gusta estar en diferentes partes y comen vegetales, dice Carlos

Docente: Por qué no viven en el patio, están de paso no más. Cada año viajan cuando viene el frío, hacia países con más calor.

¿Y como van a llevar a la tortuga? Dice Albita

Sobre las espaldas, dice Nancy

Con sus patitas, dice Juan Pablo

Docente: La tortuga de este cuento es grande, no es como la tortuga que Rosita tenía en su casa. Lo explica bien el cuento. Miren, les leo tres palabras que lo muestran.

Un palo, la boca, sus patas.

Cada grupo dibuja la situación. Pegan el dibujo en el tablero y la pared.

En la observación que se hizo a una clase de español al grado primero, deducimos lo siguiente:

La docente en la entrevista nos dijo que en español, hacía lectura en voz alta aplicando la mímica y caminando de un lado para otro, en la lectura del cuento. Ya en la práctica de la lectura del cuento en voz alta, ella

pasa la mirada de vez en cuando, hace entonación de voz y pausa en la lectura. También hace preguntas a los niños cuando termina de leer, entendiendo que la lectura en los primeros niveles de educación debe estar dada por parte del docente y de casa.

Cabe tener en cuenta que un docente que toma las experiencias y conocimientos previos del niño, puede hacer de la experiencia de lectura, algo que marque al niño para toda su primaria y porque no, para el resto de su vida escolar.

Se evidencia el trabajo de animación y motivación a la lectura, en donde no debemos olvidar que todo lo que el niño aprende debe ser funcional para él.

Los materiales y tipos de textos que utilicen influye en la enseñanza de la lectura y la comprensión, porque si esto se escapan del interés del sujeto, el proceso de aprendizaje puede verse obstaculizado o peor puede llenar al niño de prejuicios para no leer.

LA TORTUGA QUE QUERÍA VOLAR

Había una vez una tortuga que vivía tranquilamente, comiendo y dando vueltas.

Un día se cansó de mirar solamente el suelo y conversó con unos patos silvestres que pasaban por ahí. Se quedó maravillada por los viajes que éstos hacían. Invitada por los patos decidió volar.

Como las tortugas no tienen alas, los patos buscaron un palo y le dijeron a la tortuga que se agarrase de él con la boca y ellos sujetaron los extremos del palo con sus patas.

Eso sí que le recomendaron: ¡Afirmase bien, comadre, porque dentro de poco estaremos volando sobre el mar!

Después de esto los patos se elevaron llevando a la tortuga. Todos los animales miraban desde la tierra y uno de ellos exclamó:

¡Mira, mira! Esa tortuga que va volando debe ser la reina de las tortugas.

Cierto, soy la reina, contestó la tortuga, pero no alcanzó a terminar porque al abrir su boca se soltó del palo y cayó con todo su peso en el mar.

Afortunadamente cayó patas arriba y su concha le sirvió de bote. Las olas la llevaron de nuevo hacia la tierra. Para consolarse, la tortuga pensó: “El año próximo, cuando pasen de nuevo los patos silvestres, si que me iré volando a explorar el mundo...”

COLEGIO SALUDCOOP NORTE

GRADO TERCERO

Los estudiantes sentados cada uno en sus puestos ponen atención a la lectura “La abeja y la paloma” que la profesora le está leyendo, se mueve de un lugar a otro, hace gestos, mueve las manos. Los niños escuchan y

comentan libremente sobre los personajes, ambiente y los acontecimientos.

A pedido de los niños, la docente lee de nuevo el cuento. La docente va registrando en el tablero el producto de una lluvia de ideas: las reformulaciones del cuento por parte de los niños y sus aportes creativos sobre las situaciones, su enlace y los posibles diálogos. Cada niño dicta un paso del cuento. Queda así:

- Había una vez unas paloma que estaba cansada y se paró en un árbol, dice Juan Alberto.
- Había un arroyo cerca, dice Lina Margarita.
- Había una abeja sobre una piedra. Ella trataba de tomar agua del arroyo, dice Sebastián.
- La abeja casi se ahoga, dice María Isabel.
- La paloma la estaba mirando y de repente ve a la abeja en peligro, dice Luis.
- La paloma grito: ¡cuidado abejita, espera, espera, yo trataré de salvarte! , dice Fernando
- La paloma toma con su pico a la abeja por el cuello, dice Juliana
- La abeja estaba muy agradecida de la paloma, dice Martha
- Se hicieron muy amigas y la paloma la invitó a colocar su panal en el mismo árbol, dice Tatiana.
- De repente aparece un cazador con su escopeta, tratando de matar a la paloma, dice Isabel
- La abeja se da cuenta y llama a sus compañeras para atacar al cazador, dice José Luis.
- El cazador sale corriendo porque le dolía mucho las picaduras, dice Francisco

La docente lee en voz alta los apuntes del tablero y propone a los niños que dibujen el momento del cuento.

A la observación de la clase de español se obtuvo lo siguiente:

La docente lee el cuento en voz alta, se mueve de un lugar a otro, hace gestos, mueve las manos. Se presenta voces de los niños comentando, conversando de los personajes del cuento.

En la entrevista la docente comentaba que con esta estrategia, los estudiantes se interesan por relatos de las lecturas asignadas.

El definir el cómo se enseña, ésta conducirá al docente a seguir un horizonte en el cual se tiene en cuenta el qué y el para qué enseñar. Si no es así, solamente se está llenando de actividades sin sentido al niño, el cual se verá perjudicado más adelante.

LA ABEJA Y LA PALOMA

Una paloma fue a posarse en la rama de un árbol, al lado del cual corría un arroyuelo.

De pronto, una abejita se acercó a beber, pero la pobrecita, resbalando estuvo a punto de ahogarse en la corriente. La paloma, que había visto lo sucedido, voló hacia ella y la sacó con el pico.

Poco después, un cazador divisó a la paloma y se dispuso a darle muerte. En aquel instante acudió presurosa la abeja. Y, para salvar a su amiga, picó al hombre en la mano.

El dolor hizo que el cazador sacudiese el brazo y fallara el tiro, con lo que le salvó la vida a la blanca paloma.

ANEXO 2

CUADRO – CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN

COLEGIO SALUDCOOP NORTE

Nombre del Docente	Formación	Edad	Grado en el cual se desempeña
Eddy Stella Fajardo A.	Licenciatura en Pedagogía Reeducativa. Especialización en Orientación y Educación Sexual	49 años	Curso: 103 J.T
Gloria Esperanza Rubiano	Licenciatura en Administración y Supervisión Educativa. Especialización en Pedagogía de la Recreación Ecológica	45 años	Curso: 201 J.T
Blanca Lidia Saavedra Ballesteros	Licenciatura Psicopedagógica. Maestría en Género y Desarrollo.	39 años	Curso: 302 J.T
Edgar Abraham Bernal Salamanca	Licenciatura en Ciencias de la Educación.	53 años	Curso: 401 J.T
Blanca Inés Nocua Gaona	Licenciatura en Química y Biología	41 años	Curso: 501 J.T

LICEO CRISTIANO MANANTIAL DE VIDA

NOMBRE DEL DOCENTE	FORMACIÓN	EDAD	GRADO EN EL CUAL SE DESEMPEÑA
Diana Parra	Licenciada en Educación Preescolar	25 AÑOS	Preescolar
Johana Mendez	Licenciada en Primaria	28 AÑOS	Primero
Gloria Inés Contreras	Licenciada en Educación Preescolar. Diplomado en Gerencia Educativa.	38 AÑOS	Segundo
Rubly Monroy	Licenciada en Preescolar	50 AÑOS	Tercero
Norma Quintero	Normalista	48 AÑOS	Cuarto