

**JUEGO DRAMÁTICO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA QUE FACILITA
EL PROCESO DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS
ESTUDIANTES DEL GRADO QUINTO DE LA FUNDACIÓN NUEVA
GRANADA**

**MARY NELCY CASTRO CONTRERAS
JANNETH CORTÉS ROMERO
PILAR ANGÉLICA HERNÁNDEZ CANTOR**

**UNIVERSIDAD SAN BUENAVENTURA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICAS PARA LECTURAS Y ESCRITURAS
CON ÉNFASIS EN LITERATURA.
BOGOTÁ, D. C.
2008**

**JUEGO DRAMÁTICO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA QUE FACILITA
EL PROCESO DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES
DEL GRADO QUINTO DE LA FUNDACIÓN NUEVA GRANADA**

**MARY NELCY CASTRO CONTRERAS
JANNETH CORTÉS ROMERO
PILAR ANGÉLICA HERNÁNDEZ CANTOR**

Tutora

PAOLA GIRALDO

Mg en Literatura

**Proyecto para optar al título de
Especialista en didácticas para lecturas y escrituras con énfasis en literatura.**

**UNIVERSIDAD SAN BUENAVENTURA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICAS PARA LECTURAS Y ESCRITURAS
CON ÉNFASIS EN LITERATURA.
BOGOTÁ, D. C.
2008**

Nota de aceptación

Firma del jurado

Firma del jurado

Bogotá, D. C, junio 2008

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

JUSTIFICACIÓN

PRIMERA PARTE: ASPECTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS

1. TEMA	12
2. PROBLEMA	13
2.1 Planteamiento	13
2.2 Formulación de la pregunta	16
3. OBJETIVO	17
3.1 General	17
3.2 Específico	17
4. METODOLOGÍA	18
4.1 Enfoque metodológico	18
5. ANTECEDENTES DE LA UTILIZACIÓN DEL JUEGO DRAMÁTICO EN LA EDUCACIÓN	22
6. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	26
6.1. Aprendizaje significativo	26
6.2. Motivación	30
6.2.1. Teoría sobre motivación	30
6.2.1.1. Teoría de las necesidades de Maslow	31
6.2.1.2. Teoría del logro	31
6.2.1.3. Teoría de la atribución	31
6.2.2. Clases de motivación	31
6.2.3. Condicionantes personales de la motivación por aprender	33
6.2.4. Condicionantes contextuales de la motivación por aprender	36
6.3. Teoría TARGET	41

6.4. Estrategia didáctica	45
6.5. Juego dramático	49
6.6. Producción textual	51

SEGUNDA PARTE: ANÁLISIS DE HALLAZGOS Y RESULTADOS

7. HALLAZGOS Y CATEGORIZACIÓN	55
7.1. Hallazgos preliminares a la categorización	55
7.2 Proceso de categorización	64
7.3 Hallazgos que surgen de la categorización	68
7.3.1. Motivación	69
7.3.2. Escritura	71
7.3.3. Metodología	71
7.3.4 Recursos	72
8. LOS RESULTADOS: ASPECTOS MOTIVANTES PARA EL ESTUDIANTE AL MOMENTO DE ACERCARSE A LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS	75
8.1. Curiosidad e interés	76
8.2. Agrado por la tarea	77
8.3 Planificación del tiempo	78
8.4. Conocer el contexto del estudiante	79
8.5. El docente como modelo de lectura y escritura	79
8.6. Acompañamiento del docente	80
8.7. Reconocimiento del progreso esfuerzo y resultado	82
8.8. Actividad a partir de experiencias, necesidades e intereses	82
8.9. Evaluación de procesos	83
8.10. Trabajo de grupo	84
9. CONCLUSIONES	86

TERCERA PARTE: DISEÑO DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA

10. DISEÑO ESTRATEGIA DIDÁCTICA “EL JUEGO DRAMÁTICO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA QUE FACILITA EL PROCESO DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS”	90
10.1. Modelo pedagógico	90
10.2. Contexto	92
10.3. Propósito	93
10.4. Planeación	93
10.5. Elementos fundamentales a la hora de aplicar el juego dramático	96
10.5.1. Expresión corporal	96
10.5.2. Recursos	97
10.5.3. Interdisciplinariedad	98
10.5.4. Creatividad	99
10.6. Paso a paso de una sesión de juego dramático como estrategia didáctica para la producción de textos	100
10.6.1. Escoger un tópico para jugar	100
10.6.2. Recuperación sensorial, reconocimiento y ejercicio de expresión corporal	100
10.6.2.1. Actividades	101
10.6.3. Lecturas	102
10.6.4. Juego de caracterización	102
10.6.4.1. Algunos juegos	103
10.6.5. Llevar a la escritura la creación del juego	104
10.6.5.1. Mejoramiento de la calidad de la escritura	107
10.6.6. Encuentro con mi escrito	109
10.6.7. Enriquecer textos con otras sesiones	112
10.6.8. Producto final	113

10.6.8.1. Muestra del producto final	113
10.7. Ejecución	115
BIBLIOGRAFIA	133
ANEXOS	137

LISTA DE TABLAS

- Tabla N° 1.....Descripción de la teoría del aprendizaje significativo.
- Tabla N° 2.....Descripción de las áreas de actuación y estrategias motivacionales para desarrollar implicación hacia la tarea.
- Tabla N° 3.....Cuadro comparativo de estrategias de aprendizaje y enseñanza.
- Tabla N° 4.....Análisis de la observación 1
- Tabla N° 5.....Análisis de la observación 2
- Tabla N° 6.....Análisis de la observación 3

LISTA DE ANEXOS

Anexo 1.....	Modelo N° 1 observación
Anexo 2	Modelo N° 2 observación
Anexo 3.....	Trascripción observaciones
Anexo 4.....	Modelo entrevista a docentes
Anexo 5.....	Trascripción entrevistas
Anexo 6.....	Fotos
Anexo 7.....	Rejillas de categorización
Anexo 8.....	Sábana de análisis

INTRODUCCIÓN

Esta investigación surgió de la inquietud que genera constantemente nuestro quehacer como docentes de lecturas y escrituras, a su vez de nuestro interés de aportar, de la necesidad de reflexionar desde la teoría y desde la necesidad de construir en la práctica un proyecto que enriquezca el proceso de producción de textos.

La estrategia didáctica que proponemos tiene como objetivo motivar al estudiante a la producción de textos, no obstante no dejamos de lado la lectura, ya que consideramos que la escuela requiere docentes y estudiantes lectores de su contexto, lo afirmamos porque vemos la lectura no sólo como la oportunidad del ser humano de adquirir un código, sino también como la circunstancia perfecta que lleva al hombre a apropiarse de otros modos de ver el mundo y por encima de todo le da acceso hacia el conocimiento de la cultura a la que pertenece. Cabe agregar que la lectura juega un papel importante en nuestra propuesta, puesto que ésta nos permite formar mejores escritores y modeladores del código escrito.

La escritura es vista en nuestra propuesta como aquello que le permite al estudiante abrirse a su propio mundo interior, al desarrollo de su pensamiento y sobretodo construir su propio criterio. Todo lo anterior requiere cierta mediación y facilitación por parte del docente, quien tiene la labor de diseñar y planear lo que se requiere, pero ¿Cómo hacerlo?

Por lo general, al docente mediador de procesos de escritura se le demanda un fortalecimiento en su metodología, con todo lo que esto con lleva: revisión teórica, planeación de tiempo y actividades, revisión del uso de los recursos,

entre otros. Por ello, la estrategia que proponemos apunta directamente a promover la expresión escrita por medio del juego dramático. Pretendemos que éste actúe como un elemento novedoso que motive a los estudiantes y enriquezca el currículo en cuanto a actividades y recursos.

Por otra parte, el documento que presentamos a continuación evidencia el proceso detallado de nuestra investigación, muestra además los fundamentos teóricos, el proceso metodológico y el análisis del cual surge la estrategia didáctica.

En la primera parte se tratarán los **aspectos teóricos y metodológicos** que incluyen el contexto, algunos antecedentes del juego dramático en la educación y el marco teórico- conceptual.

La segunda parte incluye el **análisis de los hallazgos y resultados** que abarca los aspectos motivantes para un estudiante a la hora de producir un texto, además de las conclusiones de este proceso.

La tercera parte está dedicada a la **estrategia didáctica**, allí proponemos algunos aspectos a tener en cuenta a la hora de aplicarla, sugerimos algunas actividades y talleres.

JUSTIFICACIÓN

Desde que se inicio la reflexión seria y teórica de la educación, el pedagogo ha intentado buscar la mejor manera de formar un ser humano crítico e integral. La didáctica, es decir lo que tiene que ver con el cómo en la educación, se encarga además de las herramientas e instrumentos que se emplean en una acción educativa formal, como lo es el proceso enseñanza-aprendizaje. Sus implicaciones se dirigen, a comprender las situaciones sociales en las que se producen los procesos de enseñanza.

La didáctica general establece criterios generales que regulan la labor docente, examina los diversos métodos y procedimientos de enseñanza y fija condiciones y normas de su aplicabilidad; estudia los problemas comunes y aspectos constantes de la enseñanza, cualquiera sea la asignatura a la que se aplique.

Sin duda, en nuestras aulas hace falta indagar más en el cómo enseñamos y cómo esa forma de enseñar afecta a nuestros estudiantes. Teniendo en cuenta que ellos están siendo influenciados por nuevas formas de ver el mundo y nuevas técnicas de manejar la información. En cuanto a esto, el docente no debe quedarse atrás frente al conocimiento del contexto en el que se desenvuelven sus estudiantes, pues es éste el que nos permitirá un aprendizaje significativo.

Hacer de la enseñanza de la producción textual un proceso más personal, más lúdico y sobretodo más motivante es un gran desafío para el docente de lecturas y escrituras, ya que tendrá que valerse de su conocimiento, de una reflexión teórica y de su experiencia para modificar las prácticas escriturales en sus estudiantes.

Por lo tanto pensar en una didáctica que facilite la producción textual, lleva al docente a indagar y a romper con la cotidianidad de la enseñanza en el aula, es poder lanzarse a buscar nuevas alternativas que colaboren a mejorar la educación y más aún que le abra puertas al estudiante para que logre sumergirse en los libros y en sus propios escritos.

La motivación que el docente establece en la didáctica es fundamental para que el estudiante logre un mayor acercamiento a la escritura. Esto significa, que la motivación juega un papel importante a la hora de enfrentarse a la escritura, pues lo que siente, piensa, ha visto y vivido el estudiante en su vida van hacer herramientas para producir sus escritos.

Por consiguiente la didáctica en el aula pretende el contacto de los estudiantes con la escritura, contribuyendo a la necesidad íntima del niño, al gusto que manifiesta por ella, al descubrimiento de sensaciones, a la creación y recreación de su entorno escritural y con ello despertar afición por la misma.

En conclusión una didáctica innovadora rompe con el silencio del docente en las aulas, sembrando alrededor de la escritura un mundo mejor, permitiendo que el estudiante adquiera su propia exploración de lo interior y lo exterior de otros mundos, de otras expresiones y experiencias, garantizando una mejor formación integral de la persona.

PRIMERA PARTE

ASPECTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS

1. TEMA

En nuestro papel de docentes hemos aplicado a la escritura diferentes actividades, con el fin de acercar al estudiante a desarrollar este proceso, tales como realizar resúmenes, inventar cuentos cortos, escribir rimas, poesías, retahílas, entre otros. Pero en realidad notamos que estas propuestas no eran claras, ni cumplían un proceso lógico y significativo, inclusive encontramos en el aula una gran apatía por escribir y leer; por lo tanto, consideramos que es importante plantear una estrategia didáctica que ayude a mejorar en algo estos procesos.

Teniendo en cuenta que para el estudiante la motivación juega un papel importante en esta tarea, surge la necesidad de analizar el modelo pedagógico con el que se está enseñando a escribir, con el fin de replantear o implementar una estrategia que incentive y despierte un acercamiento real del estudiante a la escritura.

Como estrategia didáctica pensamos en el juego dramático, ya que vemos en él una actividad lúdica, que permite “posibilitar una expresión libre y creadora de todos los niños y niñas de la clase”¹. Además a partir de él, buscamos motivar al estudiante a la realización de sus propios textos literarios. Para que a partir de la experiencia que brinda el juego dramático, en el encuentro personal del estudiante con sus necesidades, sus emociones y sus propios conocimientos, se motive y rompa con la apatía de escribir textos.

¹ TEJERINA LOBO, Isabel El juego dramático en la educación primaria. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2005

2. PROBLEMA

2.1 Planteamiento

El grado Quinto de la Fundación Nueva Granada, está compuesto por 38 estudiantes, de edad promedio 10-11 años. Su estrato socio-económico es 1-2, la mayoría de los estudiantes pertenecen a la localidad de Chapinero. Ellos reciben las asignaturas fundamentales, además clases de yoga, inglés, gimnasia y culinaria. Cuentan con espacios adecuados para cada una de las áreas, patio, biblioteca, salón de sistemas, salón de artes, salón de juego libre y estructurado, comedor y un pequeño gimnasio. La mayoría de los docentes son licenciados en pedagogía infantil y licenciados en educación especial.

Esta fundación fue creada por la asociación de padres de familia del colegio Nueva Granada, en el año 2001. La institución inicialmente sólo tenía pre-escolar y a través de los años, decidió incursionar en la primaria. En este momento cuenta con 400 estudiantes, desde el grado párvulos hasta el grado quinto de primaria. El próximo año se iniciará el proyecto de la básica secundaria. La fundación cuenta con servicios adicionales que buscan fortalecer el nivel académico y formativo, a través de fonoaudiología, terapia ocupacional, refuerzo escolar, psicología, medicina, odontología, a su vez se ofrece a los estudiantes, desayuno, almuerzo y refrigerio.

De las observaciones hechas al grado quinto y de los diversos acercamientos que ha creado la docente al texto **surgen cuestionamientos que serán la base de esta investigación, y que se enuncian a continuación.**

Cuando se pretende investigar sobre los procesos de lectura y escritura se deben tener en cuenta aspectos que clarifiquen de alguna forma el por qué del distanciamiento del estudiante frente a leer y escribir.

Lo primero, un alto porcentaje de los estudiantes no ha sido formados para leer y mucho menos para escribir de forma crítica y comprensiva. Logrando con esto que ellos sean poco observadores y analíticos, respecto a los fenómenos sociales y culturales de su propio contexto; así que la lectura poco les dice y por ende su proceso de escritura es pobre.

En este centro educativo la docente ha ideado espacios de escritura², sin embargo, se observa una gran dificultad en la comprensión de los textos leídos y aún más en la producción de sus propios textos. Como consecuencia, creemos necesario encontrar una conexión significativa para que el estudiante se acerque a la escritura con ánimo y confianza. Considerando que esta confianza se puede dar cuando, tenga la seguridad de lo que va a escribir. Se dará entonces activando sus ideas preconcebidas o los conocimientos previos. Para que parta de ellos y esté envuelto en ideas para explorar a través de su texto.

Por otra parte, la falta de interés de los estudiantes en el aula es uno de los grandes problemas con los cuales se encuentra el docente en la escuela, aunque sabemos que esta situación es el resultado de un conjunto de experiencias, éxitos y fracasos, expectativas y frustraciones.

² Los acercamientos han sido sencillos y poco guiados por una teoría clara y organizada que permita una apropiación real de la escritura como proceso de producción, que requiere un ejercicio de organización, síntesis, cohesión y coherencia de las ideas.

En la Fundación Nueva Granda la docente ha buscado crear espacios para la escritura, sin embargo se sigue observando la pereza a la hora de acercarse al texto.

¿Qué puede lograr que la escritura sea vista como un espacio para dejar volar la imaginación y la creatividad?

Verónica Alfonso y Lucía Fraca de Barrera³ tienen en cuenta aspectos que el aprendizaje significativo toma al diseñar estrategias integradoras⁴. Algunos de ellos son: la motivación y la creatividad.

“Una estrategia favorecerá la creatividad en la medida en que promueva en el niño el lado poco convencional de las cosas, el pensamiento crítico y la resolución de problemas. También favorece la fantasía infantil y la creación de mundos posibles a través de la literatura”⁵ La creatividad le permite al hombre dejar volar ese “yo” interior, expresar lo que se piensa y se siente de forma espontánea. Cuando algo se crea, se adquiere propiedad y compromiso. Pero estos factores han brillado por su ausencia en la escuela.

³ ALFONSO, Verónica, FRACA, Lucía. Motivación y escritura: una relación necesaria. En: Cátedra UNESCO para la Lectura y la Escritura. Universidad de Concepción, Chile.2003.

⁴ Una estrategia integradora constituyen vías o tareas que llevamos a cabo para lograr un propósito, cualquiera que éste sea. Específicamente, en el ámbito educativo se refieren a todas aquellas actividades que los actores del escenario educativo (docentes, alumnos y comunidad escolar) diseñan, planifican y ejecutan con miras a la realización de un proyecto o el logro de algún propósito curricular. Los aspectos que las autoras consideran que se deben tener en cuenta a la hora de diseñar una estrategia integradora son: la naturalidad; que hace referencia al uso del material sacado del contexto, la significación; que hace referencia a la importancia y pertinencia de la estrategia, motivación; hace referencia a que la estrategia incentive, creatividad; toda estrategia debe hacer desarrollo del pensamiento divergente y dinamismo; haciendo énfasis a que la estrategia debe ser activa, dinámica y tener concordancia con lo que se va a aplicar.

⁵ *Ibíd.*, p. 17.

En el aula se nota la apatía e indiferencia del estudiante frente a su proceso de aprendizaje. Esto se debe en parte a la falta de motivación y formación del docente, pues sin esos factores es poco probable proponer proyectos innovadores e interesantes, que tengan el objetivo de motivar al estudiante a experimentar y explorar el conocimiento que está dormido en sí mismo, como diría Sócrates. Y sin duda estará dispuesto a relacionar todo lo enseñado con su contexto y expectativas.

“Una estrategia poco significativa, será también poco incentivadora. La motivación es uno de los elementos más importantes en cualquier planificación estratégica, pues de las ganas que se tenga de hacer algo, depende directamente el éxito en su realización.”⁶ La motivación debe incluir sin duda los intereses del sujeto, sin ellos es poco probable que se interese por lo que se pretende enseñarle. Un estudiante motivado mostrará un esfuerzo adicional por lograr lo que de una u otra forma, él se establecerá como objetivo en su escrito, estará dispuesto a explorar y encontrar nuevas formas de abordar su producción.

Todo lo dicho hasta ahora muestra por qué se hace necesario buscar nuevas estrategias que acerquen al estudiante a la escritura; además éstas deben responder a sus intereses y expectativas, para que verdaderamente sirvan como agente motivador del conocimiento y que logren despertar su creatividad.

⁶ *Ibíd.*, p. 17.

2.2 Formulación de la pregunta que guía esta investigación

De toda la reflexión hecha anteriormente, surge el cuestionamiento que guiará nuestra investigación y que de alguna manera esperamos nos lleve a proponer vías y herramientas, que sean altamente significativas, motivantes y creativas, que a su vez lleven a nuestros estudiantes a ver de otra forma el proceso de escritura. **¿Cómo motivar al estudiante para que se acerque a la producción de textos?**

3. OBJETIVOS

3.1 General

Diseñar una estrategia didáctica que motive al estudiante a producir textos.

3.2 Específicos

- Establecer cuales son algunos de los aspectos motivantes para el estudiante al momento de acercarse a la producción de textos.
- Crear una estrategia didáctica que involucre los intereses de los estudiantes y permita así, el acercamiento al proceso de producción de textos.
- Agrupar elementos lúdicos y artísticos en el diseño de una estrategia que acerque al estudiante a la producción de textos.

4. METODOLOGÍA

4.1 Enfoque metodológico

La investigación inició en el segundo semestre del 2007, por ende los estudiantes se encuentran cursando en el año 2008, el grado quinto. El grupo estudiado está compuesto por 38 estudiantes de edad promedio 10 - 11 años. Consideramos que esta edad es propicia para afianzar los procesos de escritura, teniendo en cuenta que finalizan su período en la básica primaria e inician la básica secundaria.

La investigación se desarrollará con un enfoque cualitativo etnográfico, entendiendo la etnografía “como la descripción de un estilo de vida de un grupo de personas habituadas a vivir juntas” ⁷ en este caso se describirá y estudiará un contexto educativo.

Fraenkel y Wallen presentan cinco características básicas que describen las particularidades de la investigación cualitativa. ⁸

1. El ambiente natural y el contexto que se da el asunto o problema es la fuente directa y primaria, y la labor del investigador constituye ser el instrumento clave en la investigación.
2. La recolección de los datos es una mayormente verbal que cuantitativa.
3. Los investigadores enfatizan tanto los procesos como lo resultados.
4. El análisis de los datos se da más de modo inductivo.

⁷ MARTÍNEZ, Miguel. La investigación cualitativa etnográfica en educación Bogotá: Círculo de Lectura Alternativa, 2000.

⁸ FRAENKEL, Jack R. y WALLEN, Norman E. How to design and evaluate research in education. New York : McGraw-Hill, 1993

5. Se interesa mucho saber cómo los sujetos en una investigación piensan y que significado poseen sus perspectivas en el asunto que se investiga.

Las técnicas e instrumentos que utilizamos son observación y entrevista, ya que estos nos permitían indagar más sobre el problema de investigación, en cuanto a la motivación en el aula de nuestros estudiantes, frente a los procesos de producción textual.

Observación: Se realizaron tres observaciones al grado quinto de la Fundación Nueva Granada, este grado lo escogimos, primero porque ya tienen un nivel más avanzado en cuanto a la adquisición del código escrito y por ende una mayor comprensión lectora, frente a los demás niveles de primaria, además porque es el mayor grado académico, de la institución. Se escogió la **observación etnográfica de tipo participante**: ya que es una de las técnicas usada en el tipo de investigación escogida, en este caso la cualitativa etnográfica⁹.

Este instrumento nos permitió adquirir información de la población determinada. Así mismo, nosotras como investigadoras-docentes participamos en las actividades cotidianas del sujeto a investigar. Tuvimos un amplio contacto de confianza con el ambiente escolar para compartir con la comunidad educativa, tomar notas de campo, realizar las entrevistas.

Observamos clases del área de Lengua Castellana, dirigidas por la docente Paola López. En ellas encontramos que el grupo a pesar de la apatía hacia la lectura y la escritura, es dinámico, muestra interés por lo novedoso, es

⁹ Este tipo de investigación permite una interacción cercana con el sujeto de investigación, además enriquece el conocimiento del estilo de vida de una población, en este caso el desarrollo normal de un contexto educativo.

participativo y alegre. Éstas son las razones fundamentales, que nos llevaron a escoger este grupo como sujeto de investigación.

Debido a nuestra especialización, consideramos necesario intervenir con una estrategia, que ayude a motivar al grupo a tener un mayor acercamiento a la escritura, por tal razón lo hacemos en las clases de Lengua Castellana. Escogimos la profesora Paola López, porque era la docente que enseñaba el área en este grado.

En un principio utilizamos el siguiente modelo de observación, en el cual se tenían en cuenta los siguientes aspectos: manejo de la clase, empleo de recursos, planeación de actividades, desarrollo de la clase, rutina clara y conocida por los niños, organización del salón de clase, actividades y manejo disciplinario. Modelo en el que se pretendía observar el desarrollo normal de una clase de Lengua Castellana. (Ver anexo 1)

En nuestra búsqueda bibliográfica y frecuentes reuniones en la biblioteca Luís Ángel Arango, encontramos un modelo que nos permitió, hacer el análisis de las observaciones. Lo hicimos aplicando algunos ítems de la teoría TARGET¹⁰, (ver anexo2) que más se ajustaban a lo que pretendíamos hallar, en relación a la motivación del estudiante hacia la producción de textos. Este modelo analiza los siguientes aspectos: Tarea, Autoridad, Reconocimiento, Grupo, Evaluación y Tiempo, de la autora Carole Ames¹¹. (Transcripción de las observaciones ver anexo 3)

¹⁰ El modelo TARGET se especificará en el marco teórico-conceptual más ampliamente

• ¹¹ Carole Ames es la autora que diseñó el modelo TARGET, en su artículo Metas de ejecución, clima motivacional y procesos motivacionales. En Roberts, G. C. *Motivación en el deporte y el ejercicio*. Bilbao-España: Ed. Desclée De Brouwer. Biblioteca de Psicología, 1992.

Entrevista: Martínez¹² afirma que esta técnica es un instrumento técnico que se basa en un diálogo formal orientado por un problema de investigación. Se diseña de acuerdo a lo que se quiere indagar, se hace uso de los conceptos y categorías para definir la pregunta y se construye de acuerdo a quien se va a entrevistar.

Diseñamos la entrevista de forma individual, luego en la reunión de investigación analizamos las preguntas y el objetivo que tenían; después, las recopilamos, teniendo en cuenta las que facilitaban la obtención de información por parte de los docentes.

Realizamos una entrevista estructurada en el tema, motivación en el aula para la producción textual. Durante el desarrollo de la entrevista, mantuvimos una secuencia general de cuestiones, hicimos las mismas preguntas a las dos entrevistadas, quienes estaban a cargo del área de Lengua Castellana.

Sólo consideramos las respuestas a las cuestiones establecidas, valoramos las contestaciones por igual de las entrevistadas, permitimos un ambiente de confianza, el sujeto entrevistado abordó el tema con libertad, no discutimos sus opiniones, ni se mostramos desaprobación, pero sí, mostramos interés en lo que decía o narraba. No interrumpimos nunca el curso del pensamiento del entrevistado. (Modelo entrevista. Ver anexo 4)

La entrevista fue planeada por el grupo de investigación, con el objetivo de indagar acerca de la metodología de motivación a la escritura, además

• ¹² MARTÍNEZ, Miguel. La investigación cualitativa etnográfica en educación Bogotá: Círculo de Lectura Alternativa, 2000.

tuvimos en cuenta la teoría del aprendizaje significativo como modelo de enseñanza. Se realizaron seis preguntas, a las dos docentes de Lengua Castellana de la institución, éstas fueron ejecutadas por dos entrevistadoras diferentes. Se llevó a cabo una grabación de audio, que posteriormente fue transcrita para realizar el análisis. Se tomaron fotos para fines de la investigación. (Transcripción de las entrevistas. Ver anexo 5) (Fotos. Ver anexo 6)

5. ANTECEDENTES DE LA UTILIZACIÓN DEL JUEGO

DRAMÁTICO EN EDUCACIÓN.

El juego dramático es un término realmente reciente u realmente poco utilizado en la educación, por ello los antecedentes que se presentarán a continuación se acercarán a la referencia más inmediata en relación con el juego dramático, el teatro.

En la educación no estaba extendida una cultura del teatro en el aula, en el sentido de considerar beneficios más allá de la simple escenificación festiva, dejando de lado, posiblemente por desconocimiento, el uso del teatro como una metodología que sirve de complemento para el logro de los objetivos, de forma que pueda significar un elemento fundamental, no sólo para el trabajo sino para la misma vida. La práctica del teatro en el aula como instrumento para una educación integral de la persona supera muchos de los límites actuales de los métodos de enseñanza.

Según Antonio Prieto¹³ Los niños han intervenido casi siempre en representaciones teatrales puesto que ellos constituyen una gran parte de la humanidad y, por lo tanto, son muchas las obras que requieren la presencia de niños como personajes. Pinturas griegas y etruscas nos muestran niños que hacen juegos, malabares o gimnásticos, que pueden haber pertenecido a representaciones de tipo circense. En la Edad Media, los encontramos acompañando a los saltimbanquis que recorrían los pueblos ofreciendo sus

• ¹³ PRIETO, Antonio. Estudios de literatura europea. Madrid: Narcea, 1975.

representaciones; eran familias o tribus que se unían para continuar sus correrías.

Sin embargo, en todo este proceso no se ve reflejado el juego dramático para la creación de textos literarios, pues el estudiante es tan solo un personaje más en la participación de un papel, ya elaborado y de una u otra forma impuesto.

Roberto Vega¹⁴ propone que el teatro es un espacio de comunicación para sentir y pensar en acción. El teatro, como toda acción educativa debe ser un puente a través del cual el educando y el educador se comunican en una relación horizontal de intercambio de saberes en la que se nutren mutuamente y crecen por interacción. Incluye el teatro en el aula y en el currículo como factores que enriquecen la utilización de recursos expresivos de que dispone el ser humano para procesar la comunicación de su grupo social y conocerse a sí mismo. Además concibe el juego en el aula como factor que ayuda a ejercitar y desarrollar la creatividad. Trabaja la puesta en escena, la interpretación de un personaje, la manera alegre de contar una historia como factores que ayudan a que un tema sea interesante para que los docentes enriquezcan sus clases y promuevan debates de análisis en el colegio o la familia. No obstante, no se hace mayor énfasis en el teatro como posible solución a la apatía que presenta el estudiante al momento de escribir.

Didáctica de la literatura. El cuento, la dramatización y la animación a la lectura (2004) son una serie de ensayos que permiten construir una didáctica de la literatura. En estos encontramos el ensayo de Armando López,

¹⁴ VEGA, Roberto. Escuela, teatro y construcción del conocimiento. Buenos Aires: Santillana, 1996.

Eduardo Encabo e Isabel Jerez.¹⁵ En el cual los autores pretenden que el teatro ocupe un lugar importante en la escuela y en la formación integral del niño; esto se logrará si se lleva a cabo de forma estable y programada e incluso si el docente se convierte en animador de forma que permita al estudiante llegar al conocimiento de sí mismo y al desarrollo de su creatividad. La dramatización ofrece una gran cantidad de estrategias necesarias: hablar, leer, escuchar y escribir, para incluir la formación de la competencia comunicativa.

En un ensayo de Isabel Jerez, Eduardo Encabo y Carmelo Moreno¹⁶ que encontramos significativo en este compendio para nuestra investigación. Se nota como los autores ven la actividad teatral realizada por lo alumnos como una propuesta cultural educativa, cuyo objetivo primordial es conseguir la motivación, la crítica en el pensamiento y el despertar de la voluntad para la búsqueda de la sabiduría de nuestro niños y jóvenes cada uno en su medida. El teatro es un impulsor para las actividades creativas y variadas. Ellos encuentran en el teatro un gran aliado para la animación a la lectura, ya que en sus diferentes vertientes (dramatización, juego dramático etc.) nos ofrece en cada momento del desarrollo un recurso fabuloso que permite vivificar activa y creativamente los textos, aprehendiendo su contenido pleno y desarrollando en el intento las capacidades expresivas, cognitivas e imaginativas del estudiante.

¹⁵ LÓPEZ, Armando, ENCABO, Eduardo, y JEREZ, Isabel. Precisiones sobre la dramatización ante el nuevo milenio. En: *Didáctica de la literatura. El cuento, la dramatización y la animación a la lectura*. España: Octaedro, 2004.

• ¹⁶ JEREZ, Isabel, ENCABO, Eduardo y MORENO, Carmelo. La palabra viva: el teatro como recurso para la animación a la lectura. En: *Didáctica de la literatura. El cuento, la dramatización y la animación a la lectura*. Madrid: Octaedro, 2004.

Finalmente en el libro de Benigno Delmiro¹⁷ encontramos varios antecedentes acerca de la producción textual, a propósito de nuestra investigación, el autor muestra la composición escrita, con infinitas variaciones, donde se juega con las palabras, donde deambulan los mitos, las leyendas, el humor, los terrores, las emociones, los disfraces y las pasiones. Se leen y se analizan por todos; se debate acerca de los mecanismos de producción que se han puesto en marcha, se comenta, se compara y se descubren nuevos caminos que dan paso a nuevos escritos.

Los anteriores trabajos evidencian que el juego dramático es cercano a un aula que pretenda tener un proyecto educativo significativo, porque éste permite traer lo cotidiano, lo real y a la vez crear lo imaginario. Son pocas las propuestas enfocadas al proceso escritural, pero consideramos que cada una de ellas aporta a la creatividad y la motivación en la escuela desde diversas formas, desde lo lúdico, desde la motivación y desde la inclusión de un proyecto con fines culturales y estéticos que llegue a cambiar la perspectiva de la formación académica en la escuela y sobretodo en nuestras aulas.

• ¹⁷ DELMIRO, Benigno. La escritura creativa en las aulas. En torno a los talleres literarios. Barcelona: Grao, 2002.

6. MARCO TEÓRICO- CONCEPTUAL

Al desarrollar nuestra investigación tendremos en cuenta algunas teorías que consideramos son relevantes a la hora de desarrollar una estrategia didáctica, basada en el juego dramático que motivará a la producción textual.

6.1 Aprendizaje Significativo

La educación tradicional impartida desde una concepción magistral, sigue teniendo consecuencias en los procesos de comprensión. Para Ausubel, existen ventajas del aprendizaje significativo frente al aprendizaje memorístico o repetitivo, éstas se puede resumir en los siguientes aspectos, tomados de Alonso y Caturla¹⁸

1. Incorporación substantiva, no arbitraria y no verbalista de la nueva información.
2. Esfuerzo deliberado para relacionar los nuevos conocimientos con conceptos de nivel superior, más inclusivo, ya existentes en la estructura cognitiva.
3. Implicación afectiva para relacionar los nuevos conocimientos con aprendizajes anteriores.

Por tanto, son características del aprendizaje significativo:

1. La memorización comprensiva de lo que se aprende

• ¹⁸ ALONSO TAPIA, Jesús; CATURLA, Enrique. Motivación en el aula. Madrid: PPC Editorial, 1996.

2. Una reflexión crítica por parte del alumno para relacionar la nueva información con los conceptos de base que dispone.
3. La funcionalidad, es decir, lo que el alumno aprende le sirve para resolver nuevas situaciones, nuevos problemas y para realizar nuevos aprendizajes.

Según Ausubel ¹⁹ Para que se dé un aprendizaje lo más significativo posible se requieren por lo menos tres condiciones:

1. La significatividad lógica del material, es decir, que los datos y conceptos que componen el material de aprendizaje estén bien estructurados y secuenciados.
2. La significatividad psicológica, esto es, que en la estructura cognitiva del aprendiz exista la base conceptual necesaria para incorporar el nuevo material y para establecer el vínculo.
3. La motivación del alumno. Éste debe estar dispuesto a realizar el esfuerzo necesario que requiere todo aprendizaje.

El aprendizaje significativo tiene en cuenta el contexto, los intereses y expectativas del estudiante, por tanto lo llevará sobre todo a interesarse por lo que se le está enseñando, por el simple hecho, del agrado que siente por lo que hace. Según Ballester²⁰ “hay un tipo de disposición favorable por parte

• ¹⁹ AUSUBEL, David. Psicología educativa. México: Trillas. 1968

• ²⁰ BALLESTER, ANTONI. El aprendizaje significativo en la práctica. Seminario de aprendizaje significativo. Madrid: Narcea, 2002. p. 17

del alumno a este tipo de aprendizaje, ya que aumenta la autoestima, potencia el enriquecimiento personal, se ve el resultado del aprendizaje y se mantiene alta la motivación para aprender”

Tabla 1. Descripción de la teoría del aprendizaje significativo. Basado en: AUSUBEL, David. Psicología educativa. México: Trillas. 1968

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	
Se produce cuando se relacionan los nuevos conocimientos con los conocimientos que ya posee una persona.	
Los nuevos conocimientos pueden modificar o completar la estructura cognitiva.	
Para que se de deben estar presentes las siguientes 3 condiciones:	
	CONDICIONES FUNDAMENTALES
SIGNIFICATIVIDAD LÓGICA	Se refiere a la estructura interna del contenido.
SIGNIFICATIVIDAD PSICOLÓGICA	Se refiere a que puedan establecerse relaciones no arbitrarias entre los conocimientos previos y los nuevos. Es relativo al individuo que aprende y depende de sus representaciones anteriores.
MOTIVACIÓN	Debe existir además una disposición subjetiva para el aprendizaje en el estudiante. Existen tres tipos de necesidades: poder, afiliación y logro. La intensidad de cada una de ellas, varía de acuerdo a las personas y genera diversos estados motivacionales que deben ser tenidos en cuenta.
CONCEPTOS CLAVES	
APRENDIZAJE	Se realiza de manera gradual y busca la acomodación de conocimientos nuevos a conocimientos previos dándoles significado propio. Se puede lograr a través de actividades por descubrimiento y actividades por exposición La información aprendida es concreta y vinculada con el contexto específico.

ALUMNO	<p>Debe poseer en su estructura cognitiva conocimientos previos, que pueda vincular con el nuevo conocimiento.</p> <p>Debe tener una actitud favorable hacia la comprensión que se verá reflejada en la disposición que tenga para relacionar el material de aprendizaje con la estructura cognitiva que posee.</p>
MAESTRO	<p>Promueve la participación activa de los alumnos. Ellos son quienes, a partir de sus experiencias, necesidades e intereses y de la realidad socio-natural, construyen nuevos aprendizajes.</p> <p>Actúa como mediador y elabora el material que permitirá la activación del conocimiento previo y la adquisición del nuevo. Debe darle la responsabilidad en forma progresiva al estudiante para que asuma su labor como gestor de su aprendizaje.</p>
CONOCIMIENTO PREVIO	<p>Son conocimientos o construcciones personales que se elaboran de manera espontánea, por analogías o por transmisión social.</p> <p>Se caracterizan por buscar la utilidad más que la verdad, ser coherentes desde el punto de vista del alumno y ser estables.</p> <p>Se exteriorizan mediante predicciones, explicaciones y comportamientos.</p>
CONTENIDOS	<p>Conjunto de saberes o formas culturales que son esenciales para el desarrollo y la socialización de los alumnos. Pueden ser tres: conceptuales, procedimentales y actitudinales.</p>

ACTIVIDADES	<p>El aprendizaje se logra a través de actividades por descubrimiento y por exposición.</p> <p>Actividades por descubrimiento: implican presentación de una situación, observación, identificación, predicción, experimentación, interpretación y reflexión tanto del proceso como de los resultados</p> <p>Actividades por exposición: implican presentación del tema, presentación del contenido y verificación de la conexión entre las ideas previas y el conocimiento nuevo.</p>
--------------------	---

6.2 Motivación

Otro aspecto de suma importancia para nuestra investigación es **la motivación**, entendida según Alfonso y Caturla²¹ como “un conjunto de variables que activan la conducta y la orientan a un determinado sentido para poder conseguir un objetivo”

• ²¹ ALONSO TAPIA, Jesús; CATURLA, Enrique. Motivación en el aula. Madrid: PPC Editorial, 1996. p.14

6.2.1 Teorías sobre motivación

Realizaremos una breve descripción de las teorías acerca de la motivación, de acuerdo con Alonso y Caturla²²

6.2.1.1 Teoría de las necesidades de Maslow

Establece una jerarquía de necesidades, que comienza por las de bajo nivel (supervivencia, seguridad, pertenencia, autoestima) y concluye con las de nivel superior (logro intelectual, apreciación, autorrealización). Cuando quedan satisfechas las necesidades de un determinado nivel, la persona se siente motivada para satisfacer otras superiores.

6.2.1.2 Teoría del logro

En todas las personas se halla presente tanto la necesidad del logro, de conseguir una determinada meta, como la de sustraerse al fracaso.

6.2.1.3 Teoría de la atribución

Todas las personas intentamos explicar por qué las cosas sucedieron de una determinada manera atribuyéndoles unas determinadas causas. A las cuales los estudiantes atribuyen sus éxitos o fracasos se pueden clasificar siguiendo diferentes criterios. Atendiendo al lugar donde se encuentran localizadas:

²² *Ibid.*, p.69-75

causas internas o externas, según que las causas se encuentran en el interior del sujeto o fuera de él. Estables o inestables, según responda a algo permanente o mutable y, por último, controlables o incontrolables, según sea posible o no intervenir sobre ellas.

6.2.2 Clases de motivación

Según Jesús Alonso Tapia y Enrique Caturla²³ existen diversas clases de motivación que afectarán directamente al sujeto:

1. Motivación relacionada con la tarea o motivación intrínseca: la propia materia de estudio despierta en el individuo una atracción que le impulsa a profundizar en ella y a vencer los obstáculos que se pueden ir presentando a lo largo del proceso de aprendizaje.
2. Motivación relacionada con el yo, con la autoestima: cuando se intenta aprender y se aprende vamos dibujando una imagen de nosotros mismos positiva que sin duda nos ayuda a realizar nuevos aprendizajes, ya que genera en nosotros una confianza y una autoestima positiva que nos impulsará a seguir adelante. Las experiencias, los éxitos y los fracasos, lo que los demás opinan de nosotros aporta de forma muy importante a ir definiendo nuestro autoconcepto y nuestra autoestima.
3. Motivación centrada en la valoración social: satisfacción afectiva que produce la aceptación de los demás, el aplauso o la aprobación de

²³ *Ibíd.*, p.69

personas o grupos sociales que el estudiante considera superiores a él.

4. Motivación que apunta al logro de recompensas externas: premios, dinero, regalos que se recibirán cuando se hayan conseguido determinados objetivos de aprendizaje.

Según la teoría de Alonso y Caturla²⁴ pueden existir condicionantes personales de la motivación por aprender y condicionantes contextuales de la motivación por aprender.

6.2.3 Condicionantes personales de la motivación por aprender

Algo que puede ayudarnos a comprender las motivaciones de nuestros alumnos es observar su comportamiento, lo que dicen y lo que hacen estudiantes de diferentes edades cuando han de afrontar actividades que tienen que ver con el aprendizaje. A continuación mostraremos algunos factores que intervienen en los condicionantes personales de la motivación:

Las diferentes metas: la atención del estudiante puede centrarse en metas u objetivos diferentes, que a su vez mostrará, el por qué de la realización de una tarea. De acuerdo a Alonso Tapia y Caturla²⁵ los estudiantes están movidos por 4 modos de actuar: los impulsados por preservar la propia

²⁴ *Ibíd.*, p.15-29

²⁵ *Ibíd.*, p.16

imagen, los que se mueven por conseguir algo, los que actúan con autonomía y los que quieren conseguir atención y aceptación.

Las metas y el aprendizaje: afrontar las tareas escolares preocupado principalmente por incrementar la propia competencia e interesado en el descubrimiento, comprensión y dominio de los conocimientos o destrezas tiene efectos más positivos sobre el aprendizaje. Estar preocupados por la propia imagen tiene efectos negativos, especialmente si lo que se busca es evitar de modo inmediato que los demás se rían de los errores o fracasos.

Las recompensas y castigos son efectivos en la medida en que están presentes pero, después que desaparecen, su efecto no es muy duradero. La necesidad de autonomía y control personal de la propia conducta determina que los estudiantes se sientan a gusto o a disgusto en una situación de aprendizaje dependiendo que acepten de buena gana la situación o, por el contrario, se vean obligados a hacer algo que rechazan.

Se puede pensar que las posibilidades de motivar adecuadamente en la escuela prácticamente es imposible pues todo les viene impuesto: profesores, currículum, programas, actividades, compañeros, evaluaciones, etc. Sin embargo, la preocupación por la relevancia para el futuro y por la autonomía persona, pueden llegar a ser factores motivacionales, especialmente en la adolescencia, momento que viene acompañado por una valoración negativa de las aportaciones que puede hacer la escuela.

Motivación cambiante: ¿por qué empiezo, continúo y termino una actividad o dejo de hacerla? Esta pregunta es el eje que muestra la dificultad de motivar

a un estudiante, Alonso Tapia y Caturla²⁶ muestran algunas variables frente al dilema de la motivación:

Los patrones de afrontamiento: cuando los estudiantes estudian o tratan de realizar las distintas tareas escolares se inicia un proceso en el que los deseos, pensamientos y emociones se entremezclan, configurando patrones de afrontamiento asociados que tienen distintas repercusiones sobre la motivación y el aprendizaje. El estudiante puede que comience atendiendo a la explicación del maestro pero si en algún momento no entiende o pierde el hilo puede reaccionar de diferentes modos. Puede preguntar o ponerse tenso al percibir que no es capaz de seguir la explicación y pensar que va a tener dificultades con la materia. Cuando esta tratando de aprender el tema, puede experimentar problemas por distintos motivos. Por un lado, puede que no le interese la materia. En este caso cuanto más tiempo pase tratando de realizar una tarea que resulte aversiva mayor será el disgusto que experimentará y más fácil será que se distraiga e incluso que abandone. Algunos estudiantes preguntan de modo reiterado nuevos modos de estudio o de solución de problemas, lo que incrementa la posibilidad de comprensión, aprendizaje y de resolver correctamente los problemas. Esto, a su vez, contribuye a que no disminuya el interés y la motivación a lo largo de la tarea.

Patrones y procesos de comportamiento: las diferencias en las pautas de reacción emocional y de afrontamiento de las actividades académicas tienden a ser regulares, esto es, cada alumno tiende a reaccionar – en mayor

²⁶ *Ibíd.*, p.23

o menor grado – de modo semejante frente al estímulo que aquellas suponen y a las dificultades que plantean.

Los estudiantes motivados fundamentalmente por aprender tienden a percibir las tareas a realizar como una invitación a conseguir algo, como un desafío y su atención se orienta hacia la búsqueda de estrategias para resolver el problema.

La inseguridad y la tensión aumentan sobre todo en el momento en que, tras concluir una tarea, los estudiantes son evaluados. Los estudiantes tienden a atribuir sus resultados a factores propios de su persona o del contexto, pero que no puede poder controlar, lo que incide en el descenso de sus expectativas de éxito y, por consiguientemente de su desmotivación.

Un dilema: ¿No aprendo porque no me esfuerzo o no me esfuerzo porque no aprendo, porque no sé que hacer? La idea de que se nace con determinadas predisposiciones más o menos estables suele ir unida a la de que, si se tiene capacidad, las cosas tienen que salir bien desde el principio y casi sin esfuerzo. Todo se puede lograr con tal que se ponga esfuerzo necesario para buscar y llevar a cabo la estrategia adecuada. Es cuestión de humanos equivocarse y que lo importante es que si se cometen errores se aprende de ellos. Muchas veces no se persigue aprender simplemente porque no se sabe cómo hacerlo, ni que estrategias emplear para abordar un tema, superar una dificultad o resolver un problema.

6.2.4 Condicionantes contextuales de la motivación por aprender

Según Alonso Tapia y Caturla²⁷ para que nuestros alumnos afronten la actividad escolar con la motivación adecuada parece ser necesario intervenir en dos direcciones.

- Tratando de cambiar el autoconcepto concreto en que el alumno se tiene a sí mismo en relación con las posibilidades de éxito en las distintas áreas.
- Enseñando modos de pensar a la hora de afrontar las tareas escolares, focalizando la atención en la búsqueda y utilización de estrategias, aprender de los errores y construir representaciones conceptuales y procedimentales que facilitan la percepción de progreso y contribuyan a mantener la motivación elevada.

Alonso Tapia y Caturla²⁸ recalca que la forma de intervenir es desde la actividad del docente en el aula, la cual debe responder a ciertos objetivos que afectarán la motivación del estudiante.

Lo primero es **el comienzo de la clase**, allí el docente debe captar la atención despertando curiosidad e interés en el estudiante, dentro de este inicio se debe tener en cuenta; la curiosidad, el interés y la relevancia de los contenidos.

²⁷ Ibíd., p.31

²⁸ Ibíd., p.32

La curiosidad: para Alonso Tapia y Caturla²⁹ “es un proceso, manifiesto en la conducta exploratoria, activado por características de la información tales como su novedad, su complejidad, su carácter inesperado, su ambigüedad, su variabilidad, características que el profesor puede utilizar para captar la atención de sus alumnos” Una forma adecuada de despertar la curiosidad es examinar el grado en que se usan estrategias para presentar la información nueva, incierta, sorprendente, que activen los conocimientos previos del alumno y variar los elementos de la tarea.

El interés: los autores consideran que este término hace referencia al hecho de mantener la atención centrada en algo, en este caso el desarrollo de una explicación o una tarea, debido a que la información que se recibe puede conectarse con lo que ya se sabe. “Resulta motivador el hecho de que el profesor comience las clases teniendo en cuenta lo que sus alumnos saben sobre el tema”³⁰

Según la teoría del aprendizaje significativo, activar los conocimientos previos permite que el estudiante le de mayor significado a lo que está aprendiendo y haga conexiones con su realidad.

La relevancia de los contenidos: la mayoría de nuestros estudiantes se hacen la pregunta ¿para qué aprender esto o aquello?, esta pregunta requiere que se halle el sentido que tiene la tarea. “La determinación del significado de una actividad es algo que depende al menos de dos factores. Por un lado, del grado en que el alumno es capaz de situar la tarea en el

²⁹ *Ibíd.*, p.32

³⁰ *Ibíd.*, p.33

contexto de lo que ya sabe y, por el otro lado, del grado en que es capaz de determinar las implicaciones futuras de su realización... La motivación no depende sólo del alumno, sino también del contexto"³¹ Teniendo en cuenta, lo dicho hasta el momento, vemos la importancia de revisar el inicio de las clase, para que evaluar y modificar el tipo de metas con la que se entra a enseñar.

Lo segundo que se debe tener en cuenta al desarrollar una clase motivante; es **la organización de las actividades**, en las cuales, según Alonso Tapia y Caturla³² intervienen ciertas características que tienen repercusiones directas en la motivación, éstas son: la autonomía y la interacción entre alumnos.

La autonomía: la aceptación de la tarea depende del planteamiento que le dé el docente de la misma. Todos nos sentimos mejor cuando hacemos aquello que nos interesa y que hemos elegido.

Cuando el estudiante tiene la libertad para escoger, cuando se siente parte activa de su proceso de aprendizaje, se siente más motivado hacia lo que aprende. A su vez el docente al ver buenos resultados, sentirán que tiene sentido lo que está haciendo. Es difícil que un estudiante que no participa en la elección de sus trabajos comprenda el sentido de lo que hace en el aula.

³¹ *Ibíd.*, p.35

³² *Ibíd.*, p.38

Interacción entre alumnos: según Alfonso Tapia y Caturla³³ las distintas formas de interacción promovidas por el profesor tienen diferentes efectos sobre la motivación:

1. La organización de las actividades escolares en un contexto competitivo es la que tiene efectos motivacionalmente más negativos para la mayoría de los alumnos. La razón principal es que siempre hay perdedores.
2. El trabajo individual puede tener efectos más o menos positivos dependiendo del tipo de tarea, del tipo de metas con que éstas se afronten y de los mensajes dados por el profesor.
3. La organización de la tarea escolar en grupos cooperativos bajo ciertas condiciones parece ser un factor especialmente útil tanto para estimular el interés y el esfuerzo de los alumnos por aprender como para facilitar el rendimiento de éstos.

Según Alonso Tapia y Caturla³⁴ “Las tareas más aptas para el trabajo en grupo son las tareas abiertas, que admiten varias soluciones, en las que los participantes tienen la posibilidad de optar entre distintas formas de actuación, la posibilidad de seleccionar cómo trabajar y a qué información atender”

³³ Ibíd., p.40

³⁴ Ibíd., p.41

Continuando con la teoría de Alonso y Caturla³⁵ lo siguiente que interfiere en el desarrollo de una clase motivante es **la interacción del profesor con los alumnos**. Este es uno de los factores contextuales que más contribuyen a definir la motivación de los alumnos y a facilitar o dificultar el aprendizaje. Cabe tener en cuenta que se deben analizar los mensajes dados por el profesor antes, durante y después de las tareas escolares.

Antes de realizar una tarea: el docente tiene la posibilidad de orientar la atención de los estudiantes en distintas direcciones, por ejemplo, se puede mostrar que la tarea es relevante para distintos tipos de metas, así como poner en relación la tarea con distintos objetivos; también, se pueden orientar la atención de los alumnos hacia el proceso en vez del resultado, entre otras.

Durante la tarea: el profesor debe atender a los alumnos que preguntan o a los que tienen dificultades dándole pistas que le ayuden a superar la dificultad. Los mensajes que un profesor da mientras los alumnos trabajan pueden ayudar al sujeto a aprender cómo realizar la tarea enseñándole a planificarla y a establecer metas realistas, a dividirlas en pasos, a buscar y comprobar posibles medios de superar las dificultades.

Al final de la tarea: el profesor puede decir si la tarea está correctamente realizada o no y los pasos para poderla realizar. Mensajes de este tipo orientan a los alumnos hacia el proceso seguido, hacia la toma de conciencia de lo que ha aprendido y de por qué se ha

³⁵ *Ibíd.*, p.43-47

aprendido, y les hacen tomar conciencia de que no importa que se hayan equivocado porque lo importante es avanzar.

Lo último que tiene que ver con los condicionantes contextuales, según Alonso y Caturla³⁶ es la **evaluación del aprendizaje**. Puede afectar de modo positivo o negativo a la motivación. Toda evaluación implica un juicio de valor sobre la calidad de la ejecución de una tarea por parte del alumno y ponen de manifiesto el éxito o el fracaso del alumno. Al poner tareas muy difíciles se produce un nivel de fracaso que contribuye a que descendan las expectativas del alumno y, consiguientemente, su disposición a esforzarse. Se debe informar a los estudiantes de la utilidad de los conocimientos para que la motivación no se afecte. La evaluación debe ser vista como ocasión para aprender.

6.3 Teoría TARGET

Cuando decidimos evaluar el nivel de motivación en el aula de nuestros sujetos de investigación, empezamos a indagar sobre diversos métodos que nos permitieran observar diferentes aspectos en cuanto a motivación. Encontramos en el libro *Investigación y práctica en motivación y emoción* de los autores: José María López Frutos, María Rodríguez Moreno y Juan Antonio Huertas³⁷, quienes se centraron en investigar más a fondo sobre la motivación en el aprendizaje de las personas, más específicamente en el contexto de aula y su posible efecto en la motivación por el aprendizaje de los estudiantes.

³⁶ *Ibíd.*, p.47-50

³⁷ HUERTAS, José Antonio; LÓPEZ FRUTOS, José María; RODRÍGUEZ MORENO, María. *Investigación y práctica en motivación y emoción*. Madrid, Machado Libros, 2005.

Ellos igualmente hicieron una investigación sobre *la propuesta para potenciar la motivación por el aprendizaje en el aula, llamado método TARGET*. Se basaron en la motivación como proceso constituido por una serie de elementos como las metas, el motivo, las experiencias, los planes de acción, las acciones, los resultados y la explicación de los mismos.

La teoría del TARGET deja ver “la motivación del aprendizaje como otras tendencias motivacionales, es aprendida y no es ajena al contexto. Es decir, varía con las experiencias vividas a través del tiempo y también en función de los diferentes contextos en los que se encuentra el individuo”³⁸ por lo tanto estas características ponen la relevancia del proceso educativo en la motivación por aprender y, en esta dirección, la importancia de los modelos instruccionales que aplican los profesores en los contextos académicos en la motivación por el aprendizaje de los alumnos.

El TARGET recoge en un acróstico una serie de objetivos y áreas que se consideran fundamentales en el trabajo motivacional, específicamente persigue el aumento de la motivación intrínseca y la orientación hacia las metas del docente en el aula.

En este sentido, Carole Ames³⁹, agrupó las dimensiones teóricas de una meta de maestría en seis escenarios de aprendizaje, identificados con el

³⁸ *Ibíd.*, p.62

• ³⁹ AMES, CAROLE. Metas de ejecución, clima motivacional y procesos motivacionales. En Roberts, G. C. *Motivación en el deporte y el ejercicio*. Bilbao-España: Ed. Desclée De Brouwer. Biblioteca de Psicología, 1992.

acrónimo inglés TARGET, inicialmente formulado por Epstein para referirse a las dimensiones de **Tarea, Autoridad, Reconocimiento, Grupos, Evaluación y Tiempo** o a las estructuras de un ambiente de aprendizaje. Así, Ames (1992), formula las estrategias de motivación que deben ser empleadas para manipular las estructuras de metas situacionales y conseguir una implicación a la tarea de los sujetos, pudiendo aplicarse al entorno de la enseñanza de las actividades educativas.

En nuestra investigación queremos examinar el efecto que tienen en la motivación por el aprendizaje, el tipo de **Tarea** a la que se entregan los individuos, la gestión de la **Autoridad**, la articulación del **Reconocimiento**, el modo en que se organiza el trabajo en **Grupos**, el tipo de **Evaluación** que se lleva a cabo y cómo se maneja el **Tiempo**.

Tabla 2. Descripción de las áreas de actuación y estrategias motivacionales para desarrollar una implicación hacia la tarea. Según: HUERTAS, José Antonio; LÓPEZ FRUTOS, José María; RODRÍGUEZ MORENO, María. Investigación y práctica en motivación y emoción. Madrid, Machado Libros, 2005

DESCRIPCIÓN DE LAS ÁREAS	ESTRATEGIAS
<p style="text-align: center;">Tarea</p> <p>Diseño de las tareas y actividades.</p>	<p>Diseñar actividades basadas en la variedad, el reto personal y la implicación activa.</p> <p>Ayudar a los sujetos a ser realistas y plantear objetivos a corto plazo.</p>

<p>Autoridad</p> <p>Participación del sujeto en el proceso instruccional.</p>	<p>Implicar a los sujetos en las decisiones y en los papeles de liderazgo.</p> <p>Ayudar a los sujetos a desarrollar técnicas de autocontrol y autodirección.</p>
<p>Reconocimiento</p> <p>Incentivos o recompensas en el contexto del aula</p>	<p>Reconocimiento del progreso individual, el esfuerzo realizado y el proceso.</p> <p>Las recompensas simbólicas potencian más la motivación intrínseca.</p>
<p>Grupos</p> <p>Interacción entre iguales</p>	<p>Se destaca la relevancia de la interacción entre los alumnos y debe favorecerla.</p> <p>Se anima a trabajar en grupos.</p> <p>Se potencia el trabajo cooperativo.</p>
<p>Evaluación</p> <p>Debe reflejar el progreso individual, se centra en el proceso y no en el resultado.</p>	<p>Debe estimular a los estudiantes a mejorar y a aprender si se esfuerzan.</p> <p>Potenciar el interés por el proceso de aprendizaje.</p> <p>Debe ser variada con el fin de reflejar el desarrollo de diversas capacidades.</p>

Tiempo	Debe gestionarse considerando la evaluación.
Ejecución de la tarea propuesta	Es importante ajustarlo a los requerimientos de la tarea propuesta. Debe adaptarse a las características de los alumnos y a las necesidades individuales.

6.4 Estrategia didáctica

Pensamos necesario precisar algunas generalidades acerca del término estrategia didáctica, teniendo en cuenta que nuestro fin es diseñar una, que motive a los estudiantes a la producción textual, a su vez el hacer esta precisión también delimitará nuestro enfoque y lo que consideramos como estrategia didáctica.

Al desarrollar una estrategia didáctica cabe tener en cuenta aspectos conceptuales que clarifiquen términos que serán reiterativos en el proceso de la investigación.

“El concepto de **estrategia** siempre se ha enfocado desde la perspectiva del método, es decir, a luz de las relaciones que se establecen en la construcción permanente del componente método; otras veces, su accionar o perspectiva ha ahondado en los terrenos de la didáctica para acompañarla de manera efectiva en su papel de mediador entre el sujeto y el

conocimiento”.⁴⁰ Cabe aclarar que consideramos que la estrategia será la mediación diseñada por un docente, con el fin de mejorar el accionar de los estudiantes con el conocimiento, en nuestro caso con la producción textual.

Elvia María González⁴¹ afirma que en su conformación etimológica, la didáctica tiene como origen el verbo griego *didaskhein*, que se utiliza tanto en activo, enseñar, como pasivo, aprender a ser enseñado, y también transitivo, en el sentido de aprender por sí mismo; el sustantivo derivado *didáxis* significa enseñanza, y *didaktike téchne* el arte de enseñar. En este sentido considera que la didáctica es una teoría de la didaxis, es decir, de la docencia.

Continuando con González⁴², la didáctica, bajo la concepción hermenéutica de las ciencias, lee la cultura de la humanidad hecha conocimientos: científicos, artísticos, técnicos, tecnológicos o cotidianos. En este punto radica en parte la esencia de la didáctica, pues se constituye como herramienta, estrategia discursiva porque acerca de manera efectiva a los sujetos comprometidos en procesos pedagógicos o investigativos con su propósito o meta final: los nuevos conocimientos.

• ⁴⁰ CARVAJAL, Edwin; GONZÁLEZ, Elvia y FRANCO, Javier. "La docencia y la investigación: un espacio de encuentro para la didáctica universitaria", En: *Revista Educación y Pedagogía*, Medellín, Vol. 14, N° 32. Enero – Abril 2002. Separata: Lecciones inaugurales. p. 13

• ⁴¹ GONZÁLEZ AGUDELO, Elvia María. "La pedagogía de la imaginación: la vida en letras". en: *Revista Educación y Pedagogía*. Medellín, No. 19-20, Vol. 9-10, enero-abril. 2002 .p.183.

⁴² *Ibíd.*, p.200

La didáctica contempla tanto las estrategias de enseñanza como de aprendizaje, vamos aclarar la definición para cada caso.

Tabla. 3 Cuadro comparativo de estrategias de aprendizaje y enseñanza.

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA
<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias para aprender, recordar y usar la información. Consiste en un procedimiento o conjunto de pasos o habilidades que un estudiante adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas. • La responsabilidad recae sobre el estudiante (comprensión de textos académicos, composición de textos, solución de problemas, etc.) • Los estudiantes pasan por procesos como reconocer el nuevo conocimiento, revisar sus conceptos previos sobre el mismo, organizar y restaurar ese conocimiento previo, ensamblarlo con el nuevo y asimilarlo e interpretar todo lo que ha ocurrido con su saber sobre el tema. 	<ul style="list-style-type: none"> • Son todas aquellas ayudas planteadas por el docente que se proporcionan al estudiante para facilitar un procesamiento más profundo de la información. A saber, todos aquellos procedimientos o recursos utilizados por quien enseña para promover aprendizajes significativos. • El énfasis se encuentra en el diseño, programación, elaboración y realización de los contenidos a aprender por vía verbal o escrita. • Las estrategias de enseñanza deben ser diseñadas de tal manera que estimulen a los estudiantes a observar, analizar, opinar, formular hipótesis, buscar soluciones y descubrir el conocimiento por sí mismos. • Organizar las clases como ambientes para que los estudiantes aprendan a aprender.

Tomado de: <http://www.sistema.itesm.mx/va/dide/inf-doc/estrategias/>

6.5 Juego dramático

Existen algunos conceptos y fines del **juego dramático**, que ayudarán a esclarecer este término que es de vital importancia en nuestra investigación. “El término proviene de la traducción literal del «jeu dramatique» francés, el término está muy difundido debido al éxito de esta técnica pedagógica, inaugurada por Leon Chancerel en los años treinta, y, con diferentes matices, muy extendida desde los años setenta en el marco de L'École Nouvelle y su movimiento de renovación de la escuela.”⁴³

Según Isabel Tejerina⁴⁴ el juego dramático designa las múltiples actividades de un taller de expresión dramática. Su finalidad es lograr una experiencia educativa que reúna un lenguaje expresivo, está basado en el juego y el protagonismo de los niños. Debe posibilitar la expresión personal, el impulso de la capacidad y actitudes creativas, así como mejorar sus relaciones personales

La expresión dramática infantil funda sus raíces en el juego y sus presupuestos ineludibles: el placer, la libertad, el ritmo personal... y que en su práctica pedagógica se prescindan del juicio, la exhibición, los modelos estéticos y la rigidez programáticas. La razón principal, demostrada en numerosas investigaciones, es que el juego funciona como una estrategia de

⁴³ TEJERINA LOBO, Isabel El juego dramático en la educación primaria. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2005.p.3

⁴⁴ *Ibíd.*, p.6

desbloqueo y de liberación expresiva y constituye una formidable plataforma para la creatividad.

El juego es el reino de la libertad, el ambiente para el descubrimiento y el hallazgo. El juego dramático se constituye entonces en una actividad que se centra en el placer del juego compartido, el desarrollo de la expresión personal y el impulso de la creatividad (aptitud y actitud) como cualidad que, en mayor o menor grado, todos los niños poseen y pueden desarrollar.

Eine & Mantovani⁴⁵ hacen las siguientes precisiones acerca del juego dramático.

- Busca la expresión del niño.
- Interesa el proceso o la realización del proyecto que ha motivado al grupo.
- Se recrean las situaciones imaginadas por los propios niños.
- Se parte del “como si” y de las circunstancias dadas, obteniéndose un primer proyecto oral que luego se completará o se modificará
- El texto y las acciones son improvisadas debiendo respetarse el tema o el argumento del proyecto oral.
- Los personajes son elegidos y recreados por los niños, ellos se encuentran a sí mismos en los personajes.
- El profesor estimula el avance de la acción.
- El juego no puede concretarse si el tema que se juega no se ha estimulado bien.

⁴⁵ EINE, Jorge; MANTOVANÍ, Alfredo. Teoría del juego dramático. Madrid: Ministerio de educación, 1980.p 16-17.

- Puede hacerse en un espacio amplio que facilite los movimientos y desplazamientos.
- La escenografía es realizada por los niños y ellos forman su propio vestuario con ropas y sombreros viejos o elementos coleccionados en la clase.
- Los actores son niños que juegan a ser y que están en situación de trabajo-juego.
- Los niños accionan por sus ganas de jugar y comunicarse con sus compañeros y eventuales espectadores.
- Se evalúan todos los juegos con el grupo y se estimula la actitud crítica de jugadores y espectadores.

6.6 Producción textual

Hemos resaltado hasta ahora aspectos que fundamentan el desarrollo nuestra investigación, sin embargo **la producción textual**, es nuestra meta real, ya que la estrategia diseñada apunta directamente a lograr un acercamiento de los estudiantes hacia la misma.

De acuerdo con los *Estándares básicos de Competencias de lenguaje, 2007, del MEN* dentro de la actividad lingüística se dan dos procesos fundamentales, la comprensión y la producción. “**La producción** hace referencia al proceso por medio del cual el individuo genera significado, ya sea con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con los otros. Entre tanto, **la comprensión** tiene que ver con la

búsqueda y reconstrucción del significado y sentido que implica cualquier manifestación lingüística.”⁴⁶

En los estándares se agrega que la producción requiere procesos como: la abstracción, el análisis, la síntesis, la inferencia, la inducción, la deducción, la comparación, la asociación. Por lo tanto, al tratar de enseñar a producir textos se debe incluir la interacción con el contexto socio-cultural, ya que ésta no sólo “posibilita a las personas la inserción en cualquier contexto social, sino que interviene de manera crucial en los procesos de categorización del mundo, de organización de los pensamientos y acciones, y de construcción de la identidad individual y social.” ⁴⁷

En la compilación de ensayos sobre el proceso de escritura de Fabio Jurado y Guillermo Zamudio,⁴⁸ se encuentra la propuesta de Juan Carlos Negret y Adriana Jaramillo⁴⁹ en el que se proponen principios y estrategias derivados de los fundamentos constructivos, que le permitan al estudiante acceder a la lengua escrita.

1. La expresión: para promover este factor en los estudiantes, los autores proponen que la fuente de la escritura sea sobre situaciones

• ⁴⁶ MEN. Estándares básicos de Competencias de lenguaje, 2007.p. 20-21

⁴⁷ *Ibíd.*, p.21

• ⁴⁸ JURADO VALENCIA, Fabio y BUSTAMANTE ZAMUDIO, Guillermo (Compiladores). Los procesos de la escritura: hacia la producción interactiva de los sentidos. Santafé de Bogotá: Cooperativa editorial magisterio, 1996.

• ⁴⁹ *Ibíd.*

vividas por ellos, permitirles que combinen la función gráfica en sus escritos, sugerirles que trabajen sus ideas inicialmente de forma oral, la utilización de roles, títeres y teatro como activación y liberación de la palabra y finalmente permitirles la utilización de gestos, movimientos que se puedan interconectar con la escritura.

2. La producción y circulación de textos: se debe distribuir el texto producido, para que lo lean otros sujetos diferentes a los autores. Se deben establecer espacios significativos de circulación como: emisoras, periódicos, puestas en escena entre otras.
3. Contacto o contrastación con las producciones escritas de la cultura: se debe dar al niño la oportunidad de conocer los escritos de sus compañeros y sobre todo de diferentes autores, para que él compare su texto y a la vez enriquezca su obra.

En esta investigación toda escritura creativa debe fomentar la imaginación, la lucidez, la capacidad creativa, que permitirán tomar actitudes diversas frente a un devenir mecánico de la existencia. Enriquecer el mundo imaginario y dar herramientas para la creatividad va mucho más allá de producir textos, es algo que responde al deseo de libertad y al impulso, inherente a todo lo que está vivo, de desarrollar sus potencialidades con la mayor plenitud posible.

Ella debe favorecer sobre todo la fantasía y la creación de mundos posibles a través de la literatura. Tales aspectos son también importantes para la conformación del ser humano integral que somos. La persona que no es dueña de sus posibilidades creativas y posee un mundo imaginario limitado, ni siquiera puede desear otro modo de vida; porque hasta el mero deseo implica, aunque sea, la mínima sospecha de que existen otras opciones, que lo que se vive no es lo único, puesto que el crear sueños y expectativas en

nuestra propia vida nos motiva a seguir adelante, ya que como seres humanos requerimos de lo real y de lo utópico.

SEGUNDA PARTE

Análisis de hallazgos y resultados

7. HALLAZGOS Y CATEGORIZACIÓN

Decidimos organizar los hallazgos de acuerdo al proceso que tuvimos. Al inicio mostramos unos hallazgos preliminares a la categorización, luego se describe el proceso de categorización y por último, se describen los hallazgos que resultan de este proceso.

7.1 Hallazgos preliminares a la categorización

Entrevista a docentes: organizamos los hallazgos de acuerdo a las preguntas de las entrevistas.

Entrevista Nº 1

Docente Ayde Moreno

1. La docente considera que la producción textual, para los grados 3º, 4º y 5º debe estar conectada a un tema visto en la clase, puesto que se supone es más difícil de realizar de esta forma. Para los grados 1º y 2º, se puede partir más de sus actividades diarias o como ella llama textos sencillos de corte literario. Se evidencia poca claridad en un plan de escritura por parte de la docente y parece asociar textos académicos con dificultad y textos literarios con facilidad.

2. Reconoce la motivación como un factor importante a la hora de enseñar procesos de escritura a sus estudiantes. Según la docente, esta motivación no está dada sin el docente y su proceso personal de lectura y escritura. Resalta que la pereza está muy presente en sus estudiantes, ésta a su vez puede ser vista como poco interés por lo propuesto. Nota dificultades en los estudiantes en el plano de la cohesión y la coherencia,

a su vez asocia la lectura como factor determinante en la adquisición de vocabulario, así como en la producción textual.

3. La docente cree que se debe incentivar más la lectura para que el estudiante empiece a superar su desinterés, pereza y poca fluidez a la hora de escribir. Esa lectura debe resultar interesante y despertar cierto agrado en los estudiantes. En cuanto a la escritura expresa que debe darse de forma muy espontánea, permitiendo que él escriba lo que quiera y con las palabras que quiera. No se especifica, como la docente guiará ese proceso de escritura “libre”, puesto que por más que se dé, de esta forma, al estudiante se le debe mostrar el cómo: en cuanto a formas y estilos de una buena escritura, que no necesariamente limita los contenidos o clases de palabras que quiera utilizar.

4. La docente reconoce los intereses específicos de su población, muestra como la música, el deporte, el juego y el teatro hacen parte de aquello que incentiva a los estudiantes a practicarlos o a conocer más sobre ellos.

5. Se reconoce que al integrar los intereses de los estudiantes al proceso de escritura, se nota mayor rendimiento a la hora de plasmar sus ideas. Incluir en el aula lo cotidiano de los estudiantes o aquellos que realizan con gusto, puede dar buenos resultados a la hora de integrar esto, con un saber que se pretende desarrollar.

6. La docente expresa poco interés por la lectura y la escritura, recalca que su labor es agotante, por tanto no tiene el espacio para practicarlas. Se limita a hacerlo para dictar la clase. En contraposición a su realidad, sabe que son fundamentales para mantenerse actualizado en las

diferentes áreas del conocimiento. Cabe mencionar que ha enseñando Lengua Castellana, pero su interés está dado más desde las matemáticas, por tal razón está realizando una especialización en este campo. Además ella no es licenciada en ninguna área cercana a los proceso de lectura y escritura.

Entrevista nº 2

Docente Paola López

1. La docente es consciente de trabajar la lectura y escritura como procesos paralelos, que a su vez contribuyen en su mejoramiento. Muestra un proceso que une la lectura con la escritura, muestra que se lee mucho y que se escribe de sus experiencias o sobre el tema que se esté trabajando. Se comparten diferentes lecturas. Sólo se hacen referencias del texto literario, no se especifica si sólo se leen esta clase de textos.

2. La docente observa que un gran obstáculo puede ser el contexto de los estudiantes, considera que la familia deber ser ejemplo y mediadora de lectura y escritura. La desmotivación del estudiante hacia la lectura y la escritura puede ser, la poca utilidad que ve en ellas para su vida futura. Según la docente el área de lenguaje se ve limitada por el escaso apoyo familiar en estos procesos.

3. La docente nota que la familia debe participar activamente en los procesos de lectura y escritura, por esta razón los estudiantes deben leer más en casa, como complemento de lo que se hace en la escuela. Como casi no existe este apoyo, el trabajo en el aula de hace más exigente, con el fin de

equilibrar esta carencia. Considera que estos procesos se deben trabajar desde todas las asignaturas.

4. La docente reconoce que existe varios intereses en los estudiantes, que en la mayoría de los casos se alejan de lo académico. Sus intereses están constituidos sobre todo en la parte social y afectiva.

5. Es muy claro que al incluir los intereses del estudiante al aula, se logrará un mayor agrado en lo que se pretende enseñar. Pueden desarrollarse tópicos que generen escritura alrededor de intereses comunes para después mostrar diversas formas de ver lo mismo.

6. Al compartir los textos escritos por el docente, se puede generar en el estudiante la idea de un mayor conocimiento del profesor, a su vez que lo puede ver como un ejemplo de lo que él mismo propone y enseña. Es cierto que sin ejemplo no se enseña, ya que además de mediador, el docente puede ser un modelo de aprendizaje. Con este tipo de trabajo se adquiere también cierta autoridad sobre lo que se enseña.

Observación de clase: organizamos los hallazgos de observación de clase por fechas.

La educación ha sido y será una forma de crecimiento. Quizá la más sutil y compensada, la más rentable y necesaria. Pero si la enseñanza se orienta bien, el aprendizaje no sólo no ha de suponer ningún dolor, sino que ha de ser algo intrínsecamente grato.

Atender a la motivación del alumno se ha transformado en parte de la buena enseñanza. Hoy el profesor de cualquier etapa educativa debe pretender

favorecer esa motivación, como un imperativo o un derecho-deber estrechamente ligado a su profesionalidad. Con esta incorporación definitiva e irreversible a su quehacer, el trabajo docente, lejos de complicarse, se ha completado en mayor medida.

Y buscando como el docente atiende la motivación del alumno y su acercamiento a la creación de textos, indagamos en las clases de lenguaje de la Fundación Nueva Granada.

Observación 1

Fecha: 23 de octubre 2007

Es claro que la docente no tiene dominio del grupo, pues muchos de los alumnos ignoran la presencia de ella, los estudiantes no tienen interés en conocer el tema, por otra parte no hay una motivación de entrada para que los alumnos se sientan más cómodos, por lo tanto muchos de ellos terminan haciendo otras cosas, igualmente se ve que el tiempo no está programado pues corregir unas oraciones es muy fácil para algunos grupos y después de esto ya no tienen nada más que hacer en los 45 minutos de clase, no hay una correcta distribución del tiempo. La participación del grupo no es tenida en cuenta como debe ser pues todos quieren hablar al tiempo y se ve desorden, no se escuchan entre ellos. Al finalizar la clase no hay una invitación ni a tareas ni a creación de texto.

Observación 2

Fecha: 2 noviembre 2007

La docente entra al curso, se dirige al tablero y escribe una poesía algo sencilla para la edad del grupo y el nivel, hace algunas preguntas que son

contestadas por algunos chicos, los otros están en otras actividades ajenas a la clase de lenguaje. No son tenidas en cuenta las dudas de los alumnos, la docente da por entendido que todos ya deben comprender el tema y lo manejan, es así que evade las preguntas de los estudiantes y continua con la actividad. No hay una invitación a la creación de poesía, tema que permite hacer una buena intervención escrita. Ahora, una vez finalizada la actividad la docente corrige las respuestas de los alumnos y muchos de ellos encuentran notas algo desmotivantes, por lo tanto se molestan y prefieren dibujar. No hubo una mayor explotación del tema.

Observación 3

Fecha: 19 de noviembre 2007

No hay una motivación de entrada a la clase por parte de la docente, los niños manifiestan pereza por la clase, por lo tanto debería ser más amena, pero no se ve así. No hay una claridad en la explicación del trabajo y no se ve la participación oral del estudiante, éste tan sólo se limita a realizar los ejercicios del libro o de la hoja guía. Al finalizar la clase se dejó una tarea sin ninguna mayor explicación. No se aprovechó la tarea para permitir al estudiante a crear sus propios textos. El tono de voz de la docente es fuerte para lograr ser escuchada esto permite que los alumnos también suban el tono.

Aplicación del modelo TARGET a las observaciones de clase.

Las siguientes tablas muestran la aplicación del modelo TARGET a cada una de las observaciones realizadas, con el fin de servirnos de esta teoría para identificar algunas generalidades acerca de la motivación en el aula.

Tabla Nº 4 Análisis de la observación 1

Fundación Hogar Nueva Granada
Observación de clase
Juego dramático como estrategia
Didáctica que facilita el proceso de producción de textos

NOMBRE PROFESOR(A): PAOLA LÓPEZ

FECHA: 23 DE OCTUBRE 2007

CATEGORIAS	SI	NO
TAREA: Indica como diseñar las actividades para promover el interés		
El profesor justifica la realización de tareas		X
El profesor explica que se va a aprender con las tareas		X
Hay opción de elegir la tarea		X
Hay novedad en la tarea		X
La tarea se ajusta al nivel de habilidades del alumno	X	
AUTORIDAD: Autonomía y control de los estudiantes		
El profesor da a los alumnos la oportunidad de participar en la toma de decisiones	X	
El profesor da a los estudiantes la oportunidad de elegir		X
Enseña tácticas de aprendizaje		X
RECONOCIMIENTO: incentivos o recompensas en el contexto del aula		
Recompensar el progreso y el esfuerzo		X
Recompensar el proceso de realización		X
Se recompensa el resultado	X	
GRUPO: interacción entre alumnos- trabajo en equipo		
El profesor favorece la interacción entre alumnos		X
Propone actividades de trabajo en grupo		X
Potencia una estructura de aprendizaje cooperativo		X
EVALUACION: progreso individual y grupal, aprender de los errores		
El profesor evalúa de acuerdo a la adquisición de contenidos	X	
Se evalúa de acuerdo a los resultados obtenidos	X	
Se desarrolla una evaluación centrada en el proceso		X
Se evalúa el resultado de la ejecución	X	
TIEMPO: ejecución de actividades y varia de acuerdo al grupo		
El profesor ajusta el tiempo a las actividades		X
Adapta el tiempo a las características de los alumnos		X
Ayuda a los alumnos a planificar su tiempo		X

Tabla Nº 5 Análisis de la observación 2

Fundación Hogar Nueva Granada
Observación de clase
Juego dramático como estrategia
Didáctica que facilita el proceso de producción de textos

NOMBRE PROFESOR(A): PAOLA LÓPEZ

FECHA: 2 DE NOVIEMBRE 2007

CATEGORIAS	SI	NO
TAREA: Indica como diseñar las actividades para promover el interés		
El profesor justifica la realización de tareas		X
El profesor explica que se va a aprender con las tareas		X
Hay opción de elegir la tarea		X
Hay novedad en la tarea		X
La tarea se ajusta al nivel de habilidades del alumno		X
AUTORIDAD: Autonomía y control de los estudiantes		
El profesor da a los alumnos la oportunidad de participar en la toma de decisiones	X	
El profesor da a los estudiantes la oportunidad de elegir		X
Enseña tácticas de aprendizaje		X
RECONOCIMIENTO: incentivos o recompensas en el contexto del aula		
Recompensar el progreso y el esfuerzo		X
Recompensar el proceso de realización		X
Se recompensa el resultado		X
GRUPO: interacción entre alumnos- trabajo en equipo		
El profesor favorece la interacción entre alumnos		X
Propone actividades de trabajo en grupo		X
Potencia una estructura de aprendizaje cooperativo		X
EVALUACION: progreso individual y grupal, aprender de los errores		
El profesor evalúa de acuerdo a la adquisición de contenidos		X
Se evalúa de acuerdo a los resultados obtenidos		X
Se desarrolla una evaluación centrada en el proceso		X
Se evalúa el resultado de la ejecución		X
TIEMPO: ejecución de actividades y varia de acuerdo al grupo		
El profesor ajusta el tiempo a las actividades		X
Adapta el tiempo a las características de los alumnos		X
Ayuda a los alumnos a planificar su tiempo		X

Tabla Nº 6 Análisis de la observación 3

Fundación Hogar Nueva Granada
Observación de clase
Juego dramático como estrategia
Didáctica que facilita el proceso de producción de textos

NOMBRE PROFESOR(A): PAOLA LÓPEZ

FECHA: 19 DE NOVIEMBRE 2007

CATEGORIAS	SI	NO
TAREA: Indica como diseñar las actividades para promover el interés		
El profesor justifica la realización de tareas		X
El profesor explica que se va a aprender con las tareas		X
Hay opción de elegir la tarea		X
Hay novedad en la tarea		X
La tarea se ajusta al nivel de habilidades del alumno	X	
AUTORIDAD: Autonomía y control de los estudiantes		
El profesor da a los alumnos la oportunidad de participar en la toma de decisiones		X
El profesor da a los estudiantes la oportunidad de elegir		X
Enseña tácticas de aprendizaje	X	
RECONOCIMIENTO: incentivos o recompensas en el contexto del aula		
Recompensar el progreso y el esfuerzo		X
Recompensar el proceso de realización		X
Se recompensa el resultado	X	
GRUPO: interacción entre alumnos- trabajo en equipo		
El profesor favorece la interacción entre alumnos		X
Propone actividades de trabajo en grupo		X
Potencia una estructura de aprendizaje cooperativo		X
EVALUACION: progreso individual y grupal, aprender de los errores		
El profesor evalúa de acuerdo a la adquisición de contenidos	X	
Se evalúa de acuerdo a los resultados obtenidos	X	
Se desarrolla una evaluación centrada en el proceso	X	
Se evalúa el resultado de la ejecución	X	
TIEMPO: ejecución de actividades y varía de acuerdo al grupo		
El profesor ajusta el tiempo a las actividades		X
Adapta el tiempo a las características de los alumnos		X
Ayuda a los alumnos a planificar su tiempo		X

7.2 Proceso de categorización

Al terminar de recolectar la información a través de las técnicas seleccionadas, se hacía necesario iniciar el análisis de esta información así que, para iniciar este proceso se realizaron 3 rejillas basadas en las teorías que consideramos nos permitían analizar la información obtenida, éstas son: **teoría del aprendizaje significativo desde David Ausubel, teoría de la motivación en el aula desde Jesús Alonso Tapia y Enrique Caturla y la teoría del TARGET desde José Antonio Huertas, José María López y María Rodríguez. (Ver anexo 7)**

A las rejillas diseñadas se les asignaron unos códigos con el fin de hacer más ágil la categorización de la información. Estos correspondían a letras que hacían referencia a la teoría seleccionada, por ejemplo: AS1, para el primer postulado que hicimos del Aprendizaje Significativo, M5, para el quinto postulado hecho de Motivación en el aula y T2, para el segundo postulado del TARGET.

Luego, empezamos el diseño de una sábana de análisis que nos permitiera encontrar la información más relevante, en las entrevistas y las observaciones. **Se dividió en seis casillas, en las cuales se colocó la información obtenida, la categorización en códigos, apuntes, relaciones, contradicciones y hallazgos y por último unas categorías llamadas resultados. (Ver anexo 8)**

Después de hacer un análisis detallado de las técnicas por separado, iniciamos con el cruce de información relevante que coincidiera y que generara contradicciones. Por último, establecimos unos postulados que llamamos **relaciones**, a los cuales se les incluyeron además algunos de los

códigos de las teorías a las que hacían referencia. Mencionamos estos postulados en seguida:

- ✦ La iniciación de clase, interviene en la curiosidad e interés. Esto puede influir en la disposición subjetiva del estudiante (M5 + AS2)
- ✦ El agrado por la tarea asignada, escogida, dará motivación frente a la acomodación del conocimiento nuevo y permitirá que el estudiante encuentre el sentido para ejecutarla (M8 + T1 + AS1)
- ✦ La enseñanza debe partir por el conocimiento del estudiante, para que se establezcan unos contenidos y actividades, teniendo en cuenta las características para lograr una motivación hacia lo que se propone (AS10+M3+T6)
- ✦ El docente como mediador permite la libertad del estudiante de escoger o elegir una tarea a desarrollar, sin embargo debe proporcionar unas directrices, en el proceso enseñanza aprendizaje. Teniendo en cuenta que es el, el encargado de dirigir este proceso. (AS9+M,1+T1+T2+AS12)
- ✦ La interacción entre estudiantes durante el trabajo en grupo favorece el trabajo cooperativo y a su vez asigna responsabilidades para asumir su labor como gestor del aprendizaje (T4+AS4)
- ✦ Al presentar el conocimiento nuevo debe haber novedad, variación en los elementos para despertar la curiosidad, el interés y la atención (M4+M5+AS1+T1)

- ✦ Se debe contar con un material, diseñado por el mediador que posibilite la evaluación de la calidad, de la ejecución, del proceso de la tarea y no solamente el resultado o la adquisición de un contenido (AS9+T5+M10)

- ✦ Es de vital importancia mostrar la utilidad y la justificación de la tarea, para que el conocimiento sea coherente desde el punto de vista del estudiante (T1+AS6)

- ✦ La aceptación de la actividad escolar como algo positivo y deseable se ve facilitado o dificultado dependiendo de los intereses del planteamiento y los modos de actuación del docente. Y sin duda debe partir de la experiencias, necesidades del estudiante, para que construya nuevos aprendizajes (M9+M1+AS8)

- ✦ La disposición subjetiva para el aprendizaje en el estudiante varia de acuerdo al reconocimiento del progreso, esfuerzo y resultado.
- ✦ Cuando estos no están presentes se evidencia un alto grado de apatía frente a la actividad a desarrollar (AS3+T3)

- ✦ El acompañamiento del docente debe estar enfocado en la utilización de estrategias que permitan superar las dificultades y aprender del error (M7)

- ✦ A la hora de producir un texto el estudiante hace la acomodación del conocimiento previo y el conocimiento nuevo, sin embargo requiere mediación del docente para finalizar con éxito su tarea (AS1+M1)

- ✦ Los modos de actuar del docente frente a su proceso de lectura y de escritura, vienen hacer un modelo para sus estudiantes, puesto que es él quien propone y motiva (M1+S9)

- ✦ Conocer la realidad en la que se desenvuelve, el contexto socio económico y familiar del estudiante, facilitara al docente el ajuste de la tarea de acuerdo a sus habilidades (T1+AS10)

- ✦ El conocimiento del contexto familiar del estudiante debe facilitar la labor del docente, cabe tener en cuenta que este contexto puede facilitar o inhibir los procesos desarrollados en la escuela, pero es el docente mediador quien tiene la tarea de potenciar la lectura y la escritura (AS10+T3)

- ✦ De acuerdo a las características del estudiante, el docente debe planificar el tiempo para el desarrollo exitoso de las actividades (T6)

- ✦ El docente debe conocer los deseos, pensamientos y emociones que tienen repercusiones sobre la motivación y las tácticas de aprendizaje (M2+T2)

A su vez de esta relaciones surgió una nueva casilla llamada resultados, allí hicimos unas categorías que consideramos son lo más importante que debe contener nuestra estrategia didáctica para que motive a la producción de textos, a las cuales dedicaremos en detalle el capítulo 8.

Estos son:

- ✦ Curiosidad e interés
- ✦ Agrado por la tarea
- ✦ Conocimiento del estudiante
- ✦ Proporcionar directrices
- ✦ Trabajo de grupo
- ✦ Novedad y variación
- ✦ Uso de recursos variados
- ✦ Evaluación de procesos
- ✦ Utilidad y justificación de la tarea
- ✦ Actividad a partir de experiencias, necesidades e intereses
- ✦ Acompañamiento del docente
- ✦ Reconocimiento del progreso, esfuerzo y resultado
- ✦ Mediación a la hora de producir texto
- ✦ El docente como modelo de lectura y escritura
- ✦ Conocer el contexto del estudiante
- ✦ Planificación del tiempo

7.3. Hallazgos que surgen de la categorización

Presentamos a continuación los siguientes hallazgos, que a nuestro modo de ver, fundamentan nuestra investigación y el diseño de la estrategia didáctica. Los hallazgos encontrados, los agruparemos en 4 aspectos que consideramos son los ejes en los que giran nuestro problema de investigación, como también en la propuesta que haremos como posible herramienta de trabajo.

Motivación porque es lo que hace falta en el aula para llegar a la producción de textos, **la escritura** porque deseamos ver cómo se está trabajando en proceso desde las aulas y en último es en lo que deseamos contribuir, **la metodología**, puesto que consideramos que el quehacer del docente influye de forma trascendental en el acercamiento o distanciamiento del estudiante al proceso de escritura, para finalizar, deseamos detenernos en los **medios o recursos** utilizados para enseñar, ya que son los que logran la mediación del sujeto y su contexto.

Reconocemos además que **nuestra estrategia le apunta directamente a motivar al estudiante al proceso de escritura, desde el cambio de la metodología utilizada por el docente en la rutina del aula, a través de un nuevo recurso, en nuestro caso llamado juego dramático.**

7.3.1. Motivación

La docente no muestra ser una mediadora que fortalezca la adquisición del aprendizaje de la lengua escrita, ya que no conoce, ni utiliza con profundidad los deseos, pensamientos y emociones de sus educandos. En las observaciones realizadas la docente hace caso omiso a las preguntas que surgen de los estudiantes, en sus clases se poco uso de la cotidianidad de sus estudiantes, los ejemplos hechos en la clase, no se relacionan para nada con sus contextos. Es de vital importancia estar al tanto acerca de los intereses, el contexto y las características de los estudiantes, pues éstas tienen repercusiones en la apropiación del conocimiento. En lo observado se nota poca preparación de las clases, así como poca inclusión de la lectura y la escritura como pilares de su clase, los temas vistos tuvieron poca ilación y no se veía una estructura clara en la presentación de los mismos.

Se ve un escaso acompañamiento a los estudiantes durante las dificultades, que se van presentando, en el desarrollo de la clase lo que impide aprender del error, a su vez el estudiante muestra apatía hacia la clase, ya que no se evidencia para él una coherencia y utilidad en lo que aprende.⁵⁰

Las tareas propuestas por la docente no son variadas, ni creativas, además no les muestra el sentido de su realización, esto impide la activación de los conocimientos previos y la acomodación de nuevos conocimientos. Estas actividades son siempre impuestas por la maestra, poco surgen del conocimiento del contexto del estudiante.

Al observar las clases fue evidente la poca atención e interés por parte de los estudiantes. Por lo general la clase, empezaba de forma muy teórica, poco lúdica y se notó un ambiente poco propicio para desarrollar la clase. Es allí donde encontramos que la motivación es un factor importante en el proceso académico del estudiante, por lo tanto es fundamental incentivarlo para lograr una transformación en su enseñanza y su actitud.

Es claro que la falta de motivación en las aulas es un problema frecuente, en las clases de la docente, los estudiantes en diversas ocasiones manifestaron desacuerdos frente a las actividades propuestas por la docente y ante esto su nivel académico se ve deteriorado, ya que los vacíos que quedan son amplios. Por lo anterior, estimamos preciso que el docente inicie la clase con una actividad que invite al estudiante a interesarse por ella, que este se sienta a gusto, donde su trabajo y su proceso durante la clase sea valorado,

⁵⁰ Según Alonso y Caturla, cuando un estudiante comprende el por qué y para qué de una tarea se le facilita el ver la tarea de una forma menos apática y por ende menos impuesta, además permitir que las tareas surjan de sus cuestionamientos e inquietudes permitirá, que le sea significativa.

donde el tema a desarrollar le permita sembrar la necesidad de indagar mucho más, donde sea tomado en cuenta como miembro activo de la misma clase.

El docente tiene como función reconocer y valorar el trabajo del estudiante y buscar a diario un acercamiento a la producción de textos, donde éste pueda sentir la completa libertad de escribir sin ninguna presión. Es necesario hacer un alto en el tipo de reconocimiento que se le está brindando al estudiante en el aula y ser facilitador de la motivación en el aprendizaje.

7.3.2. Escritura

Desafortunadamente los estudiantes no tienen un mayor interés en la producción de textos y esto quizás se deba a la falta de motivación por parte de la docente en el momento de preparar las clases, pues los estudiantes que no cuentan con el apoyo y dirección de su profesora en este tema, no van a encontrar el gusto de escribir y mucho menos si no se refleja un ejemplo por parte de ella.

La escritura no tiene mayor relevancia en las actividades planeadas por la docente, ya que en ningún momento se observa un espacio para que el estudiante escriba y comparta con sus compañeros. La docente Paola López expresaba en la entrevista que se leía y escribía mucho, sin embargo, en ninguna de las clases se evidenció ni lectura, ni escritura.

No se hace producción de texto, los estudiantes se limitan a seguir las propuestas de la maestra. En ningún momento se invito al alumno a leer o a crear sus propios textos. Realmente los temas tratados en clase se prestaban para que el niño no lograra más que la identificación de

conceptos, que no involucrara de ninguna forma las ideas que surgen de sus interpretaciones o sus propios escritos.⁵¹

7.3.3. Metodología

Las clases son algo pasivas, de tipo magistral, donde no hay un mayor interés en la opinión del estudiante, en el cual sus inquietudes no son tenidas en cuenta, en el que falta un gran dominio de grupo y donde el tiempo es algo desaprovechado. Las actividades son poco motivantes, esto no permite que el curso pueda percatarse más allá de lo que la docente presenta en sus clases. No se le da mayor importancia al contenido de los temas, pues se ven de forma superficial.

Se ve una clase magistral, donde la docente cuenta con un material previo, pero donde la participación del estudiante paso a un segundo plano, no hay mayor creatividad en la actividad. En las clases, la única respuesta válida la tenía la docente, se dio participación de los estudiantes pero sólo para dar posibles respuestas, que serían aprobadas por ella.

Conocer los estudiantes es un medio facilitador de la distribución del tiempo, que permite explorar mucho más lo que se aprenderá sobre un tema y sacarle así mayor provecho. Sin embargo en las clases los estudiantes fueron limitados a seguir las instrucciones de la docente, que fue poco recursiva en brindar otro tipo de herramientas e inclusive hizo caso omiso a las sugerencias dadas por los mismos.

⁵¹ La Lengua Castellana es una asignatura que se debe caracterizar por estar rodeada de lecturas y escrituras, pues ellas permitirán que el estudiante aprenda, reconozca y utilice su idioma de forma natural, además cuando se enseñan tópicos, se enseñan más que estos, se deben relacionar con los conocimientos propios del estudiante para que interprete y produzca en su lengua materna.

7.3.4. Recursos

La falta de profundización a la hora de preparar las actividades no permitió un mayor acceso a diferentes tipos de recursos, que seguramente facilitarían los temas tratados en clase y mejor aún serán de mayor interés para los estudiantes, logrando así fomentar mayor atención y disposición en las clases.

Teniendo en cuenta que esta institución cuenta con recursos y espacios suficientes para elaborar un trabajo más dinámico y creativo, se utilizaron pocas herramientas que realmente abrieran las expectativas y acercaran al estudiante al mundo del lenguaje. Además del libro de trabajo y unas fotocopias, no se presentaron otras alternativas de trabajo.

Los recursos más utilizados son: tablero, marcadores, guías, libros, estos hacen parte de la educación tradicional. Sin embargo no son los recursos los que interfieren en la motivación, sino el uso adecuado de los mismos. Hace falta creatividad para usar otros recursos como es el caso de la multimedia que hace la clase más dinámica. La calidad del material diseñado debe posibilitar, la evaluación de la ejecución de los contenidos.

La creatividad en el manejo de recursos es esencial para acercar al estudiante a la curiosidad e interés por la escritura, la lectura y la literatura. Al utilizar otro tipo de recursos en el desarrollo de los temas, se obtendrían mejores resultados.

La creatividad se logra sobretodo cuando el docente quiere ir más allá, cuando quiere encontrar otros caminos de trabajo, no sólo para sus

estudiantes, sino para ella como docente. Aventurar en la enseñanza, permitirá ver otras formas de aprehensión del mundo. Sin duda para ello se requiere de planeación y tiempo, que permita al docente analizar sus posibilidades en el aula y las mejores vías de adquirir el conocimiento, sin caer en la rutina.

Tenemos claro que para que el docente pueda hacer un trabajo creativo en el aula, requiere tiempo. Ayde Moreno, una de las docentes entrevistadas, afirmaba que no lee, ni escribe, ya que su jornada es agotante y después del trabajo no quiere saber de textos, ni de estudiantes. A nuestro modo de ver, esta es una de las causas más frecuentes, que impiden la preparación de clase de calidad y creatividad.

Sentadas las anteriores premisas y considerándolas ahora en conjunto cada una de ellas, es fácil observar como la docencia se ha quedado en impartir temas que son poco significativos para los estudiantes, temas que están poco o nada relacionados entre sí y además poco llevados al contexto. Incluso ha visto la lectura y la escritura como un “relleno”, dentro de lo que enseña, sin darle mayor relevancia en su aula.

El docente de lecturas y escrituras, además de saber que estos procesos son fundamentales en el aula, debe implementarlos seriamente, para ello, sólo requiere de indagar, de aventurarse a enseñar la lengua materna desde otras perspectivas, que logren estudiantes como mayores niveles de comprensión y producción y por ende sujetos más críticos, dueños de razones para estar motivados por lo que se les enseña.

8. LOS RESULTADOS: ASPECTOS MOTIVANTES PARA EL ESTUDIANTE AL MOMENTO DE ACERCARSE A LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS.

En este capítulo expondremos los aspectos que creemos son los que permitirán que un estudiante se acerque motivado a la producción de textos. Como mencionamos en el capítulo 7, más específicamente en el proceso de categorización, estos aspectos surgieron después de un análisis de la información obtenida de las entrevistas y las observaciones realizadas. De allí surgieron algunos postulados, que llamamos **relaciones**, estos nos permitieron diseñar los que después nombramos **resultados**.

Estos resultados están dados en 10 criterios, que nacen como consecuencias de las relaciones establecidas entre las teorías y la información obtenida de las técnicas aplicadas. Ellos pueden verse como requerimientos que vemos indispensables para que exista motivación en el aula hacia la producción de textos. Muchas de estas proposiciones son a su vez, falencias halladas en la clases observadas, aspectos poco vistos y escasos, que evidencian de forma más clara la desmotivación en el aula.

Estos 10 criterios son: curiosidad e interés, agrado por la tarea, planificación del tiempo, conocer el contexto del estudiante, el docente como modelo de lectura y escritura, acompañamiento del docente, reconocimiento del progreso, esfuerzo y resultado, actividad a partir de experiencias, necesidades y experiencias, evaluación de procesos y trabajo de grupo.

8.1. Curiosidad e interés

Al observar las clases se notó como las clases iniciaban casi siempre de la misma forma, sin activar los conocimientos previos de los estudiantes, sin generar expectativas o tener en cuenta que al presentar la clase se requiere tener en cuenta al sujeto a quien va dirigida.

La curiosidad según Alonso y Caturla⁵² “es un proceso, manifiesto en la conducta exploratoria, activado por características de la información tales como su novedad, su complejidad, su carácter inesperado, su ambigüedad, su variabilidad, características que el profesor puede utilizar para captar la atención de sus alumnos” Una forma adecuada de despertar la curiosidad es examinar el grado en que se usan estrategias para presentar la información nueva, incierta, sorprendente, que activen los conocimientos previos del alumno y variar los elementos de la tarea.

El interés hace referencia al hecho de mantener la atención centrada en algo – en este caso el desarrollo de una explicación o una tarea, debido a que la información que se recibe puede conectarse con lo que ya se sabe. Para despertar el interés es imprescindible, hacer relaciones, mostrar lo atractivo del tema con una lectura, relacionar lo que se verá en la clase con un caso cercano al estudiante y a su vez preparar las actividades en relación a lo que puede despertar la atención del estudiante.

• ⁵² ALONSO TAPIA, Jesús; CATURLA, Enrique. Motivación en el aula. Madrid: PPC Editorial, 1996. p.32

De acuerdo a Alonso y Caturla “Resulta motivador el hecho de que el profesor comience las clases teniendo en cuenta lo que sus alumnos saben sobre el tema”⁵³

Según la teoría del aprendizaje significativo, activar los conocimientos previos permite que el estudiante le de mayor significado a lo que está aprendiendo y haga conexiones con su realidad.

8.2. Agrado por la tarea

La mayoría de nuestros estudiantes se hacen la pregunta ¿para qué aprender esto o aquello?, esta pregunta requiere que se halle el sentido que tiene la tarea. En las observaciones realizadas, cuando los estudiantes preguntaban a la docente sobre el tema o presentaban inconformidad en la realización de la actividad asignada, ella no se detuvo a explicar en qué y cómo podía contribuir el desarrollar al proceso que se estaba llevando a cabo. Incluso se obvió la importancia de dar a conocer el objetivo que tenía desarrollar la tarea, a veces mostrar al estudiante que no sabe algo puede retarlo a querer aprenderlo y manejarlo.

Alonso y Caturla muestran como “La determinación del significado de una actividad es algo que depende al menos de dos factores. Por un lado, del grado en que el alumno es capaz de situar la tarea en el contexto de lo que ya sabe y, por el otro lado, del grado en que es capaz de determinar las implicaciones futuras de su realización... La motivación no depende sólo del alumno, sino también del contexto”⁵⁴

⁵³ *Ibíd.*, p.34

⁵⁴ *Ibíd.*, p.35

Teniendo en cuenta lo dicho hasta el momento, vemos la importancia de revisar el inicio de las clases, para que evaluar y modificar el tipo de metas con la que se entra a enseñar. Asumiendo que cada estudiante tiene una meta diferente al aprender, algunos lo hacen por: autonomía, es el caso del estudiante que desea aprender por que nace de sí mismo y no busca más que su propia satisfacción personal; otros por buscar aceptación, es el caso del estudiante que no quiere verse como el “quedado” o el que “no puede” lograr lo mismo que sus compañeros; y otros por buscar un objetivo, en este caso lo hacen en su mayoría por obtener un reconocimiento, una nota o una posición dentro de un grupo.

8.3. Planificación del tiempo

Debe gestionarse considerando la evaluación. Es importante ajustarlo a los requerimientos de la tarea propuesta. Debe adaptarse a las características de los alumnos y a las necesidades individuales. Además el docente debe darle al estudiante estrategias para el manejo del tiempo.

La teoría del TARGET, hace referencia al tiempo como fundamento en cuanto a enseñarle al estudiante el manejo apropiado de su tiempo al realizar una tarea específica y a la distribución de los momentos más importantes dentro del aula.

Concebimos el tiempo como ese espacio que debe incluir sin falta, la activación del conocimiento previo, lectura, escritura y una retroalimentación de la actividad propuesta, con el fin de aprender del error. En las clases

observadas, los estudiantes no tenían mucha claridad de los momentos a desarrollar en la clase, por tal razón se percibía desorden en el progreso de la clase. Al planificar el tiempo y la organización de las actividades propuestas, se logra una mayor visión de lo que se pretende alcanzar, así como el proceso que se requiere para alcanzarlo. Es muy enriquecedor hacer evidente, a los estudiantes, lo que se hará y cómo se hará. Haciéndoles una exposición de lo planeado y el tiempo y recurso requeridos.

8.3. Conocer el contexto del estudiante

Cuando en las clases observadas se hacía caso omiso a las intervenciones, preguntas y observaciones de los estudiantes, se demostraba que al docente le cuesta tener en cuenta a sus estudiantes para modificar su forma de enseñar, probablemente porque al encontrar desatinos en su labor, se hace indiscutible una reelaboración de lo que considera “bien hecho”. Esto a su vez, demanda un esfuerzo, una mejor planeación, una reflexión teórico-práctica de su trabajo.

Desde el aprendizaje significativo, un docente debe promover la participación activa de los alumnos, para que sean ellos quienes, a partir de sus experiencias, necesidades e intereses y de la realidad socio-natural, construyen nuevos aprendizajes y nos permitan ver cómo los construyen. Al conocer el contexto del estudiante se pueden diseñar más y mejores actividades que le permitan el encuentro con el conocimiento.

8.5. El docente como modelo de lectura y escritura

Desde el aprendizaje significativo el docente actúa como mediador y elabora el material que permitirá la activación del conocimiento previo y la adquisición del nuevo, es decir que es el encargado de mostrar el camino y además ser ejemplo.

Las docentes entrevistadas mostraban como les costaba leer y escribir, puesto que su ardua labor les impide sacar un espacio diferente a su trabajo, para disfrutar de forma autónoma de estas actividades. Cuando se pretende enseñar a leer y escribir como columnas, que permitan al estudiante desarrollar sus capacidades cognitivas en todas las áreas del conocimiento, el docente debe ser sin duda ejemplo de lectura y escritura, pues al ser modelo y el encargado de diseñar los recursos para que se lleve a cabo una clase motivante, debe poseer una bagaje que le abra la puerta a la enseñanza.

Un docente mediador será el encargado de abrir caminos y espacios de otras formas de ver el mundo del estudiante, lo hará a través de su experiencia como lector y escritor, del guiar hacia lo que él ha vivido desde su proceso. Por ende, habrá una mayor conexión entre lo que el docente sabe por “experiencia” y pretende enseñar.

8.6. Acompañamiento del docente

Hemos mencionado anteriormente que en las clases observadas, la docente evitaba escuchar y atender los requerimientos de los estudiantes, su respuesta era: -esto ya lo vimos. Impidiendo la posibilidad de ampliar o reforzar lo visto en clases anteriores. En conclusión, su interacción con sus

estudiantes se limitó a dar una explicación magistral de un tema, del mismo modo se restringió a dar unas instrucciones que asumieron ser lo suficientemente claras. Según Alonso y Caturra⁵⁵ la interacción del profesor con los alumnos es uno de los factores contextuales que más contribuyen a definir la motivación de los alumnos y a facilitar o dificultar el aprendizaje. El docente puede ayudar a los sujetos a ser realistas y plantear objetivos a corto plazo. Cabe tener en cuenta que se deben analizar los mensajes dados por el profesor antes, durante y después de las tareas escolares.

Así como los autores, entendemos que la interacción entre el docente y el estudiante debe darse **antes de realizar una tarea**, pues allí se tiene la posibilidad de orientar la atención de los estudiantes en distintas direcciones, por ejemplo, se puede mostrar que la tarea es relevante para distintos tipos de metas, así como poner en relación la tarea con distintos objetivos; también, se pueden orientar la atención de los alumnos hacia el proceso en vez del resultado, entre otras. Sin embargo, no debe quedarse simplemente en éste. Pues cuando se hace, **durante la tarea**; el profesor puede atender a los alumnos que preguntan o a los que tienen dificultades dándole pistas que le ayuden a superar la dificultad. Los mensajes que un profesor da mientras los alumnos trabajan pueden ayudar al sujeto a aprender cómo realizar la tarea enseñándole a planificarla y a establecer metas realistas, a dividirlas en pasos, a buscar y comprobar posibles medios de superar las dificultades. Igualmente al asesorar al estudiante, **al final de la tarea**; el profesor puede decir si la tarea está correctamente realizada o no y los pasos para poderla realizar. Mensajes de este tipo orientan a los alumnos hacia el proceso seguido, hacia la toma de conciencia de lo que ha aprendido

⁵⁵ *Ibíd.*, p.43-47

y de por qué se ha aprendido, y les hacen tomar conciencia de que no importa que se hayan equivocado porque lo importante es avanzar.

Lastimosamente, la docente observada se quedó con la interacción antes de la tarea, puesto que no pasó a la asesoría durante la tarea, lo comprobamos en el que no despejó las dudas que brotaban de los estudiantes a la hora de realizar la actividad; luego, en la interacción al final de la tarea de limitó a dar las respuestas, sin hacer énfasis en el proceso del cómo se llegó a estas respuestas.

8.7. Reconocimiento del progreso, esfuerzo y resultado

De acuerdo con la teoría del TARGET y la teoría de la motivación en el aula; los incentivos o recompensas en el contexto del aula motivarán al estudiante a reconocer sus errores como oportunidades para aprender. Muy poco se evidenció en las clases dadas al grado cuarto de la Fundación Nueva Granda, el reconocimiento de su trabajo, su esfuerzo y su resultado, simplemente se evalúa si la actividad quedó bien o mal y punto. No se incentiva a la corrección de la tarea, no reconoce lo que hizo y lo que debe mejorar, esto puede ser una causante para que el estudiante vea la tarea con apatía y ánimo. Tal vez se da porque no ve, ni entiende su utilidad en el aprendizaje.

Los autores también reconocen que hacer el reconocimiento del progreso individual, el esfuerzo realizado y el proceso, pueden fortalecer la autoestima y el reconocimiento de lo que se aprende y por qué se aprende. Las recompensas pueden ser variadas, no obstante las simbólicas potencian más la motivación intrínseca.

8.8. Actividad a partir de experiencias, necesidades e intereses

Cuando la información aprendida es concreta y vinculada con el contexto específico, será más coherente desde el punto de vista del estudiante, por ende tendrá una participación más activa y sentirá que es cercana a lo que es.

En las clases de la docente Paola López, las actividades se caracterizan por ser muy aisladas del contexto del estudiante, igualmente se perciben muy alejadas de los estudiantes, no se hacen relaciones con sus experiencias y sus intereses, se alejan de lo que ya sabe y de lo que espera aprender. Por ejemplo: cuando se enseñó la poesía, la actividad sugerida estaba muy alejada del nivel de comprensión de los estudiantes, el texto dado era más apropiado para otro grado de primaria y la actividad se centró demasiado en la forma de la poesía, sin tocar su contenido y su sentido. Pero algo que marco esta actividad, es el escaso énfasis que se dio a la lectura de varias poesías, así como de la propuesta poética de los estudiantes.

Diseñar actividades basadas en la variedad, el reto personal y la implicación activa, mantendrá la motivación en el aula, puesto que al explorar nuevas actividades, se da la opción de crear y explorar nuevas formas de ver el mundo.

8.9. Evaluación de procesos

Este aspecto debe reflejar el progreso individual, se debe centrar en el proceso y no en el resultado. Debe estimular a los estudiantes a mejorar y a

aprender si se esfuerzan. Potenciar el interés por el proceso de aprendizaje. Debe ser variada con el fin de reflejar el desarrollo de diversas capacidades.

En las clases vistas la evaluación se quedó en el resultado, lo hizo bien o mal y ya. Se olvidó la retroalimentación, el cómo y por qué se llegó a cierta respuesta, por qué no era de esta manera y sí de aquella, qué se puede aprender de lo que se hizo y cómo mejorarlo.

Según Alonso y Caturla⁵⁶ la evaluación del aprendizaje puede afectar de modo positivo o negativo a la motivación. Toda evaluación implica un juicio de valor sobre la calidad de la ejecución de una tarea por parte del alumno y ponen de manifiesto el éxito o el fracaso del alumno. Al poner tareas muy difíciles se produce un nivel de fracaso que contribuye a que disminuyan las expectativas del alumno y, consiguientemente, su disposición a esforzarse. Se debe informar a los estudiantes de la utilidad de los conocimientos para que la motivación no se afecte. La evaluación debe ser vista como ocasión para aprender.

8.10. Trabajo de grupo:

El grado cuarto de la Fundación Nueva Granada, se caracteriza por ser un grupo que se ayuda en sus dificultades, no obstante hace falta potencializar más el trabajo en grupo, como una herramienta que colabore al aprendizaje cooperativo y ayude más a los estudiantes con dificultades a superarse adquiriendo los modos y estrategias de otros compañeros

⁵⁶ Ibid., p.47-50

La teoría del TARGET agrega que al generar la Interacción entre iguales se destaca la relevancia de la interacción entre los alumnos y debe favorecerla. El trabajo en grupo favorece a educar en la toma de decisiones y crecer en autonomía. Este trabajo posibilita la comunicación respetuosa, la reflexión, la discusión y el hábito de escucha. Se potencia el trabajo cooperativo para crear un espacio de confianza para que el estudiante se exprese y pueda participar activamente.

Todo lo anterior nos revela que estos aspectos, que algunos verán como simples y sencillos, no son fáciles de llevar a cabo en un aula, si el docente encargado de esta labor, no hace una planeación seria, detallada y consciente de lo que se pretende alcanzar en una clase.

Estas reflexiones dejan como conclusión unos criterios básicos que además de verse poco reflejados en el aula de la docente Paola López, pueden verse igualmente manifestados en otras aulas. No es nuestro ánimo dejar aquí simplemente los problemas que se evidencian muy claramente, sino proponer con base en estas consideraciones una propuesta que tenga en cuenta estos resultados encontrados después de un análisis de lo visto, escuchado y encontrado a través de las observaciones y las entrevistas.

9. CONCLUSIONES

- ✦ El contacto con diferentes poblaciones escolares, las minuciosas lecturas, las reflexiones con el grupo de investigación, los diferentes hallazgos y la vivencia con el arte escénico permitieron reflexiones y cambios en nuestra actual práctica pedagógica.
- ✦ Para incrementar en nuestros estudiantes la producción textual es importante enriquecer el ambiente con buenas lecturas, estudiar el contexto, los intereses y expectativas de los educandos.
- ✦ Es importante la ayuda entre pares en el proceso de enriquecimiento de sus producciones, ya que en ocasiones se aprende más de un compañero de trabajo, puesto que de él se aceptan sugerencias y opiniones sin predisposiciones.
- ✦ El maestro como facilitador y guía del proceso de escritura debe ser modelo lector y escritor. Todo aprendizaje debe pasar por las manos, la mente y el corazón, al escribir damos semillas a otros por lo tanto es vital que los textos circulen fuera del aula y sean enriquecidos por personas diferentes al autor.
- ✦ Es de vital importancia dar a conocer a los estudiantes el motivo por el que se programan las actividades a desarrollar siendo variadas para despertar su curiosidad e interés.

- ✦ Al observar la falta de motivación a la hora de escribir, el docente debe mediar el proceso ayudando a los estudiantes más adelantados y debe ser un sostén para niños menos capaces.

- ✦ El reconocimiento a la hora de escribir sirve para estimular los logros, para darle importancia a los detalles en el momento de escribir.

- ✦ La motivación de un estudiante depende de los factores personales, pero sobretodo de los factores contextuales, así que como docentes debemos revisar hasta que punto favorecemos o alejamos de la lectura y la escritura.

- ✦ Los docentes de lecturas y escrituras tenemos la obligación de revisar nuestros modos de enseñanza, ya que depende de nuestra motivación que consigamos excelentes lectores y escritores en la escuela.

- ✦ El aprendizaje significativo es un modelo pedagógico muy propicio para los procesos de lectura y escritura, ya que el estudiante es el centro del aprendizaje y tiene alto nivel de responsabilidad en su proceso.

- ✦ Hacer una confrontación de la teoría y la práctica en el aula de clase, nos permite revisar más detenidamente nuestro quehacer docente y ver la coherencia de lo que enseñamos.

- ✦ El modelo TARGET nos permite hacer una revisión minuciosa de nuestras clases, tomando en cuenta todos aquellos aspectos que a

veces parecen simples, pero que evidencia claramente nuestra forma de ver la enseñanza, el estudiante y el aprendizaje.

- ✦ La lectura es el eje fundamental de la producción textual, pues ella hace posible la adquisición del código escrito y la modelación de otros autores a la hora de producir un texto.

TERCERA PARTE

Diseño de la estrategia didáctica

10. DISEÑO ESTRATEGÍA DIDÁCTICA

“EL JUEGO DRAMÁTICO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA QUE FACILITA EL PROCESO DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS”

Nuestra estrategia tendrá en cuenta los siguientes aspectos, que a su vez permitirán que hagamos una construcción coherente basada en la teoría, los objetivos y el contexto, para la cimentación de las actividades propuestas. La organización de la estrategia está basada en una clase dada por el Profesor Rodolfo López⁵⁷, acerca de didáctica de la escritura en el siglo XXI.

10.1. Modelo pedagógico

Nuestra propuesta se basa en el modelo pedagógico del aprendizaje significativo desde David Ausubel, puesto que estimamos se adecua de forma ideal, a lo que consideramos debe ser la enseñanza de la producción textual. Acordamos que los aportes que hace este modelo a nuestra propuesta están dados en los siguientes aspectos.

- Una reflexión crítica por parte del alumno para relacionar la nueva información con los conceptos de base que dispone.
- La funcionalidad, es decir, lo que el alumno aprende le sirve para resolver nuevas situaciones, nuevos problemas y para realizar nuevos aprendizajes.

⁵⁷ Profesor del módulo de Escritura y campos discursivos, en la especialización.

- El aprendizaje significativo tiene en cuenta el contexto, los intereses y expectativas del estudiante, por tanto lo llevará sobre todo a interesarse por lo que se le está enseñando, por el simple hecho, del agrado que siente por lo que hace.
- Cuando se tiene en cuenta el estudiante, lo que él es, lo que piensa y lo que siente, existe una mayor disposición hacia el aprendizaje, aumentando su autoestima, su enriquecimiento personal, se ven los resultados y se mantiene la motivación por aprender. Aspectos que sin duda tiene en cuenta este modelo.
- Promueve la participación activa de los alumnos. Quienes a partir de sus experiencias, necesidades e intereses y de la realidad socio-natural, construyen nuevos aprendizajes.
- Debe dársele la responsabilidad en forma progresiva al estudiante para que suma su labor como gestor de su aprendizaje.
- El aprendizaje se logra a través de actividades por descubrimiento y por exposición.
- El aprendizaje significativo integra los contenidos; de una o más áreas o disciplinas; en torno a un tema que actúa como globalizador; construye a romper la fragmentación del conocimiento y facilita la comprensión global de la realidad.
- Los profesores desempeñan un papel fundamental, son los encargados de dirigir el proceso de aprendizaje de los estudiantes y es necesario que vinculen los contenidos con la realidad de la

sociedad. El docente actúa como mediador y elabora el material que permitirá la activación del conocimiento previo y la adquisición del nuevo.

10.2. Contexto

El grupo que pretendemos intervenir, a pesar de la indisposición hacia la lectura y la escritura, es dinámico, muestra interés por lo novedoso, es participativo y alegre. Éstas son las razones fundamentales, que nos llevaron a escogerlos como sujetos de investigación. Muestran habilidades deportivas, en la danza, la música, se les facilita la expresión corporal, se expresan con facilidad oralmente, les agrada mostrar lo que hacen y sienten satisfacción al trabajar en equipo, por ende son bastante unidos.

Después de las observaciones podemos resumir algunos de los problemas que notamos más frecuentes en el grado quinto:

- ✦ Poca atención en las clases
- ✦ Inconstancia en el trabajo en clase
- ✦ Pocos hábitos de escucha
- ✦ Pocos hábitos de lectura espontánea
- ✦ Alta desmotivación hacia la lectura
- ✦ Bastante apatía a la escritura

Sin embargo reconocemos que algunos de estos aspectos dependen directamente de cómo se han presentado algunas de estas prácticas en el aula. Por esta razón, nuestra estrategia desea abarcar aquellos que hemos detectado en ellos como fortaleza: como la danza, la música, el

teatro, el juego y el trabajo en equipo. Esto con el fin de fortalecer la lectura y motivar hacia la escritura.

10.3. Propósitos

- Lograr que el juego dramático sea un canal facilitador del proceso de la producción de textos.
- Motivar a los estudiantes a acercarse a la producción escrita de forma libre.

10.4. Planeación

Nuestra propuesta responderá a algunos postulados, que nos parecen deben tenerse en cuenta a la hora de la puesta en marcha de la estrategia. Estos subyacen del análisis de la información obtenida en la investigación.

Indicamos en el capítulo 8, algunos aspectos que surgieron como resultados y surten algunos de los aspectos que resultan motivantes para los estudiantes a la hora de acercarse a producir textos. Forjaremos en seguida una relación de estos criterios con nuestra propuesta; el juego dramático.

- ◇ **Curiosidad e interés:** crear expectativas a la hora de presentar una información, permite que el estudiante esté abierto a lo nuevo, se interese y se disponga a la actividad propuesta. En el juego dramático la curiosidad tendrá un papel de mediador que abrirá nuevos campos de exploración a la creatividad, ya que despierta el interés por indagar en lo nuevo, en este caso en nuevos roles,

situaciones, espacios, entre otros, esta exploración facilitará a su vez un acercamiento a la creación de textos.

- ◆ **Agrado por la tarea:** es indispensable que el grupo participante en el juego dramático, sienta a grado por lo escénico, la expresión corporal y el trabajo en equipo, por lo que es necesario encontrar utilidad y justificación en la tarea, con el fin de ser coherente desde el punto de vista del estudiante. En el juego dramático la actividad asignada no debe ser impuesta, debe surgir como una expresión natural e inclusive causar deleite y gozo. La utilidad será vista como el beneficio que le trae al sujeto, encontrarse a sí mismo en lo escénico, así como en la oportunidad de crear y manifestar sus sentimientos y emociones, en forma oral y escrita.

- ◆ **Conocimiento del estudiante:** son muchas las ventajas que subyacen de conocer los gustos e intereses del estudiante, teniendo en cuenta que al conocerlo se pueden diseñar más fácilmente las vías de acceso al conocimiento, o hacia lo que se le quiere enseñar. Esto significa que las actividades deben estar diseñadas a partir de las experiencias, necesidades e intereses de nuestros estudiantes, para que ellos se encuentren, se conozcan y se identifiquen como sujetos del lenguaje. Lenguaje como dador de conocimiento, de cultura y de experiencia.

- ◆ **Proporcionar directrices:** al dar instrucciones o normas generales para la ejecución de una actividad, es fundamental contar con la presencia y el acompañamiento del docente. Esto favorece en la seguridad que tendrá el estudiante al realizar una actividad, además de darle orientación antes, durante y finalizando la tarea. Esto

ayudará a orientar hacia el proceso, mejorar las estrategias de aprendizaje, tomar conciencia de lo que se aprendió y por qué se aprendió. En el juego dramático el docente será un mediador y director del proceso, por tanto es quien brinda las herramientas para generar el juego y la creación, lo hace a través de: los ejercicios propuestos, las lecturas, los recursos utilizados, etc.

- ◆ **Trabajo de grupo:** en el juego dramático se debe propiciar un espacio de confianza para que el estudiante se exprese y pueda participar creativamente, esto se logra cuando el grupo ha comprendido el espíritu de colaboración, tolerancia, integración y ayuda, que se requiere en un ejercicio escénico. Del mismo modo, el trabajo en grupo favorece a educar en la toma de decisiones y crecer en autonomía. Este trabajo posibilita la comunicación respetuosa, la reflexión, la discusión y el hábito de escucha.

- ◆ **Novedad y variación:** lo novedoso en el juego dramático será algo que sorprenda por su carácter diferente y generalmente estimulante e inspirador, como el descubrimiento de las sensaciones, el encuentro con los sentidos, el encuentro con sus emociones, la expresión libre de su cuerpo, la apropiación de nuevas formas de ver el mundo y de ver a otros, el juego interminable entre la realidad y la imaginación, entre lo posible y lo imposible, entre lo real y lo utópico. Son estos elementos los generadores de nuevos procesos creativos en lo estético, en lo dramático y en lo escrito.

- ◆ **Evaluación de procesos:** al valorar al estudiante de alguna forma debe dársele el reconocimiento de su progreso, su esfuerzo y su resultado, sin olvidar dar siempre suma importancia al proceso

mediante el cual se llevo a cabo la tarea. Generar una autoevaluación constante y formativa, evitando comparaciones, ayudará a mantener la autoestima y la motivación. La autoevaluación contribuye a que los estudiantes contemplen los errores como algo que se puede superar, que a su vez es natural y de lo que se puede aprender.

- ◇ **Planificación del tiempo:** Es imprescindible organizar las actividades teniendo en cuenta el tiempo requerido para el desarrollo de cada una de ellas, para evitar caer en exceso o carencia. El tiempo debe ajustarse al tipo de población y a sus necesidades, para que cada estudiante progrese a su ritmo. Debe buscarse la forma de coordinar los tiempos de todos.

10.5. Elementos fundamentales a la hora de aplicar el juego dramático.

Enumeraremos a continuación algunos indicios que favorecerán en la aplicación del juego dramático como estrategia didáctica para la producción de textos:

10.5.1. Expresión corporal

Milazzo y Santamaría⁵⁸ definen la expresión corporal como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son los

• ⁵⁸ Expresión corporal, en: <http://www.monografias.com/trabajos16/expresion-corporal/expresion-corporal.shtml>

instrumentos básicos. Hace referencia al hecho de que todo ser humano, de manera conciente o inconsciente, intencionalmente o no, se manifiesta mediante su cuerpo.

Cuando transmitimos un mensaje no sólo intervienen las palabras al enviarlo, pues nuestro cuerpo también está en pro de comunicar, utilizando el lenguaje no verbal, a través de gestos, movimientos, postura, mirada y apariencia. Por ello, en el juego dramático se potenciará que el estudiante desarrolle su expresión corporal, por medio del descubrimiento y observación de acciones, la imitación de acciones y de la creación de acciones convencionales.

Según Roberto Vega⁵⁹ “al trabajar el pensamiento estético-sensible amplía el pensamiento personal y colectivo de los estudiantes. La vivencia de lenguajes artísticos en el currículo adquiere relevancia en el proceso educativo al favorecer la plena utilización de los recursos expresivos de que dispone el ser humano para procesar la comunicación de su grupo social y conocerse a sí mismo”

10.5.2. Recursos: En nuestra investigación, el taller es un espacio lúdico fuera de la jornada escolar que rompe con el esquema de la clase tradicional; se recalca en los talentos a través del canto, la imitación, el juego dramático y la creación de textos.

Además el taller de juego dramático será visto como herramienta pedagógica que persigue la representación de acciones y la creación de textos. Para su

• ⁵⁹ VEGA, Roberto. Escuela, teatro y construcción del conocimiento. Buenos Aires: Santillana, 1996. p.11

manifestación se sirve de los recursos expresivos integradores, que son: la expresión lingüística, la expresión corporal, la expresión plástica y la expresión rítmico - musical. Contribuye a una mejor formación práctica y teórica en la que participan los actores, los docentes y los espectadores en la comprensión de lo escenificado.

En el marco de la literatura infantil, los talleres de juego dramático se contemplan como una actividad de la literatura oral. En lugar de crear historias que se plasman directamente en el papel al escribirlas, lo que el niño hará es crear historias que se representan y luego se plasmarán de forma escrita. Los talleres se consideran como herramienta didáctica previa a la producción de textos y como motivación para la misma.

Los recursos deben ser preparados por el docente con anterioridad, es decir las lecturas y los ejercicios corporales que se presentarán en la sesión de trabajo. Además los estudiantes deben contar con un espacio adecuado de trabajo y con ropa cómoda que facilite el manejo corporal.

Para el juego dramático se requiere un docente creativo, espontáneo, que busque integrar varios materiales, como máscaras, pinturas, vestuario, títeres, música, etc.

10.5.3. Interdisciplinariedad: creemos que el juego dramático es una estrategia que puede facilitar, además del acercamiento a la producción textual, la integración a otras áreas del conocimiento, como a las sociales, ética y valores, formación ciudadana, ciencias, música, danzas, educación física y a todas aquellas en las que el docente considere.

Por ejemplo: a las ciencias sociales se puede integrar fácilmente, puesto que se puede estudiar o jugar a una época determinada, para ello tendrá que estudiarse el modo de vivir, costumbres, modos de ver la vida, creencias, modos de vestir, entre otros. Sin duda esta ciencia estará muy ligada al desarrollo del juego dramático, porque en ella se estudia el comportamiento y los modos de ser del individuo.

A la ciencias naturales podría aplicarse en la imitación del comportamiento de todos los seres vivos, además su habitat, sus características físicas, la relación y el contacto con la naturaleza y el bienestar que ésta nos brinda. Esta ciencia puede estar incluida en el juego dramático en la utilización de recursos reciclables en la elaboración de los materiales para el juego. También permite la indagación y recuperación de los sentidos, el reencuentro con nuestro cuerpo y las sensaciones que éste experimenta.

10.5.4. Creatividad: Según el Diccionario de la lengua española Espasa⁶⁰ la creatividad es la facultad de crear. Crear es producir algo de la nada. Realizar algo partiendo de las propias capacidades. Imaginarse o formarse una imagen en la mente. Conforme a estas definiciones, estimamos esencial que el juego dramático sea propiciador de procesos creativos en lo artístico, en lo escénico, en lo escrito y a su vez en la inclusión de todas las asignaturas que tengan que ver con su contexto educativo.

Roberto Vega⁶¹ afirma que la creatividad es un proceso, que debe volverse un objetivo de la educación, con una pedagogía del descubrimiento. Sostiene

• ⁶⁰ Diccionario de la lengua española. Madrid: Espasa-Calpe S.A.© 2005

⁶¹ VEGA, Roberto. Escuela, teatro y construcción del conocimiento. Buenos Aires: Santillana, 1996.

que este proceso se da cuando un estudiante hace, inventa o concibe algo que es nuevo para él. El docente debe ser cuidadoso a la hora de estimar lo que el estudiante crea, pues al crear el estudiante puede considerar que lo hecho es novedoso, aunque para el docente no los sea.

10.6 Paso a paso de una sesión de juego dramático como estrategia didáctica para la producción de textos:

Explicaremos una propuesta de sesión del juego dramático, partiendo de la noción más básica, como lo es el trabajo corporal hasta llegar a la producción textual y sus implicaciones.

10.6.1. Escoger un tópico para jugar: al iniciar el juego se debe tener claro el objetivo y el tema, porque son ellos los que nos permitirán construir qué y cómo se llevará a cabo la sesión de trabajo.

Los temas se basan en los elementos constitutivos de la narración; personajes, tiempo, espacio y conflicto. Toda sesión debe girar entorno a uno de estos tópicos, así como las actividades que se diseñaran.

10.6.2. Recuperación sensorial, reconocimiento y ejercicios de expresión corporal.

Al iniciar el juego dramático es importante empezar con actividades de reconocimiento, encuentro con el cuerpo, con las emociones, sensaciones y sentimientos, ya que éste abrirá el campo de la creación e imaginación. Pues al volver a lo que somos estamos abiertos a lo que no somos y a las oportunidades de otros mundos posibles. Mostrar al estudiante el uso de cuerpo como herramienta natural de comunicación de sentimientos, deseos,

limitaciones, etc. Le dará la oportunidad de ser más consciente de sus actos, de darse la oportunidad de interactuar y compartir lo que es y de aceptar la diferencia.

10.6.2.1. Actividades

Daremos algunas actividades que pueden ser útiles a la hora de poner en práctica el juego dramático:

- Calentamiento y estiramiento: se pueden realizar aeróbicos, trotar, caminar en diferentes posiciones, saltar, hacer giros, flexiones, etc.
- Relajación con música: este ejercicio pretende distender, centrar la atención, tranquilizar el ánimo, olvidar las tensiones del día, etc.
- Masajes: se realiza con otro compañero y se intenta que se logre un reconocimiento natural de su cuerpo y llegar a un conocimiento táctil del otro. Se debe dirigir el masaje indicando los modos de hacerlo, ejemplo: sacudiendo, pellizcando suave, frotando, palpando. Con el fin de despertar el cuerpo y sensibilizarlo. Para una mayor concentración se recomienda tener los ojos cerrados.
- Guiar y ser guiados: esta actividad pretende incrementar la confianza en sí mismo y en el grupo de trabajo. En este ejercicio se activan los sentidos y los temores. Se puede llevar a cabo de diferentes formas, por ejemplo: guiar con la voz, guiar con el sonido de algún elemento o ser conducido físicamente por un compañero.
- Espejo: se debe imitar exactamente todos los movimientos, gestos y actitudes de un compañero. En esta actividad es primordial enfrentar la mirada del compañero.

- Viajes imaginarios: el docente lleva a su grupo a imaginar y sentir otros espacios a través de la narración del mismo. Se apoya la actividad con música que recree estos ambientes.
- Coreografías y danza contemporánea: por medio de la música los estudiantes deben crear una coreografía, en la que el cuerpo sea la mejor herramienta de expresión.
- Sonidos y su origen: el estudiante debe reconocer diversos sonidos, su origen, características y algún recuerdo que les evoque.
- Somos plastilina: la flexibilidad será el objeto primordial de esta actividad, en la que un estudiante coloca al compañero en diferentes posiciones y posturas.

10.6.3. Lecturas

Nuestra propuesta tiene en cuenta que para escribir, se requiere leer. Por ello creemos que es de vital importancia crear un espacio de lectura, dentro de nuestro juego dramático. Esta lectura tiene como objetivo ejemplificar, evidenciar y caracterizar algunos de los tópicos a desarrollar en el juego. Por ejemplo: cuando se trabaje el tema de personajes, se deben invitar a lecturas muy descriptivas, que faciliten la comprensión y creación del mismo.

10.6.4. Juegos de caracterización

Los estudiantes son los principales protagonistas de la creación de juegos, que le contribuyen a una formación imaginativa y que le permite la creación de nuevos mundos posibles, durante el juego ellos operan un relajamiento de tensiones y se recupera la libertad de la fantasía.

Por lo tanto, en nuestra propuesta es importante conducir al estudiante al descubrimiento y observación de acciones, donde éste puede indagar, sentir y tener relación con el movimiento de un objeto, con mirar un animal, con imitar un sonido, o simplemente recrear su mente con un sonido, todo este conjunto de variante lo lleva a valorar la duración, el momento y el espacio en la que se produce la acción. Una vez concluida esta etapa llega la imitación de acciones y es natural que el estudiante siempre se encuentre dispuesto a realizar imitaciones, ya sea de animales, persona o acciones llamativas para él, durante el ejercicio la docente acompaña al estudiante a realizar imitaciones, solo que un objetivo claro y con gestos significativos que le permitirá tener un fuerte sentido de fantasía y de creatividad, donde los sentimientos, emociones y sensaciones son primordiales para lograr ese proceso de imitación.

Ahora, la creación de acciones convencionales es muy condicionada por la imitación, pues el estudiante siempre está en búsqueda de acciones que le faciliten su imitación, todo este conjunto de pautas serán fundamentales para activar la imaginación y brindar herramientas que le aporten ideas al estudiante para escribir.

10.6.4.1 Algunos juegos

- ⊕ Consideramos necesarios tener en cuenta los siguientes juegos de caracterización
- ⊕ Mirarse a un espejo y hacer diferentes gestos
- ⊕ Descubrir en una fotografía o un dibujo que hace una determinada persona, animal o máquina
- ⊕ Distinguir estados afectivos reflejados en el rostro de una persona
- ⊕ Expresar ritmos mediante movimiento: mar, el tren, etc.

- ⊕ Ante una pantomima, contar con palabras la historia representada
- ⊕ Imitar corporalmente la forma de andar de diversos animales y personas, de gestos y acciones
- ⊕ Reflejar corporalmente impresiones tales como: alegrarse, entristecerse, burlarse de alguien, tener sueño, enfadarse, etc.
- ⊕ Crear acciones de la vida cotidiana
- ⊕ Crear corporalmente objetos como: un sillón, una mesa, una estrella, una caja, un animal, etc.
- ⊕ Crear espacios convencionales para producir acciones
- ⊕ Inventar una historia para representarla
- ⊕ Caracterizar personajes dramáticos con apoyos realistas o fantásticos

10.6.5. Llevar a la escritura la creación del juego

El enfrentarnos al acto de escribir no es una tarea fácil. En el texto de Lucy McCormick Calkins⁶² nos presenta de forma muy práctica, diferentes alternativas que se pueden desarrollar en el aula y en tan sólo tres minutos impactar al estudiante significativamente, a la hora de escribir.

- Se aprende a escribir mediante una alta participación entre el docente como facilitador y el estudiante.
- Es importante documentarse acerca de la buena escritura y la lectura de grandes obras literarias.

• ⁶² CALKINS, Lucy McCormick. Didáctica de la escritura. Buenos Aires: Aique, 1986.

Lucy McCormick Calkins⁶³ propone como estrategia didáctica; la mini clase. Ésta sirve para añadir información al grupo de estudiantes en su conjunto. Es vista además como un ritual, que invita a los participantes a reflexionar sobre el proceso que se ha llevado con el escrito y cómo enriquecerlo. También lo invita a tomar el control de su texto y de las herramientas que posee para llevarlo a cabo. Los temas a tratar con posibles lluvias de ideas, lo invita a mejorar su escrito, a releer sus borradores, a corregirlos, da pautas para trabajar a los niños más atrasados, deben ser un sostén para niños menos capaces, al mismo tiempo deben celebrar y elevar el nivel de lo que los chicos están haciendo, sirve para estimular los logros, para darle importancia a los detalles a la hora de escribir y a realizar preguntas a un autor de texto. Como estrategias de revisión al presentar la escritura del docente y poner sus propios ejemplos.

Para crear mini clases la autora⁶⁴ nos brinda algunas herramientas:

- **La escritura precoz:** se plantean varias actividades adecuadas para los chiquitos del jardín de infantes y primer grado. “Las mini clases pueden ayudar a los niños pequeños a comprender las funciones y el poder de la palabra escrita”⁶⁵ Como ejemplos tenemos: rotular el salón con las palabras que rodean a los niños y hacer el deletreo de palabras más largas, analizar diferentes empaques y hacer hipótesis de lo que podrían decir, ver diversos tipos de texto para observar como los autores escriben, traer objetos de las casas para contar historias...

⁶³ *Ibíd.*

⁶⁴ *Ibíd.*, p.223

⁶⁵ *Ibíd.*, p.223

- **El lanzamiento:** pensar en los temas y el comienzo de la escritura es una de las etapas más difíciles en el taller.

Por esto es importante que el docente muestre diversas opciones de textos, Para adquirir el código escrito es necesario que entre información al cerebro del exterior. El tipo de libros que suele tener el buen escritor es variado y amplio.

Por lo tanto el aula escolar debe contar con diversos tipos de textos cuentos, mitos, leyendas, poesías, recetas cartas, informes, trabalenguas, retahílas, coplas, refranes, adivinanzas, anécdotas, caricaturas, graffiti, tiras cómicas, jeroglíficos, avisos publicitarios,

Es bueno presentar a nuestros estudiantes los textos de manera agradable y proponerle modelos para enfrentarse ante un escrito solicitado por el docente por ejemplo al hacer una carta, un informe o una receta. Otro factor para adquirir el código escrito es el hábito y el placer en la lectura incrementan tanto la comprensión como la expresión escrita. La mejor forma de aprender a escribir es leyendo porque pone en contacto al aprendiz con los textos que contienen todos los conocimientos que necesita.

Leyendo en diferentes fuentes el individuo puede aprender la gramática, los mecanismos de cohesión y las reglas de coherencia textual al enlazar las frases usando conjunciones, pronombres o sinónimos de manera distinta a como hablamos. Todos los escritores suelen ser buenos lectores, no todos los lectores son necesariamente buenos escritores.

Calkins⁶⁶ y Graves⁶⁷ afirman que la motivación en el aula se puede dar mientras se rodee al estudiante de excelente literatura, que le permita verse reflejado en otros escritores, y surja a través de esto, su propia voz y estilo. Por ejemplo Cassany⁶⁸ muestra que cuando se tienen deficiencias de cohesión y coherencia, se puede dar como alternativa consultar fuentes que permitan al estudiante ver modelos, estilos y formas de afrontar el texto, así se ira formando el nuevo escritor por modelamiento.

Calkins⁶⁹ también muestra que se puede presentar a un escritor y su forma de escribir, para brindar alternativas al estudiante de cómo abordar un texto y a su vez él mostrará sus predilecciones en cuanto a estilos y géneros.

10.6.5.1. Mejorando la calidad de la escritura

Luego de pasar por todo el proceso del taller de escritura es importante que los estudiantes lean en voz alta sus textos ante un auditorio. El ser humano tiene la necesidad de éxito. Algunas formas de mejorar la calidad de escritura de nuestros estudiantes⁷⁰

• ⁶⁶ CALKINS, Lucy McCormick. Didáctica de la escritura. Buenos Aires: Aique, 1986.

⁶⁷ GRAVES, Donald. Didáctica de la escritura. Madrid: Morata, ,1983

• ⁶⁸ CASSANY, Daniel. Describir el escribir. Barcelona: Paidós, 1996.

• ⁶⁹ CALKINS, op. cit.

⁷⁰ *Ibid.*, p.278

1. En entrevistas encontrar desafíos importantes para los alumnos, a fin de que ellos den más de lo que creían que podían dar.
2. Identificar los problemas más generalizados de la escritura de los estudiantes y dar soluciones alternativas en mini clases.
3. Enseñar a los estudiantes a reconocer características de una escritura poderosa.
4. Mostrar a los estudiantes modos de hacer revisiones significativas, en vez de simples adiciones y supresiones.
5. Llevar a más estudiantes a nuestras entrevistas individuales.
6. Podemos levantar el nivel de escritura de nuestros estudiantes creando un ambiente que facilite agradablemente la adquisición del oficio.
7. Al tratar el trabajo de escritor con respeto, la calidad mejora. Es importante que cada estudiante posea su carpeta donde archiva sus borradores ordenadamente y marcados. La mesa de edición ordenada y las copias finales son recubiertas con plástico y colocadas en hermosas carpetas de tapa dura ilustradas por los estudiantes. Esos pequeños toques crean una sensación de respeto. En un contexto así, un trabajo mala calidad se ve fuera de lugar.

“Necesitamos examinar la cuestión de ruido en el taller de escritura. Los maestros deben convertirse en diagnosticadores, estudiando no sólo los méritos y debilidades de la escritura de cada alumno, sino también los puntos de tensión dentro de la clase. El taller debe comenzar con una sensación de industriosisidad silenciosa, porque eso da el tono para el resto de la hora”⁷¹

⁷¹ Ibid., p.281

En ocasiones el ruido traduce una falta de comprensión con la escritura, el tema no les interesa y necesitan nuevos desafíos. O en el momento de la revisión no saben que más hacer. Podemos mejorar la calidad de la escritura de nuestros estudiantes alentándolos a escribir con sus lápices favoritos o con su papel preferido. Podemos poner flores en la mesa de edición, suministrando lápices de punta fina para corregir y construir un clima de trabajo agradable. También elevamos el nivel cuando festejamos los trabajos los buenos trabajos. Nuestros estudiantes se imbuirán de la magia de sus compañeros, si les permitimos hacerlo. Como el éxito es contagioso haremos bien en enfocar los mejores escritores. Ellos pueden ayudarnos a levantar el nivel de todo lo que se hace en el aula.

La escritura más mágica es la que encontramos en la literatura. Rodeando a nuestros estudiantes de gran literatura, elevamos la calidad de su escritura. Incentivemos a los estudiantes a visitar la biblioteca para que ellos participen en ésta búsqueda mágica y fascinante de literatura.

10.6.6. Encuentro con mi escrito

- **Conferencias o entrevistas:** éstas se llevan a cabo entre pares, consigo mismo y con el docente. Su finalidad es servir de apoyo, para cuestionar, hacer sugerencias y mejorar sus borradores.

Cuando el estudiante ha realizado sus borradores es necesario que él entienda que se debe entregar al escrito poco a poco para la corrección, se propone la técnica de la entrevista entre pares y con el

maestro, ésta le ayuda al estudiante a rehacer o revisar sus borradores. Para dar lo mejor de sí mismo. Se pueden variar los roles de escritor y de escucha, es recomendable que quien hace el rol de escucha dé las sugerencias al compañeros, sin escribir sobre el escrito.

La corrección de los escritos de los estudiantes es positiva y ayuda a los educandos cuando se realiza durante el proceso de redacción del texto. Esta entrevista entre el profesor y el alumno es beneficiosa para el aprendizaje y mejora la calidad final de su expresión.

Al tener dudas con la ortografía de determinadas palabras es útil visualizar la palabra para recordar la forma de su escritura, segmentarla en sílabas y buscar palabras similares. Es útil participar en cursos prácticos de de redacción y expresión e investigar la vida de aquellas personas que escriben con frecuencia.

El proceso de la escritura es complejo debemos conocer la ortografía convencional y arbitraria de las palabras, las convenciones que afectan el uso de las mayúsculas y la puntuación, pasar de la oración al párrafo de manera cohesionada, conocer el tipo de texto que va a escribir, es diferente la carta, de la noticia... y adoptar un determinado tipo de registro.

De pequeños aprendemos palabras, las reglas gramaticales los mecanismos de cohesión y los sistemas de entonación y gesticulación y se hace de manera espontánea. Los niños aprenden a hablar con sus padres con sus amigos y luego con sus personajes favoritos. Solo

aprende el lenguaje de los grupos a los que pertenece o quiere pertenecer

Todo aquel que quiere convertirse en un escritor competente ha leído y lee textos escritos exactamente de la misma forma que un niño escucha las cosas que dicen sus padres o sus amigos. Los aprendices de escrituras tienen que leer como un emisor (como un escritor) para aprender a usar el lenguaje escrito de la misma manera que lo usan los buenos escritores. Calkins⁷² muestra algunas estrategias para lograr este complejo objetivo:

- **Elección de los temas:** es muy eficaz usar los temas relacionados con lo que le sucede al niño en su vida cotidiana, alentándolos con nuestras propias vivencias y permitir que compartan las propias.
- **Procedimientos del aula:** para que el taller de escritura tenga éxito debe poseer un sistema organizativo claro. El maestro y sus estudiantes deben tener claridad en las expectativas, las reglas y rituales, que se desarrollarán. Por ejemplo: se inicia con un ritual de reunión, todos se sienten en el piso, en silencio y prestando atención a lo expresado por la docente y la escucha de los compañeros. Se pregunta a los estudiantes ¿Ustedes releen sus escritos? ¿Qué títulos le pueden poner a los escritos? y se ponen como ejemplo otros escritos, para hacer énfasis en los detalles a la hora de escribir y corregir.

⁷² Ibid., p.273

- **Estrategias de preparación y revisión:** para que el taller de escritura tenga éxito debe poseer un sistema organizativo claro. El maestro y sus estudiantes deben tener claridad en las expectativas, las reglas y rituales, que se desarrollarán. Por ejemplo: se inicia con un ritual de reunión, todos se sientan en el piso, en silencio y prestando atención a lo expresado por la docente y la escucha de los compañeros. Se pregunta a los estudiantes ¿Ustedes releen sus escritos? ¿Qué títulos le pueden poner a los escritos? y se ponen como ejemplo otros escritos, para hacer énfasis en los detalles a la hora de escribir y corregir.
- **Cualidades de la buena escritura:** es extremadamente útil para los niños pensar y aprender acerca de los componentes de la buena escritura. Él puede pensar en el mejor libro leído y explicar porque fue especial. El docente aprovecha los comentarios realizados por los pares y puede sacar algunas conclusiones para ser aplicadas al momento de escribir. Además puede mostrar al pequeño la mejoría de su texto.

En conclusión el maestro de escritura debe ser a su vez alumno. Para ayudarse necesita leer la mejor literatura que pueda encontrar, leer sobre las condiciones de la buena escritura y estudiar lo que funciona en nuestros propios textos y en los de los demás. Una de las competencias en la vida social es la de escribir, no solo escribir, sino hacerlo correctamente, con el propósito de comunicar lo que se quiere expresar a otros por éste medio.

10.6.7. Enriquecer textos con otras sesiones

Al final de cada sesión los participantes escribirán o crearán textos variados, en los que utilizarán su imaginación y creatividad para idear un personajes o personajes, espacios, tiempos, conflictos, entre otros. La idea es almacenar cada uno de estos texto en una carpeta, a su vez en las sesiones se retomarán lo trabajado en las anteriores, con el fin de mostrar la estrategia como un todo, que se enriquece cada día con lo hecho.

De una u otra forma cada sesión está pensada para hilar una producción textual mayor, que se debe irse revisando y mejorando sesión tras sesión.

Por ejemplo: en la sesión de personajes se tendrá como resultado una creación de personajes, por parte del participante, ésta se tendrá en cuenta para la sesión de creación de espacios, creación de conflictos, creación de tiempo. Significa entonces que después de todo este trabajo de producciones pequeñas, tendremos un producto final para trabajar y mejorar.

10.6.8. Producto final

Llamaremos producto final al conjunto de producciones de cada sesión que el estudiante mostrará, no obstante creemos que el estudiante tiene la libre decisión de trabajar y enriquecer libremente sus textos. Así que pueden darse diferentes clases de productos finales. Algunos se inclinarán más por el texto narrativo, otros por dramático, por la autobiografía e inclusive por la poesía.

Sin embargo, sea cual fuere el camino que escoja nuestro estudiante, el objetivo es que exista una motivación propia por realizar un escrito, teniendo en cuenta el trabajo que se llevo a cabo. Queremos además recalcar la

importancia de incentivar al estudiante a mostrar sus textos a un público real, que valore y enriquezca su trabajo.

10.6.8.1 Muestra del producto final

Nos interesa que la comunidad educativa y todo tipo de persona conozca, lea y enriquezca los textos de nuestros participantes en el juego. Damos a continuación algunas formas que consideramos pueden ser útiles para la divulgación de la obra de nuestros estudiantes.

- **Galería:** en ésta se puede exhibir el proceso y el producto final, ya que se pueden mostrar fotos, fragmentos de los textos por sesión y el producto final. Lo ideal es decorar la galería con dibujos, máscaras y todos los elementos que aludan al proceso del juego dramático y a la creación de los textos. Cada estudiante será el encargado del diseño de su espacio. Entre todos se idearán las invitaciones a la galería y se enviarán a toda la comunidad educativa.
- **Publicación:** para este tipo de divulgación se necesita el apoyo de directivos y padres de familia, puesto que se requiere un mayor esfuerzo económico. Se pueden publicar los textos por sesiones, por temas o simplemente los productos finales. Los estudiantes diseñarán la portada, el nombre y la organización del contenido de su publicación. La idea es que toda la comunidad educativa adquiera la compilación de estos textos.
- **Ponencias:** en esta sugerimos que cada estudiante prepare una presentación de su proceso de creación y lo comparta con sus compañeros de institución. Las ponencias tendrán como objetivo mostrar

cómo se puede crear de forma divertida, además de invitar a otros estudiantes a leer y escribir.

En estas se trabajará con todos los participantes de la estrategia, pero se seleccionarán 4 o 5 ponentes con temas y experiencias variadas. Al igual que en la galería, se harán invitaciones a toda la comunidad y otras instituciones. Este tipo de actividad se presta para organizar un evento de carácter Interinstitucional, alrededor de experiencias significativas de lecturas y escrituras.

- **Encuentros literarios:** en esta actividad el producto final se comparte de una forma un poco más personal, con la lectura y el comentario de los textos elaborados por los estudiantes. A su vez, se pueden invitar estudiantes con otras experiencias de escritura, otras instituciones e incluir un escritor reconocido. Todo lo anterior dará mayor riqueza al encuentro.
- **Puesta en escena:** como la estrategia esta fundamentada en el juego dramático, no puede faltar una propuesta escénica, que sin duda es una de las más apropiadas. Lo es puesto que, mostrará no sólo el trabajo escrito, sino corporal y artístico. Para esta propuesta se debe seleccionar un texto, inclusive puede darse como una construcción colectiva de varios textos. Es importante que en la obra se vea el reflejo del trabajo de todo el grupo de participantes. No obstante, la puesta en escena será llevada a cabo por todo el grupo.

Esta puesta en escena requiere de una preparación adicional a la hecha en el juego dramático. Además necesita de la preparación de escenarios,

vestuario, maquillaje, efectos, música, etc. Se pueden incluir también elementos de la danza.

- **Video:** éste puede ser una forma sencilla de divulgar los textos de los estudiantes, pero no con menos trabajo, pues la idea es que sea creativo, lleno de elementos artísticos, que evidencie los escritos y la fuente de su inspiración. Para esto, se puede solicitar la ayuda de expertos en el campo visual, con el fin de lograr un producto que se pueda dar a conocer a toda la institución.

10.7. Ejecución

Presentaremos a continuación la propuesta de las primeras cuatro sesiones de nuestra estrategia didáctica.

PRIMERA SESIÓN

“Mi nueva aventura. Rompiendo el hielo”

Esta primera sesión se iniciará con la dinámica del carné donde cada estudiante tiene un número que lo identifica, colocado en un lugar visible, se entrega una hoja con una serie de instrucciones que en el momento que todos estén listos y a la orden del docente deberán empezar a desarrollar, se pide al estudiante que realice una serie de actividades con el resto de compañeros Ej.

1. Dale un abrazo al número 5
2. Quítale una prenda de vestir al número 9
3. Dé una vuelta corriendo con el Número 3
4. Únase de espaldas con el número 7 y caminen en cuclillas.
5. Grite con el número 1 ¡Estamos locos!...

Se termina la dinámica y los estudiantes vuelven a la normalidad, regresan los objetos a los compañeros. La docente espera que la calma vuelva a reinar.

El rito: se solicita al grupo de estudiantes que en silencio se sienten en círculo en el piso, preferiblemente mezclados con los compañeros que poco comparten. La docente participa a los estudiantes un escrito de sus anécdotas. Se dará un espacio para que los estudiantes que deseen puedan hacer preguntas y compartan por parejas en forma oral sus anécdotas de las diferentes etapas de su vida durante diez minutos, luego libremente el que desee comentara la anécdota del compañero.

Se mencionará la importancia de los escritos de la vida cotidiana y los detalles a la hora de hacerlo. Se puede dar un espacio para generar un escrito alusivo a las anécdotas vividas por el estudiante luego de esa lluvia de ideas generada en el grupo. Librementemente el estudiante que desee leerlo lo podrá hacer. De esta manera se generaran expectativas al estudiante en la realización del taller para incentivar la escritura. La experiencia vivida a través del taller tendrá una planeación por parte de los docentes para establecer: **título, tema, objetivo, recursos, tiempo, desarrollo de la actividad, recuperación sensorial, lectura, juego de caracterización, escritura, encuentro con mi escrito y evaluación.**

La docente mostrará a sus estudiantes la bitácora donde archiva sus escritos e invitará a sus estudiantes a realizar la decoración de las carpetas con los diferentes materiales para hacer volar la creatividad y la imaginación, esta servirá para ir colocando los escritos y respectivos borradores del taller de escritura.

SEGUNDA SESIÓN

Título: Mi nuevo amigo

Tema: creación de personajes

Objetivo: Lograr que el estudiante viva los momentos, los pensamientos y sentimientos en la creación de personajes y que los relacione con los hechos de un contexto, espacio y tiempo

Recursos:

Los recursos utilizados serán variados y libres, es decir cada estudiante se apropiara del material que considere necesario para la creación del personaje. Disfraces, mascararas, pintura, música, colchonetas, fotografías, cuento, historietas, ropa cómoda.

Tiempo: 2 horas

Desarrollo de la actividad

1. Recuperación sensorial: lo primero que se hará con el estudiante es calentamiento corporal, los ejercicios serán trotar, correr por los espacios, hacer giros con el cuerpo, deslizarse por el suelo, entre otros.

En seguida hará estiramiento de los músculos del cuerpo con diferentes ejercicios y posiciones como: abdominales, cuclillas, etc.

Una vez caliente el cuerpo, se requiere tranquilizarlo y dejar que la mente de libere de todo cansancio, que recupere la espontaneidad.

Se colocará música suave de fondo, los estudiantes se acostarán en colchonetas para recibir ejercicios de relajación muscular. Se busca una pausa a la ansiedad, donde el cuerpo y la mente se encuentren con un mundo personal y privado donde predomine la suavidad del ambiente y la

tranquilidad que los masajes le transmiten. Todo esto con el fin de despertar un espacio más creativo. Los masajes vienen acompañados de fragancias, de soplos suaves en el rostro, de objetos fríos y calientes, y para terminar es necesario que con un compañero se hagan masajes muy delicados por todo el cuerpo, siempre fomentando la concentración y el respeto por el otro.

2. Lectura

La nube de los secretos

El tren salió de su túnel oscuro, y los pasajeros se encandilaron con la luz del sol que estaba atardeciendo en el mar. La niña de dorados rizos, que estaba sentada en el regazo de su mamá, le decía que todavía habían bañistas en la playa aunque el verano playero acababa de terminar, y le preguntó:

--¿Las olas hablan, mamá?

--Claro, hijita, las olas son quienes viajan por todo el mundo con sus blancas bocas, y se cuentan unas a otras lo que ha pasado, por los lugares donde han estado.

A veces se ríen mucho, y por eso oyes muchos splash seguidos en la rompiente, otras veces están enfadadas y hay olas grandotas que rompen haciendo mucho ruido, como quien da un portazo, en algunas ocasiones están perezosas y ni se mueven, es porque están dormitando y una pequeña ola, que casi no dice nada sobre la arena, significa que está roncando.

--¡Mira mamá! Qué nube más rara.

--Si, tienes razón, esa nube es la nube de los secretos. ¿Sabes qué hace esa nube? —Le preguntó en secreto la mamá.

--Si... Escucha los secretos de todos... —Dijo la niña riéndose.

--Bueno, en cierta manera si. Todas las olas le cuentan sus secretos a ella, porque saben que ella no los contará a nadie. También lo hacen los delfines y todos los animales del agua. ¿Sabes qué otros animales de agua hay? —

Le preguntó animándola a pensar un poquito.

--Si... Los pájaros de agua —Contestó riendo.

--Y... ¿Cómo se llaman? Ga... —Le daba una ayudita.

--¡Gaviotas! —Contestó contenta de saberlo—. ¡Mira mamá!, ahí hay una que está jugando con las olas. ¿Sabes mami que las gaviotas flotan porque tienen una panza muy gorda?

--Si, también porque se llenan de aire —Dijo la madre llenando sus cachetes de aire, abriendo los brazos en redondo y moviéndose de lado a lado— y hacen como un flotador. A veces las gaviotas quieren enterarse de los secretos que les cuentan las olas a la nube y la nube se va un poco enfadada para otros lugares, y si la gaviota la molesta mucho entonces llueve. Otras veces, llueve sobre la tierra y los secretos caen sobre las plantas, los árboles, las flores o simplemente sobre la tierra. Como no conocen a las olas, no se enteran mucho qué significan esos secretos, aunque les caigan encima

--Y, ¿qué pasa con los secretos que llueven sobre la tierra? —Le preguntó mirando a través de la ventana.

--No pasa nada, caen como simples gotas de lluvia, guardando los secretos para siempre en el corazón de cada gota y al ser absorbida por un árbol, o flor, o donde sea que caiga, guarda ese secreto como si alguien se lo hubiera contado pero nunca puede recordar qué es en realidad, como cuando uno cree que tiene algo por decir y no recuerda qué —Le explicaba la mamá pegando su mejilla contra el de su hija de cuatro años.

La niña se reacomodaba sobre el regazo de la madre y le llenaba la cara con sus tirabuzones dorados.

A medida que el tren traqueteaba algunas nubes rosa-azul-violeta se juntaban en el horizonte a escuchar los secretos que alguien tenía para contarles, otras llegaban desde lejos justo a tiempo para disfrazarse con el atardecer. Y entre contar nubes y nubes, fueron llegando hasta su estación, donde bajaron y se despidieron de las señoritas del cielo hasta el día siguiente.

Tomado de: Cuentos infantiles para niños el Tesoro del Arco iris.

www.mundolatino.org/rinconcito/arcoiris.htm

3. Juego de caracterización: la actividad está concentrada en la creación de un personaje para ellos es necesario:

- Estar concentrado en la lectura del cuento
- Ir buscando mentalmente las características de un personaje del cuento. como su forma de caminar, su físico, sus modales, sus gestos,

su ropa, su forma de sentarse, su comida favorita, su estado de ánimo, etc.

- Buscar representar al personaje de forma física, para ellos se requiere de vestuario,
- Crear unas características a este personaje
- Crear un nuevo personaje a través de la lectura del cuento, donde el estudiante es el encargado de recrear sus características físicas, intelectuales y morales.
- Dramatizar el personaje creado en base a la lectura del cuento.
- Los personajes pueden ser personas, animales, objetos, fenómenos naturales.
- En ocasiones sonara música de diferentes ritmos.

En un comienzo la creación del personaje estará ligada a la lectura del cuento leído en la clase, este personaje cuenta con un prototipo ya definido. Una vez imitado este personaje el alumno ya tiene mayor facilidad de crear sus propios personajes donde llega a jugar la creatividad e imaginación del estudiante.

Es necesario definir un contexto del personaje, donde vive, como vive, que estrato social es, cual es su estado de ánimo, de que época es, después destacar su parte física como: color de ojos, cabello, nariz, rostro, talla, peso, si tienes algún problema físico, su forma de caminar, se sentarse, de vestir, los colores de ropa que usa, la forma como la lleva y su estado emocional, soltero, casado, viudo, si es joven, mayor, anciano, todos estos aspectos facilitaran una mejor creación e imitación del personaje. Es primordial que

cada estudiante este concentrado en su actividad e imite cada idea nueva que le surja.

4. Escritura: cuando el estudiante ya tiene claro las características de su personaje y empieza a recrear una historia a su alrededor, comienza a fluir una lluvia de ideas que deben ser placenteras, gratificantes y libres, que serán anotadas en su cuaderno u hoja de trabajo, al unir estas ideas debe empezar a escribir su primer borrador sin dejar de lado todo lo que vivió con su cuerpo, lo que imaginó, lo que sintió y las emociones que experimentó. Cada instante que se logre deleitar la fantasía del estudiante es ideal para llegar a la composición escrita.

Este espacio es privado, cada uno debe tener un encuentro con su imaginación, con sus sueños, con sus vivencias para poder plasmar todo esto en una hoja y así permitir navegar en las letras y llegar a una historia con sentido.

5. Encuentro con mi escrito: al terminar el borrador del escrito, en círculo, de forma muy respetuosa y en total silencio, donde el espacio de la lectura se abre para descubrir nuevos mundos, se felicita al grupo por la participación y disposición con que han trabajado, enseguida se le solicita a uno de los niños que por favor lea lo construido. La docente acompañará este proceso, donde se harán las debidas correcciones. Este tiempo debe ser motivador todo el tiempo, donde se destaque la fluidez creativa del estudiante.

6. Evaluación: al final de la sesión se hace una autoevaluación por parte del estudiante y el docente y se darán indicaciones para mejorar y para el desarrollo del siguiente taller, a partir de los siguientes aspectos:

- ✓ Interés por las actividades propuestas.
- ✓ Hábitos de escucha.
- ✓ Interacción en grupo.
- ✓ Seriedad y disciplina en el trabajo.
- ✓ Expresión y concentración.
- ✓ Disposición al escribir.
- ✓ Utilización del tema y los elementos dados en el texto.
- ✓ Revisión del texto.

TERCERA SESIÓN

Título: Vuelo en diferentes espacios de la imaginación

Tema: Creación de espacio

Objetivo: permitir al grupo de estudiantes la creación de espacios imaginarios a través del juego escénico, la lectura, la escritura y el intercambio de ideas.

Recursos: Grabadora, CD con diferentes ritmos, el baúl de la creatividad donde encontramos ropa, adornos, collares, pinturas,....

Tiempo: dos horas

Desarrollo de la actividad:

1. Recuperación sensorial: calentamiento

Se usará la técnica de espejo los estudiantes por parejas se enumeran como uno y dos se coloca la música y uno se mueve y el otro debe imitarlo al parar la música deben cambiar de rol.

Ahora el docente dice una serie de actividades que van a desarrollar y alternadamente cambia el rol de uno y dos va cambiando, Ej. el uno carga al dos en la espalda, carretilla, la lleva, salto de obstáculo, caminar, abdominales, cuclillas.

2. Lectura

El docente espera que la calma vuelva al aula, solicita que en perfecto silencio el grupo se desplace a realizar un círculo para desarrollar la lectura de la historia **LAS MUJERES TIRANAS** del libro *Lo que cuentan los Onas* de Miguel Ángel Palermo. Luego se da un espacio para comentar la lectura y

destacar los diferentes espacios que ella nos da, el estudiante puede comentar de alguna experiencia que le trae a su mente

3. Juego de caracterización: en el suelo se colocarán algunos elementos del baúl de la creatividad: sombrillas, pañoletas, prendas de vestir, lazos, plásticos, lanas, sábanas, muñecos... se explica a los estudiantes que por parejas tomen algunos elementos que prefieran y en silencio crearán un espacio grande y uno pequeño que usarán haciendo diferentes movimientos de su cuerpo, de ambientación fondo tendremos música e incienso. Cuando suene el sonido de un vidrio nos indicará que se ha terminado la actividad. Y que deben retornar a sus respectivos asientos.

4. Escritura: ahora llego el momento esperado, luego de la vivencia del juego escénico, la lectura y el intercambio entre pares, el docente entrega al estudiante una hoja se solicita marcarla y colocarle la fecha, el estudiante producirá un texto donde va a crear un lugar imaginado por él. Recordándole la importancia de dar detalles y pensar en un título creativo, él es el dueño de su escritura y por eso se debe generar un espacio de respeto hacia el otro, se solicita que no use el borrador sino que puede tachar al equivocarse pues éste será un primer borrador que así como los grandes escritores hacen intentos igual sucede con ellos.

5. Encuentro con mi escrito: el estudiante debe regresar al borrador y pensar en los detalles que deben ser arreglados se puede hacer por entrevista entre pares para recibir la orientación del compañero y poderlo completar uno debe tomar el rol de escritor y el otro de escucha y luego cambian. De esta manera se inicia el borrador número dos.

6. Evaluación:

Al final de la sesión se hace un auto evaluación por parte del estudiante y el docente y se darán indicaciones para mejorar y para el desarrollo del siguiente taller, a partir de los siguientes aspectos:

- ✓ Interés por las actividades propuestas.
- ✓ Hábitos de escucha.
- ✓ Interacción en grupo.
- ✓ Seriedad y disciplina en el trabajo.
- ✓ Expresión y concentración.
- ✓ Disposición al escribir.
- ✓ Utilización del tema y los elementos dados en el texto.
- ✓ Revisión del texto.

CUARTA SESIÓN

Título: ¿Qué puede pasar?

Tema: creación de situaciones

Objetivo: Recrear situaciones que permitan considerar posibles conflictos en el desarrollo de una historia.

Recursos: música, cuerpo, ropa de trabajo, voz, lectura.

Tiempo: 2 horas

Desarrollo de la actividad:

1. Recuperación sensorial

Calentamiento:

- Los estudiantes deben caminar en diferentes direcciones.
- Se les indican que estiren los brazos y las piernas.
- Deben caminar en cuclillas.
- Deben cambiar los ritmos: más rápido, más lento, correr, trotar.
- Se les indica gatear.
- Los estudiantes deben acostarse y girar.
- Después de realizados todos los ejercicios, se deben dar instrucciones para hacer cambios rápidos a las acciones que se les han dado. Ejemplo: correr, gatear, girar acostado, caminar despacio, caminar en cuclillas, etc.

Coreografía y danza:

- ✦ La música elegida será apropiada para la danza contemporánea. Se debe escoger música de todas las intensidades posibles; suave, fuerte, triste, alegre.
- ✦ El estudiante debe estar acostado en el suelo escuchando la música, el docente dará la instrucción para que poco a poco se deje llevar por la música y dance con libertad según la intensidad de la música.
- ✦ Esta actividad debe ser tomada con mucha seriedad y el docente sólo guiará la música.

2. Lectura

EL DÍA NO ESPERADO

Yo no podía creer lo que estaba sucediendo, mi padre había muerto. Hasta ese día nuestra relación no había sido muy buena, tal vez por su carácter débil y poco soñador. No sé si era porque yo me parecía tanto a mi madre. Quien nos había abandonado, sin pensarlo por ir tras su sueño de ser malabarista de circo.

Mi padre salió tarde para su trabajo de vendedor, como de costumbre, paso rápidamente las tres calles que tenía que cruzar para llegar al paradero del alimentador de Transmilenio. Allí espero 15 minutos y se colgó como pudo en el aquel bus. Nunca pensé que algo pudiera sucederle, pues él era ya muy diestro en el arte de colgarse en este medio de transporte.

El conductor, un señor casado, con 3 hijos y más o menos 40 años, aceleró con velocidad, pues tenía una fuerte migraña y quería regresar pronto a casa. Este sería su último viaje, ya que terminaba su turno.

Mi padre ese día se sentía particularmente alegre, como hace mucho tiempo no le pasaba. A su lado estaba un joven rubia, pequeña y muy bella, él la observó, como si fuera un ángel, hasta el momento de su muerte.

En una curva muy cerrada, el fuerte dolor de cabeza del conductor hizo efecto, le cegó la visión y con el frente de una casa, este alimentador fue a dar. El conductor en su intento de esquivar el golpe, giro el bus hacia el lado derecho. Así que la parte más afectada fue la parte central del bus.

Mi padre iba aprisionado a la puerta de en medio, por tal motivo, fue quién recibió el golpe mayor. La verdad él únicamente sintió un giro estrepitoso y repentino, ya que el golpe fue tan fuerte que su muerte fue instantánea. Ahora me encuentro aquí esperando en el hospital, viendo como muchos alegres reciben noticias de vida y otros como yo recibimos noticias de muerte.

AUTORA:
LICENCIADA ANGÉLICA HERNÁNDEZ

3.3. Juego de caracterización:

Las actividades estarán centradas en comprender las actitudes de un personaje, pues esto ayudará a crear los conflictos, que lo motivan a actuar de cierta manera. Los participantes caminan lentamente y cuando pasan entre sí comienzan a saludar en el siguiente orden:

- ✦ Simplemente se paran frente al compañero se dan una mirada sin gestualización en forma neutra y siguen al compañero siguiente
- ✦ Se paran frente al compañero se miran gestualizando alegría, odio, tristeza, apatía, indiferencia, amor, admiración, avaricia, y siguen al compañero siguiente. El docente debe dar las indicaciones de las actitudes.
- ✦ Como se saludan papá y el vecino, una niña y un niño, como nosotros saludamos a mamá, como saludamos una gente que no conocemos, como saludamos a un viejo amigo, como saludamos a la novia, como saludamos a quien nos debe plata, entre otros. El docente dará las variaciones de la actividad e indicará que actitudes deben tener estos roles.

Inician la imitaciones de actitudes, debe guiarse al estudiante a imitar, pero a su vez a pensar en lo que provoca esta actitud. Ejemplo: caminar triste, caminar feliz, caminar bailando, caminar sollozando, caminar llorando, caminar riendo, etc. También se pueden recrear imitando situaciones. Ejemplo: como viejo con bastón, pateando piedras, en patines, en bicicleta, en auto, en avión, como bebé que se hizo caca, como ciegos en bastón, como ciegos en una habitación oscura, cargando un saco de papas, llevando un herido, cruzando el desierto sin agua, cruzando arenas movedizas,

entrando y saliendo por puertas, entrando y saliendo por ventanas, entrando y saliendo por cuevas muy bajas

LA PESADILLA DE OTRO: un relator externo que va contando su pesadilla y quien este durmiendo deberá reaccionar de acuerdo al relato que será cada vez más profundo, más terrible y más intenso. El objetivo de este juego es crear una situación de conflicto y además aprender a manejar nuestro cuerpo según la situación lo requiera. Por ejemplo: tenso, relajado, adolorido, feliz. La idea es que invente en parejas una situación o conflicto para representar, un participante contará la historia y otro la presentará sin hablar.

Algunas de las actividades están basadas o han sido modificadas de la propuesta de juegos teatrales en: www.TEATRALIZARTE.com.ar

4. Escritura: terminado el juego se iniciará el rito de escritura sentándonos en espacios separados de forma individual, conservando silencio. Se tomarán hojas de colores y se empezará a inventar una situación de forma escrita. El tiempo aproximado lo tomará el docente, teniendo en cuenta que se debe dar el espacio necesario para que cada estudiante explore sus ideas.

5. Encuentro con mi escrito: al finalizar el proceso de creación de una situación, cada uno tendrá la oportunidad de compartir su escrito, de recibir opiniones o ideas que puedan mejorar lo realizado. Esto se puede realizar de varias formas, en ocasiones puede ser para todo el grupo y en otras con un compañero de trabajo. Después los estudiantes deben tener un momento para volver a su escrito y agregar o arreglar lo que considere. Por último se pueden realizar dibujos o decoraciones al escrito para archivar en su carpeta.

Evaluación: en la actividad se evaluarán los siguientes aspectos:

- ✓ Interés por las actividades propuestas.
- ✓ Hábitos de escucha.
- ✓ Interacción en grupo.
- ✓ Seriedad y disciplina en el trabajo.
- ✓ Expresión y concentración.
- ✓ Disposición al escribir.
- ✓ Utilización del tema y los elementos dados en el texto.
- ✓ Revisión del texto.

BIBLIOGRAFÍA

- AHUMADA ACEVEDO, Pedro. La evaluación en una concepción de aprendizaje significativo. Santiago de Chile: Ediciones universitarias Valparaíso, 2001.
- ALFONSO, Verónica, FRACA, Lucía. Motivación y escritura: una relación necesaria. En: *Cátedra UNESCO para la Lectura y la Escritura*. Universidad de Concepción, Chile. 2003.
- ALONSO TAPIA, Jesús; CATURLA, Enrique. Motivación en el aula. Madrid: PPC Editorial, 1996.
- AMES, CAROLE. Metas de ejecución, clima motivacional y procesos motivacionales. En Roberts, G. C. *Motivación en el deporte y el ejercicio*. Bilbao-España: Ed. Desclée De Brouwer. Biblioteca de Psicología, 1992.
- AUSUBEL, David. Psicología educativa. México: Trillas. 1968
- AUSUBEL, David. NOVAK, J. D. Y HANESIAN, H. Psicología educativa, Un punto de vista cognoscitivo. México: Trillas. 1983
- BALLESTER, ANTONI. El aprendizaje significativo en la práctica. Seminario de aprendizaje significativo. Madrid: Narcea, 2002.
- CALKINS, Lucy McCormick. Didáctica de la escritura. Buenos Aires: Aique, 1986.
- CARVAJAL, Edwin; GONZÁLEZ, Elvia y FRANCO, Javier. "La docencia y la investigación: un espacio de encuentro para la didáctica universitaria", En: *Revista Educación y Pedagogía*, Medellín, Vol. 14, Nº 32. Enero – Abril 2002. Separata: Lecciones inaugurales. p. 43 – 65.
- CASSANY, Daniel. Describir el escribir. Barcelona: Paidós, 1996.
- CERRILLO, DELGADO, ENCABO, GARCIA, GREIMER, JEREZ Y OTROS. Didáctica de la literatura. El cuento, la dramatización y la animación a la lectura. Madrid: Octaedro, 2004.

- CERVERA, JUAN. La dramatización en la escuela. Madrid: Ed Bruno, 1996.
- DE ZUBIRIA, Julián. Tratado de pedagogía conceptual. Modelos pedagógicos. Bogotá: Fundación Alberto Merani, 1994.
- DELMIRO, Benigno. La escritura creativa en las aulas. En torno a los talleres literarios. Barcelona: Grao, 2002.
- Diccionario de la lengua española. Madrid: Espasa-Calpe S.A.© 2005
- EINE, Jorge; MANTOVANÍ, Alfredo. Teoría del juego dramático. Madrid: Ministerio de educación, 1980.
- FRAENKEL, Jack R. y WALLEN, Norman E. How to design and evaluate research in education. NY: McGraw-Hill, 1993.
- GARDNER, Howard. Estructuras de la mente. La teoría de las múltiples inteligencias. México: Fondo cultura económica, 1987.
- GONZÁLEZ AGUDELO, Elvia María. “La pedagogía de la imaginación: la vida en letras”. en: *Revista Educación y Pedagogía*. Medellín, No. 19-20, Vol. 9-10, enero-abril. 2002 .p.183-204.
- GRAVES, Donald. Didáctica de la escritura. Madrid: Morata, ,1983
- HUERTAS, José Antonio; LÓPEZ FRUTOS, José María; RODRÍGUEZ MONEO, María. Investigación y práctica en motivación y emoción. Madrid, Machado Libros, 2005.
- JEREZ, Isabel, ENCABO, Eduardo y MORENO, Carmelo. La palabra viva: el teatro como recurso para la animación a la lectura. En: *Didáctica de la literatura. El cuento, la dramatización y la animación a la lectura*. Madrid: Octaedro, 2004.
- JONES, PALINCSAR, OGLE Y CARR. Estrategias para enseñar a aprender. Argentina: Aique, 1987.
- JURADO VALENCIA, Fabio y BUSTAMANTE ZAMUDIO, Guillermo (Compiladores). Los procesos de la escritura: hacia la producción

interactiva de los sentidos. Santafé de Bogotá: Cooperativa editorial magisterio, 1996.

- LÓPEZ, Armando, ENCABO, Eduardo, y JEREZ, Isabel. Precisiones sobre la dramatización ante el nuevo milenio. En: *Didáctica de la literatura. El cuento, la dramatización y la animación a la lectura*. España: Octaedro, 2004.
- MARTÍNEZ, Miguel. La investigación cualitativa etnográfica en educación Bogotá: Círculo de Lectura Alternativa, 2000.
- MEN. Estándares básicos de Competencias de lenguaje, 2007.
- MORENO, HELADIO. Teatro juvenil. Aula alegre: Bogotá, 1999.
- NEGRET, Juan Carlos Y JARAMILLO Adriana. Constructivismo y lengua escrita. En: *Los procesos de la escritura: hacia la producción interactiva de los sentidos*. Santafé de Bogotá: Cooperativa editorial magisterio, 1996.
- PRIETO, Antonio. Estudios de literatura europea. Madrid: Narcea, 1975.
- TEJERINA LOBO, Isabel El juego dramático en la educación primaria. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2005
- VEGA, Roberto. Escuela, teatro y construcción del conocimiento. Buenos Aires: Santillana, 1996.

Referencias en Internet

- Cátedra UNESCO para la Lectura y la Escritura, motivación y escritura: una relación necesaria, en:
<http://www2.udec.cl/catedraunesco/16Afonso&Fracca.pdf>
- Estrategias Didácticas, en : <http://www.sistema.itesm.mx/va/dide/inf-doc/estrategias/>
- Motivación y escritura en la enseñanza, en:
<http://www.correodelmaestro.com/anteriores/2003/octubre/incert89.htm>

- Teoría de las inteligencias múltiples, en:
http://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa_de_las_inteligencias_m%C3%BAltiples
- Aprendizaje significativo, en:
http://sisbib.unmsm.edu.pe/BVrevistas/Anales/v59_n3/educativa.htm
- Expresión corporal, en:
<http://www.monografias.com/trabajos16/expresion-corporal/expresion-corporal.shtml>
- Juegos teatrales, en: www.TEATRALIZARTE.com.ar
- Cuentos el Tesoro del Arcoiris, en:
www.mundolatino.org/rinconcito/arcoiris.htm

ANEXOS

ANEXO 1
Modelo N° 1
FUNDACIÓN NUEVA GRANADA
OBSERVACIÓN DE CLASE
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
JUEGO DRAMÁTICO COMO ESTRATEGIA
DIDÁCTICA QUE FACILITA EL PROCESO DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

NOMBRE PROFESOR(A): _____
CURSO: _____ TEMA: _____
FECHA DE OBSERVACIÓN: _____

ASPECTOS A OBSERVAR

- Manejo de la clase
- Manejo de recursos
- Planeación de actividades
- Desarrollo de la clase
- Rutina clara y conocida por los niños
- Organización del salón de clase y actividades
- Manejo disciplinario

ANEXO 2

Fundación Hogar Nueva Granada
Observación de clase
Juego dramático como estrategia
Didáctica que facilita el proceso de producción de textos

NOMBRE PROFESOR(A): _____

FECHA: _____

CATEGORIA	SI	NO
TAREA: Indica como diseñar las actividades para promover el interés		
El profesor justifica la realización de tareas		
El profesor explica que se va a aprender con las tareas		
Hay opción de elegir la tarea		
Debe haber novedad en la tarea		
La tarea se ajusta al nivel de habilidades del alumno		
AUTORIDAD: Autonomía y control de los estudiantes		
El profesor da a los alumnos la oportunidad de participar en la toma de decisiones		
El profesor da a los estudiantes la oportunidad de elegir		
Enseña tácticas de aprendizaje		
RECONOCIMIENTO: incentivos o recompensas en el contexto del aula		
Recompensar el progreso y el esfuerzo		
Recompensar el proceso de realización		
Se recompensa el resultado		
GRUPO: interacción entre alumnos- trabajo en equipo		
El profesor favorece la interacción entre alumnos		
Propone actividades de trabajo en grupo		
Potencia una estructura de aprendizaje cooperativo		
EVALUACION: progreso individual y grupal, aprender de los errores		
El profesor evalúa de acuerdo a la adquisición de contenidos		
Se evalúa de acuerdo a los resultados obtenidos		
Se desarrolla una evaluación centrada en el proceso		
Se evalúa el resultado de la ejecución		
TIEMPO: ejecución de actividades y varia de acuerdo al grupo		
El profesor ajusta el tiempo a las actividades		
Adapta el tiempo a las características de los alumnos		
Ayuda a los alumnos a planificar su tiempo		

ANEXO 3

FUNDACIÓN NUEVA GRANADA OBSERVACIÓN DE CLASE Nº 1

Nombre de la profesora: Paola López

Curso:

Cuarto

Tema: Oraciones

Fecha: 23 de Octubre 2007

La maestra entra al salón saluda a los estudiantes y hace entrega de unas fotocopias que venían trabajando de la clase anterior. El grupo se encuentra conversando, esta disperso y no atiende las explicaciones, la docente sube el tono de su voz para ser escuchada y constantemente llama la atención a los estudiantes.

Escribe en el tablero unas oraciones que se encuentran en desorden para que los estudiantes las organicen y corrijan el trabajo ya iniciado.

Debido a que la actividad no es interesante para los estudiantes estos hablan dibujan y juegan con objetos que tienen sobre el pupitre.

El grupo manifiesta que ya han terminado la actividad y que deseaban hacer otra cosa más llamativa. Contestan de manera grosera y burlesca.

Ejemplo de oración trabajada en clase: Colombia exporta el café más suave del mundo.

APUNTES DE LA OBSERVACIÓN

Para el desarrollo de nuestra investigación se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

Motivación:

No hubo una motivación previa a la actividad, la clase dura 45 minutos corrigiendo oraciones. El grupo muestra apatía por la actividad que es monótona.

Escritura:

El estudiante no hace producción de texto, se limita a ordenar las oraciones propuestas por la maestra.

Metodología:

Es de carácter tradicional donde se usa el lenguaje, el tablero y la tiza.

Recursos:

Tablero, fotocopias y la voz.

**FUNDACIÓN NUEVA GRANADA
OBSERVACIÓN DE CLASE Nº 2**

Nombre de la profesora: Paola López

Curso:

Cuarto

Tema: POESÍA

Fecha: 2 noviembre 2007

La docente llega, organiza el salón y empieza a copiar en el tablero un trabajo que deben desarrollar, acerca de una poesía llamada *Luna Lunera*. Ellos deben contestar las siguientes preguntas:

- ¿Cuántos versos hay y cuántas estrofas?
- Escribir 3 ejemplos de versos que rimen
- Hay personificación en el poema ¿quién?

Un estudiante pregunta ¿qué es personificación? La profesora responde que ese tema lo vieron la clase pasada. Algunos niños susurran entre ellos, diciendo que no se acuerdan del tema.

Algunos niños empiezan a hacer la actividad, la mayoría no encuentra los ejemplos y empiezan a dispersarse. Muestran apatía y pereza a la hora de leer la poesía y mucho más para buscar algo que no entienden.

Se hace la lectura de la poesía en grupo, la docente recoge las hojas de respuestas para corregirlas. Los niños quieren dar sus posibles respuestas, pero no se toma la palabra así que empiezan a gritar, puesto que quieren ser escuchados. La profesora sube el tono de voz para ser escuchada y retomar el orden de la clase.

Algunos muestran agrado al saber las respuestas, ya que tienen bien su trabajo. Otros se decepcionan al saber que hicieron muchas cosas mal. En seguida la profesora pide que copien la poesía en el cuaderno y que hagan las correcciones de la actividad. La mayoría muestran mucho desagrado frente a esto. Luego de copiar en el cuaderno la profesora empieza a explicar que es personificación.

APUNTES DE LA OBSERVACIÓN

Para el desarrollo de nuestra investigación se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

Motivación: el grupo es bastante activo y están dispuestos a hacer las actividades que la docente les propone, sin embargo el tema tratado (poesía) estaba dado para acercar al estudiante a la literatura, a reconocer el como se puede reconocer y diferenciar un texto lírico de un texto narrativo, entre otras actividades más creativas y sobre todo que motiven al niño acercarse a este tipo de textos.

Escritura: No se hizo ningún tipo de producción textual que mostrará una evidencia más clara de la apropiación del tema visto. Este tema es muy propicio para desarrollar procesos de escritura con los estudiantes.

Metodología: principalmente se dio una clase bastante tranquila, poco creativa y se utilizaron pocos de los recursos con los que cuenta el colegio. La metodología es típica de una clase magistral, en la que la única respuesta válida la tenía la docente, se dio participación de los estudiantes pero sólo para dar posibles respuestas, que serían aprobadas por la docente. La docente se quedó profundizando en la forma, se olvidó del contenido y de lo que evoca como tal un poema.

Recursos: teniendo en cuenta que esta institución cuenta con recursos y espacios suficientes para elaborar un trabajo más dinámico y creativo. Se utilizaron pocos recursos que realmente abrieran las expectativas y acercarán al estudiante al mundo de la literatura, más específicamente a la poesía.

**FUNDACIÓN NUEVA GRANADA
OBSERVACIÓN DE CLASE N° 3**

Nombre de la profesora: Paola López

Curso: Cuarto

Tema: partes de la oración

Fecha: 19 de Noviembre 2007

Ingresó la docente al aula de clase, saludó en un tono de voz adecuado, sin embargo los alumnos no contestan, hablan entre ellos, algunos manifiestan que perezosa otra vez nos toca lenguaje.

Ella debe subir el tono de voz, para ser escuchada. Les pide que abran el libro de lenguaje en la página 181 y que lean la hoja; una vez leída la página le hace preguntas sobre la lectura:

¿De qué trataba la lectura?

¿Cuántos párrafos encontraron?

Luego ella dice vamos a resolver los ejercicios 2,3 y 4 y una vez terminen por favor leemos la siguiente página.

Cuando el grupo terminó de leer, ella explicó que era la oración y cuáles eran sus partes.

Les entregó unas hojas donde se encontraban algunas oraciones y les pidió que por favor subrayaran el núcleo del sujeto y el núcleo del predicado.

La gran mayoría del grupo termina la actividad y se ponen a hablar entre ellos, la docente recoge las hojas y se las lleva para evaluarlas.

Después deja una tarea, buscar un texto corto y sacar el núcleo del sujeto en las oraciones que encuentren.

El grupo anota, pero a la vez dicen “ahhhhhhhh noooooooo profe otra tarea”

APUNTES DE LA OBSERVACIÓN

Para el desarrollo de nuestra investigación se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

Motivación: realmente el grupo no se veía motivado en la clase, manifestaban descontento, la actividad era algo monótona, no hubo un preámbulo a la clase. Por lo tanto el grupo estaba disperso.

Escritura: en ningún momento se invitó al alumno a crear texto, el tema era indicado para que el niño lograra la identificación de las partes de la oración a partir de sus propios escritos.

Metodología: se ve una clase magistral, donde la docente cuenta con un material previo, pero donde la participación del estudiante pasó a un segundo plano, no hay mayor creatividad en la actividad.

Recursos: además del libro de trabajo y unas fotocopias, no se presentaron otras alternativas de trabajo, teniendo en cuenta que el colegio cuenta con una gran variedad de material para el área de lenguaje.

ANEXO 4

ENTREVISTA A DOCENTES PROYECTO DE INVESTIGACIÓN JUEGO DRAMÁTICO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA QUE FACILITA EL PROCESO DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

¿Cómo motivar al estudiante a la escritura?

La falta de motivación es un problema frecuente en las aulas, ya que a los estudiantes en varias ocasiones les resulta difícil y aburrido enfrentarse a las actividades propuestas por el docente. El proceso de escritura no es ajeno a esta situación, por esto consideramos importante consultar a docentes de diferentes grados, de la fundación Nueva Granada, para conocer. Cómo evalúan ellos la motivación de sus estudiantes hacia la escritura.

1. Realmente se ha hablado mucho de incentivar en el aula a los estudiantes para que se acerquen a los procesos de producción textual ¿Cómo lo hace usted en el aula?
2. ¿Cuáles cree usted que son los obstáculos que separan a sus estudiantes del proceso de escritura?
3. ¿Cuál considera usted que puede ser una solución para estos obstáculos?
4. El aprendizaje significativo hace especial énfasis en los intereses de los estudiantes ¿Cuáles cree usted que son los intereses de sus estudiantes?
5. ¿Considera usted que estos intereses se pueden integrar de alguna manera al proceso de escritura?
6. ¿Usted escribe y comparte sus escritos con sus estudiantes?

ANEXO 5

TRASCRIPTIÓN DE ENTREVISTA A DOCENTES

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

JUEGO DRAMÁTICO COMO ESTRATEGIA

DIDÁCTICA QUE FACILITA EL PROCESO DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

¿Cómo motivar al estudiante a la escritura?

La falta de motivación es un problema frecuente en las aulas, ya que a los estudiantes en varias ocasiones les resulta difícil y aburrido enfrentarse a las actividades propuestas por el docente. El proceso de escritura no es ajeno a esta situación, por esto consideramos importante consultar a docentes de diferentes grados, de la fundación Nueva Granada, para conocer. Cómo evalúan ellos la motivación de sus estudiantes hacia la escritura.

Docente entrevistada:

HAYDE MORENO

Licenciada en educación especial

Trabajó en el área de lenguaje en los grados 2- 3 y 4

Fecha: Noviembre 21 del 2007

Entrevistadora: Angélica Hernández

AH: Realmente se ha hablado mucho de incentivar en el aula a los estudiantes para que se acerquen a los procesos de producción textual
¿Cómo lo hace usted en el aula?

HM: Cuando yo enseñaba lenguaje veía un tema; por ejemplo: la novela. En el momento que los niños ya entendían el tema, se les incentivaba para que los estudiantes hicieran un escrito, sobre lo que ellos creían que era una novela. Sin embargo cuando se tienen cursos de niveles inferiores como 1º y 2º, se facilitan más crear textos sencillos; como cuentos, relatos sobre lo que les pasa durante el día, relatos sobre lo que más les gusta o relatos sobre lo que ven a su alrededor. Ésta es la manera como se ha trabajado la producción textual.

AH: ¿Cuáles cree usted que son los obstáculos que separan a sus estudiantes del proceso de escritura?

HM: Por un lado, yo pienso que es la desmotivación por parte del docente, la falta de vocabulario, la poca lectura que realizan los estudiantes, que a su vez no les permite tener la idea clara de que es escribir y por último la pereza. Realmente escribir es una de las áreas que más se les dificulta, porque requiere hacer una conexión entre palabras para llegar a una idea completa y como el estudiante es perezoso para leer, también lo es para escribir. Además está el docente que no muestra, con su ejemplo. Puesto que si el docente no se motiva a leer y escribir, mucho menos lo logrará en sus estudiantes.

AH: ¿Cuál considera usted que puede ser una solución para estos obstáculos?

HM: Una posible solución es incentivar a los estudiantes con lecturas que sean ricas e interesantes para ellos. En cuanto a la escritura, se debe dejar que escriban lo que ellos quieran, porque el docente siempre limita al estudiante a escribir lo que él considera correcto, sin dejar que el estudiante se exprese por medio de ella. Esto lo digo porque muchos chicos tienen infinidad de ideas que a nuestros ojos pueden parecer

descabelladas; por ejemplo, cuando el estudiante escribe una canción con palabras que para él son aceptables, pero para el docente pueden ser vulgares. No cabe duda que el estudiante, se cuestionará sobre lo que debe escribir. Por esto, considero que él debe tener la libertad para elegir lo que quiere escribir.

AH: El aprendizaje significativo hace especial énfasis en los intereses de los estudiantes ¿Cuáles cree usted que son los intereses de sus estudiantes?

HM: La música que les gusta es el Reggaetón y todo lo que tenga ver con éste, les gusta además los deportes y el juego, quieren estar jugando todo el tiempo. Cuando se hace teatro les entusiasma, pero creo que se debe crear un programa para incentivarlos más.

AH: ¿Considera usted que estos intereses se pueden integrar de alguna manera al proceso de escritura?

HM: Yo creo que sí, porque cuando uno como docente hace que los estudiantes escriban sobre algo que no les gusta, es poco lo logran producir, pero cuando se parte de sus gustos; por ejemplo: un deporte, les surgen ideas para escribir.

AH: ¿Usted escribe y comparte sus escritos con sus estudiantes?

HM: No, soy muy perezosa para leer y por supuesto para escribir. Generalmente porque nuestro trabajo es muy agotador y no se quiere saber de nada, después de dar clases. Esto también tiene que ver con los intereses personales y nunca me he interesado por la lectura, ni la escritura. Sin embargo, la especialización que estoy haciendo en matemáticas, me ha ayudado a saber que debo hacerlo para no quedarme atrás.

Docente entrevistada:

Jenny Paola López

Licenciada en Pedagogía infantil

Trabaja en el área de lenguaje en los grados 2- 3 y 4

Fecha: Noviembre 21 del 2007

Entrevistadora: Janneth Cortés Romero

JC: Realmente se ha hablado mucho de incentivar en el aula a los estudiantes para que se acerquen a los procesos de producción textual. ¿Cómo lo hace usted en el aula?

JL: La lectura y la escritura son procesos que deben hacerse paralelamente. Se lee a los niños luego escriben que pasa en la lectura, que sucedería si ellos fueran los personajes, si los hechos hubieran sucedido en otro lugar, tiempo y diferentes circunstancias. Se lee mucho y se les pide que escriban sobre sus experiencias propias o según lo que se este trabajando. Algunas veces leen individualmente diferentes cuentos que luego se comparten con toda la clase.

JC: ¿Cuáles cree usted que son los obstáculos que separan a sus estudiantes del proceso de escritura?

JL: El contexto, la mayoría de familias no tiene contacto con la lectura y escritura. Muchos de los padres escasamente saben leer y escribir su nombre. No hay motivación de las familias para que los niños realmente conviertan ese proceso en algo significativo para ellos. El estudiante se pregunta para que leer y escribir, si solo va a firmar o va a manejar una buseta cuando sea grande. Falta la invitación de los padres a leer con sus hijos un cuento en las noches. Hay niños que no viven con sus padres sino

con los tíos, esos procesos en casa, dificultan lo que se quiere hacer en el área de lenguaje.

JC: ¿Cuál considera usted que puede ser una solución para estos obstáculos?

JL: Trabajar con la familia motivándoles a que escriban en el hogar. Semanalmente se llevan un cuento a la casa para que lo lean, en clase se retoma la lectura, pero algunas veces no lo hacen. Debemos esforzarnos para que esos procesos sean más fuertes en el colegio y así equilibrar la falta de apoyo que existe en la casa. La lectura y la escritura se deben integrar en todas las áreas del conocimiento.

JC: El aprendizaje significativo hace especial énfasis en los intereses de los estudiantes ¿Cuáles cree usted son los intereses de sus estudiantes?

JL: La música, el canto, los juegos, las cartas, los amigos, lo que les pasa en el barrio, en el fin de semana, el fútbol, lo que ven en televisión y lo que les pasa en el colegio.

JC: ¿Considera usted que estos intereses se pueden integrar de alguna manera al proceso de escritura?

JL: Son tópicos perfectos para iniciar un proceso de escritura que sea significativo, pues es lo que les interesa.

JC: ¿Usted escribe y comparte sus escritos con sus estudiantes? ¿Cuál es la reacción de los estudiantes?

JL: Con la especialización me dediqué al texto académico y sus requerimientos exigidos por la universidad, como el ensayo no lo comparto con los estudiantes, pero los poemas sí. A ellos les gustan los poemas por

la rima, los sonidos y lo que pasa. Les parece interesante que es escrito por la profesora. Compartí con ellos un libro autobiográfico.

ANEXO 6 FOTOS DEL CONTEXTO, OBSERVACIONES Y ENTREVISTAS





ANEXO 7
REJILLA DEL TARGET

Basado en:
LÓPEZ Frutos José Maria, RODRÍGUEZ Moreno María, HUERTAS Juan Antonio. . Investigación y práctica en motivación y emoción Machado libros, S.A. Madrid: 2005.

REJILLA DEL TARGET	CODIFICACIÓN
<p>TAREA</p> <p>El profesor justifica la realización de tareas El profesor explica que se va a aprender con las tareas El profesor justifica la realización de tareas Hay opción de elegir la tarea Debe haber novedad en la tarea La tarea se ajusta al nivel de habilidades del alumno</p>	<p>Diseña actividades</p> <p>T1</p>
<p>AUTORIDAD</p> <p>El profesor da a los alumnos la oportunidad de participar en la toma de decisiones El profesor da a los estudiantes la oportunidad de elegir Enseña tácticas de aprendizaje</p>	<p>Autonomía</p> <p>T2</p>
<p>RECONOCIMIENTO</p> <p>Recompensar el progreso y el esfuerzo Recompensar el proceso de realización Se recompensa el resultado</p>	<p>Recompensas, incentivos</p> <p>T3</p>
<p>GRUPO</p> <p>El profesor favorece la interacción entre alumnos Propone actividades de trabajo en grupo Potencia una estructura de aprendizaje cooperativo</p>	<p>Interactuar en grupo</p> <p>T4</p>
<p>EVALUACIÓN</p> <p>El profesor evalúa de acuerdo a la adquisición de contenidos Se evalúa de acuerdo a los resultados obtenidos Se desarrolla una evaluación centrada en el proceso Se evalúa el resultado de la ejecución</p>	<p>establecimiento de los estándares</p> <p>T5</p>
<p>TIEMPO</p> <p>El profesor ajusta el tiempo a las actividades Adapta el tiempo a las características de los alumnos Ayuda a los alumnos a planificar su tiempo</p>	<p>flexibilidad de la programación</p> <p>T6</p>

REJILLA DE MOTIVACIÓN EN EL AULA

Basado en:

ALONSO TAPIA, Jesús, CATURLA FITA, Enrique. Motivación en el Aula. Madrid: PPC Editorial, 1996.

REJILLA MOTIVACIÓN	CODIFICACIÓN
Como docentes nuestros mundos de actuación crean entornos facilitadores o inhibidores de la motivación por el aprendizaje	Docente facilitador o inhibidor. M1
Cuando los estudiantes se ponen a estudiar o tratan de realizar las distintas tareas escolares se inicia un proceso en el que los deseos, los pensamientos y las emociones se entremezclan configurando patrones de afrontamiento asociados con distintas repercusiones sobre la motivación y el aprendizaje.	Deseos, pensamientos y emociones. M2
Las posibilidades de motivación para los estudiantes son bastante escasas, dado que en la escuela prácticamente todo les viene impuesto, profesores, currículo, programas, actividades, compañeros, evaluación.	Imposición de profesores, currículo, programas M3
Los profesores deberían examinar el grado en que usan estrategias como presentar información nueva, incierta, sorprendente o incongruente con los conocimientos previos del alumno y variar los elementos de la tarea para despertar la curiosidad.	Estrategias para la curiosidad. M4
Algo que todo profesor debe conseguir al comienzo de una clase, como condición para activar la motivación es captar su atención despertando su curiosidad y su interés. Puede sugerir las estrategias a emplear para hacer la tarea ayudando al a pensar y a no quedarse bloqueado	Comienzo de la clase para despertar interés. M5
Los pensamientos, reacciones y emociones de los alumnos evolucionan a lo largo de la tarea. Los estudiantes motivados fundamentalmente por el aprendizaje tienden a percibir la tarea como una invitación a conseguir algo como un desafío. Buscando las estrategias para resolver el problema	Tarea como invitación M6
El maestro debe enseñar modos de pensar a la hora de enfrentar las tareas escolares, focalizando la atención en la búsqueda y utilización de estrategias que permitan superar las dificultades y aprender de los errores.	Enseñar modos de pensar para superar dificultades. M7

<p>Cuanto más tiempo pase el estudiante tratando de realizar una tarea que le resulte agradable, mayor será el gusto que experimenta y más fácil será que mantenga su atención y persevere hasta terminar la tarea.</p>	<p>Tarea agradable mantiene la atención y la termina. M8</p>
<p>La aceptación de la actividad escolar como algo positivo y deseable se ve facilitado o dificultado dependiendo del planteamiento que los profesores hacen de la misma.</p>	<p>Planteamiento de la actividad escolar positiva o negativa M9</p>
<p>Toda evaluación implica básicamente un juicio sobre la calidad de la ejecución de una tarea por parte del alumno.</p>	<p>Evaluación M10</p>
<p>La motivación no depende solo del estudiante sino también del contexto.</p>	<p>Motivación y contexto M11</p>

REJILLA DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Basado en la teoría del aprendizaje significativo. AUSUBEL, David.
Psicología educativa. México: Trillas. 1968

REJILLA DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	CODIFICACIÓN
* El aprendizaje se realiza de manera gradual y busca la acomodación de conocimientos nuevos a conocimientos previos dándoles significado propio.	APRENDIZAJE GRADUAL AS1
* Promueve la participación activa de los alumnos, ya que son éstos quienes, a partir de sus experiencias, necesidades e intereses y de la realidad socio-natural, construyen nuevos aprendizajes.	PARTICIPACIÓN ACTIVA (ESTUDIANTE) AS2
* Debe existir además una disposición subjetiva por parte del estudiante, hacia el aprendizaje.	DISPOSICIÓN SUBJETIVA (ESTUDIANTE) AS3
* Debe darle la responsabilidad en forma progresiva al estudiante para que asuma su labor como gestor de su aprendizaje.	ESTUDIANTE GESTOR- APRENDIZAJE AS4
* El aprendizaje se logra a través de actividades por descubrimiento y por exposición.	ACTIVIDADES POR DESCUBRIMIENTO Y EXPOSICIÓN AS5
* El conocimiento se caracteriza por buscar la utilidad más Que la verdad, ser coherentes desde el punto de vista Del estudiante.	CONOCIMIENTO ÚTIL Y COHERENTE AS6
* La información aprendida es concreta y vinculada con el contexto específico	INFORMACIÓN VINCULADA- CONTEXTO AS7
* A partir de sus las experiencias, necesidades e intereses y de la realidad socio-natural, se construyen nuevos aprendizajes.	CONTEXTO GENERA NUEVO CONOCIMIENTO AS8
*El docente actúa como mediador y elabora el material que permitirá la activación del conocimiento previo y la adquisición del nuevo.	DOCENTE MEDIADOR AS9
* Para obtener un aprendizaje significativo, debe comenzarse por el alumno y sus experiencias previas tanto cognitivas como psíquicas, debiendo conocerse la realidad en que se desenvuelve, su contexto socio económico y familiar.	EXPERIENCIAS PREVIAS Y CONOCIMIENTO DEL CONTEXTO AS10
* Integra los contenidos; de una o más áreas o disciplinas; en torno a un tema que actúa como globalizador; construye a romper la fragmentación del conocimiento y facilita la comprensión global de la realidad.	INTEGRACIÓN DISCIPLINAR AS11
*Los profesores desempeñan un papel fundamental, son los encargados de dirigir el proceso de aprendizaje de los estudiantes y es necesario que vinculen los contenidos con la realidad de la sociedad.	VINCULACIÓN CONOCIMIENTO- REALIDAD AS12

ANEXO 8 SABANA DE CRUCE Y ANÁLISIS.

OBSERVACIONES DE CLASE	CATEG	APUNTES	RELACIONES	CONTRADICCIONES Y HALLAZGOS	RESULTADOS
primera observación oraciones	M5	AS4,AS6,T3,T2,M3,M6,M10,M11	1. La iniciación de clase, interviene en la curiosidad e interés.	1. En las observaciones no encontramos que la docente mostrara la responsabilidad del estudiante como gestor de su aprendizaje. Además no destaco la utilidad del conocimiento, con el fin de que sea coherente desde el punto de vista del estudiante.	1. Curiosidad e interés
1. La maestra entra al salón saluda a los estudiantes y hace entrega de unas fotocopias que venían trabajando de la clase anterior. El grupo se encuentra conversando, esta disperso y no atiende las explicaciones, la docente sube el tono de su voz para ser escuchada y constantemente llama la atención a los estudiantes.	M8	llación de contenidos	esto puede influir en la disposición subjetiva del estudiante (M5 + AS2)		
Escribe en el tablero unas oraciones que se encuentran en desorden para que los estudiantes las organicen y corrijan el trabajo ya iniciado.	AS2	Apatia a la metodología de la docente	2. Agrado por la tarea asignada, escogida, dará motivación frente a la acomodación		2. Agrado por la tarea
			del conocimiento nuevo y permitirá que el estudiante encuentre el sentido para ejecutarla (M8 + T1 + AS1)		3. Conocimiento del estudiante
El grupo manifiesta que ya han terminado la actividad y que deseaban hacer otra cosa más llamativa. Contestan de manera grosera y burlesca.	T5	No hay una didáctica clara en el desarrollo de la clase	3. La enseñanza debe partir por el conocimiento del estudiante, para que se establezcan unos	2. Se evidencia claramente que la motivación en la clase es escasa dado que a los estudiantes se les imponen casi todas las actividades	4. Proporcionar directrices
			contenidos y actividades, teniendo en cuenta las características para lograr una motivación hacia lo que se propone (AS10+M3+T6)		
Ejemplo de oración trabajada en clase: Colombia exporta el café más suave del mundo.	AS11	No se desarrollaron los procesos de lectura y escritura	esto puede influir en la disposición subjetiva del estudiante (M5 + AS2)		5. Trabajo de grupo
Para nuestro análisis vamos a tener en cuenta los siguientes aspectos:	AS3	Falta de creatividad y uso de recursos	4. El docente como mediador permite la libertad del estudiante en escoger o	3. La docente no plantea la tarea con el objetivo de conseguir algo que le beneficiara al estudiante,	6. Novedad y variación

<p>APUNTES DE LA OBSERVACIÓN</p>			<p>En elegir una tarea a desarrollar, sin embargo debe proporcionar unas directrices, en el proceso enseñanza aprendizaje.</p>		
<p>Motivación:</p>	<p>AS11</p>	<p>Acompañamiento a las dificultades - ausente</p>	<p>Teniendo en cuenta que es el, el encargado de dirigir este proceso. (AS9+M,1+T1+T2+AS12)</p>	<p>como un desafío para mejorar su proceso de aprendizaje.</p>	<p>7a. Uso de recurso variados</p>
<p>No hubo una motivación previa a la actividad, la clase dura 45 minutos corrigiendo oraciones. El grupo muestra apatía por la actividad que es monótona.</p>			<p>5. La interacción entre estudiantes durante el trabajo en grupo favorece el trabajo cooperativo y</p>	<p>4. El estudiante no participó en el proceso de evaluación de su trabajo y no conocía</p>	<p>7b. Evaluación de procesos</p>
			<p>a su vez asigna responsabilidades para asumir su labor como gestor del aprendizaje (T4+AS4)</p>		
<p>Escritura.</p>			<p>6. Al presentar el conocimiento nuevo debe haber novedad, variación en los elementos para despertar la curiosidad, el interés y la atención (M4+M5+AS1+T1)</p>	<p>si no escasamente el resultado, era difícil que aprendiera de su error.</p>	<p>8. Utilidad y justificación de la tarea</p>
<p>El estudiante no hace producción de texto, se limita a ordenar las oraciones propuestas por la maestra.</p>			<p>7. Se debe contar con un material, diseñado por el mediador que posibilite la evaluación de la calidad,</p>	<p>5. Se observa en el desarrollo de las clases poca hilación entre contenidos, así como el escaso refuerzo de lo visto en las clases anteriores,</p>	<p>9. Actividad a partir de experiencias, necesidades e intereses</p>
			<p>de la ejecución, del proceso de la tarea y no solamente el resultado o la adquisición de un contenido (AS9+T5+M10)</p>		

			8. Es de vital importancia mostrar la utilidad y la justificación de la tarea, para que el conocimiento sea	y falencias en los estudiantes por la falta de acompañamiento	10. Acompañamiento del docente
Metodología:			coherente desde el punto de vista del estudiante (T1+AS6)		
Es de carácter tradicional donde se usa el lenguaje, el tablero y la tiza.			9. La aceptación de la actividad escolar como algo positivo y deseable se ve facilitado o dificultado dependiendo de los intereses	6. En la metodología de clase se nota poca preparación del desarrollo de la misma, puesto	11. Reconocimiento del progreso, esfuerzo y resultado
			del planteamiento y los modos de actuación del docente. Y sin duda debe partir de la experiencias, necesidades		
			del estudiante, para que construya nuevos aprendizajes (M9+M1+AS8)		
Recursos:			10. La disposición subjetiva para el aprendizaje en el estudiante varia de acuerdo al reconocimiento del progreso, esfuerzo y resultado.	que no existe un estructura clara que permita la organización y presentación de la información.	12. Mediación a la hora de producir texto
			Cuando estos no están presentes se evidencia un alto grado de apatía frente a la actividad a desarrollar (AS3+T3)		

			11. El acompañamiento del docente debe estar enfocado en la utilización de estrategias que permitan superar las dificultades y aprender del error (M7)	7. Los estudiantes muestran apatía a la clase en general debido a la poca preparación e	13. El docente como modelo de lectura y escritura.
Tablero, fotocopias y la voz.					
segunda observación La poesía. 2 de Nov. 2007	M1			innovación de las actividades propuestas	14. Conocer el contexto del estudiante
La docente llega, organiza el salón y empieza a copiar en el tablero un trabajo que deben desarrollar, acerca de una poesía llamada <i>Luna Lunera</i> . Ellos deben contestar las siguientes preguntas:	M4			8. En las tres observaciones no se desarrollaron procesos de lectura y escritura.	15. Planificación del tiempo
¿Y ¿Cuántos versos hay y cuántas estrofas?	M5			en contradicción con lo expresado por la docente en la entrevista.	
¿Y Escribir 3 ejemplos de versos que rimen	M10			9. Los recurso utilizados: tablero, plumaster, guía, libro... hacen parte de la educación tradicional,	
Un estudiante pregunta ¿qué es personificación? La profesora responde que ese tema lo vieron la clase pasada. Algunos niños susurran entre ellos, diciendo que no se acuerdan del tema.	AS12			sin embargo no son los recurso los que interfieren en la motivación si no el uso imadecuado de los mismo.	
Algunos niños empiezan a hacer la actividad, la mayoría no encuentra los ejemplos y empiezan a dispersarse. Muestran apatía y pereza a la hora de leer la poesía y mucho más para buscar algo que no entienden.	(AS9+T5)				
Se hace la lectura de la poesía en grupo, la docente recoge las hojas de respuestas para corregirlas. Los niños quieren dar sus posibles respuestas, pero no se toma la palabra así que empiezan a gritar, puesto que quieren ser escuchados. La profesora sube el tono de voz para ser escuchada y retomar el orden de la clase.	T2				

<p>Algunos muestran agrado al saber las respuestas, ya que tienen bien su trabajo. Otros se decepcionan al saber que hicieron muchas cosas mal. En seguida la profesora pide que copien la poesía en el cuaderno y que hagan las correcciones de la actividad. La mayoría muestran mucho desagrado frente a esto. Luego de copiar en el cuaderno la profesora empieza a explicar que es personificación.</p>	M9				
<p>APUNTES DE LA OBSERVACIÓN</p>	T4				
<p>Motivación: el grupo es bastante activo y están dispuestos a hacer las actividades que la docente les propone, sin embargo el tema tratado (poesía) estaba dado para acercar al estudiante a la literatura, a reconocer el como se puede reconocer y diferenciar un texto lírico de un texto narrativo, entre otras actividades más creativas y sobre todo que motiven al niño acercarse a este tipo de textos.</p>	T5				
<p>Escritura: No se hizo ningún tipo de producción textual que mostrará una evidencia más clara de la apropiación del tema visto. Este tema es muy propicio para desarrollar procesos de escritura con los estudiantes.</p>	AS12				
<p>Metodología: principalmente se dio una clase bastante tranquila, poco creativa y se utilizaron pocos de los recursos con los que cuenta el colegio. La metodología es típica de una clase magistral, en la que la única respuesta válida la tenía la docente, se dio participación de los estudiantes pero sólo para dar posibles respuestas, que serían aprobadas por la docente. La docente se quedó profundizando en la forma, se olvidó del contenido y de lo que evoca como tal un poema.</p>					

<p>Recursos: teniendo en cuenta que esta institución cuenta con recursos y espacios suficientes para elaborar un trabajo más dinámico y creativo. Se utilizaron pocos recursos que realmente abrieran las expectativas y acercarán al estudiante al mundo de la literatura, más específicamente a la poesía.</p>					
<p>tercera observación las partes de la oración. 19 nov.2007</p>	AS8				
<p>Ingresa la docente al aula de clase, saluda en un tono de voz adecuado, sin embargo los alumnos no contestan, se ponen a hablar entre ellos, algunos manifiestan que perezosa otra vez nos toca lenguaje.</p>	AS3				
<p>Ella debe subir el tono de voz, para ser escuchada. Les pide que habrán el libro de lenguaje en la página 181, les pide que lean la hoja; una vez leída la página le hace presuntas sobre la lectura:</p>	T1				
<p>¿De qué trataba la lectura?</p>	M9				
<p>¿Cuántos párrafos encontraron?</p>	M7				
<p>Luego ella dice vamos a resolver los ejercicios 2,3 y 4 y una vez terminen por favor leemos la siguiente página.</p>	AS2				
<p>Cuando el grupo termino de leer, ella explico que era la oración y cuales eran sus partes.</p>	T3				
<p>Les entrego unas hojas donde se encontraban algunas oraciones y les pidió que por favor subrayaran el núcleo del sujeto y el núcleo del predicado.</p>					
<p>La gran mayoría del grupo termina la actividad y se ponen a hablar entre ellos, la docente recoge las hojas y se las lleva para evaluarlas.</p>					
<p>Después deja una tarea, buscar un texto corto y sacar el núcleo del sujeto en las oraciones que encuentren.</p>					
<p>El grupo anota, pero a la vez dicen "ahhhhhhh noooooooo profe otra tarea"</p>					
<p>APUNTES DE LA OBSERVACIÓN</p>					

<p>Motivación: realmente el grupo no se veía motivado en la clase, manifestaban descontento, la actividad era algo monótona, no hubo un preámbulo a la clase. Por lo tanto el grupo estaba disperso.</p>					
<p>Escritura: en ningún momento se invito al alumno a crear texto, el tema era indicado para que el niño lograra la identificación de las partes de la oración a partir de sus propios escritos.</p>					
<p>Recursos: además del libro de trabajo y unas fotocopias, no se presento otras alternativas de trabajo, teniendo en cuenta que el colegio cuenta con una gran variedad de material para el área de lenguaje.</p>					
ENTREVISTAS					
<p>ENTREVISTA N. 1</p>		<p>No hay lectura y escritura</p>	<p>12. A la hora de producir un texto el estudiante hace la acomodación del conocimiento previo y el conocimiento nuevo, sin embargo</p>		
<p>Ayde Moreno</p>		<p>No se reconoce como mediadora de lectura y escritura,</p>	<p>requires mediación del docente para finalizar con éxito su tarea (AS1+M1)</p>		
<p>Licenciada en educación especial</p>		<p>considera que la motivación es de casa</p>	<p>13. Los modos de actuar del docente frente a su proceso de lectura y de escritura, vienen hacer un modelo para sus estudiantes, puesto</p>		
<p>Trabajó en el área de lenguaje en los grados 2- 3 y 4</p>		<p>Conocimiento de intereses y contexto- No</p>	<p>de que es él quien propone y motiva (M1+S9)</p>		

<p>Fecha: Noviembre 21 del 2007</p>		<p>se utiliza el conocimiento de los intereses y contexto</p>	<p>14. Conocer la realidad en la que se desenvuelve, el contexto socio económico y familiar del estudiante, de facilitará al docente el ajuste de la tarea</p>		
<p>AH: Realmente se ha hablado mucho de incentivar en el aula a los estudiantes para que se acerquen a los procesos de producción textual ¿Cómo lo hace usted en el aula?</p>	<p>T4, T3, T2 + M2, T6, AS5, M3, M4, AS12, M11</p>		<p>de acuerdo a sus habilidades (T1+AS10)</p>		
<p>HM Cuando yo enseñaba lenguaje veía un tema, por ejemplo: la novela. En el momento que los niños ya entendían el tema, se les incentivaba para que los estudiantes hicieran un escrito, sobre lo que ellos creían que era una novela. Sin embargo cuando se tienen cursos de niveles inferiores como 1º y 2º, se facilitan más crear textos sencillos, como cuentos, relatos sobre lo que les pasa durante el día, relatos sobre lo que más les gusta o relatos sobre lo que ven a su alrededor. Ésta es la manera como se ha trabajado la producción textual.</p>	<p>AS8, M8, A S1, M9, M1, T1, T2</p>		<p>15. El conocimiento del contexto familiar del estudiante debe facilitar la labor del docente, cabe tener en cuenta que este contexto puede</p>		
<p>AH: ¿Cuáles cree usted que son los obstáculos que separan a sus estudiantes del proceso de escritura?</p>			<p>facilitar o inhibir los procesos desarrollados en la escuela, pero es el docente mediador quien tiene la tarea de potenciar la lectura y la escritura (AS10+T3)</p>		

<p>IM: Por un lado, yo pienso que es la desmotivación por parte del docente, la falta de vocabulario, la poca lectura que realizan los estudiantes, que a su vez no les permite tener la idea clara de que es escribir y por último la pereza. Realmente escribir es una de las áreas que más se les dificulta, porque requiere hacer una conexión entre palabras para llegar a una idea completa y como el estudiante es perezoso para leer, también lo es para escribir. Además está el docente que no muestra, con su ejemplo. Puesto que si el docente no se motiva a leer y escribir, mucho menos lo logrará en sus estudiantes.</p>	<p>AS9, AS3, AS2, M11, M1, M4, AS12 , M9</p>		<p>16. De acuerdo a las características del estudiante, el docente debe planificar el tiempo para el desarrollo exitoso de las actividades (T6)</p>		
<p>AH: ¿Cuál considera usted que puede ser una solución para estos obstáculos?</p>			<p>17. El docente debe conocer los deseos, pensamientos y emociones que tienen repercusiones sobre la motivación y las tácticas de aprendizaje (M2+T2)</p>		
<p>IM: Una posible solución es incentivar a los estudiantes con lecturas que sean ricas e interesantes para ellos. En cuanto a la escritura, se debe dejar que escriban lo que ellos quieran, porque el docente siempre limita al estudiante a escribir lo que él considera correcto, sin dejar que el estudiante se exprese por medio de ella. Esto lo digo porque muchos chicos tienen infinidad de ideas que a nuestros ojos pueden parecer descabelladas; por ejemplo, cuando el estudiante escribe una canción con palabras que para él son aceptables, pero para el docente pueden ser vulgares. No cabe duda que el estudiante, se cuestionará sobre lo que debe escribir. Por esto, considero que él debe tener la libertad para elegir lo que quiere escribir.</p>	<p>T1,A S9,A S11, AS6, T2, M9</p>				

<p>AH El aprendizaje significativo hace especial énfasis en los intereses de los estudiantes ¿Cuáles cree usted que son los intereses de sus estudiantes?</p>					
<p>IM La música que les gusta es el Reggaetón y todo lo que tenga ver con éste, les gusta además los deportes, el juego, quieren estar jugando todo el tiempo. Cuando se hace teatro, les entusiasma, pero creo que se debe crear un programa para incentivarlos más.</p>	<p>AS8, AS10, MB, M5, T4, AS2</p>				
<p>AH ¿Considera usted que estos intereses se pueden integrar de alguna manera al proceso de escritura?</p>					
<p>IM Yo creo que sí, porque cuando uno como docente hace que los estudiantes escriban sobre algo que no les gusta, es poco lo logran producir, pero cuando se parte de sus gustos, por ejemplo: un deporte, les surgen ideas para escribir.</p>					
<p>AH ¿Usted escribe y comparte sus escritos con sus estudiantes?</p>					
<p>IM No, soy muy perezosa para leer y por supuesto para escribir, generalmente porque nuestro trabajo es muy agotador y no se quiere saber de nada. Esto también tiene que ver con los intereses personales y nunca me he interesado por la lectura, ni la escritura. Sin embargo, la especialización que estoy haciendo en matemáticas, me ha ayudado a saber que debo hacerlo para no quedarme atrás.</p>	<p>AS9, AS12, T1,M1,M7</p>				

ENTREVISTA Nº 2					
Jenny Paola López					
Licenciada en Pedagogía infantil					
Trabaja en el área de lenguaje en los grados 2- 3 y 4					
Fecha: Noviembre 21 del 2007					
1. Realmente se ha hablado mucho de incentivar en el aula a los estudiantes para que se acerquen a los procesos de producción textual. ¿Cómo lo hace usted en el aula?					
La lectura y la escritura son procesos que deben hacerse paralelamente. Se lee a los niños luego escriben que pasa en la lectura, que sucedería si ellos fueran los personajes, si los hechos hubieran sucedido en otro lugar, tiempo y diferentes circunstancias.	M1, AS1, M6,T 6				
Se lee mucho y se les pide que escriban sobre sus experiencias propias o requerimientos según lo que se este trabajando.					
Algunas veces leen individualmente un cuento diferente que luego se comparte con toda la clase.					
2. Cuáles cree usted que son los obstáculos que separan a sus estudiantes del proceso de escritura?					
El contexto, la mayoría de familias no tiene contacto con la lectura y escritura. Muchos de los padres escasamente saben leer y escribir su nombre. No hay motivación de las familias para que los niños realmente conviertan ese proceso en algo significativo para ellos. El estudiante se pregunta para que leer y escribir, si solo va a firmar o va a manejar una buseta cuando sea grande. Falta la invitación de los padres a leer con sus hijos un cuento en las noches. Hay niños que no viven con sus padres sino con los tíos, esos procesos en casa, dificultan lo que se quiere hacer en el área de lenguaje.	AS10 M11, M1, AS7				
3. ¿Cuál considera usted que puede ser una solución para estos obstáculos?					

<p>Trabajar con la familia motivándoles a que escriban en el hogar. Semanalmente se llevan un cuento a la casa para que lo lean en clase se retoma la lectura, algunas veces no lo hacen, nos toca esforzarnos para que esos procesos sean más fuertes en el colegio y así equilibrar las faltas de la casa en los procesos.</p>	<p>AS11 ,AS1 2,M7, M11. T4,M 9,AS 10</p>				
<p>La lectura y la escritura se deben integrar en todas las áreas del conocimiento.</p>					
<p>4. La idea del cuento que llevar a las casa, ¿es para que lo lean con los padres?</p>					
<p>Algunas veces lo llevan a casa y solo lo leen, haciendo lectura de dibujos. Sería bueno que lo leyeran con los padres, escribieran del cuento y lo compartieran en clase.</p>	<p>M11, M9, T4, AS10 .M7</p>				
<p>5. El aprendizaje significativo hace especial énfasis en los intereses de los estudiantes ¿Cuáles cree usted son los intereses de sus estudiantes?</p>					
<p>La música, el canto, los juegos, las cartas, los amigos, lo que les pasa en el barrio, en el fin de semana, el fútbol, lo que ven en televisión unas cosas buenas y otras malas y lo que les pasa en el colegio.</p>	<p>M11, M9,T 4,AS 10, M7</p>				
<p>6. ¿Considera usted que estos intereses se pueden integrar de alguna manera al proceso de escritura?</p>					
<p>Son tópicos perfectos para iniciar un proceso de escritura que sea significativo, pues es lo que les interesa.</p>					
<p>7. ¿Usted escribe y comparte sus escritos con sus estudiantes?</p>					

<p>Con la especialización me dediqué al texto académico y sus requerimientos exigidos por la universidad, como el ensayo no lo comparto con los estudiantes, pero los poemas sí.</p>	<p>MI, A S, M 5, M6, T2</p>				
<p>8. ¿Cuál es la reacción de los estudiantes?</p>					
<p>A ellos les gustan los poemas por la rima, los sonidos y lo que pasa. Les parece interesante que es escrito por la profesora. Compartí con ellos un libro autobiográfico.</p>					